

الحياة الأدبية

في

عصر الحروب الصليبية

بمصر والشام

تأليف

الدكتور / أحمد أحمد بدوي



الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام

تأليف

الدكتور أحمد أحمد بدوي

المدرس في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة

الطبعة الأولى



ماتزم الطبع والنشر

مكتبة نهضة مصر ومطبعتها

١٨ شارع كامل صدق ، الفجالة ،

مطبعة نهضة مصر

الدرء

إبراهيم

إلى التي شجعتني على البحث ، وأحاطتني بعطف أعانني على مشاق الدرس ، وهيات لي حياة مهدت أمامي طريق العمل وسبيل الإنتاج .

إلى التي محت بيدها الحانية ما كنت أجده في هذه الدراسة : من صعاب ، كادت تصرفني عنها ، وتدفعني عن المضى في إتمامها .

إلى التي قدمت لي من وقتها ، بنفس سمحة مخلصة ما أنفقته في كتابة هذه الرسالة .

إلى زوجتي العزيزة ، أهدى هذا الكتاب .

أحمد أحمد بدوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

امتد عصر الحروب الصليبية الذى عنيت بدراسة أدبه زهاء قرنين ، بدأ يوم وضع الصليبيون أرجلهم بأرض الشام ، يريدون الاستيلاء عليه ، وأن يفتحوا بيت المقدس ، وكان ذلك سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة ، وانتهيا حين استولى الأشرف خليل بن قلاوون على مدينة عكا وآخر ما كان بأيدي الصليبيين ، وألقى بهم إلى البحر ، عام اثنتين وتسعين وستمائة للهجرة .

وكان لهذا العصر الطويل أثره فى حياة المسلمين بمصر والشام ، إذ اتجهوا إلى إخراج العدو الذى اغتصب أرضهم ، وشنت شمل الأسر فى البلاد التى احتلها بجموعه الحاشدة . ولم تكن الحروب تهدأ بين الفريقين حيناً ، إلا لتعود من جديد ، بقسوة وعنف شديدين .

وقد حاولت فى هذه الرسالة أن أصور حياة الأدب ومعالم نشاطه فى ذلك العصر ، وكان من الضرورى العناية بدراسة ما حول الأدب من حيوات نشأ فيها ، وأمدته بألوان من التغذية ، جعلته ذا مظهر خاص به ، وطعم يميزه عما سواه ، ونعنى بما حول الأدب هذا الجو الذى تنفس فيه الأدب ، وعاش فى كنفه: من حياة سياسية ، كان لرجالها أثرهم فى توجيه الأدب ، وفى النهوض به حيناً ، أو محاربة بعض ألوانه حيناً آخر ، وكان لها أثرها كذلك فى الإنتاج الأدبى من حيث أحداثها وتقلباتها ، ومن حياة اجتماعية ، واقتصادية ، وحرية وغيرها ، فلكل ذلك أثره الذى لا ينكر فى الأدب .

وبعض هذه الحيوات التى تحيط بالأدب قد أفردت له دراسة خاصة به مطولة ، وهى الحياة العقلية فى ذلك العصر ، فقد كانت موضوع الدراسة فى كتاب خاص لى . وباقيها جدير بمثل هذه الدراسة المطولة ، لولا أن دراسة للأدب فى ذلك العصر تطول طويلاً مفرطاً إذا ضمت دراسة مفصلة لألوان هذه الحيوات ، ولكن ذلك لا يعنى الكاتب فى أدب عصر أن يلم بها ،

ويظهر النواحي البارزة فيها ، حتى يصف في صورة واضحة ، وإن كانت موجزة ، البيئة التي نبت فيها الأدب ، وترعرع في ظلها .

ولذلك تفهمت العوامل المؤثرة في حياة أدب هذه الفترة ، فنية كانت أو غيرها ، ثم عمدت إلى تتبع النتاج الأدبي ، قدر ما وسعني الجهد ، وقرأت دارساً بقدر استطاعتي ما خلفه لنا هذا العهد الطويل : من ذواوين شعرية ، ورسائل نثرية ، مجموعة ومتفرقة في المصادر المختلفة ، ومجموعات مختارة من أشعار هذا العصر ، ومكنتني هذه الدراسة من أن أثبت حياة الفنون الأدبية في ذلك العصر فناً : شعراً وكتابة وخطابة ، من حيث الخصائص التي تميز كل فن ، ومن حيث الغزارة أو القلة ، ومن حيث الاتجاهات والمذاهب الفنية التي جرى فيها كل واحد من هذه الفنون ، وأن أعرف من أدباء العصر تأثيره وشاعريه كل ما يمكنني معرفته ، وكنت أنظر إلى كل شيء من زاوية تلك الحروب الصليبية ، وما يتصل بها من حركات عنيفة ، كالغزو التتري .

وهكذا انقسمت الدراسة في هذه الرسالة قسمين : أحدهما دراسة ما حول الأدب ، دراسة تطل على العصر بنظرة شاملة تبين ملامحه السياسية والاجتماعية والعلمية ، لما لذلك كله من صلة وثيقة بالأدب ، وأهمية كبرى في فهمه وتدوقه ثم تاريخه كما ذكرنا ، وثانيهما دراسة الأدب نفسه ، بتبيين فنونه المختلفة ، ووصفها ، وبحث نتاج كل فن على حدة ، والوقوف عند الرجال الذين أنتجوا هذا الأدب ولونوه ، وتوضيح الأثر الذي تركته الحروب الصليبية في الأدب العربي .

وعلى هذا النهج سرت في وضع هذه الرسالة .

هذا وأحب أن أوجه النظر إلى أنني لم أعن في هذا البحث بناحية هامة من نواحيه ، وهي ناحية الأدب الشعبي ، ذلك لأن هذه الناحية تستحق وحدها أن يفرد لها بحث غير هذا البحث ، وليتنى قصرت جهدي في هذه الناحية منذ بداية الأمر ، وإذا كنت قادراً على الخوض في مشكلة من مشكلات الأدب المصري ، وهي صلته بالشخصية المصرية الخالصة ، أو مقدار تعبيره عن هذه الشخصية ، ذلك لأنني عمن يعتقدون أن الشخصية المصرية لا سبيل إلى ظهورها بقوة ووضوح ، في غير الميادين الشعبية للأدب ، أما ميدان الأدب التقليدي

فهو في نظري لا يعين كثيراً على التعبير عن الشخصية الإقليمية .

وقد سبقتني إلى معالجة موضوع الأدب المصري في تلك الفترة التي نؤرخ لها ، وهي فترة الحروب الصليبية باحثون ، نعد منهم الدكتور محمد كامل حسين في كتابه : « أدب مصر الفاطمية » والدكتور عبد اللطيف حمزة في كتب أشهرها « كتاب الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول » و« كتاب أدب الحروب الصليبية » ، و« كتاب أدب مصر الأيوبية » ، فكان الدكتور كامل حسين مدفوعاً في ذلك بفكرته عن العصر الفاطمي ، وما امتاز به عن بقية العصور المصرية أو السورية ، بالعقائد الخاصة ، والأغراض الخاصة ونحوها ، كما كان الدكتور عبد اللطيف حمزة مدفوعاً إلى ذلك بفكرته عن الشخصية المصرية وما لها من أثر في الأدب المصري والعقل المصري ، محاولاً في كل ذلك أن يوازن ما استطاع بين بيئتين هامتين من بيئات الأدب في ذلك العصر ، وهما بيئة مصر من ناحية ، وبيئة الشام من ناحية ثانية . وقد اخترت لنفسى في هذا البحث خطة تتفق وسعته وامتداد عصره ، في البيئتين السابقتين معاً ، وهما البيئة المصرية والبيئة السورية ، وهكذا امتد بحثي هذا إلى بيئتين كبيرتين ، في قرنين كاملين ، فكان على في هذه الحالة أن أنظر نظرة عامة إلى تلك العصور والبيئات ، وأن أقف فيها عند المعالم الهامة . وأنا أرجو أن أكون في ذلك رائداً لطوائف الباحثين بعدي ، ممن سيقفون عند كل جزء من أجزاء هذا البحث ، ويولونه العناية التي تتفق وخطورته .

وفي نيتي إن شاء الله أن أتبع هذا البحث ببحوث أخرى أخص بعضها للحياة السياسية ، وبعضها للحياة الاجتماعية والاقتصادية ، وبعضها كذلك للحياة الصوفية وما لها من تأثير في التيارات الأدبية المختلفة .

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

القسم الاول

ما حول الآدب

الحروب الصليبية

ما هذه الجوع الحاشدة تقدم من كل فج عميق في أوربا ، تلجح فيها الشيخ الفاني ، والشباب المكتمل ، والطفل الرضيع ، تحمله أمه الشابة ، وترى فيها أسرا برمتها ، قد تركت وراءها ديارها ، واصطاحبت معها حيوانها وأثاث بيوتها ، وما هذه الاصوات تجلجل ، كالرعد القاصف في أجواز الفضاء ، بهذا الدعاء الذي يربط بين هؤلاء الأقوام المختلفة أوطانهم وجنسياتهم ، إذ يصيحون قائلين : هذه إرادة الله ؟ ! وما هذه الطرق تعج بمرتادها ، وتضيق بهم ، حتى لكأنهم سيل جارف عجاج ؟ إنه الغرب حشد بنيه من كل جنس ليغزو الشرق بهذه القوة الضخمة ، ولإنها لحرب صليبية جمعت تحت راية الصليب تلك الجحافل الجرارة ، ويكاد الناظر إلى هذه الجوع يحس بما يحول في صدرها من الآمان والآمال ، فطائفة منهم ملأ صدرهم الإيمان ، فراحوا مؤمنين بما ألقى عليهم رجال دينهم : من أن المسلمين في بيت المقدس قد أهانوا قبر المسيح ، وساموا زائريه من حجاج أوربا سوء العذاب ، فأقسموا لينقذوا هذا القبر ، وليؤمن الطريق إليه ، وليقنع زحف الإسلام على بلادهم ، فقد تدفق مد الإسلام حتى أظل برايته آسيا الصغرى ، واستولى على أكثر الجزر في البحر الأبيض المتوسط ، ووطد أقدامه حيناً طويلاً من الدهر في بلاد الأندلس ، وكان جديراً به — لولا عوامل الفرقة والانقسام — أن يظل في مده يتدفق ، أو أن يأخذ لنفسه الحيلة ، فيجمع قواه ، ويظل راسخاً في مكانه ، محافظاً على المدى الذي استطاع أن يصل إليه .

صدق هؤلاء المؤمنون ما أخبرهم به البابا ، من الخطر الماحق الذي يهدد أوطانهم ، بانتشار الإسلام ، وظلم المسلمين وعنتهم في معاملة المسيحيين ، أو في إهانة قبر المسيح ، وغالى رجال دينهم في تصوير ذلك مغالاة أثارته . ولم يكن لذلك في الواقع ظل من

الحقيقية ، فلقد كان حكام فلسطين يعاملون المسيحيين — كما قال المؤرخ الفرنسى Michaud — « كحلفاء وأنصار ، فشجعوا تجارة الأوربيين ، والحج إلى الأماكن المقدسة ، وبنيت من جديد أسواق الفرنج في مدينة بيت المقدس ، وأقيمت نزل الحجاج ، وأصلحت الكنائس الخربة (١) » ، ولما كان المسلمون يقدرون أكثر مما يقدر المسيحيون فريضة الحج كان ذلك هو ما يوحى إليهم بعواطف التسامح ، نحو الحجاج الاتقياء القادمين من الغرب ، وكثيرا ما كانت تفتح أبواب القدس للمسلمين الذين يقصدون زيارة مسجد عمر ، ورجال الإنجيل الذين يذهبون لعبادة المسيح عند قبره ، هؤلاء وأولئك يجدون في المدينة المقدسة حماية متساوية (٢) .

موه الخطباء الأمر على هذه الجماعة ، ودفعوها إلى الإيمان بظلم المسلمين ، وتدنيسهم قبر المسيح ، فانطلقوا ليلوون على شيء ، ومن قبل هذه الجوع الزاخرة خرج أسلاف لهم ، وصدورهم تتأجج رغبة في الاستيلاء على ما فتحه العرب ، بما كان تحت يد الفرنج ، فعلى يد أباطرة دولة الروم الشرقية ، اتسع ما أخذوه ، حتى وصل أحيانا إلى الرها وأنطاكية ، وفي الجهة الأخرى من البحر الأبيض المتوسط ، أخذت الحروب الصليبية الطويلة بأسبانيا تدخل في دور شدة وعنف ، فضى جيش من النورمانديين يساعد الأسبان الوطنيين ضد العرب ، واستولى الفرنج سنة ٤٧٨ هـ على طليطلة وغيرها من بلاد الأندلس (٣) ، وفي وسط البحر الأبيض استولى أهل بيزة (٤) على سردينيا ، وبعد حرب استمرت ثلاثين عاما ، استولى النورمانديون على صقلية ، ولا شك أن تلك حروب صليبية قبل الحروب الصليبية (٥) .

ويكاد الناظر إلى هذه السيول المتدفقة تعجب بها طرقات أوربا ، يحس بما يحول في صدور أمراء هذه الجيوش : من مطامع في السيادة والسلطان ، وتأسيس ملك هناك في بلاد الشرق ، الذي رسمته لهم مخيلتهم ينبوع ثروة ومصدر غنى (٦) . وماذا كان يفعل

(١) Histoire des Croisades. P. 21 . (٢) المرجع السابق ص ٢٩ - ٣٠ .

(٣) الكامل لابن الأثير ج ١٠ ص ١١٢ . (٤) بلدة بإيطاليا .

(٥) The Crucades. P. 8 . (٦) المرجع السابق ص ١٦ .

هؤلاء الأمراء وقد وجدوا رجال مقاطعاتهم يرحلون من غير أن يستطيعوا منعهم ، فلم يجدوا بدا من الرحيل معهم رؤساء حربيين ، ليحتفظوا بشيء من سلطانتهم عليهم (١) .

غير أن كثيرا من هذه الجموع ، خرجت قاصدة إلى الشرق ، لاجئة إليه ، هاربة مما أصاب أوروبا : من قحط مخيف منذ عدة سنين ، حتى إن مدنا وقرى صارت خرابا ، لا سكان لها ، وقد أنتج هذا القحط كل أنواع البلايا : من جرائم وقطع طرق ، فلا غرابة إذا هجر الناس أرضا لا تقدم لهم غذاء ، ولا تضمن لهم راحة ولا أمنا (٢) .

لقد عاشت هذه الجموع الجارفة حياة أهلتها لهذا التجمع للحرب والقتال ، فقد كانت أوروبا تعج بالفوضى ، وكان السيف هو الحكم في تلك العصور ، فبه تصان حقوق الأفراد ، ويفسلون عن أنفسهم الإهانات ، ويكاد الناس لا يلتقون إلا وفي يدهم الحديد والنار ، ولم تكن سياسة الملوك والحكومات مؤسسة على غير الحروب (٣) ، فوجدت الدعوة الصليبية نفوسا مهيأة لها ، وقد لمس البابا ذلك ، وأراد أن يحول نشاطهم في حرب بعضهم بعضا إلى حرب المسلمين .

لقد سرى إلى الشرق نبأ هذه الجموع الزاحفة ، تريج منها الوديان ، وتجمع بها الطرقات ، ولكنك تلقى ببصرك على هذا الشرق المهاجم ، فلا تجد إلا جماعة لا يجمع بينها اتحاد ، ولا يؤلف بين قلوبها ظاعة لحاكم واحد ، ولم ينظم جموعهم سلطان قوى .

تنظر إلى الشرق في سوريا والعراق ومصر ، فيروحك أن هذه الأنباء الواردة عليه من أوروبا بهذا الهجوم الضخم ، لم تثر فيه رغبة التكاتف والتساند لإزاء هذا الخطر الداهم ، ولم تبعثه على أن يعد للأمر عدته ، ولم يهي نفسه للقاء تكون له فيه الكفة الراجحة ، بل مضى في حياته ، وكأن شيئا لا يبيت له في الغرب .

فقد هدم النظام الإقطاعي أسس إمبراطورية السلاجقة القوية ، فلم يكن لسلطانهم

Histoire des Croisades I. P 58

(١)

Hist. des Croisades 1 P. 57. History of the Saracens by Ameer Ali P. 323, The Crucades by Barker P. 12.

Histoire des Croisades P. 41.

(٢)

سلطان فعلى على أمراء الجزيرة وسوريا وفلسطين ، وحكم الأمراء المتعددون إقطاعاتهم في هذه البلاد حكما مستقلا ، فكان في كل مدينة كبيرة حاكم بأمره ، يحرص على أن يكون مستقلا في إمارته ، له كل مظاهر الحاكم المستقل ؛ وإننى لأبصر بعين الخيال . فأرى هذه القوى المبعثرة على أرض الشام ، هم كل أمير فيها أن يحتفظ بسلطانه ، وأن يغير على جيرانه ، ثم ألح هذه الجيوش الفرنجية المحتشدة ، والقوى المعبأة ، فأجد من العسير على هذه القوى الصغيرة أن تقف صادة هذا الحشد الهائل . فلا عجب أن تسقط مدن ساحل الشام ، الواحدة تلو الأخرى ، في يد العدو المغير ، برغم ما أبدته هذه المدن من بسالة في الدفاع ، وصلابة في الجهاد .

ومضى العدو المغتصب ، ييث الرعب في نفس أبناء البلاد ، وينشر الذعر في القرى والمدن ، فلاقت المدن المفتوحة على يده أهول ما عرف من ألوان التخريب والتدمير ، ونال سكانها أقصى ما يستطيع من القتل والنهب والإحراق ، فكان الفرنج في كل بلد يدخلونه يقتلون أهله ، ويخربون عمرانه ، ويحرقون كتبه ومتاعه وآثاره ، فهم الناس على وجوههم في البرارى ، يقول أمير على : « لقد كانت شوارع أنطاكية الضيقة وميادينها الرحبة ، تجرى بالدماء الإنسانية ، وإن أقل تقدير لمن ذبح في أنطاكية يبلغ عشرة آلاف نفس ، وفي معرة النعمان ذبحوا مائة ألف من الناس ، جرت دماؤهم في الشوارع ، ثم أعاد (بوهمند) النظر في أسراه ، فمن كان منهم قويا جميلا احتفظ به رقيقا يباع في أسواق أنطاكية ، ومن كان معمرًا أو مريضًا قتل على مذبح القسوة » ، وقال ميشو في حديثه عن فتح الفرنج بيت المقدس : « سرعان ما صارت المذبحة عامة ، فذبح المسلمون في الطرقات وفي المنازل ، ولم يعد في بيت المقدس ملجأ للبلغوبين ، فبعض الذين فروا من الموت ألقوا بأنفسهم من فوق الأسوار ، وآخرون نجروا جماعات ، يختبئون في القصور والأبراج ، وبخاصة المساجد . ولكنهم لم يستطيعوا أن يفروا من أن يتبعهم الصليبيون ، فبعد أن صار هؤلاء سادة مسجد عمر ، الذى دافع المسلمون عن أنفسهم حينما فيه — جددوا فيه المناظر المحزنة ، فدخل المسجد المشاة والفرسان ، واختلطوا بالمنهزمين ، وفي وسط أشنع ضوضاء كنت لا تسمح إلا الأنين وضيحات الموت ، لفدكان المنتصرون يسرون على أكوام من

الجثث ، ليتبعوا من يحاول الفرار عبثاً ، وقال شاهد عيان : ارتفعت الدماء إلى ركب الخيل وأعنتها في الهيكل ، وتحت إيوان المسجد ، وكل الذين أبقى عليهم التعب من الذبح ، أو أسروا طمعاً في أن يقدوا أنفسهم بفدية غالية قتلهم الصليبيون . لقد أكرهوا على أن يلقوا أنفسهم من أعلى البروج والبيوت ، ويكونوا طعاماً للنيران ، وكانوا يخرجونهم من الأقبية وأعماق الأرض ، ويخرجونهم في الميادين العامة ، حيث يذبحونهم فوق أكداس الموتى ، ولم يثنهم دموع النساء ، ولا صيحات الأطفال . لقد كانت المذبحة هائلة ، وكانت الجثث مكدسة ، لا في القصور ، ولا في المساجد ، ولا في الشوارع فحسب ، ولكن في أخفى الأماكن وأكثرها انفراداً ، وهكذا جنون الانتقام والتعصب ، ولم تنته المذبحة إلا بعد أسبوع ، والمؤرخون الشرقيون واللاتين متفقون على أن عدد القتلى بلغ سبعين ألفاً ، وبعدئذ أمر من بقى من المسلمين الذين لم ينجوا من القتل إلا ليقعوا في استجد مخوف — أن يدفنوا الأجسام المشوهة لأصدقائهم وإخوانهم ، فأخذوا ينقلون ، وهم ييكون ، هذه الجثث خارج بيت المقدس ، وساعدهم في ذلك بعض الصليبيين الذين دخلوا المدينة أخيراً ، فلم يظفروا بكثير من الأسلاب ، وأخذوا يبحثون عن بعض الغنائم بين الموتى (١) . وقد اقتسم المصير نفسه ما فتحه الفرنج من البلاد ، برغم أن بعضها فتح صلحاً ، فلم يحترم الصليبيون عهداً قطعوه ، كما حدث في قيسارية (٢) .

كان الصليبيون يريدون بما فعلوا أن يثبوا الرعب في أفئدة المسلمين ، وينشروا الفرع في صفوفهم ، ولم يثنهم عن أعمال التدمير والتخريب في المدن التي فتحوها — أن تلك المدن كانت قد وصلت في ذلك العهد إلى أوج مجدها . وها هو ذا ناصر خسرو في رحلته ، يصف مدينة طرابلس بأنها بلد جميل ، حوله المزارع والبساتين ، وكثير من قصب السكر ، وأشجار النارج ، والموز ، والليمون ، وبها منازل ذات أربع طبقات ، أو خمس ، أو ست ، وشوارعها وأسواقها جميلة نظيفة ، حتى لظن أن كل سوق قصر مزين ، وفي وسط المدينة جامع عظيم ، نظيف ، جميل النقش حصين ، وفي ساحته قبة كبيرة ، تحتها حوض من الرخام ، في وسطه فوارة من النحاس الأصفر ، وفي السوق مشرعة ذات خمسة صنادير ، يخرج منها

Hist. des Croisades. I. P. 236.

(١)

History of the Saracens. P. 329.

(٢)

ماء كثير ، يأخذ منه الناس حاجتهم ، ويصنعون بها الورق الجليل (١) . فلما فتحت تلك المدينة نهبت ، وأعمل السيف في رقاب سكانها ، وصارت مكتبتها ومدرستها ومصنع ورقها رمادا (٢) .

لم يستطع الشام أن ينهض بعبء الدفاع عن أرضه ، فتلفت يمنية ويسرة ، يلتمس العون ، ويستنصر ببغداد والقاهرة ، وخرج المستنفرون من الشام إلى بغداد ، فحضروا في الديوان ، وقطعوا شعورهم ، واستغاثوا ، وبكوا ، وأبكوا ، وذكروا ما دهم المسلمين بذلك المكان العظيم : من قتل الرجال ، وسبى النساء والأولاد ، ونهب الأموال (٣) . فأرسل الخليفة على عجل ثلاثة رجال من حاشيته ، إلى السلطان بركياروق وأخيه محمد ؛ فإن الخليفة لم يكن في يده من الأمر من شيء ، يتوسل إليهما أن ينهيا ما بينهما من النزاع ، وأن يسيرا إلى العدو المشترك ، وكان الأخوان معسكرين عند حلوان يقتتلان ، ولكن هذا النداء لم يجد أذناً مصغية ، وسرعان ما أخذ الأخوان يتحاربان (٤) ، تاركين الفرنج يؤسسون لهم ببلاد الإسلام ملكا .

وأما مصر فإن وزيرها الأفضل يومئذ لم ير من واجبه أن يدافع عن بلاد من واجب غيره أن يدافع عنها ، فقد كان معظم بلاد الشام في ذلك العهد تحت سلطان السلاجقة ، وكان العداء بينه وبينهم يمنعه من أن يقف إلى جانبهم ، وتلك سياسة قصيرة النظر ، كان من نتائجها أن استولى الفرنج على ما كان البصريين بفلسطين من مدن . كما أنه مما يلام عليه الأفضل أنه لم يعد للأمر عذته ، وقد كان الواجب يقضى — وقد علم الأفضل أن هدف الصليبيين بيت المقدس — أن يهيئ للقاء الفرنج بالقدس كل ما أوتي من جهد ، لا أن يتركه يسقط غنيمة باردة في أيديهم ، وقد كان لديه الوقت الكافي لتدبير أمره ، وكان يستطيع إعداد المال والرجال . وهكذا استطاع الفرنج أن يثبتوا أقدامهم في الشام ، بل ملأ الغرور نفوسهم ، وحاولوا أن يضربوا الإسلام في عاصمته : بغداد والقاهرة ، ولكنهم لم يستطيعوا . ظلت الشام وحدها تكافح هذا العدو الغاصب حيناً طويلاً من الزمن ، هو المدة التي

بقي فيها الخلفاء الفاطميون على عرش مصر ، فلم تتم مصر بدور إيجابي فعال ضد الفرنج في هذه المدة ، اللهم سوى غارات متقطعة ، بجيوش وأساطيل لا تناسب المهمة الموكولة إليها ، فلم تجن منها مصر شيئاً يذكر ، بل لقد تعرضت مصر نفسها لغارة الفرنج ، وتمكن هؤلاء بمساعدة بعض وزراء مصر ، من أن يحتلوا عاصمة البلاد ، ويذوق منهم المصريون الخسف والنكال ، في آخر عهد الخلافة الفاطمية .

والحق أن مصر في ذلك العهد لم تكن في حال يسمح لها بأن تنهض بدور فعال في إنقاذ فلسطين من براثن العدو ، فلقد كان الرأس المدبر فيها ومن يسدهم زمام الامور بين خليفة صغير ليس له من الأمر من شيء ، وقد يحاول أحياناً أن يسترد سلطته الضائعة ، فيدبر مكيدة تطيح برأس الوزير — ووزير كل همه أن يحتفظ بسلطانه ، فيكيد للخليفة يريد عزله أو قتله ، إن أنس منه محاولة استعادة سلطانه المفقود ، ويشرد من البلاد ذوى الرأى حذرا من منافستهم له ، ويحارب منافسيه ، فيضيع في سبيل ذلك الأموال والرجال ، وقد يدفعه حب السلطة إلى مخالفة الفرنج أعداء البلاد ، والتحكين لهم في أرض مصر ، وبين طامعين في منصب الوزارة ، يجمعون له من حولهم الانتصار ، ويربصون الفرصة بالوزير القائم ، فيسكيدون له ، ويؤلبون عليه ، حتى إذا واتتهم الظروف وثبوا على كرسيه ، وقتلوه وأهله وشردوا أنصاره ، وبين نساء قصر يتدخلن في شؤون السياسة ، فلم يكن هناك حاكم آمن ، يستطيع أن يوجه جهوده إلى خارج البلاد ، ليستنقذ من يد العدو ما أخذه ، ولا خليفة متصرف ، ورث ملكاً عن آبائه ، اغتصب العدو بعضه ، فتدفعه الغيرة والحماسة إلى استرداده ، وإن حاول بعض وزراء مصر كطلائع أن يضيق الخناق على الفرنج ، فضى بنشد اتفاقاً مع نور الدين محمود ، الذي جمع بيده السلطان في بلاد الشام ، كي يطبقا على العدو : أحدهما من الشمال والثاني من الجنوب ، ولكن اختلاف العقيدة بين نور الدين السني والوزير الفاطمي الشيعي حال دون تحقيق هذا الاتفاق .

ولم تلق الشام معونة فعالة من مصر ، توقف الصليبيين عند حد ، طوال عصر الفاطميين ، ولم يرد من بغداد معونة ما ؛ فاستطاع الصليبيون أن يوسعوا رقعة أملاكهم ، وأن يمدوا سلطانهم ، من ماردين إلى العريش ، وخضعت حران والرقعة لهم ، وانتشر تخريبهم إلى نصيبين ، وقطعوا كل الطرق الموصلة إلى دمشق ، إلا طريق الصحراء ، وضربوا الجزية

على مدن لا عد لها ، وتمكنوا مما تحت أيديهم ، ومضت قوتهم وقسوتهم ونهبهم يزيد في كل يوم ، وارتكبوا كل الآثام ، غير خائفين على ما قدموا حساباً ولا عقاباً .

ولكن شعباً خفيفاً ظهر في الشام ، وبدأ يجمع في يده أقطار سورية والجزيرة ، واستطاع أن يكون شجى في صدور الصليبيين ، ذلك هو البطل عماد الدين زنكى ، الذى لم يقف عند حد مقاومة الصليبيين ، ولكنه أخذ يسترجع منهم ما ملكوه شبرا شبرا ، واقتنى أثره من بعده ولده نور الدين محمود ، ولم تلبث الأمور أن تطورت ، فانتهت الخلافة الفاطمية في مصر ، على يد صلاح الدين الأيوبي ، أحد قواد نور الدين ، واستطاع صلاح الدين أن يوحد مصر والشام والجزيرة وديار بكر تحت لوائه ، وكان ذلك التوحيد فاتحة عهد جديد ، في سبيل استرداد البلاد المغتصبة ، فإن صلاح الدين لم يكد يوحّد البلاد تحت لوائه ، حتى أرسل إلى جميع أجزاء إمبراطوريته ، يستنفر الناس لقتال الفرنج ، ويحثهم على الجهاد ، ويأمرهم بالتجهز له ، وكانت هذه الوحدة بين المسلمين سبباً دفع الحماسة في صدور الجند ، فأقبلوا من كل حذب ، يريدون أن يستخلصوا وطنًا طال اغتصابه ، ومضى صلاح الدين على رأس جيشه ، فالتقى بالفرنج عند حطين ، ودارت عندها معركة لم يذق الفرنج مثلها ، منذ قدموا من ديارهم غازين بلاد الشام ، فقد مضوا بين أسير وقتيل .

لم ينتظر صلاح الدين حتى يجمع العدو شملة المبدد ، بل مضى يتابع انتصاراته ، وأخذت مدن العدو تسقط في يده ، الواحدة تلو الأخرى ، حتى إذا سقطت البلاد المحيطة بالقدس ، شمر عن ساعد الجد ، وذهب إلى بيت المقدس يريد فتحه ، وهنا رأى العدو أنه لا قبل له بالجيش الزاحف ، فاستكان ، وطالب الأمان ، وفتحت المدينة أبوابها لاستقبال صلاح الدين ، يوم الجمعة ، السابع والعشرين من رجب ، سنة ٥٨٣ هـ .

وكان لاستعادة بيت المقدس رنة فرح ، تجاوبت أصداؤها في أرجاء العالم الإسلامى كله .

كانت وحدة مصر والشام مصدر فزع للفرنج ، ورأوا أن استعادة الشام واستبقائه لا يتأتى لهم إلا إذا أخضعوا مصر لسلطانهم ، فهاجموها عن طريق دمياط مرتين ، صمدت مصر فيهما صموداً ، قذف بالعدو المغير إلى البحر . ولست أنكر ما أبدته المدينة والمدافعون عنها :

من ألوان البسالة والصبر والكفاح ، عند ما هوجت لأول مرة ، فلما سقطت المدينة كان لسقوطها أكبر الأثر في نفوس المصريين ، فاستجابوا استجابة سريعة لداعى الجهاد العام ، ودفع ذلك بنى أيوب إلى تناسى ما بينهم من خصومات ، والوقوف جبهة متحدة أمام العدو المشترك ، كما لا أنكر ما بثه قدوم الفرنج إلى دمياط في المرة الثانية : من فزع واضطراب ، دفع الجند الذى وكل إليه أمر الدفاع عن دمياط إلى الهرب ، وترك المدينة تقع لقمة سائغة في أيدي المغيرين ، وأمعن الجيش في الهرب حتى وصل إلى حيث يقيم مليكه ، عند مدينة المنصورة ، ولما رأى أهل دمياط رحيل الجند ، خرجوا هائمين على وجوههم ، طول الليل ، حفاة ، عراة ، جياعا ، حيارى ، لا يدرون ماذا يفعلون بأطفالهم ونسائهم ، وأخذ قطاع الطرق ما عليهم من الثياب ، ولكن مصر لم تلبث أن استعادت ثباتها وهدوءها ، وصمدت أمام العدو ، حتى ردت على أعقابها ، وألقت به إلى البحر ، وكان لرحيل الفرنج عن الديار المصرية من الفرح والبهجة ما احتفظ به التاريخ وبجمله الأدب .

ولم يكن انتقال الحكم من الأيوبيين إلى أيدي مماليكهم مضعفا من عزيمه البلاد على تخليص الوطن من أيدي الفرنج ، بل إن بعض السلاطين كبيبرس اتخذ صلاح الدين مثله الأعلى ، وأخذ يضيق الرقعة التى احتلها العدو ، ولعله رأى أن هذا الجهاد يتطلب إعداداً خلقيا ، وبث روح الجهاد في الشعب ، فاتسم عصر بيبرس بسمة الوقار ، والبعد عن اللهو ، فأغلق المواخير ، وعاقب البغايا من الأوربيات ، وحرم المسكرات والخمدرات ، وأراق الخمر ، وحرق الحشيش ، ولم يكن للغناء في دولته نصيب ، وكان أهم ما يشغله في وقت الفراغ من الحرب التمرن على الحرب ، والعناية بالإعداد لها ، وسرت منه عدوى ذلك إلى أمرائه وشعبه ، فهم جميعا يتمرنون على أنواع من الألعاب الرياضية الشاقة ، ويتأهبون لأعمال الجهاد ، باللعب ، والسباق ، والتمرن على إصابة الأهداف ، وكثيراً ما قام باستعراض جيوشه البرية والبحرية في أبهة وجلال . واقتدى به في منهاجه المنصور قلاوون وابنه الأشرف خليل ، الذى أعد العدة لأمر حاسم ، فضى لا يلوى على شيء ، يضيق على العدو الخناق ، يريد أن يستخلص منه كل ما بقي في يده ، وأن يلقي به في البحر ، سنة ٦٩٢ هـ ، بعد قرنين التقى فيهما الشرق بالغرب ، في معارك الحروب . وإذا كان المغيرون قد نجحوا في أول أمرهم ، فذلك لتفتت وحدة المسلمين ، واختلاف مذاهبهم الدينية ، التى فرقت بين قلوبهم . ولهذا

العدد الضخم ، الذى كانت تتمذف به أوروبا بلاد الإسلام ، فلما اتحدت مصر وسوريا كان ذلك إيدانا ببدء عهد جديد ، لتخليص البلاد ، وإذا كان عهد التخليص قد طال ، فذلك راجع إلى ما كان يحدث من نزاع على العرش ، كان يشغل المتنازعين عن الهدف من طرد الفرنج ، الذين نظر إليهم فى كل حين على أنهم خطر دائم ، يهدد الشام ومصر ، ولهذا كان الابتهاج بزوال هذا الخطر قويا ، ترك أثره فى الأدب والتاريخ .

الحياة الحربية

لقد كلفت هذه الحروب مصر والشام كثيرا من الأموال ، فى تكوين جيش ضخم ، حتى لقد اضطر صلاح الدين ومن جاء بعده إلى أن يجبى الزكاة ، وبعد أن أنفق منها على الفقراء والمساكين وأبناء السبيل والغارمين ، رفع إلى بيت المال السهام الأربعة : وهى سهام العاملين ، والمؤلفة ، وفى سبيل الله ، وفى الرقاب^(١) . وذلك لى ينفق على الجيش من سهم (سبيل الله) . وكانت العناية بالجيش قوية فى تلك العصور ، وبلغت ذروتها فى عهد نور الدين وصلاح الدين وبيرس ، الذى أشاع فى عصره روح الجندية ، فكان عندما يثوب من الحرب ، لا يدع جيشه للراحة والسأم ، بل يدربه على أعمال الحرب ، ويستعرضه فى الحين بعد الحين ، ليرى أينقصه شيء . وكثيرا ما اشترك هو وابنه الملك السعيد فى مناورات الجيش ، ونالا الإعجاب والتقدير ، وكان عدد الجند ضخما ، فكانوا إذا ركبوا فى ظاهر القاهرة يزيدون على مائتى ألف^(٢) ، وفى المعارك الكبرى كان المتطوعون يقدمون من كل فج ، حتى يزيد عددهم على الجند المقيدين ، قال صاحب النجوم الزاهرة^(٣) : « اجتمع مع الأشرف خليل على عكا من الأمم ، ما لا يحصى كثرة ، وكان المطوعة أكثر من الجند ومن فى الخدمة » .

وعنى كذلك بالأسطول ، وبلغت العناية به الغاية فى عهد صلاح الدين ، وبيرس ، والأشرف خليل ، وفى عهد صلاح الدين أفرد له ديوانا خاصا سلبه إلى أخيه الملك العادل ، وأعطى صلاح الدين صاحب الأسطول سلطة كبرى ، فى تخيير رجاله ، وإعداد سلاحه . وفى عهد

(١) خطط المقرئى ج ١ ص ١٧٤ . (٢) خطط المقرئى ج ١ ص ١٥٢ .

(٣) ج ٨ ص ٥٥ .

بيبرس كان يشرف على صنع سفنه بنفسه ، ويجلس بين الأخشاب والعمال ، واقتدى به الأمراء ، فكانوا يحملون بأنفسهم آلات السفن ، ويساعدون في صنعها ، وفي عهد خليل بن قلاوون زادت العناية بأمر الأسطول ، وملاؤه بالعدد وآلات الحرب ، وعزم السلطان على الخروج لمشاهدته ؛ فأقبل الناس من كل صوب يريدون أن يشهدوا تلك القوى البحرية الضخمة ، واستعدوا لذلك قبل مقدم السلطان بثلاثة أيام ، وصنعوا لهم أخصاصا على شاطئ النيل ، بحيث لم يبق بيت بالقاهرة ومصر إلا خرج أهله ، أو بعضهم ، لرؤية ذلك . ولما حضر السلطان برزت السفن ، واحدة بعد واحدة ، وقد عمل في كل سفينة برج وقلعة تحاصر ، والقتال أيها ملاح ، والنفط يرمى عليها ، وعدة من النقبائين يعملون الحيلة في النقب ، وما منهم إلا من أظهر في سفينته عملا معجبا ، وصناعة غريبة ، يفوق بها صاحبه ، ثم عاد السلطان ، وأقام الناس بقية يومهم ، وتلك الليلة ، على ما هم عليه : من اللهو في اجتماعهم . وكان شيئا يحل وصفه ، وانفق فيه مال لا يعد ، بحيث بلغت أجرة المركب ستائة درهم ، ولما بلغ خبر ذلك إلى بلاد الفرنج ، بعثوا رسلهم بالهدايا ، يطلبون الصلح .

وكان للأسطول المصرى دوره في هذه الحروب ، يخوض للبحر الأبيض غازيا أو مدافعا ، ولم يقف جهاده على حرب الفرنج بالبحر الأبيض فقط ، ولكن كانت له وقفات حاسمة في البحر الأحمر أيضا ، دفع بها الفرنج عن الأراضي المقدسة بالحجاز . وذلك أن صاحب الكرك ، وكان من ألد أعداء المسلمين ، فكر في مهاجمة المسلمين في البحر الأحمر ، ظنا منه أنهم غير مستعدين فيه ، فبنى سفنا ، ونقل أخشابها على الجمال إلى الساحل ، وجمعها في أسرع وقت ، وشحنها بالمحاربين ، وآلات القتال ، وسارت السفن وقد افترقت فرقتين ، أقامت إحدهما على حصن أيلة يحصرونه ، ويمنعون أهله من ورود الماء ، فأصاب أهله شدة وضيق ، ومضت الثانية إلى عيذاب ، وهي فرقة فدائية ، فأحرقت في البحر ستة عشر مركبا ، وأفسد جندها في السواحل ، ونهبوا ، وفاجئوا الناس على حين غفلة منهم ، فإنهم لم يعدوا بهذا البحر فرنجيا ، لا تاجرا ولا محاربا ، وأرادت أن تقطع طريق الحج ، فقد كانت الغزوة في شهر شوال ، سنة ٥٧٨ هـ ، وأن تمضى إلى المدينة المنورة ، لينبشوا قبر الرسول ، وينقلوا جسده إلى بلادهم ، ويدفنوه عندهم ، ولا يمكنوا المسلمين من زيارته إلا بجعل ، فسلرت الفرقة إلى بلاد الحجاز . وجاء الخبر إلى مصر ، وبها الملك العادل أخو

صلاح الدين ، فأمر قائد الأسطول ، وهو الحاجب لؤلؤ ، أن يتبع هؤلاء الغزاة ، فانقض على محاصري أيلة انقضاض العقاب ، وقتلهم ، فقتل بعضهم وأسر الباقي ، ومضى توا إلى شاطئ الحجاز ، فوجدهم قد أوغلوا في طريق المدينة ، حتى لم يبق بينهم وبينها إلا مسافة يوم ، ففضى خلفهم على خيل أخذها من الأعراب ، وحاصروهم هناك ، في شعب لا ماء فيه ، حتى استسلموا (١) .

وكثيرا ما كان رجال الأسطول المصري يغرون برجال الأسطول الصليبي ، فيزيون بزيمهم ، ليصلوا إلى هدفهم سالمين (٢) ، وقد يغرقون سفنهم ، ويغرقون معها ، إن وجدوا أنفسهم مضطرين إلى التسليم (٣) .

وكان كلا الفريقين يجتهد في ابتكار آلات الهلاك والتدمير ، وتفوق المصريون على الفرنج في معرفة سر النار اليونانية ، وكانت إحدى وسائل النصر عليهم في معركة المنصورة . وهي نار تثب مستقيمة ، كأنها أسطوانة كبيرة ، ولها ذيل من اللهب قدر الحربة الطويلة ، ودويها يشبه الرعد ، وكأنها جارح يشق الهواء ، ولها نور ساطع جدا ، حتى إنك ترى كل ما في المعسكر ، كما ترى في ضوء النهار ، وقد دمرت هذه النار معسكرهم ، وألقت الرعب في قلوبهم . ولم يستطع الصليبيون يومئذ معرفة سر تركيب هذه النيران (٤) .

واخترع المسلمون كذلك من النيران ما لا يقف في سبيله شيء : صنع العدو في حصار عكا ثلاثة أبراج من خشب وحديد ، وألبسها الجلود المسقاة بالخل ، بحيث لا تنفذ فيها النيران . وكانت هذه الأبراج كأنها الجبال ، عالية على سور البلد ، وهي مركبة على عجل ، يسع الواحد منها من المقاتلة ما يزيد على خمسمائة نفر ، ويتسع سطحها لأن ينصب عليها منجنيق . وقد ملأ ذلك نفوس المسلمين خوفا ورعبا ، ويئس المحاصرون في المدينة ، ورأوها وقد تم عملها ، ولم يبق إلا جرها قرب السور . وأعمل صلاح الدين فكره في إحراقها

(١) راجع السلوك ج ١ ص ٩٢ و ٩٦ و ١٠٢ ، والسكامل لابن الأثير ج ١١ ص ٢٢١ و ج ١٢ .
ورحلة ابن جبير ص ٢٩ ، والروشتين ج ٢ ص ٣٥ و ٣٦ و ١٤٨ و ٢٤٠ ، وخطط القرينى ج ٣ ص ١٣٨ ،
وشذرات الذهب ج ٤ ص ٣٣٦ . (٢) النواذر السلطانية ص ١١٩ .
(٣) المرجع السابق ١٤٨ . (٤) راجع في الحديث عنها مواقف حاسمة ص ١٠٤ ، وسفن
الأسطول الإسلامي ص ٢٣ ، وتاريخ التمدن الإسلامي ج ١ ص ١٥٨ .

وإهلاكها ، وجمع الصنائع وحشهم على الاجتهاد في إحراقها ، ووعدهم على ذلك بالأموال الطائلة ، ولكن ضاقت حيلهم عن ذلك . وكان من جملة من حضر شاب نحاس دمشق ، ذكر بين يديه أن له صناعة في إحراقها ، وأنه إن مكن من الدخول إلى عكا ، وحصلت له الأدوية التي يعرفها أحرقها ، فحصل له جميع ما طلبه ، ودخل إلى عكا وطبخ الأدوية مع النفط ، في قدور نحاس ، حتى صار الجميع كأنه جرة نار ، ثم ضرب واحدا بقدر ، فلم يكن إلا أن وقعت فيه ، فاشتعل من ساعته ، وصار كالجبل العظيم من النار ، طالعة ذوابته نحو السماء ، وعلا المسكين الفرح ، حتى كادت عقولهم تذهب ، وبينما الناس ينظرون ويتعجبون ، رمى البرج الثاني ، بالقدر الثانية ، فما كان إلا أن وصلت إليه ، واشتعلت ، كالتى قبلها ، فاشتد ضجيج الفتتين ، وما كان إلا ساعة ، حتى ضرب الثالث فالتهب ، وغشى الناس من الفرح والسرور ما حرك ذوى الأحلام (١).

الحياة الاقتصادية والاجتماعية

ولقد ساعد مصر على إعداد هذه الجيوش ، وإنشاء تلك الأساطيل ، والتفوق في تجهيز الأسلحة ، ما كان يسودها في ذلك العهد الطويل من رخاء ، وما كان لها من ثروة ضخمة ، فقد كانت تجارة مصر الداخلية والخارجية في تقدم وازدهار ، وكانت الزراعة تهاضه بفضل النيل ، والصناعة مزدهرة متفوقة . وحسبك أن ترجع إلى رحلة ابن جبیر ، وإلى أسواق القاهرة في خطط المقریزی ، لترى ما كان للصناعة المصرية والتجارة من شأو رفيع ، وإن كان قد تخلل هذه الفترة في الحين بعد الحين نوبات من القحط ، والمجاعة ، والغلاء ، والوباء ، فقد كانت مصر بعد أن تمر بها النوبة ، تستعيد حياتها العادية ، وتستأنف رفاهيتها ، ويعود إليها الرخاء الشامل . أما الشام فقد أفسد زراعتها الحروب المتصلة بين المسلمين والفرنج ، والتي لم تكد تهدأ عاما واحدا ، ولهذا كان اتحاد الشام ومصر ضروريا من الناحية الاقتصادية ، ليكون من المستطاع طرد العدو الغاصب .

وإن رخاء مصر ، وحظها العظيم من الثروة ، مهد لآبائها — برغم هذه الحروب — أن يأخذوا لأنفسهم بحظ كبير من متع هذه الحياة ، وأن يعنوا أيما عناية بأيام يحتفلون

فيها ، وقد تعددت هذه الأيام في عصر الدولة الفاطمية ، التي وضعت لها نظاما وتقاليد تتبع في دقة ، وسار الآيوبيون على نسقهم ، في الاحتفال بها ، إلا ما كان خاصا بعقائد الشيعة ، وكان القاهريون يعنون أيما عناية بمشاهدتها ، وإعطاء أنفسهم حظها من اللهو والمرح ، وبحسبك أن تعود إلى أعياد مصر في خطط المفريزي لترى تنوعها ، ومدى عناية القوم بها ، وما كان لهم من تقاليد فيها ، وكانت نفوس عامة الشعب تجرى على ما تهوى في هذه الاحتفالات ، ولهذا كثر كلام المؤرخين عما كان يحدث فيها : من فسق ، وفجور ، ولهو ، وشرب خمر .

هذا ، وإنه لمن الحق أن الصلة بين المسلمين والفرنج لم تكن صلة عداء دائم ، طوال هذا العصر ، فلقد استمر هذا العداء في فترات متقطعة ، واختلط المسلمون والفرنج بعضهم ببعض ، وزار هؤلاء مدن أولئك ، وكانت المناظرات تجري بين رجال من الصليبيين ورجال من المسلمين ، كل يحجد دينه ، ويقيم البرهان على صحته ، ومن ذلك مثلا أن صاحب حصن أرنون كان يعرف العربية ، وعنده اطلاع على شيء من التواريخ ، وقد ظل يتردد على صلاح الدين ، وينظر المسلمين في صحة دينه ، وينظرونه في بطلانه (١) . وعرف المسلمون كثيرا من عوائد الفرنج ، وأثنوا على ما رأوه فيهم : من فضائل ، وعابوا نقائصهم . وتجد في كتاب الاعتبار لأسامة ، والنوادر السلطانية كثيرا من الحديث عن طباعهم ، وأخلاقهم .

الحياة العلمية

وأغلب الظن أن هذا الاتصال الطويل أوقف الفرنج على ما كان بمصر والشام يومئذ من حركة علمية ناشطة ، فقد شهد هذا العصر حركة مباركة في تأسيس المدارس ، في مختلف أرجاء البلاد ، وقد تسابق في تأسيسها السلاطين ، والملوك ، والأمراء ، والأثرياء ، والمعلون ، وفتحت أبوابها ، تستقبل الوافدين عليها من كافة الأنحاء ، تهتد أمامهم سبيل الحياة ، وتمدهم بأسباب العيش ، وتهيئ لهم وسائل الإقامة ، وذلك فضلا عن المساجد التي كانت منتشرة في كل مكان ، تنشر الضوء ، وتبث وسائل العرفان ، وقد تنوعت ألوان الثقافة في دور العلم

هذه ، بين علوم دينية ، ولغوية ، وفلسفية ، واجتماعية ، وغيرها : ولمع في كل فرع من هذه الفروع أسماء رجال أعلام ، ألفوا من الكتب ما تفخر به المكتبة العربية ، ويزهو به العصر ، ولا يزال يعد مرجعا إلى وقتنا هذا ، وحسبي أن أذكر من أولئك الشاطبي ولايته ، والقرطبي ، وتفسيره ، وابن عساكر ، وكتابه : المستقصى ، وكتاب تاريخ مدينة دمشق ، في ثمانين مجلدا ، وابن الصلاح ، ومقدمته في علم الحديث ، والنووي ، وكتابه : المنهاج ، وعز الدين بن عبد السلام ، وكتابه : قواعد الاسلام ، وقواعد الأحكام ، وابن دقيق العيد ، وكتابه : الإلمام الجامع أحاديث الأحكام ، وشهاب الدين القرافي ، وكتابه : الذخيرة في فقه مالك ، وابن قدامة ، وكتابه : المغني ، والحصري ، وكتابه : التحرير في فقه أبي حنيفة ، وشمس الدين الأصفهاني ، وشرحه للمحصول ، في أصول الفقه ، وسيف الدين الآمدي ، وكتابه : منتهى السؤل في أصول الدين ، وابن الحاجب ، وكافيته ، وشافيته في النحو والصرف ، وابن مالك ، وألفيته ، وابن منظور ، ولسان العرب ، وابن الأثير ، وكتابه : المثل السائر ، وأسامة بن منقذ ، وكتابه : الاعتبار ، وعماد الدين الكاتب ، وخريدته ، وأبا شامة المقدسي ، وكتابه : الروضتين ، وذيلهما ، وابن خلكان ، ووفيات أعيانه ، وياقوت الحموي ، ومعجم أدبائه ، ومعجم بلدانه ، وشهاب الدين السهروردي ، وهياكل نوره ، وابن البيطار ، وكتابه : الأدوية المفردة المشهور (١) .

(١) تراجع كتاب الحياة العقلية ، في عصر الحروب الصليبية ، للمؤلف .

حكام العصر والأدب

إن هذا العصر لجدير أن تتوهم فيه نهضة أدبية قوية ، وأن يجرى فيه نشاط يغزر به الإنتاج الأدبي ويتنوع ، وذلك لأن الأحداث العنيفة الجارية فيه ، تثير العواطف ، وتبعث مختلف الانفعالات ، وتدفع إلى القول وإجادته ؛ ففي قلب بلاد الإسلام ، سكن عدو لا يفتأ يغير على أطراف البلاد العربية وثغورها ، ناشرا الفزع والاضطراب في نفوس الآمنين ، ومستخدما أشد ألوان القسوة فيما تملكه يده من بلاد الإسلام ، ووقف له قوم يدفعون هذا العدو حيناً ، ويغيرون عليه حيناً آخر ، ويتحرقون غيظاً على وطن اغتصب ، ودماء أريقته على أرض هذا الوطن ، ثم يجمعون قواهم ، ويوحدون جهودهم ، لطرد العدو وإلقائه في البحر ، وتطهير الأرض من آثامه ورجسه .

وشهد هذا العصر في مصر والشام دولا تسقط وينهض على إثرها أخرى ، وملكا يزول عن قوم ليحل في آخرين ، ووطنا يفترق بنوه ، ثم يتحدون ، وعقائد دينية تسيطر ، ثم ينهار سلطانها لعقائد أخرى ، تأخذ مكانها ، وكل ذلك له أثره في إثارة النفوس ، ودفع الأدباء إلى القول ، فرحين تارة ، وباكين تارة أخرى .

أضف إلى هذا أن الحكام يومئذ كانوا يحبون الأدب ، ويحيزون عليه ، ويجلسون للشعراء مجالس ، ينصتون فيها إلى شعرهم ، وينقدون إنتاجهم ، ويكافئونهم على مقدار جودتهم ، وكانوا يتأثرون بالشعر ، ويؤثر فيهم ، ويتراسلون به ، ويدخل ضمن ثقافتهم التي لا غنى عنها لهم ، ويتمثلون به كلما عن لهم ما يدعو إلى القول العاطفي المثير . بل مضى كثير منهم يقرئ الشعر ، حتى صار له دواوين ، أبقى على بعضها الزمن ، أو يؤلف في فنون الأدب ، أو يشجع على التأليف في هذه الفنون ، ول بعضهم مجالس أدبية ممتعة ، تنوع فيها وجه القول ، وتناول طرقات شتى من أفانين الأدب ، كما كان الإعجاب ببطولة بعض السلاطين يدفع الشعراء إلى الالتفاف حولهم ، التفافاً يذكرنا بالعهود الزاهرة للشعر العربي .

ويطول بي القول إذا أنا مضيت في عد شواهد لذلك ، وحسبي أن أذكر أن الخليفة الفاطمي : الأمر بأحكام الله بنى منظرة من خشب ، فيها طاقات تشرف على خضرة بركة الحبش

وصور فيها الشعراء ، كل شاعر وبلده ، واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر في المدح ، وكتب ذلك عند رأس كل شاعر ، وبجانب صورة كل منهم رف لطيف مذهب ، فلما دخل الآمر ، وقرأ الأشعار ، أمر أن يحط على كل رف صرة مختومة ، فيها خمسون دينارا ، وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده ؛ ففعلوا ذلك ، وكانوا عدة شعراء ^(١) . وذلك يدل على أن الشعراء يومئذ كانوا يطالبون أنفسهم بإجادة القول ، والتبريز فيما ينشئون ، كي يكون المختار لهم رائعا ، لا يقل في جودته عما ينشئه سواهم ، وكى يظفر الواحد منهم بأن يكون له بين المحسنين في القول صورة ، وله معهم جائزة .

ويحدثنا عمارة البني أنه قدم إلى مصر ، في شهر ربيع الأول ، سنة خمسين وخمسمائة ، والخليفة بها يومئذ الفاتر بن الظافر ، والوزير له الملك الصالح طلائع بن رزيك ، فلما أحضر للسلام عليهما في قاعة الذهب في قصر الخليفة ، أشدهما قصيدة أولها :

الحمد للعيس بعد العزم والهمم حمدا يقوم بما أولت من النعم

فأفيضت عليه خلع من ثياب الخلافة مذهبة ، ودفع له الصالح خمسمائة دينار ، وأخرج إليه من عند السيدة الشريفة بنت الإمام الحافظ خمسمائة دينار أخرى ، وحمل المال معه إلى منزله ، وأطلق له من دار الضيافة رسوم رفيعة ، وتهادته أمراء الدولة إلى منازلهم للولائم ، واستحضره الصالح لمجالسته ، واثالت عليه صلاته ، وغمره بره ^(٢) .

بل لقد أجرى الخلفاء الفاطميون على الشعراء أرزاقا ثابتة ، وجعلوا لهم مرتبات يتقاضونها ، تراوح بين عشرين دينارا وعشرة دنانير ^(٣) ، وطلبوا إلى الشاعر أبي عبد الله مسلم أن ينظم « السيرة المصرية » ، وجعلوا له خمسة دنانير في كل شهر ^(٤) .

واقترى الوزراء والولاة بخلفائهم في إجازة الشعراء والإغداق عليهم ، ولا سيما أن وزراء الفاطميين في العصر الذي جرت فيه الحروب الصليبية كانوا هم الحكام الحقيقيين ، في معظم هذه الحقبة من الزمن . ويحدثنا المقرئ عن دار الملك التي أنشأها الأفضل بن بدر الجلى ، وحول إليها دواوين الدولة ، واتخذ بها مجلسا سماه مجلس العطاء ، وأمر بتفصيل ثمان ظروف

(٢) النكت المصرية ص ٣٢ .

(١) خطاط المقرئ ج ٢ ص ٣٢٩ .

(٤) الحريرة ورقة ١٠٢ أ .

(٣) خطاط المقرئ ج ٢ ص ٤٤٣ .

دياج أطلس ، من كل لون اثنين ، وجعل في سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار ، في كل ظرف خمسة آلاف دينار ، من ذلك ستة ظروف دنانير بالسوية ، عن اليمن والشمال ، في مجاس العطايا . . فإن جميع الشعراء لم يكن لهم في الأيام الأفضلية ولا فيما قبلها على الشعر جار ، وإنما كان لهم إذا اتفق طرب السلطان واستحسانه لشعر من أنشد منهم ، ما يسهله الله على حكم الجائزة ، فرأى الفائد أن يكون ذلك من بين يديه ، من الظروف ^(١) .

وكان مكين الدولة أحد ولاية الإسكندرية يحتذى أفعال البرامكة ، ويغدق على الشعراء ، ولهم فيه أمداح كثيرة ^(٢) .

ونهج هذا النهج الايوبيون من بعدهم ، حين آل إليهم الأمر في مصر والشام . روى ابن خلكان أن أحد الشعراء أنشد صلاح الدين شعراً قال فيه :

الله أكبر ، جاء القوس باريها ورام أسهم دين الله رامها

فأعطاه صلاح الدين ألف دينار ^(٣) . ومدحه سعادة الأعمى بتصيد طائفة أثابه عليها بألف دينار كذلك ^(٤) . ومدحه أحمد بن علي بن أبي زنبور بتصيد طويلة ، وصله عليها بخمسمائة دينار ^(٥) . وقال العماد في الخريدة : لما خيم السلطان بظاهر حص ، قصده المذهب ابن أسعد بقصيدة أولها :

ما نام بعد البين يستحلى الكرى إلا ليطرقه الخيال إذا سرى

فقال القاضي الفاضل لصلاح الدين : هذا الذي يقول : « والشعر ما زال عند الترك متروكاً ، فعجل جائزته ، لتكذيب قوله ، وتصديق ظنه ، فشرفه ، وجمع له بين الخلعة والضيعة . وعنى الفاضل ما قاله المذهب في قصيدة مدح بها الصالح بن رزيك ، وأولها :

أما كفاك تلافى في تلافيك .

وفيا :

من أرتجى يا كريم الدهر ينعشني جدواه ، إن خاب سعبي في رجائيكا

(١) خطط المقرئى ٢ : ٢٤٣ . (٢) خطط المقرئى ج ٢ ص ٣٧٧ .

(٣) وفیات الأعيان ج ٢ ص ٤٠٠ . (٤) خريدة القصر ١ : ٧٨ .

(٥) بغية الوعاة ص ١٤٨ .

أأمدح الترك أبغى الفضل عندهم والشعر ما زال عند الترك متروكا^(١)

ويذكر العماد الكاتب أن صلاح الدين كان يستهديه شعره ونثره^(٢).

ويذكر التاريخ أن كثيراً من حكام ذلك العصر قرضوا الشعر. وعنوا بنظمه، فكان للآمر نظم ونظر في الأدب^(٣). وروى له المقرئى شعرا، منه ما يتحدثنا عن عزمه على الجهاد والسفر إلى بغداد، حتى يعيد للدين وحدته، إذ يقول:

دع اللوم عني، لست مني بموثق فلا بد لي من صدمة المتحقق
وأسق جيادى من فرات ودجلة وأجمع شمل الدين بعد الفرق
ويقول:

أما والذي حجت إلى ركن بيته جرائم ركبان مقلدة شها
لأفتحمن الحرب، حتى يقال لي: ملكت زمام الحرب، فاعتزل الحربا
وينزل روح الله؛ عيسى بن مريم فيرضى بناصحبا، ونرضى به صحبا^(٤)

وكان الأفضل بن بدر الجمالى شاعرا، ومن شعره ما قاله في غلامه تاج المعالى:

أفضيب يمينس، أم هو قد أو شقيق يلوح، أم هو خد
أنا مثل الهلال: سقما عليه وهو كالبدر، حين وافاه سعد^(٥)

وكذلك كان بهرام وزير الحافظ شاعراً^(٦). أما طلائع بن رزيك وزير الفائز والعاقد فكان أعظم وزراء العهد الفاطمى الأخير حظا من الشعر. قال المقرئى: وله شعر كثير يشتمل على مجلدين فى كل فن^(٧). وتجد نماذج كثيرة من شعره فى النجوم الزاهرة^(٨)،

(١) الروضتين ج ١ ص ٢٤٠. (٢) الروضتين ١: ١٤٦.

(٣) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٨٣. (٤) خطط المقرئى ج ٤ ص ٧٨.

(٥) أخبار مصر لابن ميسر ج ٢ ص ٦٠ وفيه نص آخر للشاعر.

(٦) History of Egypt in the Middle Ages. P. 166.

(٧) خطط المقرئى ج ٤ ص ٨٦.

(٨) ج ٥ ص ٣٦٠ و ٣١٤.

ووفيات الأعيان^(١) والنكت العصرية^(٢) ، والروضتين^(٣) ، وديوان أسامة^(٤) ،
والكامل في التاريخ لابن الأثير^(٥) ، وخطط المقرئ^(٦) ، وخريدة القصر^(٧) . ومن
ذلك قوله يتغزل :

وفاتر الطرف في الخد الأسيل ، له ورد جنى جنتيه^(٨) أسهم المقل
نهفته بغمى ثما ، وقد غفلت عين الرقيب ، وكلت ألسن العذل
وخاف أن يفتن الواشي بنا وبه فعاد يخلف ما قد من بالحجل
أن مال عنى فتد مال النعم ، وإن يمل إلى أجده غاية الأمل
هابت سطاي ليوث الغاب عادية ورحت من لحظات الظبي في وجل
فرجت ضنك الوغى في كل معركة بحدسني ، وضاعت في الهوى حيلي^(٩)

وكان ضرغام وزير العاضد ينظم الموشحات الجيدة^(١٠)

وجرى الشعر على ألسنة كثير من أبناء الأسرة الأيوبية . فالأفضل بن صلاح الدين
له شعر^(١١) روى السلوك بعضه ، مما قاله يشكو فيه سوء حظه . ومن ذلك قوله :
أما آت للسعد الذي أنا طالب لإدراكه يوما يرى وهو طالب
ترى هل يريني الدهر أيدي شيعتي تمكن يوما من نواصي النواصب^(١٢)
وأورد شفاء القلوب (ص ٧١) بعض شعره .

ولغازي بن صلاح الدين كذلك شعر حسن ، ولحفيد غازي ، وهو يوسف بن محمد بن
غازي صاحب مملكة حلب شعر ، منه قوله لما مرت به التتار على حلب ، وهي خاوية على
عروشها ، وقد تهدمت ، والنيران بها تعمل . فقال :
يعز علينا أن نرى ربكم يبلى وكانت به آيات حسنكم تتلى

-
- (١) ج ١ ص ٢٣٨ و ٢٣٩ (٢) ج ٢ ص ٤٥
(٣) ج ١ ص ١٠٦ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٥ .
(٤) ج ٨ ص ١٦٣ و ١٦٨ و ١٩٧ و ٢١١ و ٢٦٩ و ٢٧٢ .
(٥) ج ١١ ص ١٢٣ و ١٤٢ . (٦) ج ٤ ص ٨٢ .
(٧) ج ٢ ص ٣٩ . (٨) في الأصل (حته) .
(٩) الجريدة المطبوعة ١ : ١٨١ . (١٠) خطوط المقرئ ج ٣ ص ٢٠ .
(١١) صبح الأعشى ج ٦ ص ٣٠٩ ووفيات الأعيان ج ١ ص ٢٧١ . (١٢) ج ١ ص ٢١٧ .

وله نماذج في النجوم الزاهرة^(١) وشفاء القلوب (ص ١١٥ و ١١٦) .
 وكان بورى بن أيوب أخو صلاح الدين شاعراً بليغاً ، وأورد له صاحب النجوم نموذجاً^(٢) .
 وذكر صاحب الوفيات^(٣) أن له ديواناً ، قال عنه صاحب كشف الظنون^(٤) : إن فيه الغث
 والسمين ، ولكنه بالنسبة إلى مثله جيد وله نماذج كثيرة في شفاء القلوب . (ص ١٤ و ١٥) .
 وكذلك كان ابن أخيه فروخ شاه بن شاهنشاه أديباً شاعراً^(٥) ، جيد الشعر بين أشعار
 الملوك^(٦) . منه قوله :

أنا في أسر السقام من هوى هذا الغلام
 رشاً ترشق عينا ه فؤادى بسهام
 كلما أرسفنى فا ه على حر الأوام
 ذقت منه الشهد في الك — ليج المصنى في المدام^(٧)

وله نماذج أيضاً في شفاء القلوب^(٨) (ص ٦٥) .
 وأنجب فروخ شاه ابنه بهرام شاه شاعراً مشهور الشعر ، له ديوان كبير^(٩) ، كان بين
 أيدي الناس^(١٠) ، وبقى لنا من شعره « دوييت » هو :
 كم يذهب هذا العمر في الخسران يا غفلى فيه وما أنساني
 ضيعت زمانى كله في لعب يا عمر ، فهل بعدك عمر ثان^(١١)
 ويقول بعض مؤرخيه : إنه أشعر بنى أيوب^(١٢) ، وله نماذج كثيرة في شفاء القلوب
 (ص ٩١) .

-
- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (١) ج ٧ ص ٢٠٤ | (٢) ج ٦ ص ٩٦ |
| (٣) ج ١ ص ٩٤ | (٤) ج ٣ ص ٧٨٠ |
| (٥) الروضتين ج ٢ ص ٣٣ | (٦) الكامل ج ١١ ص ٢٢٢ |
| (٧) الروضتين ج ٢ ص ٣٤ | |
- (٨) راجع شفاء القلوب في مناقب بنى أيوب ص ١٤ ، ١٥ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٨٩ ،
 ٩١ ، ٩٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ففيها نماذج كثيرة من أشعار الأيوبيين .
 (٩) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٧٦ . (١٠) عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٤٨ .
 (١١) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٧٦ . (١٢) المختصر ج ٣ ص ١٤٥ .

وكان لعمر بن شاهنشاه^(١) ديوان شعر كذلك ، بقى منه قوله :

يا ناظرية ، ترفتنا ما فى الورى لجا مبارز
هيكم حجتى أن أرا ه ، فهل لقلب الصب حاجز^(٢)

ولابنه ديوان كذلك ، وله نماذج فى كتاب تاريخ الواصلين^(٣)

وحفظ شفاء القلوب (ص ٨٨ و ٨٩) شعراً للظفر غازى بن أبى بكر بن أيوب .

وللناصر داود بن المعظم عيسى ديوان من الشعر ، حفظه الزمان إلى يومنا هذا^(٤) . وقد وصل فى بعضه إلى مرتبة قوية من الإجادة كقوله :

عيون عن السحر المبين تبين لها عند تحريك القلوب سكون
إذا ما رأت قلباً خلياً من الهوى تقول له: كن مغرماً فيكون^(٥)

وله نماذج فى كتاب شفاء القلوب (ص ٩٤) .

كما كان لأبيه ديوان من الشعر أيضاً^(٦) . بقى منه قصيدة فى كتاب بدائع البدائى^(٧) .
منها قوله يمدح أباه الملك العادل :

والنصر مقرون بهمتك التى قد أصبحت فوق السماك سماكا
فإذا عزمت وجدت من هو طائع وإذا نهضت وجدت من يخشاك^(٨)

ولذلك الكامل شعر ، بقى لنا طرف منه فى الغزل والاستنجد . إذ يقول :

إذا تحققتم ما عند صاحبكم من الغرام ، فذاك القدر يكفيه
أتم سكتكم فؤادى ، وهو منزلكم وصاحب البيت أدرى بالذى فيه^(٩)

(١) نجد له نماذج فى تاريخ الواصلين ص ١٧ . (٢) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١١٤ .

(٣) ص ١٧٠ . (٤) مصور بدار الكتب رقم ٢٢٩٣ -

أدب. واسمه الفوائد الجليلة فى الفرائد الدائرية . وتجسد نماذج من شعره فى المختصر فى أخبار البشر ، والنجوم الزاهرة ، وتاريخ الواصلين ، والسلوك ، وفوائد الوفيات .

(٥) المختصر ج ٣ ص ١٩٠ . (٦) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٦٧ .

(٧) ص ١٧٨ . (٨) راجع كتاب مأمون بن أيوب لمؤلف هذا الكتاب .

(٩) السلوك ج ١ ص ٢٦١ .

وأورد له شفاء القلوب (ص ٨٢) نموذجاً أيضاً .

وكتب إلى أخيه الأشرف موسى رسالة ، يستحثه على الحضور ، حين كان الفرنج على دمياط ، صدرها بأبيات منها :

يا مسعدى إن كنت حقاً مسعياً فانـض بغير تلبث وتوقف
إن تأت عبدك عن قليل تلقه ما بين كل مهند ومشقف
أو تبط عن إنجاده فلقاؤه بك في القيامة ، في عراض الموقف^(١)

وكان المعظم توران شاه بن الصالح أيوب أديباً شاعراً^(٢) ، وفي كتاب الروضتين^(٣) شعر لاسماعيل بن طغتكين بن أيوب . وفي تاريخ الواصلين أن المظفر صاحب حماة لما ماتت زوجته رثاها بمرثية مؤثرة^(٤) ، وكان له ديوان شعر رآه صاحب بدائع البدائه^(٥) .

ومن كبار الأمراء والوزراء في عصر الدولة الأيوبية من نظم الشعر أيضاً ، نذكر من بينهم القاضي الفاضل ، وله ديوان حفظه الزمن^(٦) ، وإبراهيم بن يوسف القفطي وزير حلب ، وله نموذج في كتاب الطالع السعيد^(٧) ، والأمير نحرالدين يوسف بن حمويه ، وكان مرشحاً للملك ، وله نموذج في كتاب طبقات الشافعية^(٨) ، وأحمد بن صدر الدين شيخ الشيوخ^(٩) ، وعون الدين بن العجمي من كبار الدولة الناصرية^(١٠) ، ومن الولاة أحمد بن موسى بن يغمور وإلى المحلة^(١١) ، وكان والده موسى أميراً في عهد بيبرس شاعراً أيضاً^(١٢) ، ومنهم جلدك ابن عبد الله المظفرى وإلى دمياط^(١٣) .

وكانوا يدركون مالمشعر من أثر بالغ في النفس ، فتطرب له ، وتهتز لمعناه ، وتندفع إلى تحقيق أهدافه ، روى العباد الأصهباني قال : سألتى نور الدين أن أعمل دوبيتيات في معنى الجهاد على لسانه ، فقلت :

-
- | | |
|---------------------------------|---|
| (١) خطط القرينى ج ٤ ص ٢١٢ . | (١) طبقات الشافعية ج ٥ ص ٥٠ . |
| (٣) ج ١ ص ٢١٠ . | (٤) ج ١ ص ٢٠١ . |
| (٥) بدائع البدائه ص ١٨١ . | (٦) الديوان مخطوط بمكتبة معهد دمياط وصورته . |
| دار الكتب وحققه المؤلف . | (٧) ص ٣٣ . |
| (٨) ج ٥ ص ١٥٢ . | (٩) النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٤ . |
| (١٠) تاريخ الواصلين ج ٢ ص ٣٨٧ . | (١١) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٤٥ ، وحسن |
| المحاضرة ج ١ ص ٢٤٤ . | (١٢) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢١٨ (١٣) فوات الوفيات ج ١ ص ١٠٧ . |

أقسمت سوى الجهاد مالى أرب والراحة فى سواه عندى تعب
إلا بالجحد لا ينال الطلب والعيش بلا جد جهاد لعب^(١)

فنور الدين محمود — وهو أحد أبطال الحروب الصليبية ، يجدفى تغنيه بالشعر معين قوة ، ومصدر إقدام . ويطلب مرة أخرى إلى العباد أن يصف معركة دارت بينه وبين الفرنج ، وشاهدها العباد^(٢) ، ليثبت بذلك قلوب المؤمنين ، ويزيدهم إيماناً إلى إيمانهم . ويطلب منه حيناً آخر أن يكتب على لسانه رسالة يبعث بها إلى بغداد ، يتحدث فيها عن جهاده للعدو ، وما أصيب به العدو من هزيمة أو خذلان^(٣) ، ويدعو أسامة بن منقذ أن يرد بالشعر ، على الملك الصالح : طلائع بن رزيك ، فى رسائله التى وجهها إلى نور الدين^(٤) .

ومن أثر الشعر فى نفوسهم ما يروى من أن معركة دارت بين صلاح الدين والفرنج بقرب بانياس ، سنة ٥٧٥ هـ ، وانتصر فيها صلاح الدين ، وكان بمن أبلى فيها أعظم البلاء عز الدين فروخ شاه ابن أخى صلاح الدين ، متأثراً بالشعر ومدفوعاً به ، فقد حكى أنه قال : ذكرت فى تلك الحال بلى المتنبى ، وهما :

فإن تكن الدولات قسماً فإنها لمن يرد الموت الزؤام تتول
ومن هون الدنيا على النفس ساعة وللبيض فى هام الكمأة صليل
فهان الموت فى عيني ، فألقيت نفسى إليه^(٥) .

ومن ذلك ما يروى من أن سيف الإسلام طغتكين أخا صلاح الدين ، كانت نفسه تشرئب إلى ولاية اليمن ، بعد موت أخيه شمس الدولة ، ويشتهى أن يصير إليها ، فأوحى إلى ابن سعدان الحلبي أن ينشئ قصيدة ، يضمنها هذه الأمنية ، ويسمىها صلاح الدين ، فأنشأ قصيدة ، قال فيها :

جرد لها السيف الصقيل فتنة فالسيف لا يذخر إلا للفتن

(١) الروضتين ج ١ ص ٧ .
(٢) المرجع السابق ص ٢١٨ .
(٣) ديوان أسامة بن منقذ ص ٢٤٦ .
(٤) الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ٢٠٦ .
(٥) المرجع السابق نفسه

شد به أزر العلا ، فإنه نعم فتي من شرع الجود ، ومن
القائل المسموع في مقاله والصادق النذب الأمين المؤتمن

فلما سمع السلطان هذه القضية ، أذن لسيف الإسلام في المسير إلى اليمن^(١) . فأنت ترى
طغتكين يعرف ما للشعر من تأثير في نفس صلاح الدين ، فيلجأ إليه مستعيناً به ، لتحقيق
آماله . وكان صلاح الدين يحب الشعر^(٢) ، ويستحسن الجيد منه ، ويردده في مجلسه ، وكان
يحفظ ديوان الحماسة^(٣) ، وبما كان يعجب به من الشعر ديوان أسامة بن منقذ ، وكان مشغولاً
به مستحسناً له^(٤) . ومن تقديره لتأثير الأدب ماروى من أنه كان يقول في ملا من الناس :
لا تظنوا أني فتحت البلاد بسيفكم ، ولكني فتحتها بقلم القاضي الفاضل^(٥) .

ومن معرفتهم بتأثير الشعر في النفوس أنهم كانوا يتراسلون به ، ويبدعون به رسائلهم .
قال العماد يتحدث عن صلاح الدين عند ما استقر بمصر : وكثرت كتب صلاح الدين إلى
أصدقائه ، مبشرة بطيب أنبائه ، فمنها كتاب ضمنه هذا البيت :

ما كنت بالمنظور أفنع منكم ولقد رضيت اليوم بالمسموع

قال : ووصل أيضاً منه كتاب ضمنه هذا البيت :

وأثر در الدمع من قبل أبيضاً وقد حال مذ بنتم فأصبح ياقوتاً^(٦)

وقال ابن الأثير في كامله : قدم شمس الدولة توران شاه بن أيوب الذي ملك اليمن إلى
دمشق ، ولما سمع أن أخاه صلاح الدين ملكها ، حن إلى الوطن والأتراب ، ففارق اليمن ،
وسار إلى الشام ، وأرسل من الطريق إلى أخيه صلاح الدين يعده بوصوله ، وكتب في
الكتاب شعراً من قول ابن المنجم المصري :

وإلى صلاح الدين أشكو أنني من بعده مضى الجوانح مولع
جزعا لبعده الدار منه ، ولم أكن لولا هواه لبعده دار أجزع

(١) الروضتين ج ٢ ص ٢٦ . (٢) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٥٣ .

(٣) السلوك ج ١ ص ١١٣ . (٤) الروضتين ج ١ ص ٢٤٧ .

(٥) شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٢٧ .

(٦) الروضتين ج ١ ص ١٧٩ و ١٨٠ وبدائع البداية ص ١٧٨ .

فلأركبني إليه . متن عزائي ويخب في ركب الغرام ، ويوضع
ولا قطعن من النهار هواجرا قلب النهار بحرهما يتقطع
ولأسرين الليل لا يسرى به طيف الخيال ، ولا البروق اللع
وأقدم من إليه قلبي مخبرا أني بجسمى من قريب أتبع
حتى أشاهد منه أسعد طلعة من أفقها صبح السعادة يطلع^(١)

وكانوا يعقدون مجالس يخصصونها للاستماع إلى ما أنشده الشعراء في الحوادث الجارية ، في المحافل العامة ، فتجد مكان الشعر واضحاً في المواسم والحفلات المتنوعة ، التي كانت تقيمها الدولة الفاطمية^(٢) ، وتجد في الأحداث الكبرى ، عصر الأيوبيين والمماليك ، مكانة الشعر مرموقة كذلك ، وكانوا يتناولون ما يقال في هذه المجالس بالنقد ، مستحسنين تارة ، ومستهجنين أخرى .

جلس الخليفة الفاطمي يوم الاحتفال بوفاء النيل ، وأخذ الشعراء ينشدون ما أعدوه ، فتقدم شاعر يقال له ابن جبر ، وأنشأ قصيدة منها :

فتح الخليج ، فسال منه الماء وعلت عليه الراية البيضاء
فصفت موارده لنا ، فكأنه كف الإمام ، فعرفها الإعطاء

فانتقد الناس عليه في قوله : فسال منه الماء ، وقالوا : أى شيء يخرج من البحر غير الماء ، فضيع ما قاله بعد هذا المطلع . وتقدم شاعر يقال له مسعود الدولة بن جرير ، وأنشد :

ما زال هذا السد ينظر فتحه إذن الخليفة بالنوال المرسل
حتى إذا برز الإمام بوجهه وسطا عليه كل حامل معول
جفى ، كأن قد ديف فيه عنبر يعلوه كافور بطيب المنديل

فانتقدوا عليه أيضاً قوله في البيت الثاني ، وقالوا : أهلك وجه الإمام ، بسطوات المعاول عليه ، وإن كان قصد فتح السد بالمعاول ، لكنه ما نظمه إلا قلقلاً ، ثم تقدم له شاعر ، يقال

له : كافي الدولة أبو العباس أحمد ، وأنشد قصيدة شهد له جماعة منهم القاضي الأثير بن سنان بأنه عملها بحضوره بديها ، وأولها :

لمن اجتماع الخلق في ذا المشهد للنيل أم لك ؟ يا بن بنت محمد
أم لاجتماعكما معا في موطن وافيتما فيه لأصدق موعد
فأمر له على الفور بخمسين ديناراً ؛ وخلع عليه ؛ وزيد في جاريه .

ولما فتح صلاح الدين بيت المقدس ، عقد مجلساً استمع فيه إلى ما قاله الشعراء في ذلك الفتح المبين (١) .

وإلى جانب هذه المجالس التي كانوا يصغون فيها إلى قصائد الشعراء ، كانوا يعقدون مجالس أدبية متنوعة ، ينشدون الشعر ، ويستجيزون من حضر من الشعراء ، ويطلبون إليهم القول في معان معينة .

روى صاحب بدائع البدائع (٢) أن الملك الكامل أنشد قول الشاعر :

ترحل من حياتي في يديه فيا أسنى ، ويا شوقى إليه
واستجاز الجماعة فقال أحدهم :

ومن هذا يكون عليه مثلي وهذى الريح أخشاها عليه
وقال ثان :

ألا ياليت إن كان يأتي حياتي ، ثم موتي في يديه

وروى أن الملك (٣) العزيز قد غنى بين يديه دويت بالأعجمية ، معناه أنه جعل الليل برد داراً (٤) للحبيب ، ليحجب الشمس وأرسل إلى وزيره : الأجل نجم الدين أبي الفتح يوسف بن الجاور ، يأمره أن يصنع المعنى في شعر ، وأن يأمر الشعراء بالعمل في ذلك ، فصنع بديها وأرسله إليه :

قال له الليل : انصرف راشداً فإنه استخدمنى برد دار

(٢) ص ٨٦ .

(٤) أى بمسك اليرد .

(١) الروضتين ج ٢ ص ٩٦ .

(٣) بدائع البدائع ص ١٥٠ .

ثم صنعوا بعده ، فمن مروى وباده ، واشترك في التحدث عن هذا المعنى القاضي الفاضل ،
والأسعد بن الخطير ، وابن النبيه ، وشهاب الدين يعقوب ابن أخت نجم الدين ، والقاضي
الأسعد عبد الرحيم بن شيث .

وأرسل الملك العزيز إلى وزيره ، طالبا إليه أن يصنع غزلا في جارية ، صنعت على
خدها بالمسك صورة حية وعقرب ، فصنع بديها :

فديتها من غادة	مخلوقة من طرب
سألها في قبلة	في خدها المذهب
فجاوبت معجبة	بكفها الخضب
وابأبي	وابأبي
وليس هذا ممكنا	من عظم هذا الطلب
روضة خدى حرس	على مر الحقب
من رام أن يلثمها	بحية وعقرب
وليشرب الدرياق من	فليرقها بالذهب
	رضاب ثغرى الشنب

وصنع قطعة أخرى في هذا المعنى أيضا ، وأمر الناس بالعمل فأكثروا ، وصنع ابن ممتق
قطعا كثيرة ، تزيد على العشرين ، ومن اشترك في الحديث عن هذا المعنى أيضا ابن سناء الملك ،
وابن الساعاتي ، وشهاب الدين ابن أخت الوزير ، والقاضي أبو العباس أحمد بن القطرسي ،
وابن النبيه ، وأبو العباس أحمد ابن بنت الفقيه ابن عوف ، والرضي بن أبي حفصة الأحمد ،
وعلى بن ظافر (١) .

ومن هذه المجالس ما كان يعقده الأشرف بن قلاوون ، وكان فيها يطارح الأدباء ،
بذهن رائق وذكاء مفرط (٢) .

وألّف بعض امراء ذلك المعصر وملوكه في الأدب ، ومن هؤلاء الملك المنصور صاحب
حماة محمد بن تقي الدين عمر ، فقد وضع كتابا في طبقات الشعراء (٣) .

(١) بدائم البدائع ص ١٥١ وما يليها . (٢) السلوك ج ١ ص ٧٩١ .

(٣) المختصر ج ٣ ص ١٢٥ .

كما شجعوا على التأليف في الأدب، وها هو ذا الملك الكامل، يطلب من ابن دحية تأليف كتاب يجمع شيئاً من شعر أهل المغرب فألف له ابن دحية كتاب المطرب (١).

كان هذا العصر إذاً عصراً موافقاً للأدب: أحبه خلفاؤه، وسلاطينه، وملوكه، وأمراؤه، ووزراؤه، وولاته، وعلمائه، وحاول كثير من أولئك جميعاً أن يكونوا من بين رجاله، وكانت الدوافع التي حدث هؤلاء الرجال إلى هذا الحب عديدة متنوعة:

أما خلفاء الفاطميين فكان إنشاد الشعر بين أيديهم مظهراً من مظاهر العظمة التي كانوا عليها جد حريصين، كما كانوا يتخذون الشعر وسيلة للدعاية، ونشر مبادئهم، والترويج لعقائدهم، كما وجد فيه بعض هؤلاء الخلفاء متنفساً يسرون إليه بأمانهم وآمالهم.

ولم يستطع عماد الدين زنكي وولده نور الدين محمود ولا سلاطين الأسرة الأيوبية أن يتركوا هذا التقليد، ففي الشعر دعاية يثبتون بها قواعد عروشهم، وهم قوم لم يرثوا الملك عن أجدادهم، ولكنهم بنوه بأيديهم، فالشعر يغرس في نفوس رعيّتهم الجديدة حبهم، والولاء لهم، كما كان هذا الشعر يؤدي الرسالة التي يريدونها هؤلاء السلاطين من شعوبهم، فإن زنكياً، ونور الدين، وصلاح الدين، قد نصبوا أنفسهم لجهاد الفرنج، فوجدوا هذا الشعر الذي يتحدث عن الجهاد موقداً للحمية في نفوس المسلمين، باعناهم على الاستماتة في استرداد بلادهم المغصوبة، وأكاد ألمح أن حب الأيوبيين للشعر يعود جزء منه إلى حذرهم من أن ينظر إليهم أنهم أقل تذوقاً لهذا الفن الجميل من العرب، الذين يقومونه، ويعرفون قدره، وهم لا يريدون أن يكونوا في هذا الشأن أقل من العرب قدراً، ويدل على ذلك ما رويناه من حديث القاضي الفاضل وصلاح الدين مع المذهب بن أسعد (٢)، وأكاد ألمح أن الأيوبيين في أعماقهم كانوا يودون أن لو كانوا منحدريين من أصل عربي؛ وربما كان من الاستجابة لهذه الرغبة الملحة أن حاول بعضهم أن يصل نسبهم بخلفاء بني أمية (٣)، فلا غرابة إذا حرصوا على أن يحيطوا أنفسهم بما اعتاد حكام العرب أن يحيطوا أنفسهم به، من رجال هذا الفن الرفيع، وأن يعالجوه، ويأخذوا أنفسهم بمعاناته وقرضه.

(١) راجع مقدمة كتاب المطرب. وقد حققه المؤلف مع زميلين له.

(٢) راجع ص ٢١. (٣) راجع النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣ ومقدمة الفوائد العزبية.

ولعل الأسباب التي دعت سلاطين الماليك إلى تشجيع الأدب هي الأسباب نفسها التي دفعت الأيوبيين إلى هذا التشجيع ، وربما كان لنشأتهم في الرق أثرها في الإقبال على الشعراء وتشجيعهم ، ليشيدوا بآثرهم ، كي يفسى الناس ماضيهم ، ولا يذكروا غير حاضرهم المجيد ، ولهذا شجع بيبرس الشعراء ، فالتفوا حوله ، وتغنوا بإصلاحاته وجهاده ، واقتدى به في ذلك قلاوون وابنه الأشرف خليل .

أما وزراء الفاطميين فهم يتشبهون بخلفائهم في التماس هذا المظهر من مظاهر الابهة والجلال ، بعد أن استولوا على السلطان الحقيقي في البلاد : وكانوا ينخدون الشعراء لمناصرتهم ومهاجمة أعدائهم ، والدعاية لهم ، وقد أحاط هؤلاء الوزراء أنفسهم بطبقة من المثقفين الممتازين في الأدب ، فكان من الضروري أن يأخذ هؤلاء الوزراء أنفسهم بإتقان هذا اللون من الامتياز اللساني ، حتى يجمعوا بين ألوان التفوق ، ولا يتخلفوا عن مجالسهم ، في ناحية منه ، وأودع بعض هؤلاء الوزراء مفاخرهم فيما أنشئوه من الشعر ، كما فعل ذلك طلائع بن رزيك ؛ ولا سيما تلك القصائد التي كان يرسلها إلى أسامة بن منقذ . وتشبه وزراء الأيوبيين بسلفهم من وزراء الفاطميين ، ولا سيما القاضي الفاضل ؛ وصفي الدين بن شكر ، وكان أولها بماله من مكانة ممتازة في الدولة ، وما كان لقلبه من سلطان على معاصريه ، ملجأ عدد كبير من شعراء عصره ، وكان الثاني ينافسه ، ويتأثر خطاه .

العناية بدراسة الأدب

كثرت العناية في هذا العصر بجمع النصوص الأدبية ، وتخير المنتقى من بينها ، يرمون بذلك حيناً إلى التهذيب الخلقى عن طريق التأثير في النفس بالأدب ، وحيناً إلى تقويم اللسان وتهذيب البيان ، بضرب المثل الصالحة الخليفة بالاقصداء ، وحيناً إلى التعريف بالأدباء عن طريق آثارهم ، ويرمون إلى أغراض أخرى حيناً آخر ، ونستطيع أن نقيّم اتجاهات متعددة في دراسة الأدب لذلك العصر :

فرى بعضهم قد اتجه إلى لون من ألوان الأدب يتصل بمكارم الأخلاق ، فضى يجمع الحكم والأمثال ، وأقوال البلغاء والمفكرين ، واضعاً النظير بجوار نظيره ، وضاماً ما يتصل بالخلق الواحد بعضه إلى جانب بعض ، وستحدث عن ذلك في فصل النثر ، وعن أهم الكتب التى ألفت في هذا الغرض .

ورأى بعضهم أن يتجه إلى التراث القديم ، يختار منه نماذج رفيعة لصقل اللسان والقلم ، ووقفت طائفة من هؤلاء عند الشعر بعامة تختار منه ، كما فعل عيسى بن العزيز اللخمي في كتابه : الأزهار في المختار من الأشعار ^(١) ، وشميم الحلبي في أرى المشتار في القريض المختار ^(٢) ، وابن القطاع في فرائد الشذور وقلائد النحور في الأشعار ^(٣) . وقد بقي لنا من كتب هذا الاتجاه كتاب مؤنس الوحدة لابن الأثير ^(٤) ، وكتاب الحماسة البصرية لعلي بن أبي الفرج البصرى ^(٥) .

أما كتاب مؤنس الوحدة فأكثره مختارات من الشعر ، معظمها في الهجاء ، ويظهر أن صاحبه كان يريد أن يجعله مكوناً من عدة أبواب ، ثم وقف عند باب الهجاء . وفي الكتاب أحاديث نثرية قليلة في هذا الباب أيضاً .

وكتاب حماسة البصريين مقسم اثني عشر قسماً : الأول في الحماسة والشدة ، والثاني

(١) بحية الوعاة ص ٣٦٨ . (٢) معجم الأدباء ١٣ : ٧٠ .

(٣) المرجع السابق : ١٢ : ٢٨١ . (٤) معجم بدار الكتب رقم ٥٠٧٠ أدب .

(٥) معجم بدار الكتب رقم ٥٢٠ - أدب .

في المديح والتقريظ، والثالث في الرثاء، والرابع في الأدب، والخامس في النسيب، والسادس في الأضياف، والسابع في الهجاء، والثامن في مذمة النساء، والتاسع في الصفات، والعاشر في السير، والحادي عشر في الأكاذيب والخرافات، والثاني عشر في الزهد.

وقد اقتدى جامعو شعر التراث القديم في ذلك العصر بمن سبقهم من الجامعين، منذ القرن الثاني الهجري، وقد كان هناك اتجاهان في الاختيار: أحدهما لا يعنى بتبويب معاني ما يختاره من الشعر، كالفضل الضبي في مفضلياته، والثاني تبويب معاني الاختيار، كما فعل أبو تمام في حماسيته: الكبرى والصغرى. وقد اقتدى به البحرى في حماسته. أرادوا بهذا الجمع ضرب المثل وإقامة النماذج، وقد اقتنى صاحب الحماسة البصرية، أثر حماسة أبي تمام في عقد أبواب واسعة، يتدرج تحتها كثير من المعاني، فباب الأدب مثلا يندرج تحته كثير من ألوان الخلق النبيل: كالحلم والكرم والصبر وغيرها، فيورد الجامعان في هذا الباب ما بروق لهما من الشعر الذي يمجّد خلقا أو فضيلة، من غير أن يجزئنا الباب الواحد فصولا كما فعل البحرى، واقتدى صاحب الحماسة البصرية بحماسة أبي تمام كذلك، في وقوفه عند حد اختيار الجزل القوى البليغ، من غير أن يتعمق في اختيار الشعر الغريب الالفاظ، ولعل لاختيارها لأحد أمراء الأسرة الأيوبية دخلا في اختيارها جزلة واضحة معا، فهو ينأى بأميره الذي اختار له هذه النصوص عن الإسفاف، ولا يكلفه دراسة جموع حاشدة من الغريب، في عصر بعدت الصلة بينه وبين هذا الغريب، لا كما كان الحال في عصر المفضل الضبي.

ولست أدري إن كان جامعو المختارات قد نهجوا جميعا منهج صاحب الحماسة، أو أن بعضهم نهج منهج صاحب المفضليات، لأن أغلب المختارات لم يصل إلينا، وإن كنت أرجح أن المنهج المتبع يومئذ هو منهج صاحب الحماسة الذي يبوب المختارات تبعا لمعانيها، فإن عصر اختيار القصيدة لمفرداتها اللغوية قد انقضى بانقضاء المختارين الأولين. وما بق لدينا يؤيد هذا الذي نرجحه.

ورأى البعض أن يختار ما رآه رائعا من دواوين السابقين، ليكون له ذخيرة أدبية صالحة يستقى منها المعاني والأفكار، فرأينا ابن الأثير كان معجبا بأبي تمام والبحرّى والمتنبي،

إذ يرى شعرهم خلاصة الشعر العربي ونموذجه الرفيع يضع كتاباً فيه مختار من شعرهم وشعر
ديك الجن^(١) . ورأينا ابن منجب الصيرفي يختار من ديوان أبي العلاء المعري^(٢) ، ولست
أدرى أى ديوان أختار منه ، ولعله سقط الزند ، كما اختار من ديوان ابن السراج^(٣) ،
واختصر أبو شامة المقدسى جملة من الدواوين^(٤) . وقد اقتدى هؤلاء بمن سبقهم من اختاروا
من دواوين الشعراء كالشريف الرضى الذى اختار جملة من شعر ابن الحجاج وسماه (الحسن
من شعر الحسين) .

وعنى بعضهم بجمع ما تفرق من شعر الشاعر فى ديوان ، كما فعل الوزير القفطى الذى
جمع ديوان أيدمر المحبوى^(٥) ، وكما فعل البديع هبة الله بن الحسن الأسطرلابى الشاعر
المتوفى سنة ٥٣٤ هـ ، فقد جمع شعر ابن الحجاج ودونه ورتبه على القوافى^(٦) ، وقد اقتدى
القفطى والبديع فيما قاما به ، بما كان سافهم يفعلوه ، من جمع دواوين شعر من لم يجمع ديوانه
من الشعراء .

ومضت طائفة إلى ما قيل من الشعر فى مدح شخص بعينه أو أسرة بعينها ، فجمعته ، تخليداً
للفاخر ، وتسجيلاً للآثر ، كما وضع مجد الملك بن شمس الخلافة سيرة لجعفر بن حسان
الإنسانى ، جمع فيها مدائحه ، وأسماء من مدحه ، من شعراء بلده وغيرهم ، فى مجلد ضخم ،
صدره بقصيدة يمدحه فيها ، ومنها :

نفوح رياح المسك من نفحاتها كأن سراج الدين أهدى لها عرفاً
أبو الفضل من أضحى له الفضل شيمة كأنهما خلان قد عقدا حلفاً
عظيم إذا استنجدته للمنة كفاك ، وكان القلب والسيف والكفاً

وسمى مجد الدين كتابه بالأراج الشائق إلى كرم الخلائق^(٧)
وصنف الجليل بن الحباب مجموعاً فى مدائح شعراء ابن رزيك^(٨) ، وكان ابن رزيك
وزيراً بمدحها ، شاعراً يتذوق الشعر . ويقرب قائله ويثيبهم ، وله ديوان شعر .

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| (١) وفيات الأعيان ٢ : ١٥٩ . | (٢) معجم الأدباء ١٠ : ٨٠ . |
| (٣) ذيل الروضتين ص ٤٠ . | (٤) كشف الظنون ٢ : ٧٧٨ . |
| (٥) الرجم السابق نهر ٧٣٩ . | (٦) الطالع السعيد ص ٩٢ . |
| (٧) جريدة القصر المطبوعة ١ : ٢٤٢ . | |

وجمع على بن صادق الخزر جى ما مدح به محمد بن إبراهيم بن رفاعه العالم الحاكم بقوص ، فى كتاب رتب قصائده على حروف المعجم ، ووضع له مقدمة مدحه فيها ، والمقدمة بكتاب الطالع السعيد تمزج بين الشعر والنثر (١) .

وكتب السديد بن عرام سيرة لبنى الكنز ، ذكر فيها مناقبهم وأحوالهم ، وجمع فيها أسماء من مدحهم من أهل بلدهم : أسوان ، ومن ورد عليهم ، وسجل فيها هذه المدائح (٢) ، ولا أعلم أحدا سبق هؤلاء إلى جمع مثل ما جمعه من هذا اللون ، ولو أن هذه الطريقة قد اتبعت عند ترجمة أبطال التاريخ لأفاد من ذلك الأدب والتاريخ معا .

ووقف بعض الجامعين عند حدود ما قيل من الشعر ، وكان ذا صبغة خاصة ، وأظهر ما بقى لنا من هذا اللون كتاب بدائع البدائى ، الذى جمع فيه أخبار الشعراء فى البدائى والارتجال ، ومحاسن أشعارهم فى مضائق الإسراع والإيجال (٣) ، وجمع من ذلك قدراً صالحاً ، قال : إنه لم يسبق إلى مثله .

ذلك بعض ما قام به الأدباء يومئذ من جهود فى جمع الشعر قديمه وحديثه ، ويضاف إليه جهد الشعراء فى جمع دواوينهم ، وقد عرفت مئات من دواوين الشعراء التى جمعت فى ذلك العصر ، وبقى لنا من هذه المئات عشرات حقق القليل منها ، ولا يزال أكثرها فى انتظار من يحققه ويخرجه .

أما المجموعات النثرية فأهمها هذه التى ضمت رسائل كتاب هذا العصر . وقد بقى القليل منها ، وتبدد أكثر هذه المجموعات ، وانتثر الكثير من هذه الرسائل ، وتفرق فى كتب الأدب والتاريخ .

ومضى بعض رجال هذا العصر يجمع مختارات من الشعر والنثر معا ، تضم إلى الحكمة والمثل بيت الشعر والمقطوعة والقصة والنادرة ، كما فعل القاضى السعيد فى كتاب مصائد الشوارد ، الذى قال فيه ابن الساعاتى :

(٢) المرجع السابق ص ١٣ .

(١) الطالع السعيد ص ٢٦٥ .

(٣) بدائع البدائى ص ٣ .

تأملت تصنيف هذا السعيد ، وإنى لأمثاله ناقد
فكم ضم بين نهى سائرا وصيد به مثل شارد (١)

وكما فعل ابن العديم وابن مكرم في تذكرتهما (٢) ، ونجم الدين الحراني في كتاب جامع
الفنون وسلوة المحزون (٣) ، الذى يجمع فيه بين الهزل والجد ، وشميم الحلى في كتابه : بدائه
الفكر في بدائع النظم والنثر (٤) . وجمع ابن ضياء الدين بن الاثير للملك الاشرف بن العادل
جملة من نظمه ونثره ورسائل أبيه في كتاب (٥) ، وألف محمد بن مكرم كتابا ، جمع فيه ما قيل
من الشعر والأقوال في الليل والنهار (٦) ، وجمع ابن سناء الملك الرسائل التى أرسلها القاضى
الفاضل مدحاله وثناء عليه أو على شعره — إليه أو إلى أبيه ، وأورد الشعر الذى أشارت
إليه هذه الرسائل ، جمع ذلك في كتاب سماه فصوص الفصول وعقود العقول (٧) . وكتب
أسامة بن منقذ كتاب العصا ، أورد فيه الأخبار والأشعار التى يأتى فيها ذكر العصا (٨) ،
وكتابتا في الشيب وللشباب (٩) ؛ كتبه لأبيه ، وأورد فيه ما قيل في الشيب . أما التفاشى
فقد وضع كتاب نزهة الألباب فيما لا يوجد في كتاب ، وضمنه أوصاف الغلمان المرد ،
وأحوال من شغف بهم وما ورد فيهم (١٠) ، وقد يكون من هذا الباب ما جمعه عبد المحسن بن
حمود من كتاب في الأخبار والنوادر (١١) .

وكما عنى بجمع الشعر والنثر في ذلك العصر ، لتحقيق الأغراض السالفة ، عنى عناية
كبرى كذلك بدراسة ما ورثوه من أدب ، وكان أهم كتاب ظفر بالشرح والدراسة في ذلك
العصر كتاب مقامات الحريري ؛ فقد عرفت لها أكثر من عشرة شروح ، بقى لنا واحد منها

(١) ديوان ابن الساعاتى ١ : ١١٥ .

(٢) تذكرة ابن العديم مخطوطة بدار الكتب رقم ٢٠٤٢ — أدب وراجع صبح الأعشى ١٣ : ٣١٢ ، ٣٢٩ .

(٣) مخطوط بدار الكتب رقم ٨٢٢٤ — أدب . (٤) معجم الأدباء ١٣ : ٧١ .

(٥) وفيات الأعيان ٢ : ١٦١ .

(٦) راجع في وصفه كتاب الحياة العقلية ص ٢٣٠ .

(٧) مخطوط بدار الكتب رقم ١٤٠٩ — أدب .

(٨) مطبوع ضمن نوادر المخطوطات ٢ : ١٧٦ .

(٩) معجم الأدباء ٥ : ٢٠٨ .

(١٠) مخطوط بمكتبة الأزهر رقم ٤٢٣ — أباطة (٧٠١٩ — أدب) .

(١١) فوات الوفيات ٢ : ١٠ .

لسلامة بن عبد الباقي ، المتوفى سنة ٥٩٠ هـ^(١) ، وهو شرح لغوى يشرح مفردات الحريري ، وقد يتطرق إلى مشتقات الكلمة ومعانيها المختلفة ، وقد يورد شواهد من الشعر على معاني الكلمة التي يشرحها ، وقد يستطرد إلى ذكر معان نحوية أو صرفية ، أو إلى ذكر مرادفات الكلمة وأضدادها .

كما كان للخطب النباتية حظ من العناية والشرح كذلك . ومن أعيان شارحيها يومئذ تاج الدين الكندي^(٢) ، وعبد اللطيف البغدادي^(٣) .

وليس بعجيب أن تظفر المقامات والخطب النباتية بهذا اللون من العناية ، فقد كانتا المثل الأعلى لكتاب ذلك العصر وخطبائه ، وكانتا عكاز أهل ذلك الزمان ، كما اخبر ابن الأثير^(٤) ، ولم تقف العناية بهما عند حد الشرح ، بل قاموا بالدفاع عن الحريري وابن نباتة ، فهذا ابن برى يرد على ما استدركه ابن الخشاب على مقامات الحريري ، في كتاب سماه : الباب في الرد على ابن الخشاب الذي بين فيه غلط الحريري في المقامات ، وقد انتصر ابن برى للحريري^(٥) . وهذا أحمد بن ادريس القرافي يجيب عن الأسئلة الواردة على خطب ابن نباتة^(٦) .

وكان لديوان المتنبي كذلك القدر الملقى من العناية بدراسة الدارسين يومئذ ، ووضع الشروح والحواشي والآمال عليه . وقد استرعت العناية بالمتنبي أنظار ابن الأثير عند ما قدم إلى مصر سنة ٥٩٦ هـ ، قال : رأيت الناس مكبين على شعر أبي الطيب المتنبي دون غيره ، فسألت جماعة من أدبائها عن سبب ذلك ، وقلت : إن كان لأن أبا الطيب دخل مصر فقد دخلها قبله من هو مقدم عليه ، وهو أبو النواس الحسن بن هانيء ، فلم يذكروا لي في هذا شيئاً ، ثم إنني فاوضت عبد الرحيم اليسانى في هذا ، فقال : إن أبا الطيب ينطق عن خواطر الناس ، ولقد صدق فيما قال^(٧) . وكان المتنبي ينظر إليه في ذلك العصر على أنه شاعر

(١) مخطوط بدار الكتب رقم ٧٤٣٧ - أدب .

(٢) بنية الوعاة ص ٢٤٩ . (٣) هيون الأنباء ٢ : ٢١١ .

(٤) الوشى المرقوم ص ٦ . (٥) وفيات الأعيان ١ : ٢٦٩ .

(٦) الديباج المذهب ص ٤٧ . (٧) الوشى المرقوم ص ١٠ .

عبرى^(١). وكان للنتنبي أثره في شعراء ذلك العصر ، ولعل للحروب الصليبية أثرها في ذلك ، فكثير من شعره قيل في الصدام بين المسلمين والروم .

وظفرت بعض القصائد المشهورة بشرح لبعض علماء هذا العصر ، ومن أهم تلك القصائد مقصورة ابن دريد ، وقصيدة (بانت سعاد) ، ولامية العرب ، وقصيدة ابن عبدون التاريخية التي أولها : الدهر يفجع بعد العين بالآثر ، ومضى شهاب الدين المقدسى إلى قصائد في مدح الرسول شرحها وسمى شرحه : المقاصد السنية في شرح القصائد النبوية^(٢) . وهي القصيدة اللامية المشهورة بالشقراطيسية في سير وأخبار النبي لأبي محمد عبد الله الشقراطيسى . وأول القصيدة :

الحمد لله منا باعث الرسل هدى بأحمد منا أحمد السبل

وشرح هذه القصيدة هو الذي بدار الكتب . أما باقي القصائد المشروحة والتي ليست بدار الكتب ، فسبق قصائد لأبي الحسن السخاوى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وهى : ذات الأصول في مدح الرسول ، وذات الدرر في معجزات سيد البشر ، وذات القبول في مفاخر الرسول ، ومفرجة الغم في مدح سيد الأمم ، ووداع الزائر للنبي الطاهر ، وشكوى الاشتياق إلى النبي الطاهر الأخلاق .

ومضت طائفة من العلماء تجمع أخبار الشعراء والكتاب ، وإن كان الشعراء في ذلك أوفر حظا ، وترصد ما يتبأ لها جمعه من آثارها ، أو ما يروق لها من تلك الآثار ، وقد اقتدوا في ذلك بمن سبقهم من العلماء الذين جمعوا أخبار الأدباء ووضعوا طبقاتهم ، وقد اتجهت جهود علماء هذا العصر وجهات متنوعة : فمنهم من مضى إلى قطر بعينه يختار من شعره ، ويجمع أخبار شعرائه ، كما فعل ابن القطاع الصقلى في كتابه : الجوهرة الخطيرة في شعراء الجزيرة ، التي اشتملت على مائة وسبعين شاعرا ، وعشرين ألف بيت من شعر شعراء جزيرة صقلية^(٣) ، وهو خليق بأن يصور ولا ريب الحياة الأدبية لهذه الجزيرة ،

(١) Un poète arabe du IV^e Siècle de l'Hegire P. 287.

(٢) مخطوط بدار الكتب رقم ٢٤٧ - أدب .

(٣) معجم الأدباء ١٢ : ٢٨١ وسماعها صاحب شذرات الذهب ٤ : ٤٥ الدرة الخطيرة في المختار من شعراء الجزيرة وصاحب الوفيات ١ : ٣٣٩ الدرة الخطيرة في المختار من شعر شعراء الجزيرة ، وصاحب كنف الظنون ٢ : ٧٣٩ الدرة الخطيرة المختارة من شعر أهل الجزيرة .

تحت الحكم العربي ، وكتاب لمح الملح ، الذى جمع فيه خلقا كثيرا من شعراء الاندلس (١) ، وكما فعل أبو الخطاب عمر بن دحية فى كتاب المطرب من أشعار أهل المغرب (٢) وقد جمع فيه طائفة من أشعار الاندلسيين وأهل شمال أفريقية ، وقدمه إلى الملك الكامل بن العادل ، وعنى بأن تكون مختاراته سهلة دانية القطوف قريبة المعانى ، جرى فيها صاحبها على طريقة أهل الحديث ، الذين يسلسلون الرواية حتى يصلوا بها إلى صاحب النص ، وكما فعل عمارة النيني فى كتابه : المجموع فى ذكر شعراء اليمن ، ممن روى له عنه ورآه (٣) ، وقد اتخذ العاد مرجعا من مراجعه فى كتابه : خريدة القصر ، فى قسم شعراء اليمن ، ومما نقله العاد عنه يبدو أن عمارة كان يتجاوز الحكم على أدب الشاعر إلى الحديث عن الشاعر نفسه ، من حيث خلقه ودينه (٤) ، فيصور الشاعر من نواحيه المختلفة ، مما يسمح بفهم الشاعر ودراسته ، وكما فعل الرشيد بن الزبير فى كتابه : جنان الجنان وروضة الأذهان ، فقد اشتمل على شعر شعراء مصر ومن طرأ عليهم ، ويظهر أنه كان كتابا ضخما فى أربع مجلدات (٥) ، وقد فقد هذا الكتاب فيما فقد ، ولم يبق منه إلا ما نقله المؤرخون عنه ، وقد كان هذا الكتاب من بين المصادر التى أخذ عنها العاد فى كتابه : الخريدة ، فى القسم المصرى (٦) ، وصاحب الطابع السعيد (٧) ، ولست أدري إن كان الرشيد عند ما ترجم لشعرائه قد التزم السجع ، فقد نقل عنه صاحب كتاب (المحمدون من الشعراء وأشعارهم) حكما على شاعر قال فيه : « كان على المحل فى النحو واللغة وسائر فنون الأدب ، منحطا فى الشعر إلى أدنى الرتب (٨) ، وهى جملة مسجوعة لست أدري إن كان قد سار فى كتابه على نسقها ، ملتزما السجع ، أو أن السجع جاء عرضا ، وإن كنت أرجح التزامه للسجع . وكما جمع ابن بشروى عثمان ابن عبد الرحيم كتابا ، ذكر فيه عدة من الشعراء والكتاب المصريين المعاصرين للمؤلف (٩) ، ودعاه : المختار فى النظم والنثر ، لأفاضل أهل العصر ، وكان هذا الكتاب كذلك ،

(١) وفيات الأعيان ١ : ٣٣٩ .

(٢) نشره صاحب هذه الرسالة مع زهيلين

(٣) النسك المصرية ص ٥٦٨ .

(٤) المرجع السابق ص ٦٠١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ .

(٥) معجم الأدباء : ٥٥ .

(٦) راجع ترجمة المذهب بن الزبير .

(٨) المحمدون من الشعراء ص ٥٩ .

(٩) خريدة القصر ٢ : ٤١ .

وهو مفقود الآن ، من مصادر العباد في القسم المصرى من كتابه : الخريدة . بينما ذهب آخرون إلى جمع طائفة من الشعراء ، يجمعهم مذهب خاص ، كما فعل يحيى بن حمدة حين جمع شعراء الشيعة في معجم^(١) ، أو يجمعهم اسم خاص ، كما في كتابى على بن يوسف القفطى ، أحدهما أشعار اليزيديين^(٢) ، جمع فيه شعر من اسمه يزيد ، وثانيهما المحمدون من الشعراء وأشعارهم^(٣) . ترجم فيه لمن اسمه محمد ، ورتبهم على حسب حروف أسماء آبائهم الأبجدية ، ومنهجه أن يذكر الشاعر ، فيعرف به تعريفا سيرا ، ويورد بعض شعره ، مقلّا حيناً ، ومكثراً نوعاً حيناً آخر ، ملتزماً دائماً جادة الإيجاز ، لا يعنيه قطر معين من أقطار البلاد العربية ، ولا زمن معين ، وقيمة هذا الكتاب أنه يورد لكثير من مقلّى الشعراء غير النابهين ، ويتخير الوزير القفطى الشعر لمن يترجم لهم ، وكان القفطى من كبار المثقفين في عصره ، ومن واسعى الاطلاع ، ومن أجل هذا كان كتابه ذا قيمة كبيرة ، لأنه نقل عن كتب قد فقدت .

ورأى ياقوت الحموى ألا يقف عند قطر بعينه ، أو عند عصر مخصوص ، فترجم للشعراء في كتاب^(٤) ، كما بقى لنا معجم أدبائه ، الذى يعد من أهم المراجع الأدبية التاريخيه إلى عصرنا هذا ، رتب فيه من ترجم له على حسب الحروف الأبجدية ، ومضى يسوق جملاً صالحة من أخباره وآثاره فى التأليف ، ويورد نماذج من شعره ونثره ، وهو بما يورده من ذلك كله ، يلقى ضوءاً على الشخصية التى يتحدث عنها ، نستطيع أن نستغله فى تفهمها ، وإدراك الجو الذى تنفس فيه أدب صاحبها وإنتاجه .

ووقف بعضهم عند شخصية واحدة ، يجمع ما استطاع من أخبارها ، ويروى ما شاء من أشعارها ، صنع ذلك عثمان البلطى ، وياقوت الحموى ، فى كتابيهما : أخبار المتنبى^(٥) ، ولم أعثر على الكتابين ، وكذلك فعل ابن منظور فى كتابه عن أبى نواس^(٦) ، ويظهر أن الذى دفعه

(١) الفاطميون فى مصر ص ٢٩٩ .

(٢) الطالع السعيد ص ٢٣٨ . (٣) مخطوط بدار الكتب رقم ٤٧٢٢ - أدب .

(٤) معجم الأدباء ١ : ٢٢ وكشف الظنون ٢ : ١٧٣٢ .

(٥) فوات الوفيات ٢ : ٣١ ووفيات الأعيان ٢ : ٢١٠ .

(٦) مخطوط بمكتبة الأزهر ٤١٩ - أباطة (٧٠١٥ - أدب) .

إلى تأليف هذا الكتاب هو إغفال الأصفهاني له في كتاب الأغاني ، بدأ المؤلف كتابه بذكر اسمه ، وبشيء عن أبيه وأمه وجده ، يروى في ذلك الروايات المختلفة ، ثم عرض لصفاته الخلقية ، وشيء من نشأته ، وانصالة بأستاذه : والبة بن الحباب ، وما مهر فيه من ألوان العلوم ، ومضى بعدئذ يروى أخبار أبي نواس ، لا يبالى في سبيل جمعه أن يكون أدبه مكشوفاً ، وينقل آراء الناس في عليه ، وخلقه ، وشعره ، ويروى عيون شعره في مختلف أغراضه ، ويذكر الظروف التي قيل فيها هذا الشعر ، وأكثر من حديث عشق أبي نواس ، وختم ترجمته بالحديث عن وفاته . وهو ينهج نهج صاحب الأغاني في رواية الأخبار ، ولكنه لا يذكر أسانيدها كما يفعل الأصفهاني ، وليس ذلك بغريب على رجل اختصر الأغاني ، وحذف منه هذه الأسانيد الطويلة ، وكأن ابن مكرم بذلك يريد أن يكمل كتاب الأغاني .

~~عن أبي نواس~~

وتابعوا في هذا العصر جهود سابقهم ، فقد بدأ هرون بن علي المنجم المتوفى سنة ثمان وثمانين ومائتين ، فصنف كتابه : البارع في أخبار الشعراء المولدين ، جمع فيه مائة واحدا وستين شاعرا ، افتتحهم بذكر بشار بن برد ، واختصر في هذا الكتاب أشعارهم ، وأثبت منها زبدتها ، وترك أهونها شأنا ^(١) ، ثم جاء الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، فوضع كتابه : يتيمة الدهر ، وجعله ذيلاً لكتاب البارع ، وجمع فيه شعراء عصره ، ومن تقدمهم قليلا ، وقسم الكتاب أربعة أقسام ، فقسم لشعراء الشام والموصل والمغرب ، وثان لآشعار أهل العراق والدولة الديلية ، وثالث لآشعار أهل فارس وما جاورها ، ورابع لآشعار أهل خراسان ^(٢) ، ومن بعد الثعالبي وضع علي بن الحسن الباخري ، المتوفى سنة ٤٦٧ هـ ، كتاب دمية القصر وعصرة أهل العصر ، ذيل به يتيمة الدهر ، وجمع فيه خلقا كثيرا ، ووضع البيهقي على هذا الكتاب كتابا ، سماه : وشاح الدمية ، جعله كالذيل لهذا الكتاب ^(٣) ، ثم جاء أبو المعالي سعد بن علي الوراق الخطيري ، المتوفى ببغداد سنة ٥٦٨ هـ ، فوضع ذيلاً على دمية القصر ، سماه زينة الدهر وعصرة أهل العصر ، ذكر فيه

(٢) يتيمة الدهر - ١ : ٧ .

(١) وفيات الأعيان ٣ : ١٩١ .

(٣) وفيات الأعيان ١ : ٣٦٠ .

جماعة كثيرة من أهل عصره ، ومن تقدمهم ، وأورد لكل واحد طرفا من أحواله ، وشيئا من شعره ، وذكر أطاف شعر عصره ^(١) ، وصنف العباد الكاتب أحد أعلام عصر الحروب الصليبية ، والمتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، ذبلا على كتاب زينة الدهر ، ذكر فيه الشعراء الذين كانوا بعد المائة الخامسة ، إلى سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة ، وجمع شعراء العراق ، والعجم ، والشام ، والجزيرة ، ومصر ، والمغرب ، ولم يترك أحدا إلا النادر ، ولا يزال هذا الكتاب مرجعا قيما إلى عصرنا هذا ، ووضع العباد كذلك على كتابه : خريدة القصر ذبلا ، سماه : السيل على الذيل ، رآه ابن خلكان ^(٢) ، ولم يحجى بعد العباد في عصر الحروب الصليبية من قام بتذليل كتابه . وكتاب خريدة القصر للعباد عظيم القيمة ، فقد نقل من دواوين مفقودة ، ومن كتب لم يبق لنا منها سوى أسمائها ، وإن كان اختياره بعض أبيات النص دون بعض ، لا يعطى فكرة سليمة عن فن الشاعر .

والواقع أن كتاب يتيمة الدهر قد فتن كثيرا من الناس في هذا العصر فتن العباد الكاتب كما رأينا ، وفتن أسامة بن منقذ ، فوضع له ذبلا ، ولست أدري النهج الذي سار عليه أسامة أخص اختياره بشعراء مصر والشام ، أو جرى على نهج صاحب اليتيمة ؟ كما رعى صاحب كتاب جنان الجنان ، أن يجعل مؤلفه ذبلا ليتيمة الدهر ، وخصه بشعراء مصر .

وكما تابعوا جهود سابقهم في الترجمة للشعراء المعاصرين ، وتخبر ما يروقه من شعرهم ، اقتدوا بهم في ترتيب الشعراء طبقات ، فوضع الملك المنصور محمد بن المظفر عمر كتاب طبقات الشعراء ، في عشرة مجلدات ^(٣) ؛ ووضع ابن القطاع كتاب : الملح العصرية في طبقات الشعراء ^(٤) ، والكتابان مفقودان ، وقد يكون تقسيمهما الشعراء إلى طبقات قد تبع فيه منهج ابن سلام في كتابه : طبقات الشعراء ، إذ قسم الشعراء على حسب جودة شعرهم وغزارته ، وقد يكون في عنوان (الملح العصرية) لابن القطاع ما يوحي بأنه يضع طبقات لشعراء عصره .

(٢) وفيات الأعيان ٢ : ٧٥

(٤) فوات الوفيات ٢ : ٢٥٢

(١) المرجع السابق ص ٢٠٣

(٣) معجم الأدباء ٥ : ٢٠٨

(٥) كشف الظنون ٢ : ١١٠٣

أما نقد الأدب في ذلك العصر ، فقد تحدثنا في فصل مطول عقدناه للبلاغة والنقد الأدبي في كتاب الحياة العقلية ، عن اتجاهات دراسة البلاغة ، وعن جهود علماءها في تلك السيل ، وعلوم البلاغة كانت كما هي اليوم إحدى دعائم النقد ، وكبريات أسسه ، وأريد أن أبرز هنا أن كتباً في النقد قد اتجه بها مؤلفوها يومئذ إلى نقد معاصريهم ، كما فعل على بن اسماعيل بن جبارة المتوفى بالقاهرة سنة ٦٣٢ هـ ، فقد وضع كتاباً سماه : نظم الدر في نقد الشعر ، قصره على مؤاخذات ابن سناء الملك ، قال صاحب كشف الظنون (١) : وأجاد في بعضها ، وتعنّت تعنّتاً زائداً في بعضها ، وكما فعل من قبله الأسعد بن ممتى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ، في كتابه : قرقرة الدجاج في ألفاظ ابن الحجاج (٢) ، فقد كان علم الدين بن الحجاج شريك ابن ممتى في ديوان الجيش ، وكان بينهما نبوة ، فألف فيه هذا الكتاب وهجاه (٣) ، وأغلب الظن — مادام ذلك هو الهدف — أن ابن ممتى كان متحاملاً في هذا الكتاب على شريكه . ومن هذا الاتجاه الذى ينحو إلى نقد المعاصرين ، تلك الرسالة التى كتبها القاسم بن القاسم الواسطى فيما أخذ على ابن النابلسى الشاعر ، في قصيدة نظمها في الناصر لدين الله أمير المؤمنين ، ويظهر مما حفظ لنا من هذه الرسالة (٤) ، أنه كان يقصد بها إلى الطعن أكثر مما يقصد إلى إظهار وجه الحق ، وأنها نعى على حظ كاتبها ، وغضب من أن ينال هذا الشاعر أكثر مما يستحقه من الجاه والثراء ، تلس هذا الغضب في قوله : وبعد فإنه لما أخرج الفضائل عن الرذائل ، وقدمت الأواخر على الأوائل ، ونبذ عهد القدماء ، وجهل قدر العلماء ، وصار عطاء الأموال باعتبار الأحوال ، لا باختيار الأقوال ، وظهر عظيم الإجلال ، بالأسماء لا بالأفعال ، علمت أن الأقدار هى التى تعطى وتمنع ، وتخفض وترفع ، فأخملت عند ذلك من ذكرى وقدرى ، وأخفيت من نظمى ونثرى ، ولأمر ما جدد قصير أنفه ، ومن شعر فقه .

وما إلى العلياء ذنب علمته ولا أنا عن كسب المحامد باعد

وقلت : اصبر على كيد الزمان وكده ، فعسى الله أن يأتي بالفتح ، أو أمر من عنده ...

(٢) معجم الأدباء ٦: ١١٧ .

(١) ٢: ١٩٦١ .

(٤) معجم الأدباء ١٦: ٢٩٧ .

(٣) للرجع السابق ص ١١٨ .

أما أن رغبته في الهدم كانت أظهر من رغبته في الإنصاف فيظهر من قوله : فلو كان النابلسي كابن هانيء الأندلسي « زلزلت الأرض زلزالها ، وأخرجت الأرض أثقالها » فيا لله العجب متى أشرفت الظلمة على الضياء ، أو علت الأرض على السماء ، وأين السها من القمر ، وكيف يضاهي الغمر ، بالغمر ، فإننا لله ، وأفوض أمري إلى الله وما ذلك التيه والصلف ، والتجاوز للحد والسرف ... ولا والله ليس الأمر كما زعم ، ولا الشعر كما نظم ... وقصدت قصيدا من شعره ، يزعم أنها من قلائد دره ، قد هذبها في عدة سنين ، ومدح بها أمير المؤمنين ...

فكان لعمرى ناظما ، غير أنه كحاطب ليل فاته منه طائل
فواجبا لكم يدعى الفضل ناقص ووا أسفا ! كم يظهر النقص فاضل

وتتبع ما فيها من غلطاته ، وأظهرت ما خفي فيها من سقطاته ، وليست له جلد النمر ، واندفعت عليه كالسيل المنهمر . . . ، وبدأ بعدئذ في الحديث عن أخطائه فقال : فوجدته قد اخطأ منها في واحد وعشرين مكانا ، عدم فيها تمكنا من العلم وإمكانا ، فغلبت ستة عشر موضعا توضحها الكتابة والنظر ، ومنها خمسة توضحها المجادلة والنظر . . . وخطؤه في هذه القصيدة ينقسم قسمين : قسم فاته فيه أدب الدرس ، فيقسم أيضا قسمين : قسم لفظي ، وقسم معنوي ، فأما القسم اللفظي فإنه ينقسم أيضا قسمين : قسم لغوي ، وقسم صناعي ، فأما القسم اللغوي فإنه (١) . . . وإلى هنا ينتهي ما ورد من هذه الرسالة ، وكنا نرجو أن لو وردت بتمامها ، لنرى نموذجا من نماذج النقد التفصيلي الجزئي ، في تلك العصور .

وحينما يتجه النقد إلى الآثار القديمة ، كما فعل مذهب الدين الخيمي في كتاب ، رد به على المعري في مواضع سها فيها (٢) ، والكمال بن العديم في كتابه : رفع الظلم والتجريح ، عن أبي العلاء المعري (٣) .

واتجه بعضهم إلى النقد بعامه ، يؤلف في أصوله ، كما وضع الأسعد بن ممان كتابا في علم

(٢) بغية الوعاة ص ٧٩ .

(١) المرجع السابق ص ٣٠٣ .

(٣) فوات الوفيات ٢ : ١٠١ .

النثر، وآخر في النقد، دعاه : ميسور النقد ^(١) ، وكتب في نقد الشعر ^(٢) أبو عبد الله محمد ابن يوسف الكفرطاني ، المتوفى سنة ٥٠٣ هـ ، وشرح عبد اللطيف البغدادي كتاب نقد الشعر لقدامة ، وسمي مؤلفه : كشف الظلامة عن قدامة ^(٣) ، مما يدل على أن حركة دارت حول أفكار هذا الكتاب ، فانتصر لها بعض الدارسين ، ولم يرض بها آخرون .

ويدل على هذه الحركة التي أثارها ذلك الكتاب ، أن عبد العظيم بن أبي الإصبع ، أحد بلاغي هذا العصر ، وضع كتابا ، سماه : الميزان بين كلام قدامة وكلام خصومه ^(٤) .

ورأى بعض علماء ذلك العصر أن يذل صعاب ما انتهى إليهم من كتب الاقدمين ، فعبد إليها ، فاختصرها وكان لكتاب الأغاني الحظ الأوفى من ذلك ، فقام باختصاره جماعة في هذا العصر ، وبقي لنا مختصران لهذا الكتاب أحدهما تجريد الأغاني من ذكر المثلث والمثنائي ، لابن واصل الحموي ^(٥) ، والآخر مختار الأغاني في الأخبار والتهاني ، لجمال الدين بن مكرم ^(٦) ، وفي المقدمة التي قدم بها ابن واصل لكتابه تجريد الأغاني يبدو منهجه الذي انتهجه في اختصار الأغاني ، فقد رأى أن صاحبه ، قد شانه بذكر الأصوات وما احتوت عليه من أنواع النغم والإيقاعات ، مما لا فائدة في ذكره إذ كان المباشرون لهذه الصناعة في زمننا هذا إنما يعرفونها عملا لا علما ، وغيرهم فلا ينتفعون بشيء مما ذكر ، ولا يحيطون به فهما ، تفرج أمره المطاع بأن تجرد من ذلك كله ، ومن الأسانيد والتكرارات ، ومالا فائدة في ذكره : من الأخبار والأشعار المشتركة ، ويقتصر على غرر فوائده ، ودرر فرائده ، فبادر المملوك إلى امتثال مرسومه العالي وأضاف إليه فوائد آخر ، تتعلق به ، وشرح بعض المستغلق من ألفاظه ^(٧) . ذلك منهج ابن واصل في اختصاره لكتاب الأغاني ، وعليه جرى ابن مكرم في كتابه .

وكان لكتاب الذخيرة في شعراء الجزيرة يريد شعراء الأندلس لابن بسام نصيب من

(١) معجم الأدباء ١١٧:٦ و ١١٨ .

(٢) كشف الظنون ٢: ١٩٧٣ .

(٣) عيون الأنباء ٢: ٢١١ .

(٤) الحياة العقلية ص ٢٥٠ .

(٥) مصور بدار الكتب رقم ٥٠٧ - أدب . (٦) مصور بدار الكتب رقم ١٦١٦ - أدب .

(٧) تجريد الأغاني ٢: ١ .

ذلك أيضا، اختصره ابن مكرم^(١)، وعلى بن ظافر، وسمى كتابه: نفائس الذخيرة^(٢)، والاسعد بن مئان ودعا مختصره لطائف الذخيرة^(٣). ومن الكتب التي اختصرت في ذلك العصر كتاب العقد الفريد، لابن عبد ربه، وزهر الآداب، للحصري، وقيمة الدهر للثعالبي وكتابا نشوا المحاضرة، وصفوة الصفوة، قام باختصار هذه الكتب جميعها محمد بن مكرم صاحب لسان العرب^(٤)، واختصر شهاب الدين الخوئي كتاب مجمع الامثال^(٥) للبليداني، وابن سناء الملك كتاب الحيوان للجاحظ^(٦)، ودعا مختصره: روح الحيوان، وقد شجعه القاضي الفاضل على هذا الاختصار، وكان يرى فيه تقريبا للأدب لراغبه^(٧)، واختصر عبد اللطيف البغدادى كتاب العمدة لابن رشيق^(٨)، واتجاه العلماء إلى اختصار هذه الآثار اعتراف منهم بقيمتها الأدبية، وبأنه قد اعترض تأليفها ما يحول دون الانتفاع الكامل بها ولتذليل الاستفادة أيضا نظم الاسعد بن مئان كتاب كلية ودمنة^(٩)، ولم يصل إلينا.

ومن أهم الأعمال الأدبية التي تمت في هذا العصر نقل الشاهنامة أى سفر الملوك وقد كتبها الفردوسى الشاعر الفارسى، باللغة الفارسية سنة ٤٠٠ هـ، وبذل في سبيل إخراجها جهوداً مضنية استمرت سنوات طويلا، فقد كتبه في ستين ألف بيت، وتضمن معظم أساطير البطولة التي تروى عن القدامى، من ملوك فارس في العصور الأولى... والشاهنامة يمتاز بكبر حجمه، وغزارة مادته، وبذلك الروح الحماسية التي تشع من جوانبه، وتجعله بحق سفراً جامعاً لقصة البطولة الإيرانية، سواء ما كان منها خيالاً أسطورياً، وما كان تاريخياً واقعياً، ولذا يعد من الأشعار القصصية الخالدة، ويحشر في زمرة الالياذة والأودسى من نظم هوميروس، أشهر شعراء قدامى الإغريق^(١٠).

نقل هذا الكتاب القيم الضخم إلى العربية الفتح بن علي البندارى الأصهبانى، في لغة نثرية، للملك المعظم عيسى بن العادل أبي بكر بن أيوب، فكان عملاً من أجل الأعمال وأخلدها

- | | |
|----------------------------|--|
| (١) بغية الوعاة ص ١٠٦ . | (٢) كشف الظنون ٢ : ١٣٦٥ . |
| (٣) معجم الأدباء ٦ : ١١٧ . | (٤) بغية الوعاة ١٠٦ ، ونسكت الأهميان ص ٢٧٦ . |
| (٥) كشف الظنون ٢ : ١٥٩٨ . | (٦) وفيات الأعيان ٢ : ١٨٨ . |
| (٧) راجع فصوص الفصول . | (٨) عيون الأنباء ٢ : ٢١١ . |
| (٩) حسن المحاضرة ١ : ٢٧٠ . | (١٠) قصة الأدب الفارسى ص ٣١٨ و ٢١٩ . |

وهذه الترجمة هي التي صححها ، وعلق عليها ، ونشرها الدكتور عبد الوهاب عزام (١)

وكان بعض الأدباء في ذلك العصر يعرف اللغة الفارسية ، نذكر منهم اثنين من كبار الأدباء ، هما العماد الكاتب ، وابن سناء الملك ، ولعل الاكثار من وزن الدوييت في ذلك العصر كان أثر هذه المعرفة باللغة الفارسية ، بل إن ابن سناء الملك تأثر في موشحاته التي نظمها بمذهب الفرس ، فاتفق معهم حيناً وخالفهم حيناً ، كما اعترف بذلك في كتابه :
فصوص الفصول .

القسم الثاني

الادب

ندرس في هذا القسم ألوان التاج الأدبي شعره ونثره ، ونقف وقفات قصيرة عند أشهر رجاله وآثارهم الأدبية .

الباب الأول

الشعر

- ١ -

فـنـوـنـه

غزر إنتاج الشعر في عصر الحروب الصليبية وكثر قائلوه ، وإذا كان قد ضاع كثير منه فقد بقي كثير محفوظ في مجموعات قد اختيرت من شعراء العصر — كما رأينا — وفي دواوين بقي بعضها ، وفي هذا القدر الكبير المنتثر في المراجع المختلفة ، وأغلب هذا الشعر لا يزال مخطوطاً أو مصوراً ينتظر من يجمعه ويحققه .

وإذا كان الشعراء قد نهجوا في شعرهم منهج أسلافهم ، واقتدوا بهم في الاتجاهات التي اختطها الشعر العربي منذ عصوره الأولى ، فإن الأحداث الجارية في العصر ، والحياة الاجتماعية التي سادت فيه ، كان لها أثرها في الشعر فلونته بلون العصر ، ورسمته بمبسمه ، ومن أجل هذا يجب أن نتبين الاتجاهات المختلفة للشعر في هذا العصر ، لنرى الخصائص التي تميز شعر هذا العصر من بين عصور الشعر العربي كله .

السياسة :

وأول ما نلاحظ في هذا الشعر تأثره بالأحداث السياسية الجارية في عصره ، فكانت روحه متأثرة بها حيناً ، ومسجلة لوقائعها حيناً آخر ، وملونة لمعانيه بألوانها .

فإنك تكاد تلمس في الشعر مركز الوزير المصري القلق ، في آخر عصر الدولة الفاطمية ، فقد كان الوزير يومئذ يتربص به أعداؤه حوادث الزمن ، ليغتصبوا سلطانه ، ويسلبوا منصبه ، بينما يستخدم الوزير كل ما في يده من قوة للفتك بأعدائه وإبادتهم ، وهى ظاهرة تخلقها الفردية في الحكم ، والشعر ناطق بهذه الخصومة القوية بين الوزراء القابضين على زمام السلطان ، وبين الطامعين فيهم والمنافسين لهم ، كما ترى ذلك في شعر القاضي الفاضل ، حين يمدح بعض وزراء هذه الدولة ، كقوله :

سقت رموس أعاديكم بأرجلهم	مقرب حثفها التقريب والخبب
وما أسدتم على أعداء دولتكم	هذا التأسد إلا يعد ما كلبوا
بلغتموهم منا هم في ترفعهم	والقوم ما ارتفعوا إلا إذا صلبوا
لا يرقبوا فيك أن تفتاب نائبة	فإن مجدك من أنصاره النوب
لا يحسبوا الملك أمراً أنت كاسبه	فالملك أمر بأمر الله مكتسب
فليس له كل مغرور ، فليس له	برغمهم ، في سوى أربابه أرب ^(١)

وهذه صورة تدل على منتهى القسوة التي كان يلجأ إليها الوزراء للاحتفاظ بكراسيهم ، والمنافسون لهم ، كي يظفروا بهذه الكراسي .

وألقى الخلاف بين خلفاء الفاطميين ووزرائهم ظلاً على الشعر ، فهذا علي بن عباد ، وهو شاعر ممتاز ، كان يمدح الوزير أبا علي بن الأفضل ، الذي كان مستبداً بالسلطان ، متزاعاً لكل السيطرة من الخليفة الفاطمي ، وبلغ من استبداده أن اعتقل الخليفة الحافظ ، فقال الشاعر قصيدة يهين بها الوزير ، ويهجو الحافظ ، وفيها يقول :

تبسم الدهر ، لكن بعد تعيس وقوض الدهر ، لكن بعد تعريس

إذا دعونا بأن تبقى لأنفسنا دعاءنا ، فابق يا ابن السادة السوس
وقد أعاد إليه الله خاتمه فاسترجع الملك من صخر بن إبليس^(١)
ومنها :

ولا ترضون عن نجس المناجيس^(٢) ...

وفي هذه القتنة التي قتل فيها الخليفة الظافر ، بيد نصر بن عباس الوزير ، يلعب الشعر دوراً في ذلك الحادث ، فابن أبي أسعد ينعى على نصر سوء فعله ، ويقول :

وأنفق من إنعامهم في هلاكهم وأظهر ما قد كان غمه ينافق
ومد يدا قد طولوها إليهم وحلت بأهل القصر منه البوائق
سقى ربه كأس المنايا . وما انقضى له الشهر إلا وهو للكأس ذائق^(٣)

والحجاب يكتب إلى طلائع بن رزيك ، قصيدة يستنجد به فيها ، على عباس وابنه نصر ، وأولها :

دهنتي عن نظم القريض عوادى وشف فؤادى شجوه المتامدى
وأرق عيني ، والعيون هواجع هموم أقضت مضجعى ووسادى
بمصرع أبناء الوصى ، وعرة النبي وآل الذاريات وصاد
فأين بنو رزيك عنهم ، ونصرهم وما لهم : من منعة ، وزياد
أولئك أنصار الهدى ، وبنو الردى وسم العدا ، من حاضرين وباد
لقد هد ركن الدين ليلة قتله بخير دليل للنجاة وهاد
تدارك من الإيمان قبل دثوره حشاشة نفس آذنت بنفاد

(١) هو اسم الجن الذي أخذ الحاتم من سليمان بن داود « تفسير الجلالين ٢/١٣٨ » ، والشاعر يوازن بين الوزير وسليمان .

(٢) الحريرة ورقة ١٩٨ ، وقد استنطاع الحافظ أن يتمكن من الوزير ويقتله ، ويقتل كل من له صلة به ، ومنهم هذا الشاعر ، لهذه القصيدة ، والقاضي ابن ميسر ، لأنه كان حاضراً لإنشاد هذه القصيدة فقام طرباً لهذا البيت « راجع ابن ميسر ص ٨١ » .

(٣) الروضتين ج ١ ص ٩٨ .

وقد كاد أن يطغى تألق نوره على الحق عاد من بقية عاد
فلو عاينت عينك بالقصر يومهم ومصرعهم لم تكتحل بركاد (١)
ويمدح عمارة النبي آل رزيك ، الذين قضوا على آل عباس ، فيقول من قصيدة :
لكم يا بني رزيك ، لا زال ظلكم مواطن سحب الموت فيها مواطن
سلتم على عباس بيض صوارم قهرتم بها سلطانه ، وهو قاهر (٢)

وقال ابن ميسر : دخل الشعراء على الصالح ، وهنشوه بالوزارة ، بعد حادث قتل نصر
للخليفة ، وهربه هو وأبيه عباس ، وذكروا هذه الحالة والواقعة ، وكانوا جماعة منهم
أبو علي عبد الرحيم بن علي البيسانى ، والقاضى الأجل الرشيد أحمد بن الزبير ، والقاضى
الجليل عبد الجليل بن الحسين بن الحباب ، والقاضى السعيد جلال الملك أبو الحسن على
ابن الأشرف ، وأبو محمد يحيى بن خير الشاعر ، المسمى ديك الكرم (٣) .

وكان للأحداث السياسية التى جرت فى أواخر الدولة الفاطمية ، حين ولى الوزارة
شاور السعدى ، صداها فى الشعر يومئذ فهو وزير يريد أن ينفرد بالسلطان فى الدولة ،
استعان بنور الدين محمود ، كى يعيده إلى منصبه ، الذى سلبه منه منافسه ضرغام ، وما إن
استعاد منصبه حتى قلب لمساعدته ظهر الحجر ، وحرك الفرنج ، مستعينا بهم على التخلص
منه ، وانتهى أمره بقتله ، وتولى أسد الدين شيركوه وزارة مصر للعاضد ، فقال عمارة
يتحدث عن وزارتي شاور :

ونزعت ملكك من رجال نازعوا فيه ، وكنت به أحق ، وأقعدا
جذبوا ردامك غاصبين ، فلم تزل حتى كسوت القوم أردية الردى
وبردت قلبك من حرارة حرقة . أمرت نسيم الليل ألا يبردا
تاريخ دين نلته فى مثله يوما بيوم ، عبرة لمن اهتدى

(١) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٩٢ .

(٢) الروضتين ج ١ ص ٩٧ .

(٣) تاريخ مصر لابن ميسر ج ٢ ص ٩٥ .

حملت به الأيام تسعة أشهر^(١) حتى جعلن له جمادى مولدا^(٢)
وقال أيضاً :

كانت وزارتلك القديمة مشرعا صفوا ، ولكن كدرت غدرانها
غصبت رجال تاجه وسريره من بعد ما سجدت له تيجانها
قد كان أودع في الرقاب صنائعا كفرت بها ، فأبادها كفرانها^(٣)
وقال أيضاً :

فنصرت في الأولى برعب زلزل الأقدام وهي . شديدة الإقدام
ونصرت في الأخرى بضرب صادق أضحى يطير به غراب الهام
أدركت ثأراً ، وارتجعت وزارة نزعاً بسيفك من يدي ضرغام^(٤)

وقال القاضي الفاضل من قصيدة طويلة^(٥) ، يصف فيها عودة أسد الدين شيركوه ، بعد
أن أقبل الفرنج إلى مصر ، ينصرون شاور :

تلقى العدا بالعدا ، حدث به عجباً أن الهدى خدمت في نصره الصلب^(٦)
وقال في ذلك عمارة :

وأنفذت من مصر عدواً بمثله فله من ظفر فقلت وناب
صدمت جموع الكفر والشام صدمة أقت بها للقوم سوق ضراب^(٧)

فلما قتل شاور أقبل بعض الشعراء يهجو شاور ، ويصفه بالغدر والخداع ، وبمالة
الفرنج أعداء البلاد ، فقال العرقلة يمدح صلاح الدين ، ويهجو شاور :

هو الأسد الضاري الذي جل خطبه وشاور كلب للرجال عقور
بغى ، وطفى ، حتى لقد قاتل : على مثلها كان اللعين يدور
فلا رحم الرحمن تربة قبره ولا زال فيها منكر ونكير^(٨)

(١) كانت مدة أخذ الوزارة من شاور إلى أن عادت إليه تسعة أشهر سواء . الروضتين ج ١ ص ١٣١ .

(٢) النكت المصرية ص ٨٢ .

(٣) النكت المصرية ص ٨١ .

(٤) ديوان القاضي الفاضل ص ٤٦ .

(٥) النكت المصرية ص ٨٩ .

(٦) المرجع السابق ص ١٥٧ .

(٧) الروضتين ج ١ ص ١٣٢ .

وقال أسامة بن منقذ في صلاح الدين :

أقمت عمود الدين حين أماله لطاغى الفرنج القتم طاغى بنى سعد^(١)
وجاهدت حزب الكفر، حتى رددتهم خزايا، عليهم خيبة الذل والرد^(٢)

ورحب الشعر بشيركوه وزيراً في مصر، فالعماد الكاتب يرى في هذه الوزارة بشيراً بالنصر على الفرنج، واسترداد بيت المقدس، وهذه نظرة صائبة للعماد، فإن اجتماع الكلمة وتوحيد البلاد تحت سلطان حاكم واحد كفيل بالنصر، واسترداد الوطن المغتصب. أنفذ العماد قصيدة طويلة يهنئ بها أسد الدين، وأولها:

بالجد أدركت ما أدركت لا اللعب كم راحة جنيت من دوجة التعب
فتحت مصر، وأرجو أن تصير بها ميسراً فتح بيت القدس عن كُثب
لقد رفعنا إلى الرحمن أيدينا في شكرنا ما به الإسلام منك حبي
شكا إليك بنو الإسلام يتمهم فقامت فيهم مقام الوالد الخدب
في كل دار من الافرنج نادبة بما دهاهم، فقد باتوا على ندب
من شر شاور أنقذت العباد، فكم وكم قضيت لحزب الله من أرب
هو الذي أطمع الافرنج في بلد الاسلام، حتى سعوا للقصد والطلب
وإن ذلك عند الله محتسب في الحشر من أفضل الطاعات والقرب^(٣)

وكان من أهم الأحداث السياسية يومئذ سقوط الخلافة الفاطمية في مصر وعودة مصر إلى أحضان الخلافة العباسية، وكان نور الدين محمود يتطلع إلى ذلك في شوق ولهفة، يدل على ذلك ما قاله العماد لشيركوه في هذه القصيدة السالفة:

رد الخلافة عباسية، ودع الدعي فيها يصادف شر منقلب
« لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها، فالحزم عندى قطع الرأس كالذنب
فلما سقطت الخلافة الفاطمية أنشأ العماد قصيدة، يهنئ فيها نور الدين وخلفاء بغداد العباسيين، ومنها:

(١) هو شاور الذي يتهنى نسبة بسعد بن بكر بن هوازن، وكان وزيراً للعاضد الفاطمي.

(٢) الروضتين ج ١ ص ١٥٦.

(٣) الروضتين ج ١ ص ١٥٩.

قد خطبنا للمستضى بمصر نائب المصطفى إمام العصر
 وخذلنا لنصرة العبد^(١) العاضد ، والقاصر الذي بالقصر
 وأشعنا بها شعار بني العباس ، فاستبشرت وجوه النصر
 وتركنا الدعي يدعو ثبورا وهو بالذل تحت حجر وحصر
 وتباهت منابر الدين بالخطبة للهاشمي ، في أرض مصر
 ولدينا تضاعفت نعم الله ، وجلت عن كل عد وحصر
 فاغتنى الدين ثابت الركن في مصر ، محوط الحمي مصون الثغر
 واستنارت عزائم الملك العادل نور الدين الكريم الأغر
 عرف الحق أهل مصر وكانوا قبله بين منكر ومقر
 والذي يدعي الإمامة بالقاهرة انحط في حضيض القهر
 ما يقام الإمام إلا بحق ما تحاز الحسنة إلا بمهر
 خلفاء الهدى سراة بني العباس ، والطيبون أهل الطهر
 بهم الدين ظافر ، مستقيم ظاهر قوة ، قوى الظهر^(٢)

حتى إذا توفي العاضد مضى العباد شامتا بالدولة المنقرضة ، فرحا بتوحيد البلاد تحت
 راية الخلافة العباسية ، قائلا :

توفي العاضد الدعي ، فما يفتح ذو بدعة بمصر فما
 وعصر فرعونها انقضى ، وغدا يوسفها في الأمور محتكما
 وانطفأت جمة الغواة ، وقد باخ من الشرك كل ما اضطرما
 وبات داعي التوحيد منتصرا ومن دعاة الاشرار منتقما
 وعاد بالمستضى ممتهدا بناء حق قد كان منهدما
 واستبشرت أوجه الهدى فرحا فليقرع الكفر سنه ندما^(٣)

وظل الشعراء المواليون للأيوبيين يذمون رجال الدولة الفاطمية وعهدها ، وقد يرد

(١) أراد بالعبد وزير بغداد عضد الدين بن رئيس الرؤساء ، قال المهاد في الحريدة : قصدت
 بالعبد والعاضد المجانسة ، ونصرة وزير الخليفة كنصرته .

(٢) الروضتين ج ١ ص ١٩٨ . (٣) المرجع السابق ص ١٩٠ .

عليهم من ظل على الوفاء للفاطميين ، ومن ذلك أن الأحدب بن أبي حصينة أنشد بين يدي نجم الدين أيوب والد صلاح الدين أبياتا ، يهته فيها بسكنى اللؤلؤة أحد قصور الفاطميين ، ويقول :

يا مالك الأرض ، لا أرضى له طرفا
قد عجل الله هذى الدار تسكنها
تشرفت بك عمن كان يسكنها
كانوا بها صدفاً ، والدار لؤلؤة
منها ، وما كان منها لم يكن طرفا
وقد أعد لك الجنات والغرفا
فالبس بها العز ، وتلبس بك الشرفا
وأنت لؤلؤة صارت لها صدفاً^(١)

فانبرى له عمارة النبنى يرد عليه ، قائلاً :

أنت ، يا من هجا السادات والخلفا
جعلتهم صدفاً ، حلوا بلؤلؤة
وإنما هي دار ، حل جوهرهم
فقال : لؤلؤة ، عجباً بهجتها
فهى بسكانها الآيات إذ سكنوا
والجوهر الفرد نور ، ليس يعرفه
لولا تجسمه فيهم لكان على
فالكلب ، يا كلب ، أسنى منك معرفة
وقلت ما قلت في ثلهم سخفا
والعرف ما زال سكنى اللؤلؤة الصدفا
فيها ، وشف ، فأسفاها الذى وصفا
وكونها حوت الاشراف والشرفا
فيها ، ومن قبلها قد أسكنوا الصحفا
من البرية إلا كل من عرفا
ضعف البصائر للأبصار محتطفا
لأن فيه حفاظا دائماً ، ووفاً^(٢)

ويطول بي القول إذا أنا مضيت في وصف ما كان للأحداث السياسية من أثر في الشعر فهو بين محرض على تغيير حالة سياسية ، أو مسجل لما حدث من تغير ، أو ناقد ، أو مهنى.

الحياة الاجتماعية :

وكما كان للأحداث السياسية صداها في شعر ذلك العصر كان للحياة الاجتماعية صداها كذلك ، فهذه الأعياد الفاطمية والاحتفالات التي يملؤها العظمة والجلال ، كان للشعر نصيبه الوفور فيها ، وكان له مكان غير مغمور ، وقد قدمنا نموذجاً لما قيل في احتفال بوفاء النيل

(٢) مختار من شعر عمارة ص ٢٩٢ .

(١) مختار من شعر عمارة ص ٢٩٣ .

وهذا جزء من قصيدة أنشأها عمارة ينيء بها الخليفة العاضد ، عند ما وفى النيل ، فقال :

شرفت أمير المؤمنين مواسم	أضحت تؤرخ باسمكم وتسطر
قسمت كما قسم الزمان ، فحاضر	لم ينصرم ، ومقدم ، ومؤخر
وأجلها يوم الخليج ، فإنه	من بينها يوم أغر مشهر
يوم خلعت عليه ليل عجاجة	شهب الأسته فى دجاها ترهر
يوم كأن الجيش تحت قتامة	سر بأثناء الجوانح مضمر
وفاك فيه الليل ، وهو من الحيا	خجل ، يقدم رجله ، ويؤخر
شтан بينكما : أبجر واحد	كيد أناملها الكريمة أبجر
فتمل موسمه وعمراً خالداً	تمضى لياليه ، وأنت معمر (١)

وقال من قصيدة يصف فيها خروج الخليفة العاضد إلى صلاة العيد ، ويثنى على قوة

خطابته ؛

لما برزت غداة فطرك خاشعاً	وشعارك التكبير والتحميد
وعليك من شيم النبي وحيدر	للاظرين أدلة وشهود
شخصت إليك نواظر الأمم التى	ملكتم لك بيعه وعهود
حتى صعدت على ذؤابة منبر	لو كان عود إباد ذاك العود
بشرت ، بل أنذرت بالحكم التى	فيهن وعد صادق ، ووعد
لينت قاسية القلوب بخطبة	أصغى إليها المجمع المشهود
لا منكر أن تستكين جوارح	لسامعها أو تقشعر جلود
والوحى ينطق عن لسانك بالذى	من دونه يصدع الجلود (٢)

وسجل الشعر ما أغرم به أهل مصر من محبة التنجيم فى ذلك العصر ، وتلك ظاهرة استرعت نظر أبى الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسى ، عند ما ورد إلى مصر فى عهد الخليفة الأمر الفاطمى ، فأثبت فى رسالته المصرية أن المصريين أكثر الناس استعمالاً لأحكام

النجوم، وتصديقاً لها، وتعويلاً عليها، وشغفاً بها، وسكوناً إليها، حتى إنه قد بلغ من زيادة أمرهم في ذلك إلى ألا يتحرك واحد منهم حركة من الحركات الجزئية التي لا تحصر فنونها، ولا تحصل أجزاؤها وأنحائها، ولا تضبط جهاتها، ولا تقيد غاياتها، ولا تعد ضروبها، إلا في طوالع يختارونها، ونصب يعتمدونها.

ولقد شهدت يوماً رجلاً من الوقادين في أتون الحمام يسأل رزق الله^(١) عن ساعة حميدة لقص أظفاره، فتعجبت من سمو همته، على خساسة قدره ووضاعة مهنته^(٢).

هذا الولوع بأمر النجوم هو الذي أوحى إلى عمارة النبي أحد شعراء هذا العصر أن يمدح شاور وزير العاضد بقوله :

وأرى قرانات الكواكب لم تكن إلا وأثر في عداك قرانها
ولذا رميت معانداً بمكيدة وأردت أن يجنى عليه زمانها
هبت عليه من الرياح دبورها ومن الكواكب طالعا دبرانها^(٣)

ويمدح ابن سناء الملك صلاح الدين، ويهنته بالسلامة من اقتران الكواكب بقوله :

سعودك ردت ما ادعاه المنجم وقد كذبت في الذي كان يزعم
وقد قيل: أحكام النجوم على الورى وأنت على أحكامها تتحكم

وربما كان من أهم الأحداث الاجتماعية في ذلك العصر ما قام به بعض الملوك يومئذ من تحريم تناول الخمر والحشيش واقتراف الفسق والفجور، وقد انقسم الشعراء إزاء هذا الحادث قسمين : قسم فرح مبتهج، بانتصار كلمة الدين، وتدمير ما يدفع إلى انحطاط عزيمة الأمة، ويهد من بنيانها، وقسم حزين لتحريم ما كان يبعث في نفسه الهجة ويثير المسرة .

(١) أحد المتغلبين بالنجوم في ذلك العصر، وتحدث عنه أمية في رسالته المذكورة، وقال عنه :
إن له في فروع هذه الصناعة بعض هدية وتجربة . راجع الرسالة المصرية ص ٣٨ نواذر المخطوطات .
(٢) الرسالة المصرية ص ٣٩ نواذر المخطوطات (٣) الدبران منزلة للقمر .

قال أبو العباس أحمد بن يوسف لما أمر الصالح أيوب بحرق ما في الكافورى^(١)
من الحشيش :

تركنا نكير الخطب غير نكير	سرف الزمان وحادث المقدور
طرب الغنى وأنس كل فقير	لهنى وهل يجدى التلهف فى ردى
من كل شىء كان فى المعمور	جمعت محاسن ما اجتمعن لغيرها
يغنى بها عن روضة وخمور	هى روضة إن شئتها ، ورياضة
ظل الكريم بذلة المأسور	أسفا لدهر غالها ولربما
برزت لنا قد زوجت بالنور	زفوا لها نارا فخلنا جنة
من منظر بهج بغير نظير	لله درك ، حية أو ميتة
تربا تضمن منك ذوب عبير	أوذيت غير ذميمة فسقى الحيا
سح الدموع ونفثة المصدور ^(٢)	عندى لذكرك ما بقيت مخلداً

وأمر الظاهر بيبرس سنة خمس وستين وحسمائة بحرق الحشيش ، وإراقة الخمر
وإغلاق بيوت الفسق ، وكان عصره يتسم بالجد ، والإعداد للجهاد ، وأرسل مراسيمه بذلك
إلى جميع أرجاء مملكته ، فى مصر والشام ، فقال قاضى الإسكندرية ابن المغيرة لما وردت إليه
مراسيم ذلك :

ليس لإبليس عندنا أرب	غير بلاد الأمير مأواه
حرمة الخمر والحشيش معا	حرمة ماءه ومرعاه ^(٣)

وقال أبو الحسين الجزار :

قد عطل الكوب من حبابه	وأخلى الثغر من رضابه
وأصبح الشيخ وهو يبكى	على الذى فات من شبابه ^(٤)

(١) إحدى الهدائق الكبرى بالقاهرة حينئذ .

(٢) خطط المقرئى ج ٣ ص ٤٠ .

(٣) السلوك ج ١ ص ٥٥٤ . (٤) المرجع السابق نفسه .

ولما أحضروا إلى الظاهر شخصاً يسمى ابن الكازروني سكران ، أمر بصلبه ، وعلمت

البلبة والقدح في عنقه ، فقال الحكيم شمس الدين بن دانيال :

أفد كان حد السكر من قبل صلبه خفيف الأذى ، إذ كان في شرعنا جلدا
فلما بدا المصلوب قلت لصاحبي : ألا تب ، فإن الحد قد جاوز الحد^(١)
وقال :

نهى السلطان عن شرب الخمر وصير حداً لها حد اليماني
فما جسرت ملوك الجن ، خوفاً لأجل الخمر ، تدخل في القناني^(٢)
وقال ناصر الدين بن النقيب :

منع الظاهر أخشيش مع الخمر ، فولى إبليس من مصر يسعى
قال : مالى وللمقام بأرض لم أمتع فيها بماء ومرعى^(٣)
وقال آخر :

الخمر يا إبليس إن لم تقم وتوسع الحيلة في ردها
لأنفقت سوق المعاصي ، ولا أفلحت يا إبليس من بعدها^(٤)

وأوفى ما قيل في ذلك أدله على حالة هذا العصر ، وما كان قبله في العصور السالفة ،
ما قاله شمس الدين بن دانيال ، وقد قدم إلى مصر ، فدعاه بعض أصدقائه ، وبألف في إكرامه ،
ولكنه اعتذر إليه عن تقصيره في الإكرام ، إذ لم يأت به بدم ، فأثنا شمس الدين قصيدة ،
يرثي بها الخلاعة والمجون ، ومنها :

مات يا قوم شيخنا إبليس وخلا منه ربه المأموس
هو لو لم يكن كما قلت ميتا لم يغير لأمره ناموس
أين عيناه تنظر الخمر ، إذ عطل منها الراوق والمحريس^(٥)
ومواعينها قد تكسرن ، والخمر من بعد كسرهما محبوس

(١) فوات الوفيات ج ١ ص ٩٠ . (٢) و (٣) و (٤) المرجع السابق ص ٩١ .

(٥) لعلها « الهريس » أى الهراس بماء .

أين عيناه والحشائش إذ تحرق^(١) بنار ترع منها المجوس.
 قلعوها من البساتين إذ ذاك صغارا خضراء وهى عروس.
 أين عيناه تنظر المزر^(٢) قد أوحش منه الماجور والقادوس.
 والقناني مكسرات كما قد كسرت فى دجى الليالى الكئوس.
 وذوو القصف ذاهلون وقد كادت على سيلها تسيل النفوس
 كم خليع يقول : ذا اليوم يوم مثل ما قيل ، قطير عبوس
 وقضيب ، ونرجس ، وسعاد باكيات وزينب ، وعروس
 ذى تنادى حريفها لوداع لاعناق ، لاضم ، لا تبويس
 وينادى قوادهم : شه علينا نجم سقى قد نكسته العكوس
 من لنا منصف لجور زمان لاقحاب فيه ، ولا خندريس^(٣)

وهذه القصيدة تدل على ما صار إليه الأمر فى عهد بيبرس ، وما كان عليه الحال قبل ذلك العهد .

ولم ينس الشعر أن يفتقد تصرف مستخدمى ذلك العصر واستغلاهم مناصبهم فى الإثراء .
 عل حساب الشعب ، وضعف الوازع الدينى عند بعضهم ، وإن كان يتظاهر بالدين ، ومن
 أجمع ما قيل فى ذلك ما انشأه البوصيرى من قصيدة طويلة ، ينتقد فيها أصناف المستخدمين ،
 ومنها :

نفدت طوائف المستخدمين فلم أر فيهم رجلا أمينا
 فقد عاشرتهم ، ولبثت فيهم مع التجريب من عمرى سفينا
 فكتاب الشمال هم جميعا فلا صحبت شتاهم اليمينا
 فكم سرقوا الغلال ، وما عرفنا بهم ، فكأنما سرقوا العيونا
 ولولا ذلك ما لبسوا حريرا ولا شربوا خمر الاندرينا
 ولا ربوا من المردان مردا كأغصان يملن ، وينحنينا

(١) سكنها الضرورة الشعر .

(٢) المزر : نبيذ الذرة والشعير .

(٣) بدائع الزهور ج ١ ص ١٠٥ .

وقد طلعت لبعضهم ذقون ولكن بعد ما حلقوا ذقونا
وأقلام الجماعة جائلات كأسياف بأيدي لاعبيننا
أمولاى الوزير ، غفلت عما يتم من اللثام الكائيننا
تنسك معشر منهم ، وعدوا من الزهاد والمتورعيننا
وقيل : لهم دعاء مستجاب وقد ملثوا من السحت البطونا
تفقهت القضاة نخان كل أمانته ، وسموه الأامينا
وما أخشى على أموال مصر سوى من معشر يتأولونا^(١)

فالقصيدة تسجل على الكتاب السرقة والخيانة ، فاستطاعوا أن يعيشوا عيشة ترف ورخاء ، وإن كانوا يتظاهرون بالورع والزهد . أما القضاة فيتأولون فى استحلال ما تحت أيديهم من الاموال .

المدح :

وكان المدح من أهم أغراض الشعر فى ذلك العصر ، وسوف نتحدث عن تأثير الحروب الصليبية فى هذا اللون من الشعر ، فى فصل خاص يعقد لذلك ، وحسبى هنا أن أشير إلى أن المدح فى هذا العصر قد تلون بالعقائد الفاطمية ، فى المدة التى كانت فيها مصر محكومة بخلفاء الفاطميين ، فمن عقائدهم أنهم يخلعون على الخليفة صفات العقل^(٢) كما أنهم يدينون بأن الرسول الكريم نص على أن عليا والد الخلفاء الفاطميين وصية وخليفته من بعده ، وأنه منه بمنزلة هرون من موسى ، وكان ذلك يوم الغدير ، فقد روى الشيعة أن النبي قال : « على منى بمنزلة هرون من موسى ، اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه ، وأنصر من نصره ، وأخذل من خذله » وقالوا : إن ذلك كان فى الثامن عشر من ذى الحجة ، سنة عشر للهجرة ، وهو عام حجة الوداع ، نزل النبي بغدير خم (وهو يقع بين مكة والمدينة) وأخى على بن أبى طالب ، ومن عقائدهم أن الإمامة تنتقل من الأب إلى الابن ، ولا تنتقل من

(١) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٠٦ .

(٢) راجع فى ذلك « نظرية المثل والمثول وأثرها فى شعر مصر الفاطمية » ص ٨ .

الآخ إلى أخيه ، بعد انتقالها من الحسن إلى الحسين ، وأن الأب ينص على ابنه في حياته ، وذلك أصل من أصول مذهبهم كما كان من عقائدهم صوم رمضان ثلاثين يوماً ، وكان شعبان عندهم تسعة وعشرين يوماً ، وقد اعتمدوا في ذلك على علم النجوم ، فإكانوا يعنون برؤية الهلال بعيونهم ، مكتفين برؤيته ببصائرهم ، التي استنارت بعلم الفلك ، وكان له في دولتهم أعظم حظ من العناية والرعاية .

وإنك لتجد ظلالاً لهذه العقائد وسواها فيما مدح به الشعراء خلفاء الفاطميين .
روى المقرئ أن الخليفة الحافظ لدين الله سعد المنبر يوم عيد ، فوقف الشريف ابن أنس الدولة بإزائه ، وقال مشيراً إلى الحاضرين :

خشوعاً ، فإن الله هذا مقامه وهماً ، فهذا وجهه وكلامه
وهذا الذي في كل وقت بروزه تحياته من ربنا وسلامه^(١)
وقال على بن محمد الأخفش من قصيدة يمدح الخليفة الأمر :
إلى ذروة النور العلائى ، إنه إلى ذروة النور الإلهى ينسب^(٢)

ومن أخرى يمدح الخليفة الحافظ :

صرف جريال يرى تحريمها من يرى الحافظ فرداً صمداً
بشر في العين ، إلا أنه من طريق العقل نور وهدى
جـل أن تدركه أعيننا وتعلم إلى أن تراه جسداً^(٣)

ولم يقف الأمر عند حد الشعراء الذين كانوا يعتنقون التشيع مذهباً ، بل ترى ذلك عند بعض الشعراء السنيين ، فقد تأثروا في مدحهم بهذه العقائد الفاطمية ، فتجد عبارة البنى ، وهو شاعر سني ، دعى لأن يدخل مذهبهم فأبى ، واكتفى بأن تربطه بهم صلة الود لا العقيدة^(٤) ، يقول :

(٢) الحريرة ورقة ١١٨ .

(١) خطط المقرئ ج ٢ ص ٣٣٠ .

(٣) المرجع السابق ورقة ١٤٢ .

(٤) الذئكت العصرية ص ٤٥ .

ولاؤك دين في الرقاب ، ودين وودك حصن في المعاد حصين
وحبك مفروض على كل مسلم يقول بحب المصطفى ويدين^(١)
ويقول من قصيدة يعزى للفائز ، ويهني العاضد :

لئن عرضت للفائز الطهر نقلة فأنت أمير المؤمنين مقيم
وإن حسدتنا جنة الخلد قربه فقربك منا جنة ونعيم
ورثت الهدى بالنص منه ، وقوله : أخي وابن عمي ، إن عدمت ، يقوم
وقد سن ذاك المصطفى في ابن عمه فمن شرفكم حادث وقديم
حكمت بيعة الرضوان بيعتك التي يصح بها الإيمان وهو سقيم^(٢)

فأنت تراه يحتاج لخلافة العاضد ، ولم يكن أبوه خليفة على غير ما أُلّف في خلافة
الفاطميين ، بأن الفائز قد نص عليه ورثنا للخلافة ، وإن لم يكن هو إبننا للفائز ، واستأنس
لذلك بأن الرسول قد نص على أن عليا خليفته من بعده ، وإن لم يكن على إبننا لمحمد .

ويقول مادحا العاضد في شهر رمضان :

جات الخلافة منك فوق سريها كنز الهدى وذخيرة الإسلام
وبقية الله التي ببقائها تجرى الأمور على أتم نظام
بالعاضد المهدي قدس ذكره صحت لنا الأيام بعد سقام^(٣)

فأنت تراه يدعو ببقية الله ، وأن نظام الأمور ببقائه ، وأنه المهدي المقدس ذكره .
وكل ذلك من عقائد الفاطميين . ويقول من أخرى يمدح العاضد :

كذلك وصى المصطفى في ابن عمه إلى منجد يوم الغدير ومتهم^(٤)

وحديث يوم الغدير مما يؤمن به الشيعة ، وما ينبني عليه إحدى عقائدهم في أن علياً خليفة
محمد من بعده . ويقول مهتماً العاضد يوم كسر الخليج :

سجوداً ، فهذا صاحب الركن والحجر ووارث علم النمل ، والنحل ، والحجر^(٥)

(١) المرجع السابق ص ٣٦٢ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٤٦ .

(٣) المرجع السابق ص ٣٤٣ .

(٤) المرجع السابق ص ٢٣٥ .

(٥) الذبكت المصرية ص ٣٣٩ .

والشيعة يعتقدون أن الخليفة الفاطمي قد أوتى علم الكتاب علماً حقيقياً ، فهو يعرف معناه الظاهري ، ومعناه الباطني ، ويسمون ذلك علم التأويل . ويهنته برمضان ، فيقول :

ولما تراءت للهلال بصائر يغطي الهوى أبصارها بضباب

وقفتنا ، فهناأنا الصيام بعادل سناه مدى الأيام ليس بخباب^(١)

ونحن نعلم أن الشيعة لا يوجبون للصوم أن يرى الهلال بالبر ، ولكنهم يكتفون برؤيته بالبصرة .

غير أن معظم هذا الشعر الذي تأثر بعقائد الفاطميين قد باد ، ولم يعن بتدوينه من جاء من جامعي الشعر بعد هذا العصر ، بل حاربه الأيوبيون ومن جاء بعدهم ، حتى كان من عمل المحتسب في عصر الدولة الأيوبية أن يراقب من يقوم على تعليم النشء ، حتى لا يحفظوا ما قيل في الخلفاء الفاطميين : من مدائح ، بل تمنع دراسة الأشعار التي عملها شعراء الشيعة المغالون في أهل البيت ، فلا يعرفهم معلمهم شيئاً من ذلك ، بل يعلمهم الأشعار التي مدح بها الصحابة ، ليرسخ ذلك في قلوبهم^(٢) .

ولم يحرص بعض الشعراء من مخضرمي الفاطمية والأيوبية على ما مدحوا به خلفاء الفاطميين ، فهذا القاضي الفاضل لم يبق من قصيدته التي مدح بها أحدهم سوى مقدمتها الغزلية ، ووقف عند البيت الذي تخلص فيه إلى المدح ، إذ قال :

تري الحنيني أو حنين الحنائم	جرت ، فحككت دمعي دموع الغنائم
وهل من ضلوع أو ربوع ترحلوا	فكل أراها دراسات المعالم
لقد ضعفت ريح الصبا ، فوصلتها	فنى لا منها هبوب السمام
دعوا نفس المقروح يحمله الصبا	وإن كان يهفو بالنصون النواعم
تأخرت في حمل السلام عليكم	لديها لما قد حملت من سمائم
فلا تسمعوا إلا حديثنا لناظري	يعاد بألفاظ الدموع السواجم
فإن فؤادي بعدكم قد فطمته	عن الشعر إلا مدحة لابن فاطم ^(٣)

وأغفل جامعو الشعر غالباً ما مدح به هؤلاء الخلفاء ، وكان العباد يعد من عيوب الشاعر أن يكون قد مدحهم^(١) ، ثم لا يورد إلا في النادر شيئاً من هذا المدح ، وكان الشعراء يطيلون في مدح الخلفاء الفاطميين ، روى ابن ميسر أن الشعراء في أيام الحافظ قد أطنبوا في المدح ، وتناهوا في القصائد ، حتى صار الانشاد يؤدي إلى قصر الوقت الذي جرت العادة باستماع أشعارهم ، فأمروا لذلك بالاختصار فيما ينشدونه من الأشعار ، فقال أحمد بن مفرج ، مخاطب الحافظ :

أمرتنا أن نصوغ المدح مختصراً هلا أمرت ندى كفيك يختصر
والله لا بد أن تجرى سوابقنا حتى يبين لها في مدحك الأثر

فأمروا بما كانوا عليه أولاً^(٢) . وإذا علمنا ذلك أدركنا ما فقدناه من شعر غزير عمل الأيوبيين على إبادته ونسيانه .

وما هو جدير بالملاحظة أن وزراء الفاطميين في تلك الفترة من الزمن كان لهم نصيبهم الموفور من مدح شعراء ذلك العصر ، فقد التف حول وزراء ذلك العهد طوائف كثيرة من الشعراء ، وأطالوا في مدحهم ، وأشادوا بقوتهم وسلطانهم ، وأغرقوا في الثناء عليهم ، فرأينا الشعراء يلتفون حول الأفضل وزير المستعلي والأمر ، قال ابن الزيد يمدحه من قصيدة :

لولا وجودك في الزمان وجودك لا محي المكارم بعد بعد وفاتها
لم يعرف المعروف في الدنيا ، ولو طفنا عليه في جميع جهاتها^(٣)

وقال أمية ابن أبي الصلت يمدحه من قصيدة طويلة :

الله زان بك الأيام من ملك لك الحجول من الأيام والغرر
لله باسك ، والأيام طائشة والخيول تردى ونار الحرب تستعر
هي الساحة إلا أنها سرف هي الشجاعة إلا أنها غرر
الله في الدين والدنيا ، فما لها سواك كهف ، ولا ركن ، ولا وزر
ملك تبوأ فوق النجم مقعده فكيف تطمع في غاياته البشر

(١) خريدة القصر المطبوعة من ٢٨٥ . ونهاية الرتبة من ١٠٥ و ١١٣ .

(٢) تاريخ مصر لابن ميسر من ٨٥ ج ٢ . (٣) الخريدة ورقة ١٢١ ب .

يرجى نداءه ، ويخشى عند سطوته كالدهر يوجد فيه النفع والضرر^(١)
والثف الشعراء كذلك حول طلائع بن رزيك ، وقرضوا في مدحه كثيراً من الشعراء ،
فهذا يحيى بن يوسف يقول له من قصيدة :

من ذا يساجلك السيادة في الوزى إلا جحود للعيان يكابر^(٢)
وهذا المهذب بن الزبير يقول فيه :

وتلقى الدهر منه بليث غاب غدت سمر الرماح له عرينا
تخال سيوفه إما انتضاها جداول ، والرماح لها غصونا
وتحسب خيله عقبان دجن يرحن مع الظلام ويغتدينا
إذا قدحت بجنح الليل أورت سنا ، يغشى عيون الناظرينا
وإن صبحت مع الاصباح عدوا اثار للعجاج به دجونا

وهذا الشعر الذى مدح به وزراء ذلك العهد يدلنا على ما وصلت إليه سطوة الوزراء ،
وما كان لهم من سلطان فعلى ، وسيطرة على شئون الدولة ، بل لقد جمع بعض الشعراء
بين الخليفة والوزير ، ووصفهما معا بصفات واحدة ، وأشركهما فى المدح معا ، كما فعل
المهذب بن الزبير عندما مدح الصالح طلائع بن رزيك ، إذ قال :

يا واحد الدهر ، لارد على إذا ما قلت ذلك فى قولى ، ولا درك
ما كان بعد أمير المؤمنين فى فيه الشجاعة إلا أنت والنسك
فالفعل منه ومنك اليوم متفق والنعت منه ومنك اليوم مشترك
يدعى بصالح أهل الدين كلهم وأنت صالح من بالدين يمتسك^(٣)
وكما فعل عمارة إذ قال :

أقسمت بالفائز المعصوم معتقدا فوز النجاة وأجز البر فى القسم
لقد حمى الدين والدنيا وأهلها وزيره الصالح الفراج للغم
اللابس الفخر لم تنسج غلائله إلا يد الصنعين : السيف والقلم

(٢) الطالع السعيد ص ٤١٠ .

(١) طبقات الأطباء ج ٢ ص ٥٦ .

(٣) خريدة القصر المطبوعة ج ١ ص ٢١٣ .

وجوده أوجد الأيام ما اقترحت وجوده أعدم الشاكين للعدم
قد ملكته العوالي رق ملكة تعير أنف الثريا عزة الشمس
خليفة ووزير مد عدلها ظلا على مفرق الإسلام والألم
زيادة النيل نقص عند فيضها فما عسى يتعاطى منه الديم^(١)

وكثير من شعر عمارة يجمع بين مدح الخليفة والوزير ، مما يؤكد ما وصل إليه الوزير يومئذ من مكانة يشرك فيها الخليفة .

ولا نكاد نجد حاكما من حكام هذا العصر : خليفة ، أو سلطانا ، أو ملكا ، أو وزيراً ، لم يفسح صدره للشعر ، ويخلد إسمه بمدوحا في شعر الشعراء ، حتى السلطان المنصور قلاوون . الذي كان معجم اللسان ، لا يكاد يفصح بالعربية ، لأنه جاء من بلاد الترك كبيرا^(٢) ، فقد مضى الشعراء المعجبون بفتوحاته ، يصوغون له المدح عقوداً ، ومن هؤلاء شهاب الدين محمود . الذي يقول فيه :

علينا لمن أولاك نعمته الشكر لأنك للإسلام ، ياسيفه ، ذخر
ومنا لك الإخلاص في صالح الدعا إلى من له في أمر نصرتك الأمر
ولله في إعلاء ملكك في الورى مراد ، وفي التأيد يوم الوغى سر
ألا هكذا يا وارث الملك فليكن جهاد العدا لا ما توالى به الدهر^(٣)

ومما هو جدير بالذكر أن هؤلاء الذين كانوا الفرنج كفاحا مجيدا ، واستردوا ما بأيديهم من أجزاء الوطن المقتصب ظفروا من المدح بأوفى نصيب ، وتجمع حولهم طوائف كثيرة من الشعراء ، وهكذا رأينا أبطال الحروب الصليبية يلتف حولهم من يشيد بجهدهم وجهادهم ويخلد في القصائد مآثرهم ، فنجد مدحا كثيرا قد صيغ في عماد الدين زنكي ، ونور الدين محمود والظاهر بيبرس ، والأشرف خليل بن قلاوون ، وكان أوفاهم نصيبا من ذلك صلاح الدين يوسف بن أيوب ، فقد عرفت بمن مدحه زهاء خمسين شاعراً ، ولم يرضن الشعراء بشعرهم على من كان يمد يده محاربا الفرنج ، ليكسر من شوكتهم ، أميراً كبيراً ، أو صغيراً وزيراً

(١) النجوم الزاهرة ، ج ٧ ص ٢٢٥ .

(١) النكت المصرية ص ٢٧٣ .

(٢) النجوم الزاهرة ٧ : ٣٢٢ .

نجح ، أو أخفق ، قائدا في البر أو في البحر فهؤلاء جميعا أحاطهم الشعر بهالة من التمجيد والإكبار والاحلال ، وسوف نتحدث في فصل خاص عن المنهج الذي انتهجه الشعراء في تصوير هؤلاء الأبطال .

الرثاء

وكان الرثاء من بين أغراض الشعر يومئذ ، رثى الشعراء أبطال الحروب الصليبية ، ورثوا ملوكهم وأمراءهم ، ورثوا أحباءهم وأعزاءهم ، وعز سقوط الدولة الفاطمية على بعض من كان له بها صلة وثقى ، فرثاها عمارة بشعر يفيض بالحب والحنين ، في قصائد منها الطويل والقصير ، فمن ذلك قصيدة قصيرة مطلعها :

لا تندبن ليلي ولا أطلالها	يوما ، وإن ظننت بها أجمالها
واندب ، هديت ، قصور سادات عفت	قد نالهم ريب الزمان ونالها
درست معالمها ، لدرس ملوكها	وتغيرت من بعدهم أحوالها ^(١)

ومنها هذه القصيدة الطويلة ، التي بدأها بلوم الدهر على إساءته ، بتحطيم الدولة التي كانت في جسد المجد حليا ، وله زينة وجمالا ، فقال :

رميت يادهر كف المجد بالشلل	وجيده بعد حل الحسن بالعطل
سعت في منهج الرأى العثور ، فإن	قدرت من عثرات البغي فاستقل
جدعت ما رنك الآقنى ، فأنفك لا	ينفك ما بين نقص الشين والحنجل
هدمت قاعدة المعروف عن عجل	سقيت ، مهلا ، أما تمشى على مهل

ثم حدثنا عن مصابه الشخصى في هذه الدولة . وما ناله من السعادة على أيدي رجالها ، إذ قال :

لهفى ولهف بنى الآمال قاطبة	على فجيعتنا في أكرم الدول
قدمت مصر ، فأولتني خلافتها	من المكارم ما أربى على الأمل

قوم عرفت بهم كسب الألو ف، ومن كماها أنها جامت ولم أسل
وكننت من وزراء الدست حيث سما رأس الحصان بهاديه على الكفل
ونلت من عظام الجيش تكرمه وخلة حرست من عارض الخل

فليس بعجيب إذا أن يقرح جفنه بالبكاء عليهم ، وألا يقبل في حبهم لوما ولا عتابا :

يا عاذلى فى هوى أبناء فاطمة لك الملامة إن قصرت فى عدلى
بالله زرساحة القصرين ، وابلك معى عليهما ، لا على صفين والجل
وفل لأهلها : والله ، ما التحمت فيكم قروحي ، ولا جرحى بمن دمل

ثم يعجب عما فعله بهم صلاح الدين الذى جاء إليهم لينقذهم من يد الفرنج أعدائهم :

ماذا ترى كانت الإفرنج فاعلة فى نسل آل أمير المؤمنين على
هل كان فى الأمر شىء غير قسمة ما ملكتم بين حكم السبي والنفل

وأخذ يذرف الدمع على آثارهم فيقول :

مررت بالقصر والأركان خالية من الوفود وكانت قبلة القبل
قبلت عنها بوجهى ، خوف منتقد من الأعداء ووجه الود لم يمل
أسبكت من أسف دمعى غداة خلت رحابكم ، وغدت مهجورة السبل
أبكى على ما تراءت من مكارمكم حال الزمان عليها ، وهى لم تحل

ومضى بعدئذ يعدد مآثرهم ، ومواسمهم ، وحفلاتهم ، وجودهم ، فقال :

دار الضيافة كانت أنس وافدكم واليوم أوحش من رسم ومن طلل
وفطرة الصوم إن أصغت مكارمكم تشكو من الدهر حيفا غير محتمل
وكسوة الناس فى الفصلين قد درست ورث منها جديد عنهم ، وبلى
وموسم كان فى كسر الخليج لكم يأتى تجملكم فيه على الجلل
وأول العام ، والعيدان كان لكم فيهن من وبلى جود ليس بالوشل
والأرض تهتز فى عيد الغدير بما يهتز ما بين قصرىكم : من الأسلى

والخيل تعرض من وشى ومن شية مثل العرائس فى حلى وفى حلل
وما حملتم قرى الاضياف من سعة الأطباق إلا على الأعناق والعجل
وما خصصتم ببر أهل ملتكم حتى عتمتم بها الاقصى من الملل
كانت روايتكم للوافدين ، وللضيف المقيم ، وللطارى من الرسل
وللجوامع من أحباسكم نعم لمن تصدر فى علم وفى عمل .

ويختتم القصيدة بأمل يداعبه فى أن تعود الدولة ، ويعود بعودتها آماله وأمانيه ،
فيقول :

وربما عادت الدنيا لمعقلها منكم ، وأضحت بكم محلولة العقل ^(١)
وترك لعواطفه العنان فى حديثه عن الخلفاء الفاطميين وحبهم ، إذ قال :

والله ، لا فاز يوم الحشر مبغضكم	ولا نجا من عذاب النار غير ولى
ولا سقى الماء من حر ، ومن ظمأ	من كف خير البرايا ، خاتم الرسل
ولا رأى جنة الله التى خلقت	من خان عهد الإمام العاضد بن على
أتمنى ، وهدأتى ، والذخيرة لى	إذا ارتهنت بما قدمت من عملى
تالله لم أوفهم فى المدح حقهم	لأن فضلهم كالوابل الهطل
أئمة خلقوا نورا ، فنورهم	من نور خالص نور الله لم يفل
والله لا زلت عن وجهى لهم أبدا	ما أخرج الله لى فى مدة الأجل
عمارة قالها المسكين ، وهو على	خوف من القتل ، لا خوف من الزلل ^(٢)

ورثى دولة الفاطميين بقصيدة أخرى قال فيها :

لى بالديار غداة البين وقفات	أبكى رسوما خلت منهن سادات
هى المنازل لى فيها علامات	من بعد سكانها أهل العلا ماتوا
منازل العز تبكىنى بسعيهم	منازل لم تزال عندى عزيزات

شاورت أبله قلبي في السلو ، وقد يقال : للبله في الدنيا إصابات
فقال : رأيي ضعيف ، لست أقبه كيف السلو ، ولى في القوم نيات
قدمات قوم ، وما ماتت مكارمهم وعاش قوم ، وهم في الناس أموات
يارب ، إن كان لى فى وصلهم طمع عجل على ، فلتأخير آفات (١)

وللقاضى الفاضل بيثان فى الدولة الفاطمية بعد سقوطها ، هما على قصرهما شديد الدلالة
على ما كان لها من آثار ، شادتها أيد لها طاقة فوق طاقة البشر ، وعلى ما بدأ ينزل بها من
خربات ، تهد من جوانبها ، إذ قال :

صاحب هذا القصر كم قبلت ساحته أمس ، وكم عظما
وقدرة القادر فى هدمه أعظم منها فى بناء السماء (٢)

وما يتصل بذلك رثاء القاضى الفاضل لقصر العزيز بن صلاح الدين بعد موته ، ويظهر
أن من خلفه على عرش مصر عمل على إبادة آثار العزيز ، فأنشأ القاضى الفاضل وكان
صديقاً حميماً للعزيز قصيدة كبيرة ، هى مزيج من الألم والغضب ، والثورة الجاححة على
الأيام ، وعلى هذه اليد التى امتدت قدمته ، والحزن على أن بقى ، حتى رأى آثار الاحبة
نهباً بيد البلى ، فقال :

وقفنا على قصر العزيز ، وقد عفا نعيم عليه الدهر ، لما تحكما
سلام عليه ، من معنى معنف وقل له من صاحب أن يسلبا
بكيت له دمعا ولو كنت منصفا بكيت دما ، والدمع ضرب من الدما
تأخرت من بعد الاحبة مدة ولو أن لى أمراً لكنت المقدما
لئن صرت فوق الأرض أرضاً فربما عهدناك من فوق السماء لنا سما
عزيز علينا أن نراك على البلى تراباً نهى المشغوف أن يتيمما
تصدق له من لا يراقب حرمة ومن ليس يرعى للمكارم محرما

وذلك صريح فى أن الذين ولوا الحكم بعد العزيز عملوا على تعفية آثاره وتدمير قصره ،

وتثور في نفس الفاضل ذكريات الماضي قوية عنيفة ، فيقول :

وكم قد حجبنا فيك للمجد كعبة وكم قد أقننا فيك للحج موسما
وكم قد وجدنا فيك راحة راحة تقبل إذ تعطى حطيمنا وزمما
كأن لم تكن فيك السعادة طلفة ووجه ظباها باسمها متجها
ولا صار ذاك البهو ملكا محجبا ولا جر ذاك الرحب جيشاً عرمرما
ولا كان قصد الوفد غرة كوكب فلما بدت صلي عليها ، وسلمما

ثم اتجه بعدئذ إلى الدار يناجيها ، متحدثا عما في قلبه من آلام لما أصابها ، وما يضره من أفكار كان يتمنى تحقيقها ، ليحفظ البيت الصلاحي بوحدته وتماسكه ، فيقول :

وقل : يا دار الطاعنين ، يرغما وعهدك ، أن أضحي لك الدهر مرغما
خذوا أدمعي عقدا نثرا ، فطالما نظمت له النعماء عقدا منظما
وما نظر الإنسان دنيا يحبها وليس له فيها حبيب سوى العمی
وإني لملان الفؤاد عزائما ، لو أني وجدت اليوم للرأى معزما^(١)

ولعل السبب في أن الشعراء لم ترث الدولة الأيوبية عندما قام المالك بالامر من بعدهم ، هو أن الحكم الأيوبي لم يبد مرة واحدة ، كما حدث للفاطمين ، بل حكم هؤلاء المالك باسم الأيوبيين أولا ، وكان لأمر البيت الأيوبي حكم لا يزال قائما بالشام ، كما أن المالك لم يعملوا على إبادة آثار الأيوبيين ، بل حافظوا عليها ، وكانوا يعتزون بنسبتهم إليهم ، وعملوا مثلهم على أن يتلقوا التقليد من الخليفة العباسي ، حتى إنه بعد سقوط الخلافة العباسية ببغداد عمل بيبرس على إعادتها بالقاهرة ، ليتولى من قبلها عرش السلطنة .

وأخذ العلماء بحظهم من رثاء الشعراء ، مما يدل على المنزلة السامية التي حل فيها علماء هذا العصر ؛ وما نالوه من تقدير وإجلال ، كقول صاحب نجم الدين اللبودي ، يرثي شمس الدين الخسروشاهي ، المتوفى سنة ٥٦٢ هـ :

أيا ناعيا عبد الحميد ، تصبرا على ، فإن الغم أدرج في كفن

مضى مفرداً ، في فضله وعلومه وعدت فريدهم ، والوجد ، والحزن
فيا عين ، سحى بالدموع لفقده فما حسن صبرى بعده اليوم بالحسن
تلقته أصناف الملائك بهجة بمقدمه الأسنى على ذلك السنن
تقول له : أهلاً ، وسهلاً ، ومرحباً بخير فتى وافي إلى ذلك الوطن^(١)

وقد يتجه بعض من رثى هؤلاء العلماء إلى استخدام الاصطلاحات العلمية للمادة ، التي
شهرها المرثى ، كقول شرف الدين الحصنى ، يرثى محمد بن مالك ، صاحب الألفية المشهورة.
في النحو ، والمتوفى سنة ٦٧٢ هـ :

ياشتات الأسماء والأفعال بعد موت ابن مالك المفضل
وانحراف الحروف من بعد ضبط منه في الانفصال والاتصال
مصدراً كان للعلوم ، بإذن الله ، من غير شبهة ومحال
عدم النعت والتعطف والتوكيد مستبدلاً من الإبدال
ألم اعتراه أسكن منه حركات كانت بغير اعتلال
يا لها سكتة لهمز قضاء أورثت طول مدة الانفصال
رفعوه في نعشه ، فانتصبنا نصب تمييز كيف سير الجبال
صرفوه ، يا عظم ما فعه لوه وهو عدل معرف بالجم — ال
أدغموه في الترب من غير مثل سالماً من تغير الانتقال
وقفوا عند قبره ساعة الدفن وقوا ضرورة الامتثال
ومددنا الأكف نطلب قصراً سكنا للزئيل من ذى الجلال
آخر الآى من سبا حظناً منه حظه جاء أول الانفصال
يا لسان الأعراب ، يا جامع الإعراب ، يا مفهما لكل مقال
يا فريد الزمان في النظم ، والنث ر ، وفي نقل مسندات العوالى
كم علوم بثنتها في أناس علوا ما بثثت عند الزوال^(٢)

(١) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٧٣ .

(٢) بشية الوعاة ص ٥٥ وفيها : قال الصلاح الصفدى : ما رأيت مرثية في نحوى أحسن من هذه
المرثية . وله رأيه الذى لا نوافق عليه .

وما يسترعى النظر أن بعض الشعراء لم يقف في رثائه عند عليه القوم ، بل رثى ذوى الحرف الصغيرة ، فهذا حيدرة بن الحسين القاضى النفيس ، الذى كان يعيش بقوص سنة ٥٣٣ هـ يرثى ملاحا ، وقد أجاد في هذا الرثاء ، وإن كان قد استخدم قليلا من العامية ، إذ قال :

من لجر اللبان فى الثقلين	ولإلقا المرسى على الانبطين
واعتقال المدرى ، وقد سكن الري	ح ، برغم السفار ، فى تشرين
والمجاذيف ، من بها مستقل	بعدها قد أذاك ريب المنون
من يلالى لصحبه كل وقت	بنشيد جزل ، وصوت حزين
يطرب الأروع الحليم ، فيلهو	ويسلى بالحسن لب الحزين
يهتدى فى الظلام بالقطب والجم	دى ، وفى الصبح بالضياء المبين
فتشق البحار فى الليل شقا	حركات تولدت من سكون
كانت المركب التى أنت فيها	حرما آمناً ، كحصن حصين
ففى اليوم بعد فقدك عطل	بل حطام ملق ليوم الدين ^(١)

وله قصيدتان رثى بهما قزازا كذلك^(٢) :

وما يسترعى النظر كذلك أن بعض شعراء ذلك العصر بدأ رثاءه بالغزل ، كقول القاضى الفاضل فى رثاء بنى رزيك ، ومن هذا الغزل :

أستودع الله فى أظعانهم قرا إليه لو ضلت الأقمار بتحكم^(٣)

الهجاء : —

وكان للهجاء نصيب فى شعر هذا العصر ، هجى الخلفاء ، والأمراء ، والوزراء ، والعلماء ، فها هجى به خلفاء الفاطميين قول العماد فيهم ، بعد سقوط دولتهم بمصر :

توفى العاضد الدعى ، فما	يفتح ذو بدعة بمصر فما
وعصر فرعونها انقضى ، وغدا	يوسفها فى الأمور محتكما
وانطأ جرة الغواة ، وقد	باخ من الشرك كل ما اضطارما

(٢) المرجع السابق نفسه .

(١) الطالع السعيد ص ١٢٤ .

(٣) مختار شعر القاضى الفاضل ص ٨ .

وبات داعى التوحيد منتصرا ومن دعاة الإشراك منتقما
وظل أهل الضلال فى ظلل داجية من غيابة وعى
وارتبك الجاهلون فى ظلم لما أضاءت منابر العلماء
واستبشرت أوجه الهدى فرحا فليقرع الكفر سنه ندما
عاد حريم الأعداء منتكح الحمى وفى الطغاة مقتسما
قصور أهل القصور أخربها عامر بيت من الكمال سما
أزعج بعد السكون ساكنها ومات ذلا وأنفه رغما^(١)

ومما هجى به الأمير حسن ابن الخليفة الحافظ قول المعتمد بن الأنصارى :
لم تأت يا حسن بين الورى حسنا ولم تر الحق فى دنيا ولا دين
قتل النفوس بلا جرم ولا سبب والجور فى أخذ أموال المساكين
لقد جمعت بلا علم ولا أدب تيه الملوك ، وأخلاق المجانين^(٢)

ومما هجى به الوزير هبة الله بن صاعد الفائزى قول جمال الدين بن مطروح :
لعن الله صاعدا وأباه فصاعدا
وبنيه فنازلا واحدا ثم واحدا^(٣)

ومضى هبة الله بن البدر يهجو أنف القاضي الجليلس بأكثر من ألف مقطوع^(٤) . ونبغ
بعض شعراء ذلك العصر فى الهجاء ، كابن منير الطرابلسى ، وابن عنين .

ولأنك لتلح فى بعض هذا الهجاء نظرات نقدية ، لبعض أحوال المجتمع ، تناولها شعراء
ذلك العصر فى لهجة ساخرة ، ونستطيع إذا تعمقنا هذا الهجاء أن ندرك الكثير مما كان فى
هذا العصر ، مما لم يرق لدى الشعراء ، فنرى أن بعضهم قد استثقل هذه الألقاب التى يسمى
بها العلماء والقضاة ومن جرى مجراهم ، من مثل شمس الدين ، وبدر الدين ، وتاج الدين ،
قال ابن المسجف فى جماعة بدمشق :

(٢) الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ١٥ .

(٤) فوات الوفيات ج ١ ص ٣٧٨ .

(١) الروضتين ج ١ ص ١٩٥ .

(٣) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٥٨ .

نخس تيجان لا يساوون نعلًا رث ، في قيمة ولا مقدار :
الشخير ، والأعيور ، والتبشار ، وابن المصري ، وابن الجواري (١) .

قالوا : ومن العجب سنة ثلاث وستين وستائة — اجتماع ثلاثة على ولاية قضاء القضاء
في زمن واحد ، وكل منهم لقبه شمس الدين ، واتفق أن الشافعي منهم استتاب من لقبه
شمس الدين ، فقال الشعراء في ذلك وما قالوه :

قضائنا كلهم شمس ونحن في أكثف الظلام (٢)
وقيل أيضا :

أظلم الشام وقد ولى الحكم شمس
ليس فيهم من يبت الحكم علما أويسوس (٣)

ومن هذا الباب قول ابن عنين يهجو جماعة :

صعد الدين يستغيث إلى الله ، وقال : الأنام قد ظلموني
يتسمون بي ، وحقك لا أعرف شخصا منهم ، ولا يعرفوني
جعلوا ابن المصري تاجي ، ولو كان شراكا للنعل لم ينصفوني
ثم قالوا : البكري صدرى ، كما قالوا ، وقالوا : ووجهي الزنكلوني (٤)

وقوله في الشهاب فتیان الشاغوري :

يا من يلقب ظلما بالشهاب ، وإن أخشى بظلمته قد أظلم الشهاب (٥)

وهل لنا أن نلح في أبيات ابن المسجف ما كان عليه بعض الولاة من شراة في أموال
الشعب يغتصبونها ، كلما بدا لهم ؟ حتى لقد اضطر الشاعر إلى مدح السلطان ، كي يبق له ماله ،
حين قال :

أنا في جيل خسيس وقبيل ، وزمان
أمدح السلطان ، كي يصبح مالى في أمان
أكذا كان أبو تمام قبلى ، وابن هانى (٦)

(١) فوات الوفيات ص ٢٥٩ .
(٢) ذيل الروضتين ص ٢٣٦ .
(٣) ذيل الروضتين ص ٢٣٦ .
(٤) ديوان ابن عنين ص ٢٠٩ .
(٥) للرجع السابق ص ٢١٢ .
(٦) فوات الوفيات ج ١ ص ٢٥٨ .

كما أغضب أخذ السلطان زكاة المال بعض الشعراء، ومن هؤلاء ابن عنين، نجاء من
البنين إلى مصر، فطلبوا منه زكاة ما ورد معه، فقال يهجو الملك العزيز صاحب مصر :
ما كل من يتسمى بالعزيز لها أهل ، ولا كل برق سحبه غدقه
بين العزيزين ^(١) بون في فعالهما هذاك يعطى ، وهذا يأخذ الصدقه ^(٢)
وهكذا نجد في هذا الهجاء نقداً، وانعكاسات لما كان في هذا المجتمع : من قوانين
وعادات وتقاليد .

وخير ألوان الهجاء في ذلك العصر ما كان على سبيل التهكم والسخرية ، كقول ابن خروف
يهجو مذهب الدين الطيب الدخوار شيخ أطباء دمشق :
لا ترجون من الدخوار منفعة لو شفى عتية : العجب والعرجا
طبيبٌ إن رأى المطبوب طلعت لا يرتجى صحة منها ، ولا فرجا
إذا تأمل في دستورهِ سحراً وقال : أين فلان ؟ قيل : قد درجا
فشرية دخلت مما يركبه جسم العليل ، وروح منه قد خرجا ^(٣)
وقوله فيه أيضاً :

٦ أن الأعرج حاز الطب أجمعه استغفر الله ، إلا العلم والعملا
وليس يجهل شيئاً من غوامضه إلا الدلائل والأمراض والعللا
في حيلة البرء قلت عنده حيل بعد اجتهد ، ويدرى للردى حيلة
الروح تسكن جثمان العليل على علاته ، فإذا ما طبه رحلا ^(٤)

الوصف

وكان لشعر الوصف نصيب في ذلك العصر ، وقد وصف الشعراء يومئذ ما يحيط بهم
من جمال الطبيعة في مصر ، فوصفوا النيل ، والبرك المنتشرة في أرجاء القاهرة ، وما بها : من
أزهار ورياحين ، ولكن من الواجب أن أقرر أن هذا اللون من الشعر قلة ، بالنسبة إلى
غيره من الألوان الأخرى .

(١) يزيد بالعزيز بن الملك العزيز طغتكين بن أيوب صاحب اليمن ، والملك العزيز عثمان صاحب مصر
(٢) ديوان ابن عنين ص ٢٢٣ .
(٣) فوات الوفيات ج ١ ص ٢٧٢ .
(٤)

كتب أبو الصلت أمية بن عبد العزيز إلى الأفضل يصف النيل ليلة المهرجان :

أبدعت للناس منظرا عجبا لازلت تحي السرور والطربا
ألفت بين الضدين مقتدرا فمن رأى الماء خالط اللبا
كانما النيل والشموع به أفق سماء ، تألفت شبا
قد كان من فضة ، فصار سما وتحسب النار فوقه ذهباً^(١)

وقال أبو الحسن علي بن أبي البشر الكاتب :

شربنا مع غروب الشمس شمسا مشعشة إلى وقت الطلوع
وضوء الشمع فوق النيل باد كأطراف الآسنة في الدروع^(٢)

ولأبي الحسن بن الساعاتي يوم كسر خليج النيل :

إن يوم الخلتج يوم من الحسن — بديع المرقى والمسموع
كم لديه من لث غاب صول ومهاة مثل الغزال المروع
وعلى السد عزة ، قبل أن تم — لكه ذلة الحب الخضوع
كسروا جسره هناك ، فحاكي كسر قلب ، يتلوه فيض دموع^(٣)

ومن أعجب بالنيل ممن زار مصر علي بن محمد بن علي بن خروف الأندلسي ، فقال فيه :

ما أعجب النيل ، ما أحلى شمائله في ضفتيه من الأشجار أرواح
من جنة الخلد ، فياض على ترع تهب فيها هبوب الريح أرواح
ليست زيادته ماء ، كما زعموا وإنما هي أرزاق وأرواح^(٤)

وبرغم هذا الجناس التام الذي التزمه الشاعر في آخر الأبيات ، وفق في تصوير شعوره المعجب بماء النيل ، فهو ليس ماء ينزل من المطر ، ولكنه ينبع من جنة الخلد ،

(١) الرسالة المصرية ص ٢٢ نوادر المخطوطات المجموعة الأولى .

(٢) المصدر السابق نفسه . (٣) حمد المحاضرة ج ٢ ص ٢٠٤ .

(٤) بنية الوعاة ص ٣٥٤ .

وإنه لأرزاق لمن على شاطئيه ، ومصدر حياتهم .

كما أعجب ابن قلاقس بمنظر الشمس تغرب في النيل ، ويبدو بعد مغيبها الهلال ،
إذ قال :

انظر إلى الشمس فوق النيل غاربة وأعجب لما بعدها من حرمة الشفق
غابت ، وابدت شعاعا منه يخلفها كأنما احترقت بالماء في الفرق
وللهلال فهل وافى لينقذها في إثرها زورق قد صيغ من ورق^(١)

ولكنني أخذ على ابن قلاقس أن هذا المنظر ، وهو غروب الشمس في ماء النيل ، لا يرى
في مصر ، فليس نهر النيل من الاتساع بحيث يسمح للعين أن ترى الشمس تغرب فيه .

وكان من أشهر برك مصر بركة الحبش ، وكانت في ظاهر مدينة القسطنطينية من قبلها ،
فيما بين الجبل والنيل^(٢) ، قال أبو الصلت ، وفي هذا الوقت من السنة ، يعني أيام النيل ،
تكون أرض مصر أحسن شيء منظرأ ، ولا سيما متزهاتها المشهورة ، ودياراتها المطروقة ،
كالجزيرة ، والحيزة ، وبركة الحبش ، وما جرى مجراها من المواضع التي يطرقها أهل الخلاعة
والقصف ، وينتابها ذوو الآداب والظرف ، واتفق أن خرجنا في مثل هذا الزمان ، إلى بركة
الحبش ، واقتربنا من زهرها أحسن بساط ، واستظلنا من دوحها بأوفى رواق ، فظللنا
نتعاطى من زجاجات الأقداح شموسا في خلع بدور ، وجسوم نار في غلائل نور ، إلى أن
جرى ذهب الأصيل على لجين الماء ، ونشبت نار الشفق بفحمة الظلماء ، فقال بعضهم
(وهو أمية المذكور) .

لله يومى ببركة الحبش والافق بين الضياء والغبش
والنيل تحت الرياح مضطرب كصارم في يمين مرتعش
ونحن في روضة مفوفة ديج بالنور عطفها ووشى
قد نسجت يد الغمام لنا فنحن من نسجها على فرش
فعاطى الراح ، إن تاركها من سورة الهم غير منتعش

واسقنى بالكبار مترعة فمن أروى لشدة العطش
فأثقل الناس كلهم رجل دعاه داعى الهوى فلم يطش^(١)
وتغنى بها كذلك ظافر الحداد فى قوله :
تأملت نهر النيل طولاً ، وخلفه من البركة الغناء شكل مقدر
فكان وقد لاحت بشطأيه خضرة وكانت وفيها الماء باق موفر
غمامة شرب فى جواشن خضرة أضيف إليها طيلسان مقور^(٢)

وعاد أمية بن أبى الصلت إلى التغنى بهذه البركة ، حين قال :

علل فؤادك باللذات والطرب وباكر الراح بالنايات والنخب
أما ترى البركة الغناء لابسة وشيا من النور حاكته يد السحب
وأصبحت من جديد النبات فى حلل قد أبرز القطر منها كل محتجب
من سوسن شرق بالظل محجرة وأفحوان شهى الظلم والشنب
وانظر إلى الورد ، يحكى خد محتشم من نرجس ، ظل يبدى لحظ مرتقب
والياسمين ، وقد أربى على درر والراح ، من درر تطفو على ذهب
كم مرة قد شفيناً فيه غلتنا بجاحم من فم الإبريق ملتهب
شمس من الراح ، حياناً بها قر موف على غصن ، يهتز فى كشب
أرعى ذوائبه ، وانهر منعطفاً كصعدة الرمح فى مسودة العذب
فاطرب ودونكها فاشرب ، فقد بعثت على التصانيع دواعى اللهو والطرب^(٣)

والشاعر هنا يدفعه جمال الطبيعة إلى الاستمتاع بها ، والاستمتاع بالحياة ، وكأنما يريد بهذا الاستمتاع أن يشارك الطبيعة فى فرحها وابتهاجها .

وأعجب الشعراء بمجزرة الروضة ، ونظموا فى جمال طبيعتها ، وحسن موقعها فى النيل ، وتغزلوا بمن يسكن مغانيها ، وطلبوا اللهو فى حداثتها وبساتينها ، وعن أجاد فى وصفها الأسعد بن مئى ، حين قال :

(١) خطاط المقرئى ج ٣ ص ٢٥٠ .

(٢) حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٠٥ .

(٣) الرسالة المصرية ص ٢١ من نوادر المخطوطات المجموعة الأولى .

جزيرة مصر لا عدتك مسرة ولا زالت اللذات فيك اتصاها
فكم فيك من شمس على غصن بانه يمت ويحي هجرها ووصاها
مغانيك فوق النيل أضحت هوادجا ومختلفات الموج فيها جماها
ومن أعجب الأشياء أنك جنة ترف على أهل الضلال ظلالها^(١)
والأسعد في هذه الايات يعنيه أكثر ما يعنيه أن الجزيرة موطن اللذات ، ومكان
المجون واللبو ، وعناه منها مرة أخرى جمال طبيعتها ، عندما قال مادحا الملك الكامل
ابن العادل :

جزيرة مصر ، أنت أشرف موضع على الأرض لما حل فيك محمد
وفيك علا البهران ، لكن كف ذا على الناس أندى بالعطاء وأجود
وأصبحت الأغصان من فرح به تمايل ، والاطيار فيك تغرد
فرق نسيم حين سار ، وجدول ويشدو هزار ، حين يرقص أملد^(٢)
عرض ظافر الحداد فيما عرضه علينا صورة للجزيرة والنيل في قوله :
أنظر إلى الروضة الغراء والنيل واسمع بدائع تشبيهي وتمثيلي
وانظر إلى البحر بمجموعا ومفترقا هناك أشبه شيء بالسراويل
والريح تطويه أحيانا ، وتنشره نسيمها بين تفريق وتعديل^(٣)
ولم يوفق ابن قادوس الدمياطي^(٤) لغرامه بالجناس في أن يصور لنا جمال الجزيرة
حين قال :

أرى سرح الجزيرة من بعيد كأحداق تفازل في المغازل^(٥)
كأن مجرة الجوزاء خطت وأثبتت المنازل^(٦) في المنازل^(٧)
وخلد الشعراء ذكرى البستان الكافوري ، بما كان يزرع فيه من نبات الحشيشة ، وكان
يضرب بها المثل في الحسن ، فما قاله فيها جلال الدين أبو المعز ، أحمد بن الصائغ :
عاطني خضراء كافورية يكتب الخمر لها من جندها

(١) حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٠٣ . (٢) و (٣) المرجع السابق نفسه .

(٤) ستأني ترجمته .

(٥) جمع مغزل : اسم مكان من غزل القطن ولم أنفهم قيمة هذه المغازل في الغزل .

(٦) يريد بها منازل الجوزاء والجوزاء برج في السماء سميت بذلك لاعتراضها في وسط السماء ويريد

بالمنازل الثانية منازل الجزيرة . (٧) خطط المقرئ ج ٣ ص ٢٩٨ .

أسكرتنا فوق ما تسكرنا وربحنا أنفسنا من حدها^(١)

وقال أيضاً :

عاطيت من أهوى وقد زارني كالبدر وافي ليلة البدر
والبحر^(٢) قد مد على متنه شعاعه جسراً من التبر^(٣)
خضرء كافورية ، رنحت أعطافه من شدة السكر
يفعل منها درهم فوق ما تفعل أرطال من الخمر
فراح نشوانا بها غافلا لا يعرف الحلو من المر
قال ، وقد نال بها أمره فبات مردوداً إلى أمرى :
قتلتى ، قلت : نعم ، سيدى قتلين : بالسكر ، وبالبحر^(٤)

ولم يقف الشعراء يومئذ عند حد وصف الطبيعة في مصر بل تعدى ذلك إلى وصف آثارها الرائعة ، فن أعجب بأهرام مصر عمارة النبي حيث يقول :

خليلى ما تحت السماء بنية تماثل فى إتقانها هرمى مصر
بناء يخاف الدهر منه ، وكل ما على ظاهرا الدنيا يخاف من الدهر
تزده طرفى فى بديع بنائها ولم يتزده فى المراد بها فكرى^(٥)

وعمارة هذه الأبيات القليلة يعلن إعجابه الذى لا حد له بهذه الأهرام ، وعجزه عن فهم أسرارها ، والمراد بإقامتها ، وما أقوى شعوره بخلودها ، حين وصف بناءها بأن الدهر يخشاه ويخافه .

كما أعجبوا بمنار الإسكندرية ، وكان أحد الأبنية العجيبة فى العالم ، ذكر ابن جبير فى رحلته أن منار الاسكندرية يظهر على أزيد من سبعين ميلا ، وأنه ذرع أحد جوانبه الأربعة فى سنة ثمان وسبعين وخمسةائة ، فأناف على خمسين ذراعا ، وأن طول المنار أزيد من مائة

(١) خطط المقرئى ج ٣ ص ٤٠ . (٢) يريد بالبحر نهر النيل .

(٣) يشبه ضوء البدر بالتبر ، وليس بصواب ، فالتبر أصفر ، وشعاع البدر أبيض .

(٤) خطط المقرئى ج ٣ ص ٤٠ . (٥) خطط المقرئى ج ١ ص ١٩٥ .

وخمسين قامة ، وكان ثلاث طبقات : الطبقة الأولى مربعة ، والثانية مثمثة ، والثالثة مدورة .
وقد أبان الوجه الذرؤى إعجابه بهذا المنار حيث قال :

وسامية الأرجاء ، تهدى أخا السرى ضياء ، إذا ما حندس الليل أظلمنا
لبست بها برداً من الأنس صافيا فكان بتذكار الاحبة معلما
وقد ظللتني من ذراها بقبة ألاحظ فيها من صحابي أنجما
غفيل أن البحر تحتي غمامة وأنى قد خيمت في كبد السما^(١)

وقال فيه ابن قلاقس :

ومنزل جاوز الجوزاء مرتقياً كأنما فيه للنسرين^(٢) أوكار
راسى القرارة ، سامى الفرع ، فيده للنون والنور أخبار وأخبار^(٣)
أطلقت فيه عنان النظم ، فاطردت خيل لها في بديع الشعر مضمار

ولاريب أن ابن الذرؤى أكثر إجادة من ابن قلاقس : فبينما حدثنا الأول عن شعوره
عند ما ارتقاها ، إذا بالثاني يقف لحسب عند الحديث على ارتفاعها ، ورسو قرارها .

ووصف الشعر كذلك ما أنشئ بالقاهرة ودمشق من معاهد العلم باركها الشعر ، وأئني
على من أنشأها ، وقد أوردنا بعض ما قيل في مدارس القاهرة في كتاب الحياة العقلية في
عصر الحروب الصليبية^(٤) . وما قاله الشعراء في المدرسة النورية التي أنشأها نور الدين
محمود قول العرقلة :

ومدرسة سيدرس كل شيء وتبقى في خمي علم ونسك
تضوع ذكرها شرقاً وغرباً بنور الدين محمود بن زنكي
يقول . وقوله حق وصدق بغير كناية وبه — ير شك

(١) المرجع السابق خطط المقرئى ج ١ ص ٢٥٤ — ٢٥٥ .

(٢) النسران : كوكبان واقع وطائر .

(٣) هذا البيت لم يرد في ديوان ابن قلاقس وأئنته المقرئى في المخطط ج ١ ص ٢٥٥ وزاد الديوان

ص ٥١ بيتين آخرين . (٤) ص ٣٨ و ٣٩ و ١٠ .

دمشق في المدائن بيت ملكي وهذى في المدارس بيت ملكي^(١)

وما هو جدير بالذكر أن شعر الوصف بجميع ألوانه قليل بالنسبة إلى الأنواع الأخرى ، وكثيراً ما يأتي عرضاً بين ثناياها ، ولعل ذلك راجع إلى أن الشعر كان يعيش يومئذ في كنف الأمراء والعظماء ، فلم يفرغ الشعراء إلى الطبيعة وجمالها . وقل في هذا العصر كذلك شعر الطبيعة عند شعراء الشام ، وفي الأحداث الجارية فيه في ذلك الحين والمآسى التي مرت بأهلها ما صرف الشعراء عن التغنى بجمال الطبيعة ، ولكنه سجل ما أصاب الشام سنة خمس وستين وخمسمائة ، من زلزلة كبرى ، خربت بلاده ، وهدمت أسواره وقلاعها ، وأسقطت دوره على أهلها ، وأهلكت من سكانه يخرج عن العد والاحصاء ، ومع ذلك خف وقع مصيبته عند ما دمرت هذه الزلزلة بلاد الصليبيين ، حتى لقد نسي العباد هول ما نزل بما تحت يد المسلمين من بلاد الشام ، ومضى يتغنى بمصاب الفرنج في بلادهم ، إذ قال :

جل رزه الفرنج ، فاستبدلوا منه بلبس الحديد لبس الحداد
أخذنهم بالحق رجفة بأس تركتهم صرعى صروف العوادي
خفضت من قلاعها كل عال وأعادت تلاعها كالوهاد
أنفذ الله حكمه ، فهو ماض مظهر سر غيبه ، فهو باد
آية آثرت ذوى الشرك بالهلك وأهل التوحيد بالإرشاد
والأعادي جرى عليهم من التدمير ما قد جرى على قوم عاد
ويحق أصيبت الأرض لما اشتكت من مقام أهل الفساد^(٢)

أما زلازل سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة فقد توالى عدة مرات ، وخربت عدة بلاد ، وهلك عدد لا يحصى من الناس ، قال ابن الأثير : ولولا أن الله تعالى من على المسلمين بنور الدين ، جمع وحفظ البلاد ، وإلا كان دخلها الفرنج بغير حصار ولا قتال ، وقد أكثر الشعراء من الحديث عن هذه الزلازل ، ومن ذلك ما قاله أسامة بن منقذ :

يا أرحم الراحمين ارحم عبادك من هذى الزلازل ، فبى الهلك والعطب

ماجت بهم أرضهم ، حتى كأنهم ركاب بحر مع الأنفاس يضطرب
فنصفهم هلكوا فيها ، ونصفهم لمصرع السلف الماضين يرتقب
تعوضوا من مشيدات المنازل بالأكواخ ، فهي قبور سقفها خشب
كأنها سفن ، قد أقبلت ، وهم فيها ، فلاملجاً منها ، ولاهرب^(١)

الغزل

وكان للغزل نصيب موفور في ذلك العصر ، قصد إليه الشعراء قصداً ، ووضعوه في أول قصائدهم ، ذات الأغراض المختلفة ، حتى جعلوه أول المراثي ، وقد بلغ بعض قصائد الغزل يومئذ أرفع درجات السمو في تعبيرها عن تلك العاطفة السامية .

وتنوع الغزل يومئذ بين غزل راض سعيد ، وآخر ناثر ساخط ، وغيرهما عاتب ، أو مسترض ، أو شاك ، أو واصف ، أو ناقم ، وهو في جميع مناحيه لا يقل في جملة عن أسلوب الغزل في أرقى عصور العربية شأواً ، ومن ذلك قول أسامة بن منقذ :

ولوا ، فلما رجونا عدلهم ظللوا	فليتهم حكوا فينا بما علوا
ما مر يوماً بفكرى ما يريهم	ولا سعت بي إلى ما ساءهم قدم
ولا أضعت لهم عهداً ، ولا اطلعت	على ودائعهم في صدرى التهم
فليت شعرى بما استوجبت هجرهم	ملوا ، فصدهم عن وصلى السأم
حفظت ماضيعوا ، أغضيت حين جنوا	وفيت إذ غدروا ، واصلت إذ صرموا
حرمتم ما كنت أرجو من ودادهم	ما الرزق إلا الذى تجرى به القسم
محاسنى منذ ملونى ، بأعينهم	قذى ، وذكرى في آذانهم صمم
وبعد ، لو قيل لى : ماذا تحب ، وما	مناك من زينة الدنيا ؟ لقلت : هم
هم مجال الكرى من مقلتى ، ومن	قلبي محل المنى ، جاروا أو اجترموا
تبدلوا بي ، ولا أبغى بهم بدلا	حسبي هم ، أنصفوا فى الحكم ، أو ظللوا ^(٢)

بل لقد خص بعض الشعراء معظم شعرهم بالغزل ، كشمس الدين محمد بن سليمان

التلساني المعروف بالشاب الظريف ، المتوفى سنة ثمان وثمانين وستائة للهجرة ، فإن أكثر شعره غزل ، كقوله :

لا أسهر الله طرفا نام عن سهرى	وعذب القلب بالاشجان والفكر
ولا سقى داره يوماً ، إذا سقيت	دار بدمعى ، إلا وابل المطر
يا قوم ، قد شفنى وجدى بيدر دجى	على قضيب أراك ناعم نضر
ظبي من الإنس ، لولا سحر مقلته	ما بت فيه بلبل غير ذى سحر
فى حاجبيه ، وعينه ، ومنطقه	شبه من القوس ، والاسهام ، والوتر
روض الجمال ، وأفق الحسن ، فهولذا	قد راح يجمع بين الفصن والقمر ^(١)

وكان ديوان التلعفرى المتوفى بحماه سنة ٦٧٥ هـ كله غزلا . ولا زلنا إلى اليوم نردد تلك الأغنية الغزلية لابن النبيه أحد شعراء ذلك العصر ، وهى قوله :

أفديه ، إن حفظ الهوى ، أوضيعا	ملك الفؤاد فاعسى أن أصنعا
من لم يذق ظلم الحبيب كظله	عذبا فقد جهل المحبة وادعى
يا أيها الوجه الجميل ، تدارك الصبر الجميل ، فقد عفا ، وتضعضعا	
هل فى فؤادك رحمة لم تميم	ضمت جوانحه فؤادا موجعا
هل من سبيل أب أث صباتى	أو أشتكى بلواى ، أو أتوجعا
إنى لأستحي كما عودتنى	بسوى رضاك إليك أن أتشفعا ^(٢)

واستمر شعراء ذلك العصر أيضا يتغزلون ، بالمذكر ، كآسلافهم من قبل ، كقول التلسانى :

أياها المودع قلبى	نار وجد تتوقد
كيف تستأهل نارا	مهجة تهوى محمد
نحم حسن لفؤادى	فيه وجد يتجدد

نوءه بالطرف ، والناس ر بقلبي ليس تخمد^(١)

بل لقد شهب الشعراء بالملك العادل سلامش ، الذى ولى العرش بعد أبيه الملك الظاهر
بيبرس ، لما منحه من جمال ، صار مضرب المثل ، حتى يقول القائل : « ثغر سلامشى ^(٢) » .

وأرخ بعضهم حب الغلبان ومن شهر بهذا الحب كما فعل أحمد بن يوسف التيفاشى المتوفى
بالقاهرة سنة ٦٥١ هـ . فى كتاب سماه : « نزهة الألباب فيما لا يوجد فى كتاب ^(٣) » ، ضمنه
أوصاف الغلبان المرد ، وأحوال من شغف بهم ، وما ورد فيهم .

وبما هو جدير بالذكر هنا أن بعض الشعراء تغزل فى إفرنجيات . حكى الفقيه
عبد الوهاب الدمشقى ببغداد سنة ٥٥٠ هـ ، قال : دخل الفيسرانى سنة ٥٤٠ هـ بلد أنطاكية
لحاجة عرضت له ، فنظم مقطعات يشدب فيها بإفرنجيات ، فنها قوله فى إفرنجية يصفها
بزرقه العين :

لقد فتننى فرنجية نسيم العبير بها يعبق^(٤)
ففى ثوبها غصن ناعم وفى تاجها قمر مشرق
وإن تلك فى عينها زرقه فإن سنان القنا^(٥) أزرق^(٦)

وقال فى أخرى :

واحربا فى الثغور من بلد يضحك حسنا ، كأنه ثغر
ترى قصورا ، كأنها بيع ناطقة فى خلالها الصور
هالات طاقاتهن آهالة يبدى فى كل هالة قمر
سوافر ، كلما شعرن بنا برقعهن الحياء والخفر
من كل وجه كأن صورته بدر ، ولكن ليله شعر

(١) ديوان الشاب الظريف ص ٣٣ . (٢) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٨٩ .

(٣) السكتاب مخطوط فى ٩٧ ورقة بمكتبة الأزهر رقم ٤٢٣ - أباطة (٧٠١٩ / أدب)

(٤) عبق به الطيب عبقا من باب تعب : ظهرت ريحه بثوبه أو بدنه .

(٥) جم فناء ومى الرج . (٦) خرقة القصر ج ١ ص ٨ .

فهو إذا ما السلو حاربه كان لتلك الظفائر الظفر
 فيا عدولى فيهن ، دع كلنى^(١) وانظر إلى الشمس هل لها طرر^(٢)
 وكن معينى على ذوى خدع إن سالم القلب حارب النظر
 سرت وخلفت فى ديارهم قلبا تمنيت أنه بصر
 ولم أزل أغبط المقيم بها للقرب حتى غبطت من أسروا^(٣)

وقال فى كنيسة السيدة ، وهى قبة شاهقة للنصارى ، بأنطاكية :

متى عجت^(٤) يا صاح بالسيدة فسل عن فوادى فى الأفئدة
 وقلبك حذره عن أن يصاد فإن بها للهوى مضيدة
 وجوه تباهى قناديلها بهجة نيرانها الموقدة
 ترى كل مستضعف خصره إذا ما دعا طرفه أنجده
 وذات روادف عند القيام تحسبها أنها مقعدة
 وبدر من الشعر فى غاسق يضاحك أبيضه أسوده
 فيالى من ذلك الزبرقان^(٥) إذا زرفن^(٦) الليل^(٧) ، أو جعده
 محل جمال^(٨) ، إذا ما رأيت أمرده قلت ما أمرده^(٩)
 به كل نشوانة لحظها يطرق^(١٠) بين يدى عريده
 صوارم ، قاطعة فى الجفون ، فهى مجردة ، مغمدة
 فهل أنا من فى سبيل الغرام أورده الحب ما أورده
 فهل لدم فات من طالب وهيات أعجز يوم غده

(١) السكف : العشق . (٢) جمع طرر وهى الناصية .

(٣) الحريدة ج ١ ص ٨ .

(٤) عاج : أقام ، ووقف ، ورجم ، وعطف رأس البعير بالزمام .

(٥) الزبرقان : القمر .

(٦) زرفن صدغيه : جعلهما كالزرفين وهو حلقة للباب .

(٧) يريد بالليل شعر الحبيب . (٨) فى الأمل و حبال ، تحريف .

(٩) مرد : عتا . (١٠) طرق : جعل له طريقا .

وكيف يجازى بقتل النفوس من لم يمد إليها يده^(١)

ولم أجد ظاهرة الغزل بالفرنحيات عند غير ابن القيسراني، وربما كان قد هيأ له من أسباب الإتصال بالفرنح في أماكن اجتماعهم ما لم يهيا لغيره من الشعراء .

التصوف :

وشهد هذا العصر شاعرين من أعظم شعراء التصوف هما ابن عربي وابن الفارض وقد كان الشعر والتغنى به من أقوى ما ابتدعه الصوفية لتحريك وجدانهم الديني فكثيراً ما كانت تعزى الواحد منهم حالة الجذب عند سماع بضعة أبيات من الشعر تتغنى بها إحدى القيان عرضاً أو يغنيها أحدهم قصداً^(٢) .

وكثيراً ما يشبه الشعر الصوفي الشعر الغزلي في التغنى بالجمال، والحنين إليه، وفي كثير من الأحيان لا تستطيع التمييز بين قصيدتين : إحداهما يتغنى صاحبها بالحب الانساني، والأخرى بالحب الإلهي^(٣) . وقد استخدم الصوفية لغة الحب، ورموز المحبين، لأنهم لم يجدوا وسيلة أقوم ولا أقدر في التعبير عن مواجدهم وأحوالهم من هذه الطريقة وذلك المنهاج، لأن الصوفي يدع قلبه يفيض بالمعاني المتعلقة بالوحدة الوجودية الشاملة، وبذلك الحب القاهر، الذي هو الأساس الحقيقي القائم عليه كل شيء^(٤) . ذلك أن الصوفي يرى الحق وهو الله أصل كل وجود، والحق كما يصوره شعراء الصوفية هو الجمال الأزلي المطلق، المعشوق على الحقيقة في كل جميل، بل إن ما يسمى بالحب الانساني ليس على الحقيقة إلا حبا إلهيا، وبرزخا موصلا إليه، والنفس الانسانية تشتهق إلى الاتصال بالحق، وتحن إلى الرجوع إليه، وهذا الشوق الذي يدفعها إلى الغناء عن ذاتها هو وحده السبيل إلى عودتها إلى وطنها القديم، والحب غاية الاتحاد . وقد اعتبر الصوفية الحب أساس الأديان جميعها وفي ذلك يقول محي الدين بن عربي :

لقد صار قلبي قابلا كل صورة فرعى لغزلان، . . ودير لرهبان

(٢) في التصوف الإسلامى وتاريخه ص ٩٠

(٤) المرجع السابق نفسه ص ٩١

(١) خريدة القصر ١ : ٨ .

(٣) المرجع السابق نفسه .

وبيت لآوئان ، وكعبة طائف وألواح تورا ، ومصحف قرآن
أدين بدين الحب أنى توجهت ركائبه ، فالحب دينى وإيمانى^(١)

وكانت قصائد ابن الفارض وابن عربى نتيجة لوحى أحوال الوجد الصوفى ، وتزدان
بجمال النظم ، ورقة الأسلوب وأناقته ، وقصائد ابن الفارض فى الطبقة الأولى منه ، وقصائد
ابن عربى فيها الشيء الكثير من الجمال ، بالرغم مما فى أسلوبها من الغموض . ومن خصائص
هذه القصائد أن أوزانها وأنغامها وما صيغت فيه من الأساليب الرمزية ، كل أولئك عوامل
تساعد على انتقال أحوال الوجد التى يشعر بها الشاعر الصوفى ، إلى سامعيه ، ويزداد أثرها
فى السامع ، إذا أنشدت كما تنشد عادة فى حفلات الذكر ، مصحوبة بالموسيقى .

وكان ابن عربى من المتصوفة الذين يؤمنون بوحدة الوجود ، أى أن الله وحده هو
الوجود الحقيقى ، الظاهر فى كل مظهر من مظاهر الخلق المتجلى فى صورة الصوفى عند فنائه
عن نفسه ، فى حال وجده^(٢) . سمع سائلا فى السوق يكدى الناس ، وهو يقول فى جناب
الحق تعالى . يا من هو الكل ، والكل إليه ، فطاب على قوله ، وأنشد :

سمعت من ليس يدرى ما يقول به قد قال فى الله ، إن الكل هو وإليه
إن الاله بعين الحق أنطقه بما هو الأمر فيما قال فيه عليه^(٣)

وترك ابن عربى عدة دواوين فى الشعر الصوفى ، كما ترك ابن الفارض أثراً فريداً فى
بابه عند المتصوفة هو التائية الكبرى ، التى تحدث فيها عن معراج الروح ، وهى مصوغة
فى قالب شعرى رمزى دقيق بديع فى نظرهم .

يتحدث ابن الفارض فى تائيته الكبرى ، بلسان الصوفى ، الذى وصل إلى مقام (الاتحاد)
ويخاطب فى أوائلها أحد أصحابه ، فيذكر عهده الأول بالحب الالهى ، وما عاناه فيه : من
شدائد وعقبات ، لأنه قاصر عن درجة الكمال ، ويشرح كيف سعى إلى تفريغ الهم عن

(٢) المرجع السابق ص ٧١ و ٧٣ .

(١) المرجع السابق ص ٩٢ - ٩٤ .

(٣) ديوان ابن عربى ص ٣٢٤ .

نفسه ، يئنه ذلك الحب إلى المحبوب ، إذ يقول (١) :

ولم أحك في حبك حالى تبرما بها لاضطراب ، بل لتنفس كرتى (٢)
ويحسن إظهار التجلد للعدا ويقبح غير العجز عند الأجة
ويمنعى شكواى حسن تبصرى ولم أشك للأعداء ماى لا شكت (٣)
وعقبى اضطبارى فى هواك حميدة عليك ، ولكن عنك غير حميدة (٤)
وما حل بى من محنة فهو منحة وقد سلمت من حل عقد عزيمى (٥)
وكل أذى فى الحب منك إذا بدا جعلت له شكرى مكان شكيتى
نعم ، وتبارج الصبابة إن عدت على من النعاء فى الحب عدت (٦)
ومنك شقائى بل بلاتى منة وفيك لباس البؤس أسبغ نعمة

• • • • •

ومن يتحرش بالجمال إلى الردى رأى نفسه من أنفس العيش ردت (٧)
ونفس ترى فى الحب ألا ترى عنا متى ما تصدت للصبابة صدت (٨)
ثم يؤكد بعد لحبيه أن حبه ثابت على مر الأيام لا يتغير ، فيقول :

ولى نفس حر لو بذلت لها على تسليك ما فوق المنى ما تسلت
ولو أبعدت بالصد ، والهجر ، والقللى وقطع الرجا عن خلتي ما تخلت (٩)

(١) الثانية الكبرى : الأبيات ٤٢ - ٥٩ .

(٢) المعنى لم أئحدث عن جالى فى حبك وما لاقيته من عناء ومشقة تبرماً بهذه الحالة لما أصابنى فيها من اضطراب ولكننى تحدثت عن حالى لأفرج الهم عن نفسى يئث ذلك الحب .

(٣) شكى إليه فأشكاه : أزال شكواه وأرضاه .

(٤) أى أن عقبى صبرى عليك بتحمل الأذى الذى يصيبنى فى هواك محمودة أما إذا تحملت صبرى وبعدى عنك فالعاقبة غير حميدة .

(٥) عزيمى : فاعل سلمت .

(٦) أى أن عدت على تبارج الصبابة عددت ذلك من نعم الحب .

(٧) المعنى : من يتعرض لأخطار الجمال رأى نفسه قد ردت من العيش النفيس إلى الموت وفى البيت تقديم وتأخير .

(٨) أى أن تنسى تؤمن بأنها لا ترى عناء فى الحب تصد عنه وتنعم إذا تعرضت له .

(٩) أى ما تخلت نفسى عن خلتي ولو أبعدت بالصد وسواه .

وعن مذهبي في الحب مالى مذهب^(١) وإن ملئت يوماعنه فارقت ملتي^(٢)

ثم يشير ابن الفارض إلى قوله تعالى : « وإذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم ؟ قالوا : بلى » . وتلك الآية يسميها الصوفية (آية العهد) ، لأن الله تعالى قد صرح فيها كما يعتقدون بأنه أخذ على بنى آدم عهد المحبة بينه وبينهم ، ويقول ابن الفارض : إنه أخذ ذلك العهد قبل أن تتلبس نفسه بطينة جسده ، وأنه لم يحث بذلك أبداً ، ويقسم أغاظ القسم بصفات جمال المحبوب وجلاله ، أنه يقول فى ذلك قولاً لا رجعة فيه :

وحكم عهد لم يخامره بينا تخيل نسخ ، وهو خير ألية^(٣)
وأخذك ميثاق الولا حيث لم أن يظهر لبس النفس فى فى طينتي^(٤)
لانت منى قلبى ، وغاية بغيتى وأقصى مرادى ، واختيارى ، وخيرتى

وهنا يحبه المحبوب بأن دعواه الحب محض ادعاء ورياء ، وأن رؤيته المحبوب ليس إلا رؤيته لنفسه ، وحبه إياه ليس إلا حبه لنفسه ، وأن الحب الخالص ليس إلا الفناء فى المحبوب ، يقول على لسان المحبوب :

حليف غرام أنت ، لكن بنفسه وإبفاك وصفا منك بعض أدلتى
فلم تهونى ما لم تكن فى فانيا ولم تفن ما لم تجتلى فىك صورتى
هو الحب إن لم تقض لم تقض مآربا من الحب فاختر ذاك أو خل خلتي^(٥)

ويرد على المحبوب محتجا بأن الموت أعز أمانيه ، ويتضرع إليه أن يسعفه مما كان فيه من الألم :

فقلت لها : روحى لديك ، وقبضها إليك ، ومن لى أن تكون بقبضتى^(٦)

-
- (١) أى لبس لى منصرف عن مذهبي فى الحب . (٢) الثانية الكبرى الأبيات : ٦٢ - ٦٤ .
(٣) أى قسمها بالعهد المحكم الموثوق به الذى أخذته على « إشارة إلى آية العهد » وهو عهد لم يخلطه بينى وبينك أى وهم فى ابطاله وقسمى بهذا العهد خير قسم .
(٤) أى حيث لم يظهر نفسى فى ظلال جسدى . (٥) الثانية الكبرى الأبيات ٩٨ - ١٠٢ .
(٦) أى أن روحى بين يديك وقبضها موكل إليك وإنى لأتغنى أن لو كانت فى قبضة يدي فكنت حينئذ أقدمها إليك .

وما أنا بالشأنى^(١) الوفاة على الهوى وشأنى الوفا تأبى سواء سيجى
وماذا عسى عنى يقال سوى قضى فلان هوى ؟ من لى بدا ؟ وهو بغيتى

ثم يصف بعدئذ الفناء ، وهو الحال التى تتجرد فيها النفس عن رغباتها ، وميولها ، وبواعثها ، بحيث تتعطل إرادتها وتموت ، فإذا ماتت الإرادة أصبحت النفس طوع الإرادة الالهية ، تحركها كيف تشاء ، وهذا هو حب الله لها ، ولكن المحب والمحبوب شئ واحد هو جوهر النفس وباطنها ، وهكذا نجد العابد ، والمعبود ، والعاشق ، والمعشوق ، متحدين فى شخصية واحدة :

كلانا مصل واحد ، ساجد إلى حقيقته بالجمع فى كل سجدة
وما كان لى صلى سواى ، ولم تكن صلاتى لغيرى فى أدا كل ركعة^(٢)

وابن الفارض يستعمل لغة أصحاب وحدة الوجود ، فى وصفه الاتحاد بالذات الالهية المحبوبة ، حيث يقول :

ووصنى ، إذا لم تدع باثنين ، وصفها وهيئتها ، إذ واحد نحن ، هيئتى
فإن دعيت كنت المحجب ، وإن أكن منادى أجابت من دعانى ولبت
وإن نطقت كنت المناجى ، كذلك إن قصصت حديثاً إنما هى قصت
فقد رفعت تاء المخاطب يدينا وفى رفعها عن فرقة الفرق رفعتى^(٣)

وكثير من شعر ابن الفارض فيه هذه الرقة ، وإن حوى كثيراً من المحسنات البديعية ، وسيأتى فى ترجمته بعض نماذج له . /

وما يتصل بهذا اللون من الشعر قصائد أنشئت فى طريق الصوفية ، وأخرى فى الدعاء ، والتسبيح ، والأبتهاى إلى الله ، وغيرها أودع فيها منشئوها عثمائدهم ، كما فعل عز الدين بن

(١) الشأنى : البغض .

(٢) التائية الكبرى ١٥٣ - ١٥٤ .

(٣) تحليل القصيدة على هذا الوجه مأخوذ من كتاب « فى التصوف الإسلامى وتاريخه »

من ص ١٢٠ - ١٢٤ .

عبد السلام^(١)، وطلّاع بن رزيك^(٢).

وإلى جانب هذه الأغراض تحدث الشعراء عن عواطفهم الشخصية ، وما مر بهم في الحياة من أحداث ، لا يأخذها الحصر ، فشكوا حيناً ما ألم بهم من أحداث الدهر ، وابتهجوا إذا نالوا في الحياة أملاً ، أو بلغوا هدفاً ، ومن ذلك الشعر الكثير لابن عنين يحن فيه إلى دمشق ، ويتشوق إليها بعد أن أمر صلاح الدين بإخراجه منها ، إلى حيث يشاء من البلاد ، ومن ذلك قوله :

حنين إلى الأوطان سوف يزول	وقلب عن الأشواق ليس يحول
أبيت وأسراب النجوم كأنها	قفه ل تهادى ، أثرهن قفول
أراقبها في الليل من كل مطلع	كأنني برعى السائرات كفيل
فيا لك من ليل نأى عنه صبحه	فليس له فجر إليه يثول
ألا ليت شعري هل أبيت ليلة	وظلك يا مقرئ ^(٣) على ظليل
وهل أريني بعد ما شطت النوى	ولي في ربا روض هناك مقيل
دمشق ، فبي شوق إليها مبرح	وإن لج واش ، أو ألح عذول
ديار بها الحصباء در ، وتربها	عبير ، وأنفاس الشمال شمول
تسلسل فيها ماؤها ، وهو مطلق	وصح نسيم الروض ، وهو عليل
فله أيامي ، وغصن الصبا بها	وريق وإذا وجه الزمان صقيل
هي الغرض الأقصى وإن لم يكن بها	صديق ، ولم يصف الوداد خليل
فقدت الصبا ، والأهل ، والدار ، والهوى	فله صبري ، إنه لجميل
ووالله ما فارقتها عن ملالة	سواي عن العهد القديم يحول
ولكن أبت أن تحمل الضيم همتي	ونفسي لها فوق السماك حلول
فإن الفتى يلقي المناسيا مكرما	ويكره طول العمر ، وهو ذليل
سألهم ، إن وافيتها ، ذلك الثرى	وهيئات حالت دون ذاك حثول ^(٤)

(٢) خطّط المقرئ في ج ٤ ص ٨٢ .

(٤) ديوان ابن عنين ص ٦٨ .

(١) طبقات الشافعية ج ٥ ص ٨٥ .

(٣) قريه من نواحي دمشق .

والقصيدة طويلة ، وله غيرها قصائد كثيرة في الحنين إلى دمشق .

ومن ذلك شعر العباد الأصفهاني ، يشتاقي إلى دمشق إذا رحل عنها ، وعن مصر إذا فارقها ، وله في ذلك شعر كثير في الروضتين ، منه ما قاله في قصيدة طويلة ، يشتاقي إلى دمشق :

أجيران جيرون^(١) مالى مجير سوى عطفكم ، فاعدلوا ، أو فجوروا
ومالى سوى طيفكم زائر فلا تمنعوه ، إذا لم تزوروا
يعز على بأن القوا د لديكم أسير ، وعنكم أسير
وما كنت أعلم أنى أعيش بعد الأحبة ، إلى صبور
وفت أدمعى ، غير أن الكرى وقلبي وصبرى كل غدور
فقدتكم ، ففقدت الحياة ويوم اللقاء يكون النشور^(٢)

ومن ذلك قول المبارك بن منقذ يصف ليلة سعيدة قضاه :

لما نزلت الدير قلت لصاحي : قم فاخطب الصهباء من شماسه
فأتى ، وفى يمناه كأس خلقها مقبوسة فى الليل من نبراسه
وكان ما فى كأسه من خده وكأن ما فى خده من كأسه
وكان لذة طعمها من ريقه وأريجها الفياح من أنفاسه
لم أنس ليلة شربه بغنائه إذ بات يحلوها على جلّاسه
إذ قام يسقينا المدام ، وكلنا عاتبته رد الجواب براسه^(٣)

ومنه قول أسامة وقد علم وهو بحلب أن أهله وصلوا إلى دمشق ، بعد أن نهب الفرنج كل ما كان معهم ، وهم قادمون من مصر :

إلى الله أشكو فرقة دميت لها جفوني ، وأذكت بالهموم ضميري
تمادت ، إلى أن لاذت النفس بالمنى وطارت بها الأشواق كل مطير

(٢) الروضتين ج ١ ص ٢٤٥ .

(١) جيرون : دمشق .

(٣) المرجع السابق ص ٢١٧ .

سابقتي بنات وردان حتى أنا فيه ككفارة في كنيف
 أين للعنكبوت بيت ضعيف مثله ، وهو مثل عقل الضعيف
 وإذا هب فيه ريح السراويل فسلم على اللحي والأنوف
 بقعة صد مطلع الشمس عنها فأنا مذ سكنتها في الكسوف
 وهو لو كان من حجيجي ونسكي صدني بغضه عن التطويف^(١)

وحينا يتماجن في الهجاء ، كقول أبي على حسن بن إسماعيل في الشاعر: ابن باقى الجزار :

قالوا : ابن باقى شاعر — اعر مقدم فى الشاعر — عرا
 قلت : نعم — قدمو ه عنهم إلى ورا
 كأنما يمضغ فى انشا ده الشعر خرا^(٢)

وقول أحد الشعراء يهجو الطبيب جرجس الملقب بالفيلسوف :

إن أبا الخير على جهله يخف فى كفته الفاضل
 عليه المسكين من شؤمه فى بحر هلك ، ماله ساحل
 ثلاثة تدخل فى دفعة : طلعتة ، والنعش ، والغاسل^(٣)

وقول الباهلى يهجو الطبيب المفشل اليهودى على سبيل المراثية :

ألا عد عن ذكرى حبيب ومزل وعرج على قبر الطبيب المفشل
 فيارحة الله استهينى بقبره وكونى عن الشيخ الوضع بمعزل
 وبما منكرا جود ، هديت ، قذاله بمقنعة واصقله صقل السجنجل
 وكبكبه فى قعر الجحيم بوجهه كجلود صخر حطه السيل من عل
 فلا زال وكاف تزجيه ديمة عليه بمنهل من السيلح مسبل
 لقد حاز ذاك اللحد أخبث جيفة وأوضع ميت بين ترب وجندل
 سأسبل من بطنى عليه مداعى وأورده من مائها شر منهل^(٤)

(١) المرجع السابق ورقة ١٩٨ .

(١) الحريرة ورقة ١٩٢ .

(٤) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٥٢ .

(٣) المرجع السابق ورقة ١٢٩ .

وقوله يهجو الأديب نصيرا الحلبي على سبيل المراثية ، وكان نصير قد اشتغل بالكتابة وتعرض للشعر ، والطب ، والنجوم :

يا هذه ، قومي اندبى مات نصير الحلبي
يرحمه الله ، لـ _____ د كان طويل الذنب
قد ضجت الأموات من نكته في الترب
وودهم لو عوضوا منه بكلب أجرب
والقوم بين صارخ وممن في الهـ _____ رب
ومنكر يقول : ذا أوضع ميت مربى
ما ضم بطن الأرض بـ _____ ين شرقها والمغرب
أخبث منه طينة _____ في عجمها والعرب^(١)

وللباهلي أرجوزة ، وسماها : بعمرة البيت ذكر فيها ما ينال الإنسان إذا عمل دعوة للندماء من المضرة والغرامة ، وهى مذكورة فى عيون الأنباء^(٢) ، وفيه كذلك قصيدة طويلة قالها الشيخ أبو الحكم المغربي الطيب على لسان أبي الفتوح بن الصلاح ، وكان قد ورد من بغداد ، وأراد أن يستعمل له (تمشكا)^(٣) بغداديا ، وسأل عن صانع مجيد لعمل ذلك ، فدل على رجل يقال له سعدان الاسكاف ، فاستعمل (التشك) عنده ، ولما فرغ منه بعد مدة وجده ضيق الصدر ، زائد الطول ، ردى الصنعة ، فبقى فى أكثر أوقاته يعيبه ، ويستقبح صنعته ، ويلوم الذى استعمله فقال أبو الحكم على لسان ابن الصلاح قصيدة على سبيل المجون وذكر فيها أشياء كثيرة من اصطلاحات المنطق ، والألفاظ الحكيمة ، والهندسية : ومطلعها :

مصائب مصاب تاه فى وصفه عقلى وأمرى عجيب شرحه يا أبا الفضل^(٤)

بل خص بعض الشعراء معظم شعره بهذا اللون من المجون ، فلم يتجاوز به إلى ألوان الجد إلا قليلا كأبي الحكم عبيد الله الباهلي الذى دعا ديوانه نهج الوضاعة^(٥) ، لأولى الخلاعه ، وما

(١) المرجع السابق ص ١٥٣ .

(٢) ج ٢ ص ١٤٩ .

(٣) نوع من الأحذية .

(٤) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٦٤ و ص ١٦٥

(٥) عيون الأنباء ج ٢ ص ١٥٥ .

كان يترك المجون، حتى في أشد المواقف حاجة إلى الجد، كمواقف الرثاء، فله مرثية في عماد الدين زنكي، شاب فيها الجد بالهزل^(١)، وله المقصورة الهزلية التي ضاهى بها مقصورة ابن دريد ومن جملتها:

وكل مـلـوم فلا بد له من فرقة لو لزقوه بالغرا^(٢)

ومنهم أحمد بن يوسف بن عبد الله بن شكر المعروف بابن الصاحب، وكان نادرة زمانه في المجون، والهزل، وإنشاد الأشعار والبلقيات^(٣)، وكان اشتغل في صباه، وحصل، ودرس، ومن شعره:

يا نفس ميلي إلى التصابي فاللهو منه الفتى يعيش
ولا تملى من سكر يوم إن أعوز الخمر فالخشيش
وله في المعنى:

في خمار الخشيش معنى مراى يا أهيل العقول والافهام
حرموها من غير عقل ونقل وحرام تحريم غير الحرام^(٤)

ومنهم الحسن بن هبة الله الأدفوى، كان شاعراً خليعاً، يعرف شيئاً من الموسيقى، وله نماذج في كتاب الطالع السعيد^(٥).

وهذه الروح الفكهة المرححة تدل على أن العصر في جملته لم يكن عصرًا متزمتاً، بل وسع صدره هذه الألوان من المجون، كما وسع هذه الحفلات الانيقة التي كان يعنى بها الفاطميون، في أوائل عصر الحروب الصليبية، وإن كنت ألحظ أن روح الفكاهة تقل بمرور الزمن، فبينما هي كثيرة في أيام الدولة الفاطمية، إذ بها تأخذ في القلة أيام الدولة الأيوبية، وتكاد تبديد في آخر عصر هذه الحروب، وأوائل عهد المماليك، فقبل كان لهذه الحروب الدائمة المتصلة أثرها في إخماد روح المجون والفكاهة؟ أرجح ذلك، فقد كانت هذه الروح قوية عندما كانت مصر بعيدة نوعاً ما عن هذه الحروب في عصر الدولة الفاطمية. بينما لم تكن

(١) وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٧٤

(٢) المرجع السابق نفسه.

(٣) نوع من التواشيج العامية.

(٤) النجوم الزاهرة ٧ : ٣٧٨ - ٣٨٠ . (٥) ص ١١٢ .

هذه الروح واضحة يومئذ في الشام ، فلما خاضت مصر غمار هذه الحروب ، وحملت أعظم العبء فيها ، وشاركت الشام مشاركة فعالية ، ضعفت هذه الروح وكادت تتلاشى .

الالغاز :

ومن ألوان الفكاهة في الشعر هذه الالغاز التي كان بعض الشعراء يعنى بها يومئذ ، غير أن هذه الظاهرة لم تكن كثيرة الذبوع ؛ ولكنك تعثر عليها في الحين بعد الحين ، وهو لون من أدب الكنايات ، كما كتب السراج الوراق إلى الشهاب محمود بن سليمان ملفزاً في « سجادة » :

يا إماما ، ألقاه الغر في الأسما	ع تبرى بالدر في الأسماط
وشهابا تجاوز الشهب قدرا	فعدت عن علاه ذات انحطاط
أى أنى وطئت منها حلالا	مستبيحاً ما لا يباح لواطى
لم أحاول تمثيلها غير خمس	حال زهدى فيها . وحال اغتباطى
وهى في صورة خماسية ما	فقتت ، لا ولا دنت للتواطى
وهى مملوكة ، وعند أناس	هى ست على اختلاف التعاطى
ونصيب الإيمان يسعى إليها	طالب الله ، وهو عبد خاطى
وأرى أن تحلها يمين	ويسار فقد غدت في رباط

فكتب إليه شهاب الدين الجواب قائلاً :

يا سراجا ، لما سمت باسمه الشم — س غدا البدر دونها في انحطاط
أنت بحر ، نذاك موج ، وألف — اظك در ، وصنع يملك شاطى
لا تلى إذا نظمت معاني — لك ، فمن در فيك كان التقاطى
أنت ألغزت في اسم ذات رقاع لم تجاهد ، وكم غدت في رباط
حازها تابع المجلى ، فحاز الس — بق من دونه بغير اشتراط
مذعلاها في أول الصف أضفى كسليمان فوق متن البساط (١)

وفى ديوان ابن عنين باب خاص بالألغاز ، يمتاز بالركة والبعد عن الجفاف ، الذى يمتاز به عادة هذا اللون من الشعر ، واستطاع ابن عنين أن يبعث فى معظمه القوة والحياة ، ومن أجل هذه الألغاز لغز فى حبل الغسيل ، كتب به إليه عفيف الدين على بن عدلان^(١) :

ما ضئيل له الهواء مقيل مكثس يومه ، وفى الليل عار
ويرى لباساً صنوف ثياب وهو ذوقافة حليف افتتار
تعتليه الكسى ثقالا ، فيلقىها خفافا فى أخريات النهار

فأجابه ابن عنين بقوله :

أيها السيد الأجل ، عفيف الدين ، زين الحجا ، وحلف الوقار
أنت من أسرة عتادهم فى المجد بذل الندى وحفظ الجار
سادة جمعوا شتات المعالى عظماء الحلم والاختار
والجلى فى كل حلبة سبق وسواك السكيت^(٢) غير الجارى
كاسياً من ثياب فضل وغر عاريا من لباس ذل وعار
لا تخفى من يجاربك فى اللغة — ز ، وقد فر منك كل مجارى
كل يوم تجيئى بعويص من قوافيك ، متعب أفكارى
كان لى قدرة على اللغز ، إذ حبلى متين ، وزند فكرى وارى
وحقيق بالثلب ثلب^(٣) تصدى لمجاراة بازل^(٤) خطار^(٥)
غير أنى أظن أنك تكفى عن رفيع محله ذى احتقار
أبدا يكتسى العوارى من النا س ومن يكتسى العوارى عارى
فهو يكسى ، واليوم صحو ويعرى جسمه فى مواقع الأمطار

(١) نحوى مترجم ، ولد سنة ٥٨٣ هـ ، وكان علامة فى الأدب ، ذكياً انفراد بالترجمة ، وحل الألغاز ، وله مصنفات فى ذلك ، مات بمصر سنة ٦٦٦ هـ — وترجمته فى فوات الوفيات ج ٢ ص ٥٩ ، وبقية الوعاة ص ٣٤٣ ، والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٢٦ ، والسلوك ج ١ ص ٥٧٢ .

(٢) السكيت : آخر خيل الحلبة .

(٣) الثلب : البعير انكسرت أنيابه من الهرم وتناثر ذنبه .

(٤) البازل : الجمل فى تاسع سنه .

(٥) خطار القمل بذنبه : ضرب يمينا وشمالا .

فإذا لم أجب فغير ملوم أن يروم المشيب إطفاء نارى
ولعمري، لقد نطقت صريحا باسمه. فانجلى كضوء النهار^(١)

وتجد بعض نماذج من هذه الألغاز فى ترجمة على بن عدلان المذكور .

الشعر والغناء :

ومضى المغنون فى هذا العصر يلحنون شعر معاصريهم ، ويتغنون به ، وقد تنوع
الغناء يومئذ بين مدح لأبطال الحروب الصليبية ، وتشجيع للجند على مجابهة العدو وحره ،
وسوف نتحدث عن ذلك فيما بعد ، وبين غزل رقيق . وشهر آقى الدين السروجى بكثرة
ما غنى به من شعره^(٢) . ومما حفظ لنا من الغزل الذى غنى به يومئذ أبيات لعبد الغفار بن
أحمد القوصى ، كتب بها لجعفر المزمزم ، ليلحنها ، فلحنها ، وغناها ، وهى :

أنا أفتى أن ترك الحب ذنب آثم فى مذهبي من لا يجب
ذق على أمرى مرارات الهوى فهو حلو ، وعذاب الحب عذب
كل قلب ليس فيه ساكن صبوة عذرية ما ذاك قلب^(٣)

وجمع بعضهم بين معرفة الشعر والموسيقى ، كأحمد بن كامل القوصى المنعوت بالصلاح ،
فقد تأدب على أدباء قوص ، وكان يقول الشعر ، ويلحنه ، ويغنى به ، ومن ذلك قوله :

منى إليك تحية وسلام ما ناح قمرى^(٤) وفاح خزام^(٥)
وتأرجحت^(٦) فى أيكها قرية وشدا على أعلى الغصون حمام
فلئن عدائى عن زيارة داركم عاد وحالت بيننا اللوام
فأنا محبكم الذى ما غيرت عهدى الليالى لا ولا الأيام^(٧)

(١) ديوان ابن عنيى من ١٦٨ .

(٢) فوات الوفيات ١ - من ٢٢٠ .

(٣) القومى : ضرب من الحمام .

(٤) فى الأصل « تأرجحت » ولا معنى لها .

(٥) الطالع السعيد من ١٧١ .

(٦) الذى فى القاموس « الحزائى » وهو خبرى البر .

(٧) الطالع السعيد من ٥٣ .

النظم العلمى :

ووجد العلماء والمؤلفون فى وزن الشعر مساعداً للطلبة على حفظ ما يريدون من قواعد العلوم ، فنظموا معارفهم ، ورأينا جميع مواد هذا العصر يضع فيها المؤلفون منظومات ، حتى فى الطب والتاريخ . وكتاب الحياة العقلية فى عصر الحروب الصليبية يلقى ضوءاً على هذه الناحية .

وبما هو جدير بالإضافة هنا أن محمد بن الحسن بن الصائغ النحوى الأديب له قصيدة فى نحو ألف بيت فى الصنائع والفنون ، لعلها كانت تقرأ عليه فى حانوته بالصاغة ^(١) ،

— ٢ —

أسلوبه

وبعد فإن مصر عرفت الأدب العربى ، وافداً عليها مع العرب الفاتحين ، وعاش غريباً عن المصريين الذين لم يعرفوا لغة العرب ، إلا بعد حين طويل من الدهر ، فعاش الأديب العربى بين هؤلاء الوافدين وحدهم شعراً وخطابة وكتابة ، ووفد على مصر فى عصرها الإسلامى الأول جماعة من الشعراء ، زاروا أمراءها ، ونالوا جوائزهم ، وعطاياهم ، من غير أن يشترك المصريون الخالص فى تذوق هذا الأدب وإنتاجه ، ولكن اللغة العربية بمرور الزمن عرفت طريقها إلى ألسنة المصريين ، فنبتت نابتة منهم ، تتذوق الأدب العربى وتشارك فى إنتاجه ، ونشأ أبناء العرب الوافدين فى مصر ، واختلطوا بالمصريين ، وصهرت الطبيعة المصرية من هؤلاء وأولئك جيلاً جديداً ، لغته الدارجة العربية المحرفة ، ولغته الرسمية والدينية العربية الفصيحة ، واستطاع أحمد بن طولون حين أسس دولته فى مصر أن ينشئ ديوان إنشاء ، وأن يجمد فى عاصمة ملكه طوائف كبيرة من الكتاب والشعراء والخطباء ، وبدأت مصر تكتب تاريخها الأدبى للغتها العربية ، وأخذت تساهم فى الإنتاج الأدبى ، وتشارك الأقطار العربية الأخرى ، فى هذا الإنتاج ، وتؤثر فيها وتتأثر بها ،

فلما قامت الدولة الفاطمية ، وكانت تريد أن تنافس خلافة بغداد في كل شيء ، صارت القاهرة مجال حركة أدبية ناشطة ، فلما شبت الحروب الصليبية وجدت بيئة أدبية صالحة ، وتركت هذه الحروب آثاراً كبيرة في الشعر ، على ما سنرى .

أما في الشام فلم يأت العرب الفاتحون بلغة جديدة ، ولم يحملوا معهم أدباً جديداً ، فقد كان العرب قبل الإسلام يسكنون هذه البلاد ، ومن أجل هذا كانت الشام أسبق إلى الأدب العربي من مصر ، وازدهر فيها هذا الأدب قبل أن يزدهر في مصر ، وظل يتابع خطا تاريخ الأدب العربي ، حتى إذا جاءت الحروب الصليبية تأثر بها أدب هذه البلاد ، تأثراً بالغاً نبينه فيما يلي :

ولأجدرني مغاليا إذا أنا زعمت أن الزعامة الأدبية في عصر الحروب الصليبية كانت لمصر والشام ، ففيهما غزر الانتاج العربي ، ونشأ أعظم الأدباء في ذلك العصر ، ثم انفردتا بحماية الأدب بعد أن غزا هولاءكو بغداد ، وحطم عرش الخلافة العباسية .

وقد اقتدى شعراء هذا العصر بأسلافهم في مناهج الشعر ، ونظام القصيدة ، فلم يتعدوا نطاق الشعر الغنائي ، الذي بينا مظاهره المختلفة في الفصل الماضي .

وتردد الشعر بين الأسلوب الجزل القوي ، في الأغراض التي تتطلب هذه الجزالة ، وتلك سمة شعر المديح ، والرثاء ، والفخر . وبين السهولة في الأغراض الأخرى ، وبخاصة الغزل ، إذ تعد السهولة شرطاً فيه ، وفيما أوردناه من قبل أمثلة توضح هذه الصفة من صفات شعر هذا العصر .

وقد يفرط بعض الشعراء في هذه السهولة حتى تصبح ألفاظهم عامية خاضعة لقانون النحو ، كما في قول تقي الدين السروجي .

ياريس الحب ، أدركني ، فقد رحلت مراكب الحب بي في بحر أشواق
ولي بضاعة صبر ضاع أكثرها وقد علانا الهوى يستغرق الباقي^(١)

وقد يعتمد بعض الشعراء إلى الجمع بين الفصيح والعامي^(١)، بل لقد شاع في ذلك العصر النظم بالعامية، وتنوعت أوزان هذا النظم، وسمى بليقات، تعددت أوزانها، وهي نوع من التواشيح العامية، يوقف على معظم كلماتها بالسكون، كقول بعضهم هاجيا ومطلع (بليقته) :

قاضي القضاة عزل نفسه لما ظهر للناس نحسه^(٢)

ولكن شعر هذا العصر حافظ على سلامة العبارة، وإن كان في جماته سهلا لا يميل إلى غرابة ولا تعقيد، ونهج كثير من شعراء ذلك العصر النهج الطبيعي في شعرهم، فلم يعتمدوا فيه إلى محسنات لفظية، أو زينات بديعية، إلا ما جاء في الطريق عارضا غير مقصود كما تجد ذلك في شعر أسامة بن منقذ، وعمار التيمي، وكثير منهم كذلك عمد إلى ألوان البديع يحشد منها في شعره ما استطاع ويخضع شعره لقواعدها وقوانينها، كما في شعر القاضي الفاضل والعماد الكاتب، فقد أغرما هما ومن لف لفهما بهذه المحسنات: من جناس، وطباق، واقتباس، وتورية، بل لقد قيل: إن الفاضل هو الذي عصر سلافة التورية لأهل عصره، وتقدم على المتقدمين بما أودع منها في نظمه ونثره، فإنه رحمه الله تعالى كشف بعد طول التحجب ستر حجابها وأنزل الناس بعد تمهيدها بساحاتها ورحابها. ومن شرب من سلافة عصره، وأخذ عنه وانتظم في سلكه بفرائد دره، القاضي السعيد بن سناء الملك، ولم يزل هو ومن عاصره مجتمعين على درر كأسها، و متمسكين بطيب أنفاسها، إلى أن جاءت بعدهم حلبة صاروا فرسان ميدانها، والواسطة في عقد جمائها، كالسراج الوراق^(٣)، وأبي الحسين الجزار^(٤)، والنصير الحامي^(٥)، وناصر الدين حسن بن النقيب^(٦)، والحكيم شمس الدين

-
- (١) انظر الأغنية التي كان ينظم بها في أسواق دمشق، لما أصم العادل سنة ٦١٠ هـ، بإحداث تركيب سلاسل على أفواه السكك المجاورة للجامع، ومدها في أيام الجمع لينغم الخيل من قرب أبواب الجامع وذلك لما ينال الناس من المشقة من زحمة الخيل التي يركبها بعض المصلين إلى الجامع من ٨٢ ذيل الروضتين.
- (٢) الطالع السعيد ص ٣٢٩ . (٣) ولد سنة ٦١٥ وتوفي سنة ٦٩٥ .
- (٤) ولد سنة ٦٠١ وتوفي سنة ٦٧٢ . (٥) توفي سنة ٧١٢ .
- (٦) توفي سنة ٦٨٧ .

بن دانيال ^(١) ، والقاضي محي ^(٢) الدين بن عبد الظاهر ^(٣) .

واقتمدى أهل الشام في هذا الفن بالمصريين ، وكان إمام جماعتهم شرف الدين عبد العزيز الأنصاري شيخ شيوخ حماه ^(٤) ، وبعده مجير الدين بن تميم ^(٥) ، وبدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي ^(٦) ، ومحي الدين بن قرناص الحموي ^(٧) ، وشمس الدين بن العفيف ^(٨) وسيف الدين ابن المشد ^(٩)

ومن مستحسن تورية الفاضل قوله عندما وصل مع صلاح الدين إلى الفرات مشتاقا إلى مصر :

بالله قل للنيل عني : إنني لم أشف من ماء الفرات غليلا
وسل الفؤاد فإنه لي شاهد إن كان طرفي بالبكاء بخيلا
يا قلب ، كم خلفت ثم شينة وأعيد صبرك أن يكون جميلا ^(١٠)

وقول ابن سناء الملك :

أما والله ، لولا خوف سخطك لهان على ما ألتى برهطك
ملكك الخافقين ، فتهت عجباً وليس هما سوى قلبي وقرطك ^(١١)

ولم يزل ابن سناء الملك يتلاعب في التورية باختراعاته إلى أن ظهر بعده السراج ، وتعاصر هو وأبو الحسين الجزار ، والنصير الحماني ، وتطارحوا كثيراً وساعدتهم صنائعهم وألقابهم في نظم التورية ^(١٢) ، فمن أظرف ما وقع للسراج قوله :

كم قطع الجود من لسان قلد من نظمه النحورا

(١) توفي سنة ٧١٠ هـ .

(٢) ولد سنة ٦٢٠ وتوفي سنة ٦٩٢ هـ .

(٣) خزائن الأدب ص ٢٩٨ هـ .

(٤) ولد سنة ٥٨٦ وتوفي سنة ٦٦١ هـ .

(٥) توفي سنة ٦٨١ هـ .

(٦) توفي سنة ٦٨٠ هـ .

(٧) توفي سنة ٦٨٥ هـ .

(٨) ولد سنة ٦٦٢ وتوفي سنة ٦٨٧ هـ .

(٩) ولد سنة ٦٠٢ وتوفي سنة ٦٥٥ هـ .

(١٠) وفیات الأعيان ج ١ ص ٢٨٥ .

(١١) خزائن الأدب ج ١ ص ٣٠٠ .

(١٢) المرجع السابق نغمه .

فها أنا شاعر سراج فاقطع لسانى أزدك نورا^(١)

وكتب إليه الأمير نصير الدين الحماي ، وهو مقيم بالروضة :

كم قد ترددت للباب الكريم لكى أبل شوقى وأحي ميت أشعارى
وأنتى خائبا مما أومله وأنت فى روضة ، والقلب فى نار^(٢)

ومن قول الجزار موريا فى صناعته :

ألا قل للذى يسأل عن قومى وعن أهلى :
لقد تسأل عن قوم كرام الفرع والأصل
ترجيهم بنو كلب وتحشاهم بنو عجل^(٣)

وعما ورد من الاقتباس قول ابن النبيه :

قت ليل الصدود إلا قليلا ثم رتل ذكرهم ترتيلا
ووصلت السهاد أقبح وصل وهجرت الرقاد هجراً جميلا
مسمعى كل عن كلام عدول حين ألقى عليه قولاً ثقيلا
وفؤاد قد كان بين ضلوعى أخذته الأحباب أخذاً وبيلا^(٤)
قل لراقى الجفون : إن لعينى فى بحار الدموع سبعا طويلا
ماس عجبا ، كأنه مارأى غصنا نارطيا ، ولا كشيها مهيلا
وحى عن محبه كأس ثغر حين أضحي مزاجها زنجيلا^(٥)

وعما يسترعى النظر فى باب الصناعة ، هذه القصيدة التى التزم فيها القاضى الفاضل
عد أربعة أشياء فى كل بيت من أبياتها ، من أول القصيدة إلى آخرها ، باستثناء مطلعها
إذ يقول :

(١) خزانة الأدب ج ١ ص ٣٠٢ وفيه : « فلد فى نظامه النحورا » وإمالة محرف مما ذكرناه .

(٢) المرجع السابق نفسه .

(٣) خزانة الأدب ج ١ ص ٣٠٦ . (٤) وببلا : شديداً .

(٥) ديوان ابن النبيه ص ٥٦ ، وذلك غزل قصيدة مدح فى القاضى الفاضل .

الحسن جاد على الأحياء فازدادوا لكن أحبابنا في الحسن ما جادوا
فهن من شبه الغزلان أربعة ثغر ، وطيب ، وأحداق ، وأجياذ
وكيف يبق على العينين أربعة عداً ، ودمع ، ولطراق ، وتسهاد

وهكذا ينتهى الشطر الأول فى كل بيت بكلمة (أربعة) تفصل فى الشطر الثانى ،
ويظل الحال كذلك إلى انتهاء القصيدة التى تبلغ أربعة وأربعين بيتاً (١) .

ولست أنكر ما خلفته هذه الألوان وغيرها من وسم الشعر بسمه التكلف ، الذى
أفقدته روحه فى كثير من الأحيان ، وجعله أشبه ما يكون بتمرينات ، كذلك التى تطلب من
طلبة المدارس ، واستمع إلى قول ابن البارزى ، يريد أن يشبه سبعة أشياء بسبعة أشياء :

يقطع بالسكين بطيخة ، ضحى على طبق ، فى مجلس ، لأصحابه
كبرق ، بيدر ، قد شمساً أهلة لدى هالة فى الأفق ، بين كواكب (٢)

ولعل بن عمر أبى الحسن الهاشمى قصيدة خلت كلماتها من النقط (٣) .

وسوف نرى نماذج متنوعة عند ما ندرس الشعراء وآثارهم فى الفصل القادم .

وقد حافظ الشعراء على ما ورثوه من أوزان الشعر ، والحفاظة على القافية ، وأضافوا
إلى ذلك وإن كان قليلاً فى الجملة أوزان الموشح ، والدوبيت ، والموالي ، والسلسلة . وكانت
الموشحات أكثر حظاً من أصحابها ، نظم فيها كثيرون ، منهم أبو محمد الواسطى ، وابن دانيال ،
وشمس الدين بن الدهان ، وابن الوكيل ، والتلعفرى ، والواعظ الواسطى ، والنصير الحامى ،
وعثمان البلطى (٤) ، ويحيى بن بقى (٥) ، والقاضى الفاضل (٦) ، وابن سناء الملك (٧) ، بل إن
ابن سناء الملك ألف كتاباً فى ألوان الموشحات ، دعاه دار الطراز ، أتى فيه بأمثلة كثيرة لها ،

(١) القصيدة كلها فى شفاء القلوب ورقة ٦٨ .

(٢) أعيان العصر وأعوان النصر ج ٢ قسم ٢ . (٣) الطالع المعبد ص ٢١٠ .

(٤) تجريد لهؤلاء نماذج فى فوات الوفيات ج ٢ ص ١٢٩ و ١٩٥ و ٢٤٩ و ٢٥٦ و ٢٨٠ و ٢٦٨ .

و ٣٠٩ و ٣٢ على التوالى .

(٥) له نموذج فى معجم الأدباء ج ٢٠ ص ٢٤ . (٦) له نموذج بالنزك الصفية ج ١٤ ص ٣٢ .

(٧) نماذجها فى ديوانه .

وتحدث في أول الكتاب عما للموشحات في الأدب من قيمة كبرى ، دعت له لأن يصنف في أصولها ما يكون للمتعلم مثالا يحتذى وسبيلا يقتنى ليكون للمنتهى تذكرة ، وللمبتدى تبصرة ^(١) . والموشحات قسمان : منها ما جاء على أوزان أشعار العرب ، ومنها ما لا مدخل لشيء منه في شيء من أوزان العرب ، وهذا القسم منها ، هو الكثير ، والجم الغفير ^(٢) والموشحات يعمل فيها ما يعمل في أنواع الشعر : من الغزل ، والمدح ، والثناء ، والهجاء ، والمجون والزهد ^(٣) .

وبما يلحظ في هذه الموشحات أن الشاعر فيها قد يخرج من المدح إلى الغزل ، فيبدأ موشحه بالغزل ، ثم ينتقل منه إلى المدح ، ثم ينتقل من المدح إلى الغزل ، كقول أيدمر المحبوى من موشح مادحا :

كم موقف ليس للسلاح	لاحي	في الأرواس
وكاتب الموت بالرماح	ماحي	للأنفاس
جبانته ظاهر افتضاح	ضاحي	لم ير مس
رزنت إذ خفت الحلوم شاهر	مجوهرأ	يفعل ما تشتهي المنون

وهذا جزء من مدح طويل سبق ، ثم انتقل منه إلى الغزل الذي ختم به موشحته وهو :

وشادن بات للتجافى	جافى	وصده
عاهدنا أنه يوافى	وافى	لعده
فورد الأانس والتصافى	صافى	بوعده
زارك من نحوه النسيم	عاطر	مخبراً أن اللقاء غدا يكون ^(٤)

ومن نظموا على وزن الدوبيت ابن العربي ، والتنوخي الشاعر وابن دقيق العيد ،

(١) دار الطراز ص ١٨ .

(٢) المرجع السابق نفسه .

(٣) المرجع السابق نفسه .

(٤) اقتبس الشاعر هذا البيت من شاعر آخر .

وابن مكي القرشي^(١) ، والاسعد بن مئتي^(٢) ، والفزاري المصري^(٣) ، والعماد الاصبهاني^(٤) ومنه ما قاله ابن مكي القرشي :

ما عذر فتى ما مد للهِو يدا والدوح قد اكتسى ثيابا جددا
مالت طربا أغصانه راقصة لما صدح الطير عليها ، وشدا^(٥)

ومن المواليا قول عز الدين بن طرخان الانصارى^(٦) :

اليدر والسعد ذا شهبك وذو نجمك والقدر واللحظ ذا رمحك وذو سهمك
والبغض والحب ذا قسمي وذو قسمك والمسك والحسن ذا خالك وذو عمك

وما جاء على بحر السلسلة^(٧) هذه القصيدة وهي لحمة بن علي أبي يعلى^(٨) :

هل تأمن يبقى لك الخليط إذا بان اللهم فؤاداً ، وللدماع أجفان
أتطمع في سلوة ، وجسمك حال بالسقم ، ومن حبه فؤادك ملآن
تبغى أملا ، دونه حشاشة نفس وفي الحشا منى هوى تضاعف أشجان
اعتل لأجفاني القريحمة أجفان إذ بان ركاب من العقيق إلى البان^(٩) ... الخ

وحافظ شعراء هذا العصر على وحدة القافية في القصيدة ، وإن تفنن بعضهم ، فجعل من الممكن أن تكون للقصيدة الواحدة عدة قواف ، لا أنكر أنها متكلفة كما فعل الرشيد ابن بدر النابلسي فقد أنشأ قصيدة لها أربع قواف منها :

كم الحشا معذب موجد على المدى صب الفؤاد مغرم

(١) تجد نماذج لمن سبقوا في فوات الوفيات ج ٢ من ١٦٠ و ٢٤٦ و ٢٦٦ و ٣٠٣ .

(٢) له نموذج في معجم الأدباء ج ٦ من ١٢٤ . (٣) له نموذج بالنجوم الزاهرة ج ٨ من ٣٢ .

(٤) له نماذج في الروضتين ج ١ . (٥) فوات الوفيات ج ٢ من ٢٦٧ .

(٦) طبيب كانت له مشاركة في العربية والتاريخ وكان له نظم جيد ، توفي سنة ٦٩٠ هـ وترجمته في معجم

الأطباء من ٥٩ وعيون الأنباء ج ٢ من ٢٦٦ وخطط الشام ج ٤ من ٤٦ والنجوم الزاهرة ج ٨ من ٢٨

والسلوك ج ١ من ٧٧٧ .

(٧) وزن بحر السلسلة : مستغلمان فاعلن مفاعلتن فل . (٨) توفي سنة ٥٥٦ هـ .

(٩) معجم الأدباء ج ١١ من ٥ .

بناره يلتهب ملذع ما خمد أواره والضرم

وعلى هذا النسق جرى^(١)

وإذا استثنينا ما قيل باللغة العامية من شعر سمي بالبليقات كما سبق أن ذكرنا ، فقد حافظ الشعر في هذا العصر على الألفاظ العربية الخالصة ، برغم أن اللغة الدارجة بل ولغة التأليف يومئذ قد تسرب إليها كثير جداً من ألفاظ اللغات التي خالطت العربية في ذلك الحين ، من فارسية ، وتركية ، ويونانية ، وفرنجية ، فكان الشعراء آنذاك كشعراء عصرنا الحاضر يتكلمون باللغة العامية الخليط ، ويقرضون شعرهم من لبنات عربية سليمة ، حتى المنصور قلاوون الذي ما كان يتقن العربية ، فإن الشعراء مدحوه بالعربية الفصحى ، ولم يسمحوا لأنفسهم بأن يدخلوا ألفاظاً دخيلة حتى من لغته في قصائدهم ، وهذا قاضي القضاة نجم الدين بن البارزى يكتب إلى المنصور قلاوون مادحاً قائلاً :

إذا شمت من تلقاء أرضكم برقا	فلا أضلعي تهدا ولا أدمعي ترقا
وإن ناح فوق البان ورق حمام	سبحرا فنوحى في لدجى علم الورقا
سميرى من سعد خذا نحو أرضهم	يمينا ولا تستبعدا نحوها الطرقا
وعوجا على أفق توشح شبحه	بطيب الشذا المسكى ، أكرم به أفقا
وقولا : محب بالشآم ، غدا لقي	لفرقة قلب بالحجاز غدا ملقى
تعلقكم في عنقوان شبابه	ولم يسلم عن ذاك الغرام ، وقد ألقى
وكان يمين النفس بالقرب ، فاغتدى	بلا أمل ، إذ لا يؤمل أن يبقى ^(٢)

اللهم إلا فلتات يسيرة حين تجد كلبة دخيلة في الشعر ، كقول بعضهم :

إذا وصلت للرى سلم على حبيبي وانظرهما بعيني تنظرهما شمساً وأى
والبدر بالتركي : أى

وحافظت قصيدة المدح يومئذ على نهجها التقليدى ، فكان من الغالب بدؤها بالغزل ،

(١) راجع فوات الوفيات ١ : ٢٥٥ . (٢) أعيان العصر وأعوان النصر ج ٢ قسم ٢ .

والتخلص منه إلى المدح ، يجيد الشاعر هذا التخلص حيناً ، ويخطئه التوفيق أحياناً ، وقد يبدأ الشاعر بالمدح ، وينتهى بالغزل ، كما فعل ابن سناء الملك ، في مدحه صلاح الدين في بعض الأحيان ، مدعياً أن الهيبة دفعته إلى أن يؤخر الغزل عن المدح (١) . كما حوِّظ كذلك على وحدة القافية فلم تتعدد في القصيدة الواحدة .

وبعد فهذا عرض عام لآلوان الشعر في عصر الحروب الصليبية ، أما أثر هذه الحرب في شعر ذلك العصر فموضوع فصل طويل سيأتى .

وبما هو جدير بالذكر هنا أن فكرة الوطنية والقومية لم يظهر لها أثر ما في شعر هذا العصر ، فلم يكن ملوك هذا العصر وسلاطينه يحاربون الفرنج على فكرة أن هناك وطناً لهم مقتصباً ، فعظمتهم لا ينحدر من أصلاب أهل البلاد ، وإنما كانت الفكرة السائدة يومئذ هي الفكرة الدينية ، وهى الفكرة التى سادت نفوس الشعراء في ذلك العهد ، فلم يكن الخوف من سقوط دمياط مثلاً في يد الفرنج أن جزءاً من أرض الوطن المصرى أو العربى ، سيقع في يد العدو ، ولكن لأن المصحف سيحل محله الإنجيل ، والأذان سينسى ويأتى بدله الناقوس . وإذا كنا قد رأينا بعض شعراء ذلك العصر يشاققون إلى دمشق ، أو إلى القاهرة فلم يكن ذلك منبعثاً عن شعور وطنى ، أو فكرة قومية ، ولكن عن عاطفة شخصية مبعثها ما وجده الشاعر من سعادة هنا أو هناك ، تجد ذلك في شعر البهاء زهير حين يقول :

حبذا دار على النبل وكاسات تدور
ومسرات تموج الأرض منها وتمور
وقصور ما لعيش نلتها فيها قصور
كم بها قد مر لى ، أسنغفر الله ، سرور
كل عيش غير ذاك العيش فى العالم زور
منزل ليس على الأرض له عندى نظير (٢)

(١) ديوان ابن سناء الملك ص ١١١ .

(٢) ديوان البهاء زهير ص ٦٤ .

وقول القاضي الفاضل وقد مضى مع صلاح الدين حتى وصل إلى الفرات :

بأنه قل للنيل عني : اني لم أشف من ماء الفرات غليلا
وسل الفؤاد فانه لى شاهد إن كان جفنى بالبكاء بخيلا
يا قلب ، كم خلقت ثم بثينة وأعيد صبرك أن يكون جيلا^(١)

وقول العباد يتشوق إلى دمشق :

أجيران جيرون^(٢) مالى مجير سوى عطفكم ، فاعدلوا أو فجوروا
ومالى سوى طيفكم زائر فلا تمنعوه إذا لم تزوروا
يعز على بأن الفؤاد لديكم أسير ، وعنكم أسير
وما كنت أعلم أنى أعدش بعد الأحبة ، إني صبور
وفت ادمعى غير أن الكرى وقلبي ، وصبرى كل غدور
وما جنة الخلد إلا دمشق وفى القلب شوق إليها سعي
ميادينها الخضر فيح الرحاب ، وسلساها العذب صاف نيم
وجامعها الرحب ، والقبّة المنيفة والملك المستدير
وباب الفراديس فردوسها وسكانها أحسن الناس حور
وكم بت ألهو بقرب الخبيب ، فى بيت لهما ، ونام الغيور
فأين اغتباطى بالغوطين وتلك الليالى ، وتلك العصور
وأين تأملت ، فلك يدور وعين تفور ، وبحر يمور
وأين نظرت نسيم يرق ، وزهر يروق ، وروض نضير^(٣)

وقول المهذب بن الزبير :

ومالى إلى ماء سوى النيل غلة ولو أنه — استغفر الله — زمزم^(٤)

وهذا الشعر فضلا عن ندرته فى عصر الحروب الصليبية لا يدل على شعور بالقومية

(٢) جيرون : دمشق .

(٤) وفيات الأعيان ١ : ٥١ .

(١) خزانة الأدب ص ٣٠٠

(٣) الروضتين ١ : ٢٤٥ .

والوطنية ، أكثر من دلالاته على تعلق الإنسان بأرض وجد فيها سعادته ، واستمتع فيها بنعيم الحياة وانا لنجد شعراً كهذا الشعر الذى ذكرناه ، فيه حنين إلى مصر ، وشوق إلى معالمها ، من شعراء عبروا بمصر ، وأقاموا بها زمناً ، من غير ان يتخذوها لهم وطناً ، ولست أريد أن أنفي شعور شعراء ذلك العصر بأوطانهم ، فمن الأمور الطبيعية فى الإنسان حنين المرء إلى وطنه ، ولكن اريد أن أقول إن هذا الشعور كان ضيقاً يكاد يكون مقصوراً على تعلق الشاعر بمدينته من غير أن يشعر أنها جزء من وطن كبير .

وساد الشعور بالدين اكبر من الشعور بالجنس ، فصار اكبر ما يعتز به يومئذ لدى الشعراء انتسابهم إلى الإسلام ، وأخذ يضعف الاعتزاز بالجنس العربى ، وندر التمدح ببعض الخصائص العربية ، كالبلابة وفصاحة اللسان ، وفهم الجيد من القول ونقد رديئه ، وربما كان من أسباب القضاء على العصبية العربية أن أكثر من ولى زمام الامر فى ذلك العصر لم ينحدر من أصلاب العرب ، وإذا كان الاعتزاز باللغة العربية قد بقى فى ذلك العصر فمن الممكن إرجاعه إلى أن هذه اللغة العربية هى لغة هذا الدين ، الذى ورث حكم أهله الأكراد والأتراك والسلاجقة . والخلاصة أن التعصب فى هذا العصر كان للدين ، أما ما عدا ذلك من باقى ألوان الاعتزاز فلم يكن لها دخل فى التمدد كبير .

وبعد ، فإلى أى مدى استطاع الشعر أن يرسم الروح المصرية والروح الشامية فى ذلك العصر ، وهل نستطيع أن نميز بين شعر قيل فى مصر وآخر قيل فى الشام أو العراق ؟ وإنى أحب أن أواجه هذه المشكلة فى صراحة ، فأبين أنه بعد أن فسدت اللغة ، وصار هناك لغة عربية يستخدمها الخاصة ، ولغة عامية تعبر عن مشاعر الشعب وعواطفه ، أفرغ العامة كل ما فى قلوبهم من عواطف ، ورسموا حياتهم ، وقيدوا نقداتهم ونظراتهم فى الحياة ، ووضعوا ذلك كله فى أسلوبهم ، المقتبس من ألفاظهم وعباراتهم ، وصار علينا إذا أردنا أن نعرف روح العصر ، ونفسية الشعب ، أن نتلص ذلك فى الأدب العامى ، أكثر من تلصه فى الأدب الفصح . أما الشعر ذو اللغة الفصيحة فلأن منشئيه كانوا يعتمدون على ثقافة أدبية ، مستمدة من الماضى عاش فى جو خاص ، يتنفس فيه وحده ، هو جو الماضى ، يقتبس منه خياله ، ويستمد منه الأفكار ، ويقتبس منه المعانى ، وينهج نهجه فى بناء القصيدة ونظامها ، وانطبع

أثر القديم في الجديد ، ولما كان ينبوع الشعر في هذا العصر واحداً هو الشعر العربي القديم ، تشابه الشعر في ذلك العصر في أرجاء العالم الإسلامى ، وصار الخلاف بين الشعراء خلافاً في الأسلوب قوة وضعفاً ، أكثر منه خلافاً في الروح والمنهاج ، ولذا تشابه الشعر الشامى والمصرى والعراقى في ذلك العصر ، ولا نكاد نجد فرقاً في سمات الشعر بين هذه الأقطار إلا في بعض الخصائص المحلية التى يختص بها قطر دون آخر ، من صفات طبيعية ، أو مظاهر حضارة ، أو حوادث سياسية ، أما الاتجاه العام للشعر فواحد ، ولهذا قل أن ترى في الشعر الذق قيل في مصر يومئذ ما تستطيع به أن تدبين فيه ملاح مصرية خالصة ، إلا حيث يقرب الشعر من اللغة العامية ، فيصبح لغة عامية معربة ، كما في شعر البهاء زهير ، وليس معنى ذلك أن الشخصية المصرية لا وجود لها ، أو أنها لا تنطبع على أدبها ، فذلك ما لا يمكن أن يكون فإن الشخصية المصرية حقيقة واقعة ، ولكن ظل هذه الشخصية يجب أن نتلسمه في الأدب المصرى الخالص ، الذى ألف باللغة العامية المصرية . أما هذا الشعر الذى تنفس فى بيئة من الشعر العربى القديم فإن التقليد أضعف من وضوح الشخصية المصرية ، ومثل ذلك مثل أديب يلبس غير ثوبه ، ويقلد شاعراً أو كاتباً ، فإن شخصيته لا تبين بياناً واضحاً ، كوضوح شخصية الأديب المتحرر من كل قيد ، والذى ينطلق معبراً عن نفسه ، لا يخضعها لقيد من القيود .

ولا أنكر أن بعض الشعر تبدو عليه المحلية فى وضوح ، وهو ذلك الشعر الذى يتحدث عن مظاهر طبيعية خاصة ، أو عن حكام لبقعة معينة ، كما أن أظهر ألوان الشعر الذى نستطيع أن تدبين فيه مصر والشام هو ذلك الذى كان للحروب الصليبية ذكر فيه .

الشعراء

كثرت عدد الشعراء في ذلك العصر، وتعددت ألوانهم ومذاهبهم، فمن شعراء فنيين اتخذوا الشعر حرفة لهم، يعيشون على ما يدره عليهم من رزق قليل أو كثير، كالقيسrani وابن منير، والعرقلة، وابن النبيه، ومن شعراء جعلوا الشعر أداة يعبرون بها عما يحول في أنفسهم، من إحساسات وعواطف، لا يريدون على شعرهم مالا، ولا جزاء، كالشعراء من الملوك، والأمراء، والوزراء، ورجال التصوف، وقد سبق أن سمينا بعض هؤلاء.

ومن علماء رأوا في التأدب بقول الشعر ما يزيد من أقدارهم، ويرفع من مكانتهم في أنظار معاصريهم، وهكذا رأينا طوائف كبيرة من رجال الفكر، يقرضون الشعر، ويحرصون على أن يروى لهم، كابن دقيق العيد، وتاج الدين الكندي. ورأينا من شعراء ذلك العصر من ينحدر من العرب الخالص، ومن ينحدر من الأتراك، أو الأكراد، أو القبط، وشاهدنا من بينهم المثقف ثقافة ممتازة، والمطبوع على الشعر من العامة، وذوى الحرف، والجنود، فكان من الشعراء حسام الدين خشتري، وهو جندي كردي^(١)، ومحمد ابن يعقوب بن علي، وهو جندي أيضاً، خدم صاحب حماة^(٢) ومن شعره في الشجاعة والإقدام قوله :

دعني أخطر في الحروب بمهجتي إما أموت بها ، وإما أرزق
فسواد عيشي لا أراه أيبضا إلا إذا احمر السنان الأزرق

وعلى بن محمد بن الكلاس، كان جندياً بدمشق، وله نماذج من الشعر في كتاب فوات الوفيات^(٣)، وعلم الدين الصوابي، وهو جندي كذلك متأدب له شعر بديع^(٤)، وإبراهيم ابن أوتبا الصوابي أمير جاندار الملك الصالح^(٥). ومنهم محمد بن علي بن عمر المازني، « كان

(١) المختصر ج ٣ ص ١٢٤ .

(٢) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٧٢ والنجوم الزاهرة ج ٦ ص ٣٤٧ و ج ٧ ص ٣٦٧ .

(٣) ٨٤ : ٢ .

(٤) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤٤ .

(٥) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٧ .

يعمل صناعة الدهان وينظم الشعر الرقيق ، ويدري الموسيقى ، ويعمل الشعر ويلحنه ، ويعنى به المغنون وكان قد ربي مملوكا ، وهذبه ، وأحبه حباً مفرطاً ، فمات ، فأسف عليه أسفاً عظيماً ، ورثاه بشعر كثير غنى به ونقله المغنون ، من ذلك :

تيم قلبي ، وزادني أسفاً بدر به البدر قد غدا كلفاً
مهفهف القد ، لين قامته علم غصن الأراكة الهيفا
ياراحلا ، أودع الحشا حرقاً كدت بها أن أشارف التلفا
بعدك دمعي قد كاد يفرقي وكلما قلت : قد كفي ، وكفا (١)

ومنها إبراهيم بن علي الحراني ، كان حائكا عامياً ، أمياً ، مطبوعاً على الشعر ، قصده ابن خلكان ، واستنشدته من شعره ، فأنشدته بديهاً :

وما كل وقت فيه يسمح خاطري بنظم قريض رائق اللفظ والمعنى
وهل يقتضى الشرع الشريف تيماً بترب ، وهذا البحر يا صاحبي معنا (٢)

وله نماذج مطولة في فوات الوفيات (٣)

ومجاهد بن سليمان ، المعروف بالحياط ، كان من كبار أدباء العوام ، لكنه قرأ النحو ، وفهمه ، وأورد له صاحباً الفوات (٤) ، والنجوم (٥) نماذج ، منها لغز في إبرة وكستبان ، ومنها قوله :

أعد يا برق ذكر أهيل نجد فإن لك اليد البيضاء عندي
أشيمك بارقا ، فيفضل عقلي فواجباً تفضل ، وأنت نهدي
ويكيك السحاب ، وأنت بمن تحمل بعض أشواقى ووجدى
بعثت مع النسيم لهم سلاماً فما عطفوا على له برد

(١) فوات الوفيات ٢ : ٢٤٩ . (٢) النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٢٨١ .

(٣) ج ١ ص ٢٨ وقد عمر هذا الشاعر طويلاً ومات سنة ٧٠٩ هـ .

(٤) ج ٢ ص ١٤٤ .

(٥) ج ٧ ص ٢٤٢ .

وهذا خياط آخر، كان يقيم بالحلة، من أعمال الغربية، وله مشاركة في العربية، وأدب لا بأس به، هو محمد بن رضوان بن إبراهيم، ومن شعره ما قاله في بهاء الدين النحاس :

سلم على المولى البهاء، وصف له شوقى إليه وأنتى مملوكه
أبدأ يحركنى إليه تشوقى جسمى به مشطوره منهوكه
لكن نخلت لبعده، فكأنتى ألف وليس بممكن تحريكه^(١)

ومن كبار الشعراء ذوى الحرف فى ذلك العصر أبو الحسين الجزار، وسراج الدين الوراق.

وظهر فى هذا العصر أسر توارث بنوها الشعر، كأسرة بنى منقذ فى الشام، وأسرقى بنى عرام، وابن الزبير، فى مصر، فعرفنا كثيراً من بنى منقذ منهم حميد بن مالك بن مغيث^(٢)، وسلطان بن على بن نصر^(٣)، وإسماعيل^(٤)، ويحيى^(٥) إبننا أبى العساكر بن سلطان، ومرشد^(٦)، ونصر^(٧)، ابنا على بن مقلد، وعلى^(٨) بن مرشد، وأخوه أسامة، أشهر شعراء بنى منقذ، وسوف نعقد له ترجمة مفصلة، ومرهف^(٩) بن أسامة.

وعرفنا من بنى عرام، وكانوا يقيمون بأسوان، عبد الله^(١٠) بن على بن عرام، وعلى ابن أحمد بن عرام، الذى قال عنه العماد : سألت عنه بمصر فى سنة ثلاث وسبعين وخسمائة، فقليل لى إنه حى بأسوان، وطلبت شعره، فأحضر لى بعض أصدقائى من أهلها ديوانه.

(١) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٠٣ . وترجمته فى الفوات ٢ : ٢٠٣ و ٢٠٨ . وبغية الوعاة ص ٤١ والدرر الكائنة ج ٣ ص ٤٤٠ .

(٢) ترجمته ونماذج فى النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٨١ ، ومعجم الأدباء ج ٥ ص ٢٣١ . و ج ١١ ص ١٦ .

(٣) الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ٩٨ ، والمختصر ج ٣ ص ٣٢ .

(٤) تجد نماذج من شعره فى معجم الأدباء ج ٥ ص ٢٣٤ .

(٥) شئ عنه ونماذج من شعره فى معجم الأدباء ج ٥ ص ٢٣٨ .

(٦) شئ عنه ونماذج من شعره فى معجم الأدباء ج ٥ ص ٢٢٦ .

(٧) شئ عنه ونماذج له فى معجم الأدباء ج ٥ ص ٢٣٨ ، والنجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٢٤ و ١٦٣ .

(٨) شئ عنه ونماذج له فى معجم الأدباء ج ٥ ص ٢١٤ .

(٩) معجم الأدباء ج ٥ ص ٤٣ . (١٠) الطالع السعيد ص ٢٠٠ .

فوجدته جاكياً في سماء السحر كيوانه ، فجمعت شارد حسنه ، وغبطت عليه أسوانه . . .
فلا بن عرام في ميدان النظم وابتكار المعاني الحسان غرام^(١) ، ومنهم أحد بن عبد الرحمن بن
الحسين^(٢) ، وهبة الله بن علي بن عرام قاضي أسوان ، وكان هو وابن عمه السديد شاعرين ،
وكان أشعر من ابن عمه ، وجمع شعره في ديوان^(٣) ، وفي الطالع السعيد نماذج كثيرة من
شعر هؤلاء الشعراء .

وبقى لنا من شعراء أسرة ابن الزبير علي بن إبراهيم بن الزبير ، وكان فاضلاً رئيساً^(٤)
وولداه: القاضي الرشيد أحمد^(٥) ، والمهذب الحسن^(٦) ، وكان المهذب من كبار شعراء عصره ،
ذكره العباد في الخريدة وأثنى عليه ، وقال : إنه لم يكن بمصر في زمنه أشعر منه . ومن تلك
الأسرة علي بن أحمد ، وإن لم يبلغ في الشعر مبلغ والده^(٧) .

وإذا كان هذا العصر قد شاهد طائفة من الحكام والملوك والسلاطين أحاطوا أنفسهم
أو أحاط بهم جماعة من الشعراء ، كعماد الدين زنكي ، ونور الدين محمود ، وصلاح الدين ،
والملك الكامل ، والظاهر بيبرس ، والأشرف ، ممن أسبغوا العرف على الشعراء ، فكثروا
بجوارهم ، حتى عرفت لبعض هؤلاء الحكام زهاء خمسين شاعراً — فقد رأى هذا العصر
كذلك بعض الأسر ، التي تداول أبنائها حماية الشعراء وتقريبهم ، والإغداق عليهم ، وأشهر
هذه الأسر أسرة بني الكنز « وهم أمراء أصائل من ربيعة ، أهل فتوة ومكارم ، مدحون ،
مقصودون من البلاد الشاسعة ، والأماكن المتباعدة ، صنع لهم الفاضل السديد أبو الحسن
علي بن عرام سيرة ، وذكر مناقبهم ، وحالهم ، وجمع أسماء من مدحهم من أهل الثغر
(يريد أسوان) ومن ورد عليهم^(٨) » . وما مدح به أحدهم قصيدة للحسن بن الزبير منها في
المدح قوله :

(١) الطالع السعيد ص ١٩٨ . وفيه نماذج كثيرة للشاعر .

(٢) المرجع السابق ص ٣٧ . (٣) المرجع السابق ص ٤٠٢ .

(٤) الطالع السعيد ص ١٩٤ .

(٥) خريدة القصر ج ١ ص ٢٠٠ ، والطالع السعيد ص ٤٧ .

(٦) خريدة القصر ج ١ ص ٢٠٤ ، والطالع السعيد ص ١٠٠ .

(٧) الطالع السعيد ص ١٩٧ . (٨) المرجع السابق ص ١٣ .

وينجده إن خانه الدهر أوسطا أناس إذا ما أنجد الذل أنهموا
أجاروا، فماتحت الكواكب خائف أجازوا، فافوق البسيطة معدم

وقيل إن قائلها أجزى عليها بألف دينار^(١) . وقد عرفنا من الشعراء الذين اتصلوا بهذه الأسرة غير ابن الزبير أحمد بن محمد الروزبي^(٢) ، وأحمد بن محمد الأسواني^(٣) ، وأبا إسحق ابن شعيب الأسواني^(٤) ، وسهلا الأسواني^(٥) ، وعبد الله بن محمد بن رزيق^(٦) ، وعلى بن محمد بن النضر^(٧) ، ومحمد بن علي بن الغمر^(٨) .

ومن الأعيان الذين حموا الأدب، وأغدقوا على الشعراء، فالتفوا حولهم، وأجادوا القول فيهم سراج الدين جعفر بن حسان الاسنوي، «كان رئيس الذات، حسن الصفات، كريم الأخلاق، طيب الأعراق، ممدوحا مقصوداً من الآفاق، صنع له مجد الملك جعفر بن شمس الخلافة سيرة، وجمع فيها أسماء من مدحه من أهل بلده، ومن ورد عليها، وفيه يقول من قصيدة :

فإسنا غدت تحكي العراق، وقد غدا أبو الفضل ذو الرأي الرشيد رشيد^(٩)

وبرغم أن الحياة الأدبية كانت يومئذ على أشدها في العاصمتين : القاهرة، ودمشق، فقد ظفرت الأقاليم الأخرى بنصيب من الشعراء، اجتمعوا حول حكام هذه الأقاليم، الذين كانوا في كثير من الأحيان يحكمون البلاد حكماً إقطاعياً، ولا سيما الشام، وكان هؤلاء الحكام يتشبهون ببلاط السلطان، كما كانت مراكز العلم في مصر مجالاً لذيوع الشعر، وترتبة صالحة، فكثرت الشعراء فيها، حتى قيل : إنه كان في إسنا سبعون شاعراً في وقت واحد^(٩)

(١) المرجع السابق نفسه الطالع السعيد . (٢) المرجع السابق ص ٦٥ .

(٣) المرجع السابق ص ٦٦ ، وفيه قصيدة مدح بها كنز الدولة بن متوج .

(٤) المرجع السابق ص ٤٢٥ ، وفيه مريئة رثى بها بعض بني الكثر .

(٥) المرجع السابق ص ١٣٤ ، وفيه قصيدة مدح بها كنز الدولة .

(٦) المرجع السابق ص ١٤٦ . (٧) المرجع السابق ص ٢٢٣ .

(٨) المرجع السابق ص ٣٠٩ ، وفيه قصيدة مدح بها كنز الدولة .

(٩) الطالع السعيد ص ١٦ .

لا يجب إذاً إن كثر عدد الشعراء في ذلك العصر كثرة كبيرة، وعرفنا منهم عدداً ضخماً، احتفظت مراجع ذلك العصر بالكثير من شعره، وقد كان لطائفة كبيرة من هؤلاء الشعراء دواوين أثبتتها لهم مؤرخوهم، غير أن أكثر هذه الدواوين قد فقدت، ولكن بقي لنا منها على ما وصل إليه على أكثر من خمسة وعشرين ديواناً، ومجموعات كبيرة من الشعر، تكفي لأن تلقى ضوءاً ساطعاً على الحركة الأدبية في ذلك العصر.

وأرى من الخير أن أترجم لبعض شعراء هذا العصر، مقتصراً في هذه الترجمة على الخطوط الرئيسية للرجل، موجهاً العناية إلى ما كان لأدب الرجل من صلة بالحروب الصليبية، فليس من أهدافي أن أترجم ترجمة تفصيلية دقيقة لمن أقوم بالترجمة لهم، ومع قصر هذه الترجمة التي سأقوم بها أراها مكملّة لتصوير الحياة الأدبية في ذلك العصر، بما تدل على اتجاهات الأدباء، وتزيد في وضوح هذه الصورة التي أريد أن أرسمها، كما أن هذه الشخصيات معالم في طريق هذه الحياة الأدبية، في مدى هذين القرنين، وتبين في أشخاصهم تطور الحياة الأدبية من ناحية الأسلوب.

وقد ذكرت في كل ترجمة ما استطعت أن أصل إليه من مراجع صاحبها، ليعود إليها من يريد دراسة أوسع وأشمل.

ورببت من ترجمت لهم ترتيباً تاريخياً على حسب وفياتهم.

ظافر الحداد *

(٩ - ٥٢٨ هـ)

لا أدري من أمر حياته شيئاً ، ولا أعرف كيف تثقف وتخرج ، وإن كانت صناعته في الشعر توحى بأنه درس الأدب ، وعرف البديع ، وقد روى السلفي عنه بعض شعره ، ولعله اتخذ الحدادة مهنة له ، كما يدل على ذلك قصته مع حاكم الإسكندرية ، وسنوردها فيما يلي . وكل ما استطعت الوصول إليه هو أنه عاش في الإسكندرية ، وربما قضى بها معظم حياته ، وزار القاهرة ، ورأى آثار الفراعنة كالآهرام ، وأبي الهول ، ومدح خليفة الفاطميين مدحا ، كان سبباً في لوم العباد له ، فإنه مع إعجابه بظافر ، لأمه على هذا المدح ، ونجehl كذلك الخليفة الذي مدحه ظافر .

وربما أراد أن يتخذ الشعر مهنة له ، فيمدح رجالات عصره ، لينال رفدهم ، ولست أدري إلى أى مدى حقق هذا الغرض ، وإن حفظ لنا شعره اتصاله بابن أبي حديد قاضي الإسكندرية ونائبها ، فقد رأينا في شعره قصيدة مدح له . كما اتصل بالأفضل بن بدر الجمالي ، وفيما بقي من شعره قصيدة يعزیه فيها بأخ له توفى .

كما حفظ له التاريخ اتصاله بعلم من رجال العلم والأدب في عصره ، هو أمية بن أبي الصلت

* مراجعه :

- (١) وفيات الأعيان ١ : ٢٤١ .
- (٢) النجوم الزاهرة ٥ : ٣٧٦ ، ٣٧٧ .
- (٣) الرسالة المصرية ص ٥٣ .
- (٤) معجم الأدباء ١٢ : ٢٧ .
- (٥) حسن المحاضرة ١ : ٢٤١ و ٢ : ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٢٥ ، ٢٣٠ .
- (٦) بدائع البدائث ص ١٣٦ .
- (٧) مسالك الأبصار ١ : ٢٣٨ .
- (٨) خطط القرينى ١ : ١٩٨ .
- (٩) خريدة القصر ٢ : ٨١ .
- (١٠) في أدب مصر الفاطمية ص ١٣١ ، ١٩٠ .
- (١١) شذرات الذهب ٤ : ٩١ .
- (١٢) خزنة الأدب للحموى ص ٦٣ ، ٢٤٥ .
- (١٣) تاريخ مصر لابن ميسر ٢ : ٧٩ .
- (١٤) الأعلام للزركلى ٢ : ٤٥٤ .
- (١٥) عيون الأنباء ٢ : ٥٤ .
- (١٦) المنهل الصافي ٢ : ٢٥٠ .
- (١٧) معجم السلفي ورقة ٨٨ .

صاحب الرسالة المصرية ، عند ما زار مصر ، ويظهر أن الصلة قد توطدت بين الشاعرين ، وأعجب أحدهما بصاحبه ، فكان ظافر بين من أثنى عليهم أمية في رسالته ، كما أرسل ظافر إلى أمية عند ما غادر هذا الإسكندرية قصيدة تفيض بالشوق والحب والإعجاب ، تأقق فيها في الصناعة اللفظية ، ليرضى أمية ، ويقنعه برسوخ قدمه ، في صناعة الشعر ، بدأها بقوله :

ألا هل لدائى من فراقك إفراق	هو السم لكن فى لقائك درياق
فياشمس فضل ، غربت ، ولضوئها	على كل قطر بالمشارك إشراق
سقى العهد ^(١) عهداً ^(٢) منك عمر عهده ^(٣)	بقلبي عهداً ^(٤) لا يضيع وميثاق
يجدده ذكر يطيب ، كما شدت	وريقاء كنتها ^(٥) من الأليك أوراق
لك الخلق الجذل الرفيع طرازه	وأكثر أخلاق الخليقة أخلاق
لقد ضاءتني يا أبا الصلت مذناً	ديارك عن دارى هموم وأشواق

ويمضى متحدثاً عن شوقه وحبه ، ثم يصف فضل أمية وعلمه بقوله :

ألا هل لأياحى بك الغر عودة	كعهدى وثر الثغر أشنب براق
وما بيننا من حسن لفظك روضة	بها حسدت منا المسامع أحداق
حديث حديث ، كلما طال موجز	مفيد إلى قلب المحدث ، سباق
يزجيه بحر من علومك زاخر	له كل بحر فائض اللج رقراق
معان كأطواد الشواخ جزلة	تضمنها عذب من اللفظ غيداق
به حكم مستنبطات غرائب	لأبكارها الغر الفلاسف عشاق
فلو عاش رسطاليس كان له بها	غرام وقلب دائم الفكر تواق

كان لظافر ديوان ، وصفه ابن خلكان بأن أكثره جيد ، وقد بقى لنا من شعره قليل رواه لنا الهماد فى خريدته ، وبقى لنا فى مراجعه المختلفة ، وقد تفرق هذا القليل الباقي بين مدح ، ورثاء ، وغزل ، ووصف .

(٢) عهدا : زمانا .

(٤) العهد : التمة .

(١) العهد : أول مطر الربيع .

(٣) عهد : مودته .

(٥) كنتها : سترها .

وليس في قصيدته التي مدح بها ابن أبي حديد ، وهنأه فيها بشهر رمضان سوى تلمس
لمعان وهمية ، ومبالغات لا تصور فضيلة ، ولا ترسم صورة حية لإنسان ، إذ يقول :

شهر الصيام بك المهنأ	إذ كان يشبه منك فنا
ما سار حولا كاملا	إلا ليسرق منك معنى
وينال منك ، كما تنال	ويستفيد ، كما استفدنا
فرأى هلالك من محل هلاله	أعلى وأسنى
بهزت محاسنك الورى	فأعادت الفصحاء لكنا
وإذا مدحناك احتقرنا	ما نقول وإن أجدنا
والفضل أجمع بعض وصفك	فهو غاية ما وجدنا
إن الذى صدح الحمام	به ثناؤك حين غنى
وأظن ذلك موجبا	طرب القضيبي إذا تثنى
فتن شورك واستزد	بقدمه سدا ويمنا
فكانه من عامه	كمكانك المحروس منا

فليس وراء ذلك محصول ذو قيمة من المعاني ، فضلا عن الغموض في مطلع القطعة ،
فما الفن الذى يشبه فيه شهر الصيام الممدوح ، وما المعنى الذى سرقه ، على أنى أجد كلمة
السرقه هنا قلقة في موضعها ، كما أن جملة (ينال منك) غير موفقة في أداء المعنى ، لأن من
معانى النيل منه سبه وهجوه ، وليس ذلك بمراد ، وليس يدت : (فرأى هلالك . .) مرتباً
على ما قبله ، ولا نتيجة له ، ولذا قلقت الفاء في هذا الموضع ، وغالت الأبيات الثلاثة في
المدح ، من غير دلالة على معنى محدد ، أو صورة مرسومة ، وانتقل الشاعر بعد هذه
المغالاة إلى تعديلات واهية ، فصدح الحمام حين يغنى ثناء عليه ، وهذا الثناء يدفع القضيبي
إلى التثنى طرباً . ولست في حاجة إلى القول بأن جملة (أظن ذلك موجبا) ليست من
أساليب الشعر .

واتصل ظافر الحداد بأحد أبطال الحروب الصليبية ، ومدحه ، وبجل بعض معاركه
مع الفرنج ، ولكنه في هذا المدح ، برغم الدافع القوي إليه ، لا يرتفع إلى مستوى متماز

حين يقول ، وقد ظفر طلائع في معركة ، قتل فيها أرناط مقدم خيل الفرنج :

عن سيف دين الله سل أرناطا	حيث المنية كأسها يتعاطى
والمشرفة قد حكّت في جيشه	في العل والنهل القطا الفراطا
قد سام طير الكفر منه منسرا	أشقى ، وعان مخاباً عطاطا
هو ملبس، حيث العداء في الحرب، من	حلل النجيع مجاسدا ورباطا
بغياده تشكو مزاحمة الفنا	وترد خرصان الرماح سياتا
هو فارس الإسلام يحفظ بالظبا	من دينه الاطراف والأوساطا
كم قد أنار من الاسنة أنجما	لما أثار من العجاج عطاطا
فتخاله ملكا رمى بشباهه	في الروع شيطان الحروب فشاطا ^(١)

وله قصائد أخرى ، يمدح بها طلائع ، ناظراً إليه بطلا من أبطال هذه الحروب ، وبعضها في خريدة النضر .

ويرتفع ظافر حين يعزى ويرثى ، فيما حفظ لنا من قصيدته التي عزى فيها الأفضل بأخيه المظفر ، وقد بدأها ظافر بقوله :

إذا كان عقي ما يسوء التصبر	فتقديمه عند الرزية أجدر
وليس الشجاع الندب من يضرب الطلى	دراكا ، ونار الحرب تذكي ، وتسعر
ولكنه من يؤلم الشكل قلبه	وتعروه أحداث الزمان ، فيصبر
لئن عظم الخطب الشديد محله	خلبك أعلى منه قدرا وأكبر
وبعض الذي يحويه صدرك همّة	تضيق بها الدنيا جميعاً ، وتصغر
لقد زعزعت شم الجبال رزية	ألمت ، ولكن طود حلمك أوقر
وحكم التعازى سنة نبوية	وإلا فنك الحزم يبدو ويصدر

وبرغم ارتفاعها عن مستوى قصيدة مدحه ، يبدو عليها بعض أعراض الضعف ، فمن كلمات مترادفة جرى بها لتكمل البيت ، من غير أن تحمل معنى جديداً ، كقوله تذكي وتسعر ،

ويبدو ويصدر ، ومن أخرى ليست مستقرة في مكانها كقوله (الشديد محله) ، ومن غيرها لا معنى لها هنا ، ككون حله أعلى قدراً من الخطب . وفي زعزعة شم الجبال للخطب مبالغة لا تخفى .

أما غزله فيكاد يكون أرق ألوان شعره ، ومنه تلك القصيدة التي عدها مؤرخوه من غرر القصائد ، ومنها :

لو كان بالصبر الجليل ملاذه	ما سحّ وابل دمعته ورذاذه
ما زال جيش الحب يعزو قلبه	حتى وهي وتقطعت أفلاذه
لم يبق فيه من الغرام بقية	إلا رسيس يحتويه جذاده
من كان يرغب في السلامة فليكن	أبداً من الخدق المراض عياده
لا تتخذ عنك بالقثور ، فإنه	نظر يضر بقلبك استلذاذه
يأبى الرشأ الذي من طرفه	سهم إلى حب القلوب نفاذه
در يلوح بفيك ، من نظامه	خمر يحول عليه من نباذه
وقناة ذاك القد كيف تقوم	وسنان ذاك اللحظ ما فولاذه
هاروت يعجز عن مواقع كره	وهو الإمام ، فن ترى أسناده
تالله ما علفت محاسنك امرأ	إلا وعز على الورى استنقاده
أغریت حبك بالقلوب فأذعنت	طوعاً ، وقد أودى بها استحواذه

قال ياقوت وهي نحو عشرين بيتاً كلها غرر ، وليست كما زعم ياقوت ، بل فيها مجال قوى للنقد ، ولا سيما هذا البيت الغامض في أسلوبه .

من قدر الرزق السنى لك انما قد كان ليس يضره انقاده

ومن غزله ما كان يتغنى به ، كقوله :

عتبت ، ولكننى لم أع
وما قدر عتبك حتى يزىل غراما تمكن من أضلعي
وما دام لومك إلا وأنت تقدر أن جناني معي

مضى كي يودع سكانه غداة الفراق ، فلم يرجع
فؤادى فى غير ما أنت فيه نخذ فى ملامته ، أودع

وإذا كانت العيون تسرق القلوب فليس وصفها بأنها لصوص فى قوله يتغزل :

لهم فى استراق القلب باللحظ عادة فوا عجباً حتى العيون لصوص

مما يباح فى الأدب ذلك أن كلمة (لص) تثير فى النفس معنى بغيضاً وتوحى بفكرة
هى أبعد ما تكون مرادة للشاعر ، كما أنه فى هذه القطعة نفسها قد اضطرته القافية إلى كلمة
لا تمثل فكرته ، وذلك عند ما قال :

نأوا ، فالأسى يجرى غروب مدامعى على الحد ، حتى كدت فيه أغوص

وأغلب الظن أنه كان يريد (أغرق) مكان (أغوص) لولا القافية التى دفعته إلى
هذا التعبير .

وكان ظافر من المولعين بالوصف ، وصف بعض مظاهر الطبيعة فتغنى بالاقحوان ،
والرياض ، والصبح ، وسنابل القمح ، ونبات اللوز ، ويوم مطر ، ووقف أمام النيل
وصوره ، وأمام الأهرام ، وأبى الهول ، ونظم فيها مقطوعة أعجبت المقرئى . وهو حيناً
يجيد الوصف ، وأحياناً يقف عند تلبس شبيه لما يصف ، من غير تصوير يثير العاطفة ،
ويبعث البهجة بما يصف ، فما وصفه الاقحوان ، إذ يقول :

أنظر ، فقد أبدى الاقحوى مبسماً يفتر ضحكا فوق قد أملد
كقصوص در لطف أجرامه وتنظمت من فوق شمس أملد

يصور لنا ما بقى من شعر ظافر أن الرجل كان حذراً من الناس ، لا يرى خيراً فى
الإكثار من الاختلاط بهم ، وأنه كان إلى التشاؤم أقرب منه إلى التفاؤل ، تلبس ذلك
فى قوله :

أوصيك بالبعد عن الناس فالعز فى الوحدة والياس
ووحدة الصمصام فى غمده خصته بالعزة فى الناس

وقوله :

هي الدنيا ، فلا يحزنك منها ولا من أهلها سفه وعاب
أطلب جيفة لتنال منها وتذكر أن تهاشك الكلاب

وقوله :

كن من الدنيا على وجل وتوقع سرعة الأجل
آفة الأبواب كامنة في الهوى والكسب والامل
تخدع الإنسان لذنها فهي مثل السم في العسل

ولعل ذلك راجع إلى فقره الذي ينطق به قوله :

يارب غانية أضربقولها أنى بلفظة معدم منبوز
فأجبتها : ما عاز في نيل الغنى لكن مطالبة الحميد يعوز

ويذكر له مؤرخوه مقدرته على قول الشعر بديهة وارتجالاً ، ويروون له أن والى
الاسكندرية دعاه ، ليبرد خاتماً في يده ، قد ضاق عن خنصره فقال :

قصر في أوصافك العالم فاعترف النائر والناظم
من يكن البحر له راحة يضيق عن خنصره الخاتم

فأمر له بعتاء ، فقيل له : إن كنت ذا خاطر سمح ، فأنشدنا الآن في هذا الغزال
المستأنس ، يعنى غزالاً في حجر الأمير ، فقال :

عجبت لجرأة هذا الغزال وأمر تخطى له واعتمد
وأعجب به إذ بدا جائماً فكيف اطمأن ، وأنت الأسد ؟!

فأمر له بعتاء آخر ، فقال له الرجل بمتحناً : أنظم في هذه الشبكة المسدولة على هذه
الدار شيئاً ، فقال :

رأيت بيا بك هذا المنيف شبكا ، فأدركني بعض شرك
وفكرت فيما رأى خاطرى فقلت : البحار يكون الشبك

فقال الأمير لمتحنه : دعه ، وإلا أخذ ما على .

ويروون له شعرا آخر قاله على البديهة أيضاً .

وبعد فشعر ظافر من النوع المتوسط ، الذي يجد الناقد فيه كثيراً من مظاهر الضعف ،
وقل أن تجد فيما بقى له من شعر هذا الأسلوب الجزل الفخم ، وعثر له العباد على بعض اللحن
إذ قال : (عازنى) فى البيت : فأجبتها ما عاز فى نيل الغنى والصواب اعوزنى ويعوزنى .
وقال : (محروز) فى البيت :

ما خاب من هضم التفضل ماله كراما ، ووافر عرضه محروز

وصوابه محرز . وقد رأيناه فيما مضى يستخدم كلمة (شمس) والصواب شمس .

وقد بدا لنا مما أوردناه أنه يميل أحياناً إلى الصنعة ، وقد يتكلف فيها ، كما فى بعض
الآيات التى أرسلها إلى أمية .

وكانت وفاته بمصر فى المحرم سنة ثمان وعشرين وخمسمائة .

ابن منير*

٤٧٣ - ٥٤٨ هـ

في سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة ، وفي طرابلس الشام ، ولد لمنير بن أحمد ، الذي اتخذ حرفة له إنشاد الأشعار والغناء في أسواق طرابلس - طفل دعاه أحمد ، نشأ تنشئة أدبية ، حفظ القرآن الكريم ، ودرس اللغة ، وحفظ كثيرا من الأدب ، ولا بد أن يكون والده قد أمدّه بكثير من النصوص التي كان يحفظها ، ولعله اتخذ الرقي مهنة له ، فإنه موصف في كتب تاريخه بالرفاء .

وبدأ يقول الشعر ، وظهر قويا ممتازا في الهجاء ، بارعا فيه ، وانتقل من مدينته إلى دمشق ، وشهر هناك بحبث اللسان وشدة الهجاء ، وأنه يدين بمذهب الشيعة المتطرفين ، فسجنه صاحب دمشق بورى بن أتابك طغتكين ، وعزم على قطع لسانه ، ثم شفع فيه ، فنقاه ، ففضى إلى البلاد الشمالية .

ومع تشيع ابن منير ، اتصل بأعظم ملوك السنة في الشام ، وهما عماد الدين زنكي ، وولده نور الدين محمود ، فكان من الشعراء الذين خلدوا ذكر هذين البطلين العظيمين ، وسجلوا بالإعجاب معاركهما ضد الصليبيين .

مدح ابن منير عماد الدين زنكي ، وأعجب بما له من سمات البطولة والاقدام ، وصوره لنا سيفا من سيوف الله ، سله الله ليقضى به على الكفرة الطغاة ، وظلا لله في الأرض ، تأوى إلى عدله الأمة ، وتجند في حماه الأمن والدعة والاطمئنان ، حتى إذا فتح عماد الدين مدينته

* مراجعة :

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (١) الروضتين في مواضع كثيرة . | (٢) الأعلام ١ : ٨١ |
| (٣) النجوم الزاهرة ٥/٢٩٩ . | (٤) وفيات الأعيان ١/٤٩ . |
| (٥) خطط الشام ٤/٤٢ . | (٦) معجم الأدباء ٨/١٢٦ ، ١٢٧ . |
| (٧) أعلام النبلاء ٤/٢٣١ . | (٨) خريدة القصر ١/٢ . |
| (٩) شذرات الذهب ٤/١٤٦ . | (١٠) البداية والنهاية ١٢/٢٣١ . |
| (١١) حسن المحاضرة ٢/٢١١ . | (١٢) تاريخ آداب اللغة العربية ٣/٢٠ . |
| (١٣) أدب الحروب الصليبية في مواضع كثيرة . | |

الرها مضى ابن منير يشيد بهذا الفتح ويذكر أثره في الإسلام والمسلمين ، ويوازن بين هذا الفتح وما كان من فتوح عظيمة قبلها في الإسلام ، ومن أرق مدائح فيه قوله :

صفات مجدك لفظ جل معناه	فلا أسـ — ترد الذى أعطاكه الله
يا صارما ، يمين الله قائمه	وفى أعلى أعادى الله — داه
أصبحت دون ملوك الأرض منفردا	بلا شبيه ، إذ الأملاك أشباه
فذاك من حاولت مسعاك همته	جهلا ، وقصر عن مسعاك مسعاه
قل للأعادى : ألا موتوا به كذا	فالله خبيكم ، والله أعطى — اه
ملك تنام عن الفحشاء همته	تقى ، وتسهر للبعروف عيناه
مازال ^(١) يسمك ، والأيام تخدمه	فيما ابتلاه ، يؤدى ما توخاه
حتى تعالت عن الشعرى مشاعره	قدرا ، وجاوزت الجوزاء نعلاه
وقد روى الناس أخبار الكرام مضوا	وأين مما روه ما رأينه — اه
أين الخلائف عن فتح أتيح له	مظلل أفق الدنيا — ا جناحاه
على المنابر من أنبائه أرج	مقطوبة بفتيق المس — ك رياه
فتح أعاد على الإسلام بهجته	فاقر مبسمة ، واهتز عطفاه
يهدى بمعتصم بالله فتكته	حديثها نسخ الماضى ، وأنساه
إن الرها غير عمورية ، وكذا	من رامها ، ليس مغزاه كغزاه
أخت الكواكب عزاء ، ما بغى أحد	من الملوك لها وقفا ^(٢) ، فواتاه
حتى دلفت لها بالعزم ، يشحذه	رأى بيت فوق النجم مسراه
(مشرأ ، وبنو الإسلام فى شغل	عن بدء غرس لهم أثمار عقباه
يا محي العدل إذ قامت نواد به	وعامر الجود ، لما مع مغناه
يا نعمة الله يستصنى المزيد بها	للشاكرين ، ويستقى صفاياها
أبقاك للدين والدنيا — تحوطهما	من لم يتوجك هذا التاج إلا هو

وقد وفق ابن منير فى هذه القصيدة ، التى صورت البطل من صنع الله ، ونعمة منه على

(١) سمي : رفعه .

(٢) وقته : قهره وأذله .

الاسلام ، وبرغم الصناعة اللفظية : من الجناس والطباق لم تضعف المعاني التي أراد الشاعر تصويرها ، إذا استثنينا قوله : تعالت عن الشعري مشاعره ، لأن الذي يتعالى عن الشعري هو الهمة ، لا المشاعر .

وتغنى ابن منير بصفات البطولة هذه فيما أنشأه من مدائح في عماد الدين ، بدت فيها مقدرته اللغوية ، وგრამه بالمحسنات البديعية . ويزداد إعجابه به بعد هذا النصر المبين على الفرنج ، حتى ليراه أجدر الناس بزعامة المسلمين ، وحمل لقب أمير المؤمنين :

ملك أسهر عيناً لم تزل همها تشريد هم الراقدين
كل يوم مر من أيامه فهو عيّد عائد للمسلمين
لو جرى الإنصاف في أوصافه كان أولاهـا أمير المؤمنين
ماروى الراوون ، بل ما سطوروا مثل ما خطت له أيدي السنين

ولا جرم أن ينال عماد الدين هذه المكانة من نفس الشاعر، فقد رآه ينهض موقفاً لتحطيم عروش الفرنج ، التي أقاموها في ديار الاسلام ، على أنقاض المسلمين المشردين .

واتسع المجال أمام ابن منير عند ما اعتلى العرش نور الدين محمود ولد عماد الدين ، فقد تعددت معاركه ضد الفرنج ، حتى صار الشيخ الخوف أمامهم ، واتسع الوقت أمام نور الدين ، فطالت وكثرت قصائد ابن منير فيه ، وكان هو وابن الفيسرائي يتغنيان بوقائع نور الدين ، ويشيدان بجلالها ، ففي عقب كل معركة مع الفرنج قصيدة أو قصائد منهما ، تمجّد انتصاره، وتذيع حميد جهاده ، وتشدو بخلال البطل ، وتجتهد في تعرف سماته ومنهجه ، في قيادة الجيش ، وحكم الرعية ، ولهما في ذلك قصائد كثيرة طويلة النفس ، وبما أنشأه ابن منير مادحاً به نور الدين قوله :

ما فوق شأوك في العلا مزداد فعلام يقلق عزمك الاجهاد
همم ضربن على السماء سرادقا فالشهب أطناب لها ، وعماد
أنت الذي خطبت له حساده والفضل ما اعترفت به الحساد
زهرت لدولتك البلاد ، فروحها أرج المهب ، ودوحها مباد
وإذا العذار عوا النفاق ، وأحصدوا كيدا ، فعزمك ناقض حصاد

بالمقربات كأن فوق متونها جن الملا ، وكأنها أطواد
يهدي النواظر في دجنة نقعها بدر بسرلك نير وقاد
ألبست دين محمد يا نوره عزاله فوق السها إسناد (١)
مازلت تسمكه بمباد القنا حتى تشقف عوده المياد
لم يبق مذ أرهفت عزمك دونه عدد يراع به ، ولا استعداد
ان المتابر لو تطيق تكلما حدثك عن خطبائها الأعواد
ولئن حمت منك الأعادي مهلة فلهم إلى المرعى الوبي معاد
ملق باطراف الفرنجة ككلا طرفاه : ضرب صادق ، وجلاد
حاموا ، فلما عاينوا حوض الردي حاموا برائش كيدهم أو كادوا
ورجا البرنس ، وقد تبرنس ذلة حرما بحارم ، والمصاد مصاد
ضجت ثعالبه ، فأخرس جرسها بيض تناسب في الحديد حداد
وسواعد ضربت بهن وبالقنا من دون ملة أحمد الاسداد

وبموت ابن منير والقيصراني سنة ثمان وأربعين وخمسمائة - فقد نور الدين أعظم شاعرين
سجلا وقائعه ، قال صاحب كتاب الروضتين : « ماتا . . . قبل أن يفتح نور الدين دمشق ،
وبقى نور الدين حيا بعدهما ، إحدى وعشرين سنة ، يترقى كل عام في إزدياد ، من جهاد
واجتهاد ، ولو كانا أدركا ذلك لآتيا في وصفه بعجائب المدائح . »

وقد حدث بين الشاعرين تنافس دفعهما إلى التهاجي ، وكان الهجاء من أهم أغراض
ابن منير ، على أن له غزلا وحكمة ووصفا ، وله في الغزل قصيدة أعجب بها مؤرخوه وعدوها
من غرر قصائده ، وربما كان إعجابهم بها مستمدا من كثرة تشبيهاتها ، ومن هذه القافية الياثية
المشدة . ومن هذه القصيدة قوله :

من ركب البدر في صدر الرديني وموه السحر في حد اليماني
وأنزل النير الأعلى إلى فلك مداره في القباء الخسرواني

طرف رنا ، أم قراب سل صارمه ؟ وأغيد ماس أم أعطاف خطي ؟
وبرق غادية ، أم برق مبتسم ؟ يفتر من خلل الصدغ الدجوجي

ومنها :

لوقيل للبدر : من في الأرض تحسده إذا تجلى لقال : ابن الفلاني
أرني على بثتي من محاسنه تألفت بين مسموع ومرئي :
إباء فارس ، مع لين الشآم ، مع الظرف العراقي ، في النطق الحجازي
وما المدامة بالآلباب ألب من فصاحة البدو في ألفاظ تركي
أشبهته ببع — ادى ، ثم كان له مزية الخلق ، والأخلاق ، والزى
من أين لى لهب يجرى على ذهب من صحن أبيض صافي الماء فضي

أما قصيدته في الحكمة فدعوة حارة إلى الارتحال في طلب الغنى ، والمجد ، وعدم الرضا
بالعيش الحقيق ، في مكان مهين . وبرغم ما فيها من صناعة لفظية ، لم تضعف قوة أسلوبها ،
ولم تخف معناها ، وفيها يقول :

وإذا الكريم رأى الخول نزله في منزل فالحزم أن يترحلا
كالبدر : لما أن تضام جد في طلب الكمال ، فحازه متنقلا
سفها لحملك إن رضيت بمشرب رنق ، ورزق الله قد ملأ الملا
ساهمت عيسك مر عيشك قاعدا أفلا فليت بهن ناصية الفلا
فارق ، رنق كالسيف سل ، فبان في متنيه ما أخفى القراب ، وأخلا
لا تحسبن ذهاب نفسك ميتة ما الموت إلا أن تعيش مذلا
للوفر لا للوفر هبها ، إنما مغناك ما أغناك أن تتوسلا

وقد سار ابن منير على هذا المذهب ، فلم يرض أن يعيش مضيقا عليه في الرزق ، في
طرابلس ، بل تركها متنقلا ، حتى وجد أمله في حلب تحت ظلال نور الدين .

معظم شعر ابن منير من النوع الجزل القوي ، لا يترك المحسن البديعي ، إذا أمكنه
استخدامه ، وهو في ذلك أكثر من القيسراني ، وأشد به غراما .

القيسراني *

(٤٧٨ - ٥٤٨ هـ)

محمد بن نصر بن صغير، ينحدر من ولد خالد بن الوليد، كما يروى. ولد بعكاسنة ٤٧٨ هـ (١٠٨٥ م)، ونشأ بقيسارية وهي بلدة بساحل الشام. قرأ الأدب على ابن الحياط، أحد شعراء عصره، ودرس علم الهيئة، وسمع الحديث، ومضى إلى دمشق، فبلغ تاج الملوك بوري أنه مجاه، فتنكر له، فهرب إلى حلب، ومدح نور الدين محمود بن زنكي صاحبها، وهناك توطدت الصلة بين الملك والشاعر، وهياً لهذه الصلة أن تتمكن أن الشاعر كان قد مدح والد نور الدين، وهنأه بانتصاره على الفرنج سنة ٥٣٤ هـ، وبفتحه مدينة الرها سنة ٥٣٩ هـ.

كان القيسراني معجباً بعماد الدين زنكي، وعندما رآه ينتصر على الفرنج، ويستعيد أرض الوطن المغتصب، مضى الشاعر مشيداً بانتصاره، واجداً فيه الأمل المنشود، الذي تصبو إليه نفوس المسلمين، لاسترداد بلادهم من أيدي ملوك الصليبيين، فقال مرة يهنئه:

وأين ينجو ملوك الشرك من ملك من خيله النصر، لا بل جنده القدر
فلا تحف بعدها الا فرنج قاطبة فالقوم إن نفروا ألوى بهم نفر

* مراجعه :

(١) الروضتين ١ : ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٤ و ٣٧ و ٣٨ و ٤٩ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٨ و ٦٠ و ٦٦ و ٦٨ و ٧٠ و ٧٢ و ٧١ و ٨٣ و ٩٩ و ١١١ .

(٢) الأعلام ٣ : ٩٩٥ .

(٣) النجوم الزاهرة ٥ : ٢٨٤ و ٢٩٩ و ٣٠٢ و ٣٤٧ : ٢٠٩ .

(٤) وفيات الأعيان ٢ : ١٦ . (٥) صبح الأعشى ٢ : ٣١ .

(٦) معجم الأدباء ٨ : ١٢٧ و ١٩٦ : ٦٤ . (٧) دائرة المعارف الإسلامية ١ : ٢٦٦ .

(٨) ديوانه . (٩) خريدة القصر ١ : ٧ .

(١٠) خزانة الأدب ص ١٧٥ . (١١) أدب الحروب الصليبية في مواضع كثيرة .

(١٢) البداية والنهاية ١٢ : ٢٣١ . (١٣) أعلام النبلاء ٤ : ٢٣٧ .

(١٤) معجم البلدان ١ : ١٠٥ .

إن قاتلوا قتلوا ، أو حاربوا حربوا^(١) أوطاردوا طردوا ، أو حاصروا حاصروا
حتى تعود ثغور الشام ضاحكة كأنما حل في أكنافهم عمر

ولما فتح زنكى مدينة الرها رأى في ذلك الفتح نذيرا للفرنج بطردهم من الديار ، فقال:

إلى أين يا أسرى الضلالة بعدها لقد ذل غاويكم وعز رشاده
رويدكم ، لا مانع من مظفر يعاند أسباب القضاء عناده
مصيب سهام الرأى ، لو أن عزمه رمى سد ذى القرنين أصمى سداه
وقل للملوك الكفر تسلم بعدها بمالكها ، إن البلاد بلادها
كذا عن طريق الصبح فلينته الدجى فيا طالما غال الظلام امتداده
ومن كان أملاك السموات جنده فأية أرض لم ترضها جياده

فإذا حمل راية الجهاد بعد زنكى ولده نور الدين محمود ، مضى القيسرانى متتبعا
انتصاراته ، مسجلا هذه الانتصارات ، مشيدا بما امتاز به هذا البطل : من صفات جدرة بأن
ترفعه إلى مصاف القديسين ، وعظماء القواد معا ، وكان ابتهاج القيسرانى بنور الدين لا يقل
عن ابتهاجه بأبيه من قبل ، وقد أكثر الشاعر من مدح أميره ، ووفق إلى مدى بعيد في
تصوير نظرة المسلمين إليه ، ولنصغ إليه مصورا هذا البطل الجديد ، إذ يقول فيه :

ذو الجهادين : من عدو ونفس فهو طول الحياة في هيجاء
قد هديت الملوك للعدل ، لما سرت في الناس سيرة الخلفاء
قاسما ما ملكت في الناس ، حتى لقسمت التقى على الاتقياء
أنت حينما تقاس بالأسد الورد وحينما تعدُّ في الأولياء
رأفة في شهامة ، وعفاف في اقتدار ، وسطوة في حياء
وجمال بمنطق بحلال وكال متزوج بيه —
أعجب الناس منك أنك في الح — رب شهاب الكتيبة الشهباء
وكأن السيوف من عزمك الم — اضي أفادت ما عندها من مضاء
ولعمري لو استطاع فداك الق — وم بالأمهات والآباء

وهكذا مجد فيه صفات الفائد المظفر في الحرب ، وصفات الحاكم العادل الشفيق بالرعية ، وصفات التقى الصالح ، حتى ليدفع الناس إلى التشبه به في التقوى ، وصفات الشخصية المحبوبة من الناس يرون فيه الجمال والجلال ، ويبرهم براعته في القول ، فلا عجب ، وفيه كل هذه الصفات ، أن تمنى رعيته أن يظل لها حاكما ، وأن يفدوه بأبائهم وأمهاتهم .

وشبهه القيسراني في شعره بعمر بن الخطاب ، وعمر بن عبد العزيز ، وصور ما كان يهتف به أبناء شعبه : من دعاء له أن يحفظه الله لهم ، لما أقامه فيهم : من العدل ، وما حاطهم به : من الأمن حين قال :

وسرى دعاء الخلق يحرس نفسه إن الدعاء يعد في الخراس

أما تمجيده لوقائعه ، وتصويره لها فلا تكاد معركة ينتصر فيها إلا أشاد بها ، ومضى بمجده ، غير ناس ما لجنده : من نصيب في هذا النصر ، ومصوراً بعض ما كان يحدث يومئذ بعد هزيمة العدو ، وهاهو ذا يتغنى بعد إحدى هذه المعارك ، مؤملاً أن يستعيد الاسلام بسيف نور الدين ما فقدته ، من بلاد . قال القيسراني يمدحه ، بعد معركة انتصر فيها ، ولعله أراد أن يعارض أبا تمام في قصيدته البائية المشهورة ، فجاء بالقصيدة على وزنها وقافيتها ، وإن خالفها في حركة القافية ، إذ قال :

هذي العزائم ، لا ما تدعى القضب	وذى المكارم ، لا ما قالت الكتب
وهذه الهمم اللاتي متى خطيت	تعثرت خلفها الأشعار والخطب
ما زال جدك يبني كل شاهقة	حتى ابنتى قبة أوتادها الشهب
لله عزمك ما أمضى ! وهمك ما	أقضى اتساعاً بما ضاقت به الحقب !
ياساهد الطرف ، والواجفان هاجعة	وثابت القلب ، والاحشاء تضطرب
أغرت سيوفك بالإفرنج راجفة	فؤاد رومية الضكبرى لها يجب
ضربت كيشهم منها بقاصية	أودى بها الصلب وانحطت بها الصلب
غضبت للدين ، حتى لم يفتك رضا	وكان دين الهدى مرضاته الغضب
ظهرت أرض الأعدى من دماهم	طهارة كل سيف عندها جنب

ومضى يصف المعركة ثم قال :

من كان يغزو بلاد الشرك مكتسباً من الملوك فنور الدين محتسب
وبعد مدحه أخذ يصف مقتل (برنس) أنطاكية ، فقال :

فلكوا سلب الإبرنس قاتله وهل له غير أنطاكية سلب
عجبت للصعدة السمراء مثمرة برأسه ، إن إثمار القنا عجب
إذا القناة ابتغت في رأسه نفقا بدا لثعلبها من نحره سرب

ثم تحدث عن الأمل الذى خلقه نور الدين فى نفوس المسلمين ، وكيف خلق فيهم روحاً معنوية سامية ، إذ قال :

كنا نعد حمى أطرافنا ظفرا فلكتك الطبا ما ليس نحتسب
فانفض إلى المسجد الأقصى بذى لجب يوليك أقصى المنى ، فالقدس مرتقب
وائذن لموجك فى تطهير ساحله فإنما أنت بحر لجه لجب

ولم يقف القيسرانى عند حد تسجيل وقائع نور الدين مع الفرنج ، بل سجل سياسته التى كان يتهجها ، لتوحيد كلمة المسلمين ، تحت لوائه ، حتى يستطيع بهذه القوى المتحدة أن يهاجم العدو ، ويلقى به خارج الديار ، وها هو ذا يتحدث عن سيطرة نور الدين على دمشق ، ويعد ذلك ، إذا تم ، إنذاراً للفرنج بإبادة ملكهم ، وامتلاك معاقلم :

إذا ما دمشق ملكتك | عنانها تيقن من فى (إيليا) ^(١) أنه الذبح

وهكذا ظفرت سياسة نور الدين ، وجهاده للفرنج ، بشاعر خلدها ؛ ولذا كانت خسارة الأدب والتاريخ كبيرة ب وفاة هذا الشاعر سنة ٥٤٨ هـ ، فقد بقى بعده نور الدين لإحدى وعشرين سنة ، كان الأدب يسعد فيها بإنتاج ضخم قوى ، لو أن الزمن أبقى للأمير شاعره ، يسجل له ما قام به من أعمال البطولة .

كان نور الدين محمود أعظم من اتصل به القيسرانى ، وأكثر من مدحهم ، وقال مدحه

(١) إيلياء : بيت المقدس .

في سواه كقاضى القضاة كمال الدين الشهرزورى ، وجمال الدين وزير الموصل ، ومجد الدين ابن الداية ، وهم من أعيان عصرهم .

والمدح أهم أغراض شعر القيسرانى ، وله في الهجاء جولات مع ابن منير الذى ترجنا له ، فقد كان القيسرانى سنياً متورعاً ، وابن منير غالباً متشيعاً ، فما قاله القيسرانى في ابن منير وكان قد هجاه :

ابن منير ، هجوت منى خيراً أقاد الورى صوابه
ولم تضيق بذلك صدرى فإن لى أسوة الصحابة

وعن هجاه تقيسرانى ملك النجاة ، عندما قدم إلى الشام . وبرغم ما يرويه المؤرخون من أنه وابن منير كانا يشبهان بجرير والفرزدق ، للمناقضات والوقائع التى جرت بينهما ؛ لم أعر على هذه المناقضات ، فيما بين يدي من مراجعته .

وله وصف في ثنايا شعره : وصف المعارك الحربية ، ووصف السمات النفسية للأبطال ، ووصف دمشق بقوله :

أرض تحل الامانى من أماكنها بحيث تجتمع الدنيا وتفرق
إذا شدا الطير في أغصانها وقفت على حدائقها الأسماع والحدق
وبما استحسنت وصفه لمغن بقوله :

والله لو أنصف الفتیان أنفسهم أعطوك ما ادخروا منها وما صانوا
ما أنت حين تغنى في مجالسهم إلا نسيم الصيا والقوم أغصان

أما غزله فرقيق ؛ وقد مر القيسرانى بالديار التى استولى عليها الفرنج فراقه جمال فتياتها وغمره شعور الإعجاب بهن ، فأنشأ كثيراً من المقطوعات التى تنطق بفيض من الشوق واللهفة والإعجاب ، وكانت الكنائس من أعظم الأماكن التى يسعد فيها بالنظر إلى الحسان ؛ كما كانت مجتمعاتهم في الأعياد مثاراً لحسه وانفعالاته ، قال عند دخوله أنطاكية :

واحرىا فى الثغور من بلد يضحك حسناً كأنه ثغر

به قصور، كأنها بيع
هالات طاقتهن أهلة
سوافر كلما شعرن بنا
من كل وجه كأن صورته
سرت، وخلقت في ديارهم
ولم أزل أغبط المقيم بها

أقمت بالأنبار ذا لوعة مقسومة بين حبيبين
أشتاق أهلى بدمشق ، وفى بغداد حظ القلب والعين
فنى لقائى ذا فراق لذا قل لى : متى أخلو من البين

وقال وقد مر بوادى (إبلى) :

أقول لحلى عند (إبلى) وماؤه يبارى دموعى والرفاق تسير
تجاوزن عن ماء الغدير وشربه فبين جفونى للركاب غدیر
ولما ثنى طرفى اشتياقى إليكم ولم يركم كاد الفؤاد يطير
وكيف برؤياكم ، وبينى وبينكم مهامه ثنى الطرف وهو حسير
وأعجب ما ألقاه فى الحب أنى أسير وقلبي بالعراق أسير

وقال وقد مر بديار بنى عدى :

مررنا فى ديار بنى عدى يجاذب لوعتى شرق وغرب
يتيمنى بأرض الشام حب ويعطفنى على بغداد حب
غرام طارف ، وهوى تلید لكل صباة فى القلب شعب
ولا وأبيك ما هومت إلا سرى لها خيال لا يغب
فكل هوى يطالبنى بقلب وهل لى غير هذا القلب قلب

تلك أهم أغراض شعر القيسرانى ، وشعره يمتاز بأنه من النوع الجزل الفخم ، الذى ينحو فيه منحنى شعراء العصر العباسى الأول ، فيختار ألفاظه وعباراته ، من هذا الطراز الذى يجرى على ألسنة المثقفين من الشعراء ، وينأى عن ألفاظ العامة وأساليبها ، وفيما قدمناه من النماذج شاهد على ذلك . ويمتاز أيضاً بطول نفسه فى قصائده ، فهو مطيل فى معظمها .

وأحب القيسرانى الزخارف اللفظية ، وإن لم يغرق فيها ، كما أغرق صاحبه ابن منير ، فنجد من الجناس والطباق قوله فى مدح الكمال الشهر زورى :

وأنت فشمس العدل حكماً وحكمة وظلم بنات الفكر عدل عن العدل

ومن الجناس قوله :

ولما دنا التوديع قلت لصاحبي : حنانيك ، سربي عن ملاحظة السرب
إذا كانت الأحداق نوعاً من الظبا فلا شك أن اللحظة ضرب من الضرب

وقد كانت هذه الصناعة اللفظية أحياناً تبهره ، حتى يذسى ما تخفى وراءها من تفاهة
المعنى ، روى أنه كان كثير الإعجاب بقوله من جملة قصيدة .

وأهوى الذى أهوى له البدر ساجداً ألت ترى فى وجهه أثر الترب

فع أن البيت مأخوذ من قول أبى العلاء فى مرثية :

وما كلفة البدر النضير قديمة ولكنها فى وجهه أثر اللطم

— له خيال بعيد ، وتعليل ضعيف ، ليس له سند من الواقع .

والقيسراتى مجيد فى أكثر شعره ، واضح الغرض ، لا يستغلق ، ولا يبهم ، ويحفظ
له مؤرخوه رسالة نثرية كتبها إلى نور الدين ، جارى فيها أهل عصره الذين التزموا السجع
فما يكتبون ، قال فى هذه الرسالة : « سلام الله وحنانه ، ورأفته وامتنانه ، وروحو وريحانه ،
على من عصم بعزه العواصم ، وخصم بحجته الدهر المخاصم ، وألجم بهيبته العائب والواصم ،
الذى انتضى فى سبيل الله سيوف الجهاد ، وارتنى بعز سلطانه شعار العباد والزهاد ، واهتدى
إلى طاعة الله وليس غير الله من هاد ، ومن أصبحت أطراف البلاد أوطاداً لمملكته ، ومعاقل
الكفار فى عقال ملكته ، ومركز الشكر مراكز أعلامه وألويته ، ومن عادت به ثغور الشام
ضاحكة عن ثغور النصر ، وممالك الإسلام متوجة بتيجان الفخر ، وصعاب الأمور منقادة
إليه بأزمة الفهر ، ومن رأى الحكم دارسة فى مدارسها ، ويابسة فسق منابتها ومغارسها ،
والمنابر شامسة فأمكن من صهواتها فوارسها ، ومن عمر ربيع السن بعد ما عفا ، وأنفذ من
الفن من كان منها على شفا ، ومن نشر أعلام الفضل وأشر بعد الوفاة أيام العدل ، ومن
أنار بوجهه الإيمان ، وأخذ الناس به من الزمان توقيع الأمان ، والرسالة فى أخيلتها
وتشبيهاها تحمل كثيراً من الإحساسات ، التى ردها القيسراتى فى شعره ، فهى أشبه ماتكون
بقصيدة منشورة .

وتوفى القيسراتى فى دمشق ، ليلة الأربعاء الحادى والعشرين من شعبان ، سنة

ثمان وأربعين وخمسةائة .

المهذب بن الزبير*

٩ — ٥٦١ هـ

الحسن بن علي، أحد أخوين أجادا قول الشعر وأحسنه، ويذكر المؤرخون أن المهذب كان أقوى من أخيه الرشيد شعراً وأن الرشيد أعلم من المهذب في علوم عصره، شرعية وعربية ورياضية^(١)، بل ذكر العماد أن المهذب كان أشعر أهل زمانه، وله شعر كثير، ومحل في الفضل أثير^(٢).

ولد في أسوان في عام لا يذكره مؤرخوه. ويقول ياقوت: إنه ينحدر من قبيلة غسان^(٣)، وكان أول شعر قاله سنة ست وعشرين وخمسمائة، وظل بعد ذلك ربع قرن يعاني نظم القرىض وإجاداته، واتصل المهذب، وهو في أسوان، بأسرة بني الكنز^(٤)، حماة الأدب، وكعبة الأدباء، في هذا البلد، وبما مدح به أحدهم وهو كنز الدولة بن منوج قصيدة أولها:

بأى بلاد غير أرضي أخيم وأى أناس غير أهلى أيعم

ومنها في المدح:

لئن جهل المباح طرق مديحك فإني بها من سائر الناس أعلم

* مراجعه:

- (١) خريدة القصر ج ١ ص ٢٠٤ (المطبوعة). (٢) خزانة الأدب للحموى ص ٢٥٤.
- (٣) خطط القرىض ج ٢ ص ٢٧٩. (٤) في أدب مصر الفاطمية ص ٢٣٠ و ٢٣١.
- (٥) معجم الأدباء ج ٩ ص ٤٧. (٦) الطالع السعيد ص ١٣ و ١٠٠.
- (٧) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣١٣. (٨) الروضتين ج ١ ص ١٤٧.
- (٩) فوات الوفيات ج ١ ص ١٢٤. (١٠) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤٢.
- (١١) النكت المصرية ص ٣٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٨٦ و ١٢٢ و ١٨٤ و ٢٤٣ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٥٠٤ و ٥١٤.
- (١٢) شذرات الذهب ج ٤ ص ١٩٧. (١٣) وفيات الأعيان ج ١ ص ٥١.

-
- (١) وفيات الأعيان ج ١ ص ٥١. (٢) خريدة القصر ج ١ ص ٢٠٤.
 - (٣) معجم الأدباء ص ٤٧٩. (٤) وفيات الأعيان ج ١ ص ٥١.

وإن كنتموا ظلما أحاديث مجدكم فإنى فى كتم الشهادة أظلم
وهل لى حمد فى الذى قلت فىكم ونعاكم عندى التى تتكلم^(١)

وقد أجازته الممدوح على هذه القصيدة بألف دينار^(٢)، ولكن المذهب، وقد خلق طموحا لم يقتنع بالمقام فى أسوان، فشدد الرحال إلى عاصمة الدولة، حيث هیأت له جودة شعره أن يتصل بوزراء الفاطميين، وأن يجالسهم، واشتدت صلته بالصالح طلائع بن رزیک وزیر الفائز والعاقد، فقد أثنى علیه القاضى الجلیس أحد خاصة الصالح، حتى قدمه، وقربه إليه، ولم ينل أحد عند الوزير منزلة تشابه منزلته، حتى لقد اتهم الوزير بأن أكثر ما فى دیوانه من شعر إنما هو من عمل المذهب^(٣)، وأغدق الوزير معروفه على الشاعر، حتى حصل له منه مال جم^(٤)، وقد يكون لانحدار الاثنين من قبيلة غسان^(٥) أثر فى توثق هذه الصلة بينهما، وبرغم أن الذى مهد لهذه الصلة هو القاضى الجلیس، فقد حدثت نفرة شديدة بین الجلیس والشاعر، لاندري، ولا یبین المؤرخون سببها، ولكنهم یذكرون أنه لما مات الجلیس شتم به ابن الزبير، ولبس فى جنازته ثيابا مذهبة، فنقص بهذا السبب، واستقبخوا فعله^(٦).

وأوفد المذهب إلى بلاد الین فى رسالة من بعض ملوك مصر، وهیات له هذه الرحلة أن اجتهد هناك فى تحصیل كتب النسب، وجمع منها ما لم یجتمع عند أحد، حتى صح له تألیف كتاب الأنساب، قال عنه یاقوت: «هو كتاب كبير، أكثر من عشرين مجلداً... رأیت بعضه، فوجدته، مع تحقیق هذا العلم، وبحی عن كتبه، غاية فى معناه لا مزید علیه یدل على جودة قریحة مؤلفه، وكثرة اطلاعه... إذا ذكر رجلا من یقتضى الكتاب ذكره لا یتركه حتى یعرفه بجهده من إیراد شیء من شعره وخبره^(٧)».

(١) الصالح السعید ص ١٠٤ .

(٣) معجم الأدباء ج ٩ ص ٤٨ و ٤٧ . (٤) المرجع السابق ص ٤٧ .

(٥) ينسب المؤرخون طلائع بن رزیک إلى غسان ومدحه الشعراء بهذا النسب - راجع ص ٢١٠ الخريدة المطبوعة .

(٦) معجم الأدباء ج ٩ ص ٤٨ .

(٧) معجم الأدباء ج ٩ ص ٤٨ - ٤٩ .

وكانت الصلة وثيقة بين المذهب وأخيه الرشيد ، فلما كان هذا في اليمن وقبض عليه أحد دعاة الفاطميين هناك ، لأنه ادعى الخلافة ، كما يقول ياقوت^(١) ، أو لحسد قام في صدر الداعي ، لما ظفر به من مكانة لدى بعض ملوكها ، لشعر قاله فيه^(٢) ، فأهانته الداعي وهم بقتله كتب المذهب إلى الداعي بقصيدته المشهورة^(٣) يمدحه ، ويستعطفه ، حتى أطلقه ، والقصيدة حقاً قوية ، بدأها باللهفة على أخيه الراحل ، كاسياً ذلك ثوب الغزل ، إذ يقول :

ياربع أين ترى الأحبة يمموا هل أنجدوا من بعدنا أو أتهموا
رحلوا ، وفي القلب المعنى بعدهم وجد على مر الزمان مخيم
وسروا ، وقد كتموا المسير وإنما تسرى إذا جن الظلام الأنجم
وتعوضت بالأنس روحى وحشة لا أوحش الله المنازل منهم
لولاهم ما قت بين ديارهم حيران أستاذ الديار ، وألثم
أمنازل الأحباب ، أين هم ؟ وأي — ن الصبر من بعد التفرق عنهم .

وظل في هذا الغزل الباكي الحزين ، حتى إذا انتهى منه انتقل إلى الحديث عن أخيه ، يصف لنا ألمه لبعده ، ويتحدث عن أجماده وفضائله ، فيقول :

ما كان بعد أخى الذى فارقت ليروح إلا بالشكاية لى فم
هو ذاك لم يملك علاه مالك كلا ، ولا وجدى عليه متمم^(٤)

(١) معجم الأدباء ص ٤٩ . (٢) وفیات الأعيان ج ١ ص ٥٢ .

(٣) يرى صاحب الطالع السعيد أن هذه القصيدة أنشأها المذهب لما سافر أخوه الرشيد إلى مكة ، وطالت غيبته ، وقال إن هذه القصيدة تسمى النواحة ولكن القصيدة تؤيد رأى صاحب المعجم ، كما سنرى ، وربما أخذ صاحب الطالع ذلك من قول المذهب في القصيدة :

يا ساكنى البلد الحرام ، وإعسا . فى الصدر مع شحط المزار سكتهم
يا ليتنى فى النازلين عشية معنى وقد جمع الرفاق الموسم
فأفوز ، إن غفل الرقيب بنظرة منكم إذا لى الحبيج وأحرموا
وليس ذلك بدليل ، لأن ذلك فى معرض الغزل .

(٤) يشير إلى قصة مالك بن نويرة وأخيه متمم ، ولما وفد مالك على النبي ولده صدقات بنى تميم ، فلما قتل مالك ستة إحدى عشرة بكاه متمم بكاه مرا ، فى شعر خالد ، ويريد المذهب فى هذا البيت أن يقول : إن مالك لم يبلغ فى العلا شأن الرشيد أخيه ، وإن وجد متمم على أخيه مالك =

أقوت^(١) مغانيه ، وعطل ربه
ورمت به الأهوال همه ماجد
ولربما هجر العرين الضيغم
كالسيف ، يمضى عزمه ويصمم^(٢)
ياراحلا بالمجد عنا ، والعلا
أترى يكون لكم إلينا مقدم ؟

وانتقل بعد ذلك إلى وصف الشامتين بأخيه ، الفرحين بغيته ، وما جازاهم الله به من
تبديد الشمل والهلاك :

يفديك قوم كنت واسط عقدهم
لك في رقابهم ، وإن هم انكروا
ما إن لهم ، مذ غبت ، شمل ينظم
من كأطواق الحمام ، وأنعم
جهلوا ، فظنوا أن بعدك مغنم
لما رحلت ، وإنما هو مغرم
فلقد أقر العين أن عداك قد
هلكوا بغيهم ، وأنت مسلم

وهنا كان الانتقال طبيعياً من وصف هؤلاء الذين فارقهـم الرشيد وارتحل عنهم ، إلى
وصف أولئك الذين ارتحل إليهم . وعاش بينهم في الين ، فدحهم المذهب ، وأثنى عليهم ،
وخص الداعي من بينهم بخير ثنائه . فيقول :

واعترضت بعدهم بأكرم معشر
أقيال بأس ، خير من حملوا القنا
بدعوا لك الفعل الجميل ، وتمموا
وملوك قحطان الذين هم هم
قد أصبح الداعي المتوج منهم
هو بدرتهم ، في سماء علاهم
وبنو أبيه بنو ربيع أنجم^(٣)

ومضت القصيدة إلى غايتها ، تمدح الدعي وتثنى عليه . وكان لهذه القصيدة أثرها في
نفسه فأطلق أسيره .

= لا يبلغ وجده هو على أخيه الرشيد ، وفي (متمم) تورية والمعنى القريب مأخوذ من التمام ،
والمعنى أن وجده عليه ليس له تمام يحده ، أو غاية يقف عندها ، والمعنى البعيد المراد هو
متمم بن نويرة .

(١) أقوت : أفرقت . (٢) صمم السيف إذا مضى في العظام وقطعه .

(٣) القصيدة كلها في معجم الأدباء ج ٩ ص ٥٠ .

وكان لهذه الصلة الوثيقة أثرها في حياة المذهب ، فإن الرشيد بعد عودته من اليمن أتهمه شاور ، وقد ولى الوزارة بعد ولد الصالح طلائع ، بأنه على إتصال وثيق بصلاح الدين عند ما حاصر الإسكندرية ، وكان الرشيد يومئذ يلى النظر بالشرع في الدواوين السلطانية ، وكانت نتيجة هذا الاتهام قتل الرشيد ، والقبض على المذهب ، وحبسه ، فأخذ المذهب يقرض شعراً كثيراً ، أرسل به إلى شاور يستعطفه ، فلم يعطف ، فالتجأ إلى ولده البكامل شجاع ، ومدحه بأشعار كثيرة ، وهو في الحبس ، حتى غنى بشأته وأخرجه من سجنه ، وجعله ضمن من ضمنهم إليه واصطنعهم^(١) ، وبما كتب به للبكامل بن شاور :

أيا صاحبي سجن الخزانة خليا نسيم الصبا يرسل إلى كبدي نفجا
وقولا لضوء الصبح : هل أنت عائد إلى نظري ، أم لا أرى بعدها صباحا ؟
ولا تيأسا من رحمة الله أن أرى سريعا بفضل الكامل العفو والصفحا
فإن تحبساني في . النجوم تحبرا فلي تحبسا مني له الشكر والمدحا^(٢)

وأطال المذهب مجيدا في مدح الكامل ، مبالغا في تمجيده ، وتعظيم أمره ، كقوله من قصيدة طويلة :

ولو لم يجد يوم الندى في يمينه لسانه غير الشبيبة أعطاها
فيا ملك أندنيا وسائس أهلها سياسة من قاس الأمور وقاساها
عسى نظرة تجلو بقلبي وناظري صداه فإن دائما أتصداها^(٣)

ويظهر أن خروجه من السجن لم يضع حدا لمخاوفه من شاور ، حتى ليقال إن سبب موته سنة إحدى وستين وخمسة هو ما أصابه من الخوف والهم من شاور^(٤) . ولعله قاسى شدايد كثيرة في السجن ، وكانت صورة هذه الشدايد في ظلام السجن الدامس الذي أحال الوقت كله ليلا لا صبح له — لا تبرح مخيلته ، فغشى أن يعود إلى السجن ، ليقضى ما بقى من أيامه فيه وملاه هذا الخوف حتى قضى عليه .

(١) معجم الأدباء ص ٥٨ . (٢) المرجع السابق ص ٥٩ وخطط المقرئ ص ٢ ص ٧٩ .

(٣) معجم الأدباء ص ٩ ص ٦٣ . (٤) الطالع السعيد ص ١٠٤ .

ولم يكن المذهب جميل الطلعة ، وقد سجل ذلك مفتخراً بقدرته على إنتاج الشعر البليغ الرائع ، إذ يقول :

إِن لم أكن ملء العيون فإننى فى القول يابن الصيد ، ملء المسمع ^(١)

وكانت جودة شعره مصدر فخار له ، فهو يزهو على شعراء زمانه بسيرورة شعره ، وذيوه على ألسنة معاصريه . قال يعرض بأحد شعراء الصالح :

فيا شاعراً قد قال ألف قصيدة ولكنها من بيته ليس تبرح
ليهنك ، لاهنت — أن قصائدى مع النجم تسرى ، أو مع الريح تسرح ^(٢)

ولعله كان يطمح إلى أن يصل إلى مدى يتفق مع بلاغته وشهرته ، وكان يؤكد بينه وبين نفسه أن سوف يصل إلى ما يشتهى ، وكان هذا الطموح هو الذى دفعه إلى أن يترك مدينته ويرحل إلى عاصمة الدولة . ويتجلى هذا الطموح فى قوله :

تأبى المكارم والمجد المؤئل لى من أن أقيم وآمالى على سفر
إنى لأشهر فى أهل الفصاحة من شمس ، وأسير فى الآفاق من قمر
وسوف أرمى بنفسى كل مهلكة تسرى بها الشهب ، إن سارت ، على خطر
إما العلا وإليها منتهى أملى أو الردى ، وإليها منتهى البشر ^(٣)

ولست أدرى منصباً شغله المذهب فى الدولة ، وإن كان يلقب بالفاضى ، فكثير أولئك الذين لقبوا بالفاضى فى ذلك العصر ، من غير أن يشغلوا منصب القضاء كالفاضى الفاضل .

وبرغم أن كثيراً من الشعر الذى تضمن العقائد الفاطمية قد أريد ، رأينا فى شعر المذهب لمحة من هذه العقائد ، عند ما أشار إلى أرض (فذك) التى كانت ملكاً للرسول ، فلما مات أبى بكر أن يورث فاطمة بنت الرسول هذه الأرض ، استناداً إلى ما روى من قوله عليه السلام : نحن معاشر الأنبياء لا نورث ، ما تركناه صدقة . ويرى الشيعة أن أبابكر ومن

(٢) المرجع السابق ص ٢٠٤ .

(١) الحريدة ج ١ ص ٢١٤ .

(٣) المرجع السابق ص ٢٢٤ .

بعده عمر قد أخطأ في هذا التصرف ، وأنه كان واجبا عليهما أن يورثاها السيدة فاطمة ، وقد أشار المذهب إلى ذلك في قوله ، يمدح ابن رزيك :

يقود كل مجن ضغن ذى ترة يكاد من حره المبادى ينسبك
حتى أعاد بجحد السيف ملك بنى الزهراء ، واسترجع الحق الذى تركوا
فلو يكون لهم أمثاله عضدا فيما مضى ما غدت مغضوبة فذك (١)

* * *

أثبت ابن خلكان أن القاضى المذهب كان له ديوان شعر ، كما كان لأخيه الرشيد ديوان شعر أيضا ، قال صاحب الوفيات : « وكانا مجيدين فى نظمهما ونثرهما » . غير أن هذين الديوانين قد فقدوا ، وبقي لنا من شعر المذهب نماذج فى مراجعه المختلفة ، تنوعت بين أغراض الشعر الغنائى : من مدح ، إلى غزل ، إلى وصف ، ونثر ، وغير ذلك ، وكان طلائع ابن رزيك أكثر من خصه المذهب بمدحه ، وكان أهم صفة بارزة فى هذا المدح الثناء على شجاعته فى ميدان القتال ، وإقدامه على حرب الفرنج ، إقداما نال منهم ، وحطم بعض قواهم وبلوغه مرتبة سامية ، فى قرص الشعر وندر مدحه إياه بحال الطلعة وبهجتها فما أثنى فيه على شجاعته قوله :

وتلقى الدهر منه بليث غاب	غدت سمر الرماح له عرينا
تخال سـيوفه إما انتضاها	جداول ، والرماح لها غصونا
وتحسب خيله عقبان دجن	يرحن مع الظلام ، ويغتدينا
إذا قدحت بجنح الليل أورت	سنا يعشى عيـون الناظرينا
وإن جنحت مع الإصباح عدوا	أثارت للعجاج به دجوننا
كأن الشمس حين تثير نقعا	تحدّر من سطاء أن تبينا
وما كسفت بدور الأفق إلا	أسى إذ ابصرت منه الجبيننا

(١) المرجع السابق ص ٢١٣ . وقد علق الهاد على ذلك بقوله : لقد أفضل فى هذا القول المؤتلف ، وغفل عن سر الشريرة فى فذك ، وفضل بمدوحه على السلف فى الشرف ، وأدت به المبالغة فى الضلال إلى السرف .

وما اضطربت رماح الخط إلا مخافة ان يحطمها ميننا (١)
وما تندق يوم الدوع ، حتى يدق بها الكواهل والمتونا
وهل يشفى لها أبدا غليل وقد شربت دماء الكافرينا
إذا لقيت عيون الروم زرقا حسبت نصالها تلك العيونا (٢)
وبما مدحه به على غزو الفرنج قوله :

ولقد بعثت إلى الفرنج كتاباً كالأسد حين تصول في خفان (٣)
وثلثت في يوم العريش عروشهم بشبا ضراب صادق وطعان
ألجأتهم للبحر لما أن جرى منه وهـ ، دمهم معا بجران
مدح الوري بالباس إذ خضبوا الظبا في يوم حرهم من الأقران
ولانت تخضب كل بحر زاخر من تحارب بالنجيع القاني (٤)

وكان يأمل أن يتحد الصالح ونور الدين محمود على طرد العدو ، ويصبح الشام بينهما قسمين ، حين يقول :

وأعدت رسل ابن القسيم (٥) إليه في شعبان ، كي يتلام الشعبان
والقال يشهد باسمه أن سوف يف — دو الشام وهو عليهما قسيمان (٦)

وبما قاله في وصف شعر الصالح :

ولنار فطنته تريك لشعره عذبا يروى غلة الظمان
وعقود در لو تجسم لفظها مارصعت إلا على التيجان
من كل رائقة الجمال زهت بها بين القصائد عزة السلطان
سيارة في الأرض لا يعتاقها في سيرها قيد من الأوزان (٧)

(١) قال محقق الحريدة : هكذا في الأصل وربما كانت محرفة عن تبينا أى جماعات .

(٢) الحريدة ص ٢٠٧ . (٣) مأسدة قرب الكوفة .

(٤) المرجع السابق ص ٢١٠ - ٢١١ . (٥) القسيم : عماد الدين زنكي . وابنه : نور الدين .

(٦) المرجع السابق ص ٢١١ . (٧) المرجع السابق ص ٢١٢ .

وغزل المذهب رقيق ، سواء منه ما قصد إليه الشاعر قصداً ، أو جعله مقدمة لمدحه ، وقد يصل إلى مدى كبير في الرقة ، كقوله :

هم نصب عيني ، أنجدوا ، أو غاروا	ومنى فؤادى أنصفوا ، أو جاروا
وهم مكان السر من قلبي ، وإن	بعدت نوى بهم ، وشط مزار
فارقتهم ، وكأنهم في ناظري	بما تمثلهم لي الأفكار
تركوا المنازل والديار ، فما لهم	إلا الفلوب منازل وديار
أمنازل الاحباب ، غيرك البلى	فلنا اعتبار فيك واستعبار
سقياً لدهر مر فيك ، تشابهت	أوقاته فجميعها أسفار
قصرت لي الاعوام فيه ، فذناؤا	طالت بي الأيام وهي قصار
يأدهر ، لا يعرك ضعف تجلدى	إني على غير الهوى صبار ^(١)

وكان الفاضل الفاضل معجباً بغزل هذه القصيدة ، كتبه بيده ، وكان كثيراً ما يترنم به وهو :

بالله ياريج الشما ل إذا اشتملت الليل بردا
وحملت من نشر الحزا مى ما اغتدى للنسدا
ونسجت ما بين الغصون إذا اعتنقن هوى ووردا
وهزرت عند الصبح من أعطافها قدا فقدا
ونثرت فوق الماء من أجيادها للزهر عقدا
فلأت صفحة وجهه حتى اكتسى آساً ووردا
مرى على بردى عساه يزيد في مسراك بردا
أحبابنا ما بالكم فينا من الاعداء أعدى
وحياة حبكم بتربة وصلكم ما خنت عهدا^(٢)

كان هذان الغرضان : المدح والغزل أهم الأغراض فيما بقى من شعر المذهب ، أما الهجاء فقد أعلن عن موقفه منه في قوله للصالح ، وكان يغرى الشعراء بعضهم ببعض :

(١) المرجع السابق ص ٢١٦ . (٢) خزانة الأدب ص ٢٥٣ - ٢٥٤ .

يأيها الملك الذى أوصافه غرر تجلت للزمان الأسفع^(١)
 لا تطمع الشعراء فى فائى لو شئت لم أجبن ولم أتخضع
 فليمسكوا عنى ، فلولاً أنى أبقى على عرضى إذا لم أجزع
 ولو أنه ناجى ضميرى فى الكرى طيف الخيال يرية لم أجمع
 وإذا بدا لى الهجر لم أر شخصه وإذا يقال لى الخنا لم أسمع
 والناس قد علموا بأنى ليس لى منذ كنت، فى أعراضهم من مطمع^(٢)

فهو يبدى رغبة عن الهجاء ، وانصرفاً عن قوله ، إبقاء على عرضه أن تلوكه ألسن الشعراء ، ثم ينبئ عن نفسه أن يكون هدفاً يصلح لهجاء الشعراء ، فهو طاهر الضمير ، نقى القلب ، أبيض الصحيفة ، غير أن هذه الفكرة التى تمكنت منه ، فجعلته عف اللسان فى شعره ، لم تلجم لسانه إلى الأبد عن الهجاء ، فلقد كانت ظروف الحياة تدفعه إليه أحياناً دفعاً عنيفاً ، فها هو ذا قد وضع رجاءه فى قوم فأخلفوا رجاءه ، فأخذ يهجوهم ، ولكن فى غير بذاء ولا إسفاف ، وكان أشد ما هجأهم به قوله :

ولو كنت أنصفت المدائح فيهم لصيرتها للأكرمين مراثيا^(٣)

ويؤمل خيراً فى صاحب ذى منصب عال فيخيب فيه أمله ، فيشكوه قائلاً :

لا ترج ذا تنص ، ولو أصبحت من دونه فى الرتبة الشمس
 كيوان^(٤) أعلى كوكب موضعاً وهو إذا أنصفته نحس^(٥)

* وقد سبق أن نقلنا تعريضه بأحد شعراء الصالح وهو ابن المفيد ، مما يدل على أن المذهب لم يستطع أن يتحاشى كل المحاشاة ما كان يبغيه الصالح من تعرض بعض شعرائه لبعض ، وهجاء بعضهم بعضاً ، ولكن هجاء المذهب قليل نادر ، كما ذكرنا .

(١) الأسفع : الأسود

(٢) الخريدة ص ٢١٤ .

(٣) المرجع السابق ص ٢٢٤

(٤) كيوان هو زحل ، وهو أشهر الكواكب ، وكان المتقد أنه نهاية المجوعة الشمسية ، وأنه

أعلاها موضعاً ، لكنهم جعلوه كوكب النحس ورمز الشؤم .

(٥) معجم الأدباء ج ٩ ص ٦٩ .

ولم يبق لنا من رثائه إلا بيتان ، لا تشعر فيهما بحرارة الحزن ، ولا بشدة وقع المصيبة ،
فضلا عما فيهما من ضعف الأسلوب ، والتماس لتعليل غير طبيعي ، إذ يقول :

بنفس من أبكى السموات ففقد بغيت ظنناه نوال يمينه
فما استعبرت إلا أسى وتأسفا وإلا فإذا النظر في غير حينه^(١)

والشاعر هنا نسي نفسه ، ولم يتج. لغير بكاء السماء .

وبقى للشاعر كذلك قصيدة في الاستعطاف ، سبق أن حملناها ورأينا نخامة أساليبها ،
وقوة معانيها ، وله كذلك نثر منشور في قصائده ، وأقوى عناصر نثره قوة شعره وبلاغته ،
وقد ضربنا لذلك بعض الأمثلة فيما مضى ، كما نجد في ثنايا قصائده بعض أوصاف للطبيعة
وغيرها ، وهو يقف عند تصوير ما تراه العين المجردة ، وبادجاً إلى حسن التعليل عند
ما يصف المجرة ، فيقول :

وترى المجرة والنجوم ، كأنما تسقى الرياض بمجدول ملآن
لو لم تكن نهراً لما عامت بها أبدا نجوم الحوت والسرطان^(٢)

ولم يصور لنا المذهب في شعره حين وصف الأسطول المصرى ضخامته وكثرة عدده ،
بل اقتصر على الحديث عن لونه ومهارة هجومه ، ولم يذس وصف وجه البحر في أثناء المعركة
بين المصريين والفرنج ، حين قال :

وكان بحر الروم خلق^(٣) وجهه وطففت عليه منابت المرجان
ولقد أتى الأسطول حين غزا بما لم يأت في حين من الأحيان
أحب إلى بها شوانى^(٤) ، أصبحت من فتكها ولها العداة شوانى
شبهن بالغربان في ألوانها وفعلن فعل كواسر العقبان
أوقرتها^(٥) عدد القتال فقد غدت فيها القنا عوضاً من الأشطان^(٦)

(١) فوات الوفيات ج ١ ص ١٢٥ . (٢) وفيات الأعيان ج ١ ص ٥١ .

(٣) خافه تخليقا : طيه .

(٤) أى أكبر السفن الحربية في مصر ، وأكثرها استعمالاً يومئذ ، كانوا يقيمون فيها أبراجا
وقلعا ، للدفاع والهجوم . تاريخ الأسطول العربى ص ٣٢ .

(٥) أوقرتها : حملتها . (٦) جمع شطن وهو الحبل والنس من الخريدة ص ١١ .

ومن أجل ما قاله في الوصف قصيدة أنشأها في وصف ليلة سعيدة ، قضائها بين خر
و غناء وجمال ، بددوا ظلمتها بشموع تجلو سواد الدجى ، وفي هذه القصيدة يقول :

كأن قدودهم أنبتت	على كشب الرمل قضبانها
حججنا بها كعبة للسور	ترانا نمسح أركانها
فظوراً أعانق أغصانها	وطوراً أنادم غزلانها
على عاتق ^(١) إن خبت شمسنا	فضضنا عن الشمس أذنانها
وإن ظهرت لك محجوبة	قرأت بأنفك عنوانها
يطوف بها بابلي ^(٢) الجفو	ن تفضح خداه ألوانها
بكأس إذا ما علاها المزا	ج أحال إلى التبر مرجانها
كأن الحجاب ^(٣) وقد قلده	در يفصل عقيانها ^(٤)
ومسمعة مثل شمس الضحا	أضافت إلى الحسن إحسانها
وراقصة رقصها للحو	ن عروض تقيد أوزانها
ولما طوى الليل ثوب النها	ر ، وجرت دياجيه أدرانها
جلونا عرائس مثل اللجين	صنعنا من النار تيجانها
وصاغت مدامعها حلية	عليها توشح جثمانها
بها ما بأفئدة العاشقين	فليست تفارق نيرانها
وقد أشبهت رقباء الحبيب	فما يدخل الغمض أجفانها ^(٥)

وإن المذهب كان يقاسى كثيراً من غدر أصحابه ، فامتلا شكاً في صداقة الناس ، ورأينا
في شعره شكوى الزمان ، فأعلن أنه لا يثق بأحد ولا يؤمن بما يرى ويسمع ، بل أعلن أن
مصدر عيشه التكدم هم أصدقاؤه وثقاته ، فقال مرة :

تشابه الناس في خلق وفي خلق	تشابه الناس والأصنام في الصور
ولم أبت قط من خلق على ثقة	إلا وأصبحت من عقل على غرر

(١) العاتق : الخمر حنت وقدمت .
(٢) البابلي : ما يهلو الخمر من النفاقيم .
(٣) الحجاب : ذهب .
(٤) العقيان : بلد البحر .
(٥) الحريرة ص ٢١٧ .

لا تخدعني بمرئي ومستمع فما أصدق لا سمعي ولا بصري
وكيف آمن غيري عند نائبة يوماً إذا كنت من نفسي على حذر^(١)

وقال أخرى :

ومن نكد الأيام أني كما ترى أكابد عيشاً مثل دهري أنكد
أمنت عداتي ، ثم خفت أحبتي لقد صدقوا ، إن الثقات هم العدا^(٢)

هذا ، وأما صلة ابن الزبير بوطنه مصر فيمن عنها قوله :

وما لي إلى ماء سوى النيل غلة ولو أنه - أستغفر الله - زمزم^(٣)

ويبدو شعر المذهب طبعياً ، يريد به صاحبه أن يعبر عن إحساسه وشعوره ، ولكنه مع ذلك لا يترك الزينة إذا عرضت له ، ولكنها إذا وردت في شعره لم تجددها مقتصة ، ولا قلقه في مكانها ، وإن شئت فانظر الجنس في قوله :

حرب عوان حكمتك من العدا في كل بكر عندهم وعوان^(٤)
وقوله :

وعيوننا عوض العيون ، أمدها ما غادروا فيها من الغدران^(٥)
وإلى التورية في قوله :

لم ترض أسماء قوم أصبحوا رعباً كأن ألقاهم من بعدهم ترك^(٦)

(١) الحريدة ص ٢٢٤ .

(٢) وفيات الأعيان ج ١ ص ٥١ .

(٣) الحريدة ص ٢١١ . وعنوان في الشطر الأول صفة لحرب وهي الحرب التي قوتل فيها مرة ، وفي الشطر الثاني هي المرأة التي كان لها زوج .

(٤) معجم الأدباء ج ٩ ص ٥٨ . والعيون الثانية في الشطر الأول منابع المياه ، وبينها وبين عيون الأولى جناس تام ، والغدران في آخر البيت : جمع غدير وبينها وبين غادروا ، جناس اشتقاق ، ومعنى البيت أن عيونهم أصبحت تنوب عن العيون الجارية ، تعدها غدران من الدموع لا تنضب .

(٥) الحريدة ص ٢١٣ . وترك جمع تركة ، ولها عدة معان ، منها المرأة التي ترك لا تزوج ، والروضة التي يغفل عن رعيها ، وما تركه السيل من الماء ، والبيضة بعد أن يخرج منها القرح ، كما أنه من الجائز أن يكون معناها الترك وهم هذا الجنس من الناس ، وهو يسكون الراء ، ويجوز في الشعر تحريكها ، بالضم اتباعاً لحركة التاء .

وإلى الاقتباس في قوله :

أقصر فديتك عن لومى وعن عدلى أولا نخذلى أمانا من يد المقل
من كل طرف مريض الجفن تنشدنا ألحاظه : « رب رام من بنى ثعل »
إن كان فيه لنا وهو السقيم شفا فربما صحت الأجسام بالعلل^(١)

وقد سبق أن أوردنا ما تنبأ له أحيانا من حسن التعليل ، وذلك كله لا يدخل المذهب بين شعراء الصنعة ، الذين يجعلون همهم فحسب التلاعب بالالفاظ من غير أن يكون وراءها سوى معان تافهة .

* * *

هذا وقد ظفر المذهب يمدح بعض شعراء عصره ، فلابن عرام فيه مدائح^(٢) ، ومدحه وأخاه عمارة البنى ، فتعال :

أرى ابنى على ركب الله فيهما سجايا نفوس يذنهن شتات
فهذا له فى المكرمات تسرع وهذا له فى النائبات ثبات
وللحسن الفعل الذى هو كاسمه وما كل أسماء الرجال سمات^(٣)

(١) الخريدة ص ٣٥٦ . والشطر الثانى من البيت الثانى مضمن قول امرئ القيس :

رب رام من بنى ثعل
وبنو ثعل حى من العرب .

والشطر الثانى للبيت الثالث شطر ثانى للعتاني من بيت بشره الأول : لعل عتبك محمود عواقبه .

(٢) الطالع السعيد ص ١٠٥ . (٣) التبتى المصرية ص ١٨٤ .

عمارة النيني*

٤ — ٥٦٩ هـ

من تهامة بالين ، مدينة يقال لها مرطان ، ولد فيها عمارة ، من أسرة توارث بنوها السؤدد والغنى ، وبين قوم من العرب تعصبوا لبداهتهم ، وحافظوا على لغتهم ، ولما شب أرسله أبواه إلى زبيد ، حيث لازم الطلب في مدرسة بها ، وظل بها يدرس الفقه على مذهب الشافعي ، وبدأ يقرض الشعر في مغتربه حتى إذا زاره والده أنشده شيئاً من شعره ، فاستحسنه ، ثم استحلفه ألا يهجو مسلماً قط ، ووفى عمارة بما وعد به والده . وحج عمارة سنة تسع وأربعين وخمسة ، وأوفده صاحب مكة سفيراً عنه ، ومعه رسالة إلى الديار المصرية ، فقدمها ، في شهر ربيع الأول سنة خمسين وخمسة ، والخليفة بها يومئذ الفائز ابن الظافر ، ووزيره الملك الصالح ، طلائع بن رزيك ، فلما أحضر للسلام عليهما في قاعة الذهب في قصر الخلافة أنشدتهما قصيدته التي أولها :

الحمد للعيس ، بعد العزم ، والهمم حمداً يقوم بما أولت من النعم
لا أجد الحق ، عندى للركاب يد تمتن للجم فيها رتبة الخطم

* مراجعه :

- (١) الأعلام ٢ : ٧٠٩ .
- (٢) وفيات الأعيان ١ : ٢٢١ ، ٣٧٦ .
- (٣) الروضتين ١ : ٩٧ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٩٣ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ .
- (٤) في أدب مصر الفاطمية ص ١٩٧ ، ١٦٠ ، ٢١٩ ، ٣٤٨ ، ١٥٦ .
- (٥) كتابه : تاريخ الين .
- (٦) صبح الأعشى ٣ : ٥٢٦ و ١٣ : ٣٠٥ .
- (٧) السلوك ١ : ٥٣ .
- (٨) النكت المصرية لعمارة .
- (٩) بنية الوعاة ٣٥٩ .
- (١٠) تاريخ الاسلام للذهبي .
- (١١) الانتصار لواسطة عقد الأمصار ٤ : ٩٣ .
- (١٢) خطط المقرئ ١ : ١٩٥ ، ٢ : ٣٥١ ، ٣٩٢ .
- (١٣) مفرح الكروب ص ٣٤ .
- (١٤) الفاطميون في مصر ص ١٧٤ .
- (١٥) الرؤساء في عصور الاسلام ص ١٤٣ .
- (١٦) النجوم الزاهرة ٦ : ٧٠ .
- (١٧) خزائن الأدب للهدوى ص ١١ .
- (١٨) ديوانه وختار ديوانه .
- (١٩) مسالك الأبصار ١٠ : ١٠٧١ .
- (٢٠) تاريخ مصر لابن ميسر ٢ : ٩٥ .
- (٢١) حسن المحاضرة ١ : ٢٤٢ .
- (٢٢) البداية والنهاية ١٢ : ٢٧٤ .
- (٢٣) شذرات الذهب ٤ : ٢٣٤ .

قربن بعد مزار العز من نظرى حتى رأيت إمام العصر من أمم
ورحن من كعبة البطحاء والحرم وفداً إلى كعبة المعروف والكرم
فهل درى البيت أنى بعد فرقته ما سرت من حرم إلا إلى حرم

حتى إذا أتم إنشادها أفيضت عليه الخلع من ثياب الخلافة مذهبة ، ودفع له الصالح
خمسائة دينار ، وأخرجت له السيدة الشريفة بنت الحافظ خمسائة دينار أخرى ، وأطلق
له من دار الضيافة رسوم جليلة ، واستحضره الصالح للجلاسة ، ونظمه فى سلك حاشيته ،
وانثالت عليه صلاته ، وغمره بره ، وكان بحضرته من أعيان أهل الأدب الشيخ الجليل
أبو المعالى بن الحباب ، والموفق بن الخلال ، صاحب ديوان الانشاء ، وأبو الفتح محمود
ابن قادوس ، والمهذب أبو محمد الحسن بن الزبير .

وظل عمارة بمصر إلى شوال من هذه السنة ، حين ودع الخليفة والوزير بقصيدة ،
جاء فيها :

من لى بأن ترد الحجاز وغيرها أخبار طيب مواردى ومصادرى
زارت فى الآمال أكرم ساحة فوق الثرى ، فغدوت أكرم زائر
ووفدت ألتبس الكرامة والغنى فرجعت من كل بحظ وافر
فكأن مكة قال صادق فألها : سافر تعد نحوى بوجه سافر

ومضى إلى مكة ومنها إلى زبيد لأمر طلبه منه أمير الحرمين ، حتى إذا عاد إلى مكة فى
العام القادم ، ألزمه أمير الحرمين أن يحمل عنه رسالة إلى الصالح طلائع ، فعاد إلى مصر ،
وأمره الصالح بملازمته ، وتأكدت بينهما روابط الود وأواصر المحبة ، قال عمارة : « وكانت
تجرى بحضرته مسائل ومذاكرات ، ويأمرنى بالخوض مع الجماعة فيها ، وأنا بمعزل عن ذلك ،
لا أنطق بحرف واحد ، حتى جرى من بعض الأمراء الحاضرين فى مجلس السمر من
ذكر السلف ما اعتمدت عند ذكره وسماعه قول الله عز وجل : « فلا تقعد معهم ، حتى
يخوضوا فى حديث غيره » ، ونهضت فخرجت ، فأدركنى الغلبان ، فقلت : حصاة يعتاد فى
وجعها ، فتركونى وانقطعت فى منزلى أياماً ثلاثة ، ورسوله فى كل يوم ، والطبيب معه ، ثم
ركبت بالنهار ، فوجدته فى البستان المعروف بالمختص ، فى خلوة من الجلساء ، فاستوحش

من غيبتى ، وقال : خيرا ، فقلت : إني لم يكن بي وجع ، وإنما كرهت ما جرى في حق السلف ، وأنا حاضر ، فإن أمر السلطان بقطع ذلك حضرت ، وإلا فلا ، وكان لي في الأرض سعة ، وفي الملوك كثرة ، فعجب من هذا ، وقال : سألتك بالله ما الذى تعتقد فى أبى بكر وعمر ؟ قلت : أعتقد أنه لولاهما لم يبق الاسلام علينا ولا عليكم . وأنه ما من مسلم إلا ومحبتهما واجبة عليه ، ثم قرأت قول الله تعالى : « ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه » ، فضحك ، وكان مرتاضا حصيفا ، قد لقى فى ولاياته فقهاء السنة ، وسمع كلامهم ، و « لم أشعر فى بعض الأيام حتى جاءتنى منه رقعة ، فيها أبيات بخطه ، ومعها ثلاثة أكياس ذهب ، والأبيات قوله :

قل للفقيه عمارة : يا خير من	أضحى يؤلف خطبة وخطابا
أقبل نصيحة من دعاك إلى الهدى	قل : حطة وادخل إلينا البابا
تلق الأئمة شافعين ولا تجدد	إلا لدينا سنة وكتابا
وعلى أن يعلو محلك فى الورى	وإذا شفعت إلى كنت مجابا
وتعجل الآلاف ، وهى ثلاثة	صلة ، وحقك ، لا تعد ثوابا

فأجبتة مع رسوله بهذه الأبيات :

حاشاك من هذا الخطاب خطابا	يا خير أملاك الزمان نصابا
لكن إذا ما أفسدت علماءكم	معمور معتقدى ، وصار خرابا
ودعوتكم فكرى إلى أقوالكم	من بعد ذاك أطاعكم وأجابا
فأشدد يديك على صفاء محبتي	وامن على ، وسد هذا البابا

وظل عمارة وثيق الصلة بالصالح وبنيه وأهله ، يحسنون إليه كل الاحسان ، تسهرم صحبته ، برغم اختلاف العقيدة ، فقد كان عمارة شافعيًا ، شديد التعصب لأهل السنة ، وكان الصالح طلائع إماميا ، شديد التعصب لمذهبه ، فقد حبيه إليه جودة شعره ، وبراعة حديثه وإمتاع سمره ، وله فى الصالح وولده مدائح كثيرة ، حتى إذا انقرضت دولة بنى رزك وقبض على الامر شاور ، جلس حوله جماعة من أصحاب بنى رزك ، ممن كان لهم عليهم فضل وإحسان ، فأخذوا ينتقدون بنى رزك ، وينتقصون قدرهم ، ولكن عمارة قام منشدا :

صحت بدولتك الايام من سقم وزال ما يشتكيه الدهر من ألم
زالت ليالى بنى رزيك، وانصرمت والمدح والذم فيها غير منصرم
كأن صالحهم يوما وعاد لهم فى صدرذا الدست لم يقعد ولم يقيم
كننا نظن، وبعض الظن مائمة بأن ذلك جمع غير منهزم
فقد وقعت وقوع النسر خانهم ما كان يجتمعوا من ذلك الرخم
ولم يكونوا عدواً ذل جانبه وإنما غرقوا فى سيلك العرم
وما قصدت بتعظيمى عداك سوى تعظيم شأنك، فاعذرني ولا تلم
ولو فتحت فى يوماً بدمهم لم يرض فضلك إلا أن يسد فى
والله يأمر بالاحسان عارفة منه، وينهى عن الفحشاء فى الكرم

ولم يغضب شاور، بل شكره على حسن وفائه لبنى رزيك .

وسقطت الدولة الفاطمية، وهو فى مصر، وكان اسقوطها رنة أسى فى صدره، دفعته
إلى أن يرثيهم بقصيدة لامية أجاد فيها، وقد تحدثنا عنها فيما مضى، كما رثى العاضد رثاء باكياً
وتمنى أن لو عادت أيامه، ورجعت دولته، وبما قاله فى ذلك :

أسقى لملك عاضدى عطلت حجراته بعد الندى والباس
أخذت بنان الغز من أمواله ورجاله بمخائق الأنفاس
وعسى الليالى أن ترد زمانكم لدناً كعود البانة المياس
أبنى على والبتول وأحمد وكواكب الدنيا وخير الناس

ولعله بعد أن استقر الأمر لصلاح الدين قد حاول أن يجد له مكاناً فى الدولة الجديدة،
فدحه ومدح جماعة من أهل بيته، فما قاله يمدح به صلاح الدين :

تركت قلوب المشركين خوافقا وبات لواء النصر فوقك يخفق
أئن سكن الاسلام جأشاً فإنه بما قد تركتم خاطر الكفر يقلق
سمت بصلاح الدين ملة أحمد وطائرها فوق السماك محلق
لك الخير، قد طال انتظاري، وأطلقت لغيرى أرزاق، ورزق معوق
كأنك لم يسمع بجودك مغرب ولم يتحدث عن عطاءك مشرق

وانى من تاريخ أيامك التى بها سابق التاريخ يحى ويمحق
صدقتك فيما قلت ، أو أنا قائل بأنك خير الناس ، والصدق أوثق
وحسبى أن أنهى إليك ، وأنتهى وأحسن من ظنى ، وأنت تحق

ويبدو من هذا المدح أن صلاح الدين لم يفسح مكانا للعبارة فى دولته ، وأن عمارة قد
ضيق عليه فى رزقه ، فضى يندب أيام الدولة الفاطمية ، ويبكى حظه العائر لزوالها ، وكتب
إلى صلاح الدين قصيدة يشكو فيها حاله ، ويوازن بين عهده : فى عصر الدولة الفاطمية وفى
أيام صلاح الدين ، وسمى القصيدة : شكاية المتظلم ونكاية المتألم ، وبدأها بقوله :

أيا أذن الأيام إن قلت فاسمعى لنفثة مصدور وأنة موجه

ثم وصف حاله فى أيام الفاطميين قائلا :

تقاصر بي خطب الزمان وباعه فقصر عن ذرى ، وقصر أذرى
فيممت مصرا أطلب الجاه والغنى فلتنهما فى ظل عيش منع
وزرت ملوك النيل إذ زاد نيلهم فأحمد مرتادى ، وأخصب مرتعى
ملوك رعوا الى حرمة ، صار نبتها هشيا ، رعته النابتات ، وما رعى
مذاهبهم فى الجود مذهب سنة وإن خالفوني فى اعتقاد التشيع

ثم إنجه إلى صلاح الدين يشرح له شكواه قائلا :

فقل لصلاح الدين والعدل شأنه : من الحكم المصغى إلى ، فأدعى
سكت ، فقالت ناطقات ضرورى إذا حلقات الباب غلقن فاقرع
وعندى من الآداب ما لو شرحته تيقنت أنى قدوة ابن المفع
إلى الله أشكو من لىالى ضرورة رجعتا بها نحو الجناب المرجع
قنعنا ، ولم نسألك صبرا وعفة إلى أن عدبنا بلغة المتقنع
ولما أغص الريق مجرى حلوقنا أتيناك نشكو غصة المتوجع
فإن كنت ترعى الناس للفقه وحده فمنه طرازى بل لثامى وبرقى
ألم ترعى للشافعى وأنتم أجل شفيع عند أعلى مشفع

أمن حسنات الدهر أم سيئاته رضاك عن الدنيا بما فعلت معي ١٩
ملكك عنان النصر ، ثم خذلتني وحالي بمرأى من علاك ومسمع

ومضى عمارة يشرح لصلاح الدين مواهبه وخصاله : من استمسك بمذهب السنة ،
ومن انطباع على الشعر ، وإبداع فيه ، ومن مقدرة على النثر المطبوع البليغ ، ومن نفس
تشكر الجليل ، ولا تنسى الوفاء ، ولا تنكر المعروف ، ويحتم قصيدته الطويلة بأمله في أن
يجد في صلاح الدين ما يرنو إليه : من الجاه ، والعز ، والغنى .

ولكن هذه القصيدة لم تجده نفعا ، فضى ليتفق مع جماعة من رؤساء البلد ، على التعصب
للفاطميين ، وأن يعيدوا دولتهم ، فعلم بأمرهم صلاح الدين ، وكانوا ثمانية ، وأمر بهم فشنقوا
يوم السبت ، ثاني شهر رمضان ، سنة تسع وستين وخمسمائة .

وترك عمارة مؤلفات ، منها في التاريخ كتاب أخبار اليمن ، والنكت العصرية في أخبار
الوزراء المصرية ، وأخبر أن له في الفرائض مصنفا ، كان يقرأ في اليمن .

ولعمارة ديوان شعر ضخم ، معظمه من النوع الجيد الجزل ، الذي يذكرنا بشعراء
القرن الثالث الهجري ، طرق فيه أغراض الشعر الغنائي : من مدح ، ورثاء ، ووصف ،
وغزل ، وغيرها ، وندر الهجاء في شعره عملا بوصية والده . وقد مدح عمارة بشعره خلفاء
مصر ، ووزراءها ، كما مدح حكام اليمن .

وله رثاء كذلك لهؤلاء الخلفاء والوزراء ، كما أصيب بفقد بنيه : حسين ، واسماعيل ،
وعطية ، ومحمد ، وكان عمارة يكبر ابنه محمدا هذا بنحو ستة عشر عاما ، فكان الناظر إليهما
يظنهما أخوين ، فكان مما قاله في رثائه :

أبا سفح المقطم ، كم سفحنا	على مجراك من دمع هتون
ومنها : لئن أبليت لك الدنيا جبيننا	فشكلى فيك قد أبلى جبينى
كأنك يا محمد لم تدافع	صدور نواب الأيام دونى
رزقتك بعد إدراكى بعام	فلم تبعد سنينك عن سنينى
فكنت ، إذا العيون رنت إلينا	أخى فى كل عين أو قرينى

وكنـت أرى الحنـانة ضعـف عزم
فآسنـى فراقك بالحنـين
كما رثـى بعض أزواجـه .

وعتاب عـارة فيه قسوة وشدة ، وفيه وعيد وتهديد ، كقوله :

يا أكرم الناس وجها	وأكرم الناس عهدا
لكن إذا رام جودا	أعطى قليلا ، وأكدى
لئن وصلتـك سهوا	لقد هجرتك عمدا
وإن هويتك غيا	لقد سلوتك رشدا
وغوى كل وجه	من البشاشة يندى
وقلت : أصل كريم	وجوهر ليس يصدأ
فاردد على مديحى	فلست أكره ردا
والطم به وجهه ظن	قد خاب عندك قصدا
وسوف تأتـيك عنى	ركائب الـذم تحدى
يقطعن بالقول غورا	من البلاد ونجدا
ينشـرن فى كل سمع	ذما ، ويطوين حمدا

ولعمارة غزل يبدأ به قصائد مدحه ، وآخر أنشأه للغزل قصدا ، وهو قليل فى شعره .
أما أثر الحروب الصليبية فى شعر عمارة فتمجيده لأحد رجالها الذين كان من أعز أمانيهم فى
الحياة أن يقفوا معظم جهودهم على حرب العدو المغتصب ، وهو الوزير المصرى طلائع
بن رزيك ، فكثيرا ما اتنى عليه بجهاده للفرنج ، وانتصاره عليهم كقوله :

تيقنت الإفرنج أنك إن ترد	ديارهم لم ينجم منك مهرب
وخافتك إن لم تعطها الأمن منكما	فجاءتك يالـيث الشرى تتغلب
وأهدوا رجال السلم آلة حربهم	ومن بعض ما أهدوا بحن ومقضب
وذلك فال صادق أن عزهم	بسيفك ياسيف الهدى سوف يسلب
لك الرأى لم تقل ظباه ، ولم يقل	إذا ظلت الآراء تطفو وترسب
وما شئت فاصنع راشدا فى سؤالهم	فرايك من رأى البرية أوصوب

وله أبيات تدل على ما كانت تشعر به مصر من خوف واضطراب ، حين كان الفرنج يعززون الإغارة عليها ، والاستيلاء على ربوعها ، في هذه الفترة المضطربة في تاريخ مصر ، وسنورد هذه الأبيات في حديثنا عن أثر الحروب الصليبية في الأدب العربي .

هذا ولعمارة النبي نثر فني ، يتجلى في رسائله التي ألزم فيها السجع واستشهد في ثناياها بأبيات الشعر . وهذا نموذج من كتابته قال من رسالة : « ... وللعبد من موات الحرمات والاعتراف بعوارف المكرمات ، ما يستوجب به اغتفار عظيما الخطايا ، واحتقار جسيما العطايا ، وما أحسن قول القائل :

إن كنت قد كسدت لديك بضاعتى فبأى شيء ليت شعرى أنفق
أبروح جيدي عاطلا من أنعم جيد الزمان بحلين مطوق

وقد علم الله أن العبد لم يترك مواصلة الخدمة بالمكاتبة إهمالا وإخلالا ، بل إعظاما وإجلالا ، وحين لم يبق له من الكلام ما يرضيه في الإبانة عما ينطوى عليه من المودة والموالة ، والمسابقة والممالة ، تشاجع العبد على هذا الكلام الغث ، واستمسك بهذا السبب الزث ، وأما النظم فإنه لو كان منظوما من نثر الكواكب الأفراد ، مكتوبا بدوب القرائح والأكباد ، لما رضى العبد حلية لجيد مجده ، ولا قام ببعض الواجب من شكر مولاه وحده ، والعبد منتظر من تشريفه بالجواب بخط اليد الكريمة ما ينتظر السارى من ضوء صباحه ، والراكد من هبوب رياحه ، .

أسامة بن منقذ*

٤٤٨ — ٥٨٤ هـ

في يوم الأحد السابع والعشرين من جمادى الآخرة، سنة ٤٨٨ هـ (يولية سنة ١٠٩٥ م) ولد أسامة بن منقذ، في أسرة توارثت إمارة « شيزر »، وهي مدينة في الشمال الغربي لحماه، وتبعد عنها خمسة عشر ميلا، وتقع على هضبة يحيط بها نهر العاصي من جهات ثلاث، وتنهض فيها قلعة شاححة حصينة، وكان لهذه القلعة قيمتها في عصر الحروب الصليبية، لمركزها الحربي الحصين، فكانت مطمح الطامعين من أمراء المسلمين والصليبيين.

وُلد أسامة لأب صالح، يقضى وقته بين تلاوة القرآن، والصيد في النهار، ونسخ

-
- (١) كتبه: (١) الاعتبار. (ب) لباب الآداب. (ج) ديوانه « مصور بدار الكتب رقم ٦٩٣٩ ز » ويطبع الآن بالمطبعة الأميرية بتحقيق المؤلف وزميل له. (د) كتاب المعاصي من ١٨١ من « نوادر المخطوطات » المجموعة الأولى، بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون.
 - (هـ) مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب « مخطوط بدار الكتب رقم ٢٣٣٤ تاريخ ».
 - (و) مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز « مخطوط بدار الكتب رقم ٢٣٣٤ تاريخ ».
 - (٢) الروضتين في أخبار الدولتين في مواضع كثيرة.
 - (٣) النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة ج ٥ و ٦ في واضح عدة.
 - (٤) وفيات الأعيان ج ١ ص ٦٣ و ٣٧٠ و ٣٩٤ و ٤٢٧.
 - (٥) ديوان سبط بن التماويذى ص ١٤٢ و ٣٩٨.
 - (٦) تاريخ دمشق لابن عساكر ج ٢ ص ٤٠٠.
 - (٧) معجم الأدباء لياقوت ج ٥ ص ١٨٨ و ٢١٤.
 - (٨) تاريخ الإسلام للذهبي.
 - (٩) خريدة القصر.
 - (١٠) شذرات الذهب ج ٤ ص ٢٧٩.
 - (١١) الكامل لابن الأثير ج ١١ ص ٩٨ و ١٢٧ و ١٢٨.
 - (١٢) السلوك للمقرئى ج ١ ص ١٢٥. (١٣) البداية والنهاية ج ١٢ ص ٣٣١.
 - (١٤) إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ج ٤ ص ٢٨٦.
 - (١٥) المختصر في أخبار البشر ج ٣ ص ٢٧ و ٢٨.
 - (١٦) تاريخ ابن خلدون ج ٤ ص ٧٤ و ٧٥.
 - (١٧) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ج ١٠ ص ٩٨٩.
 - (١٨) دائرة المعارف الإسلامية ج ٢ ص ٧٩. (١٩) مرآة الجنان ج ٦ ص ٤٢٨.

كتاب الله في الليل ، ووالدة شهرت بالشجاعة والنخوة والإقدام ، وقد تركه والده منذ صغره . يقتحم الأخطار ، ويركب الصعب من الأمور ، فلا ينهأ عن أن يمضى إلى حية يحز رأسها ، ويلقى بها في الدار ميتة ، وهو ثابت رابط الجأش ، ولا يحول بينه وبين مصارعة الأسود بشيزر ، وقتل ما يصرعه منها ، وهكذا شب جريئا لا يهاب ، وبما ساعده على ذلك أنه كان يشترك مع أبيه في رياضته المفضلة عنده وهى الصيد .

إلى جانب هذه النشأة التى تعد للحرب والنضال ، تلقى أسامة الثقافة التى كان يتلقاها الأمراء فى ذلك العصر ، فدرس الحديث ، والأدب ، والفقه ، والنحو ، واللغة ، وحفظ الكثير من الشعر ، وأخذ من ذلك بنصيب واف ، تلقاه عن كبار الأساتذة ، كما كانت البيئة التى عاش فيها بيئة أدبية ممتازة ، فقد كان الأمراء من بنى منقذ ممن يقصدهم الشعراء والأدباء ، وكانوا هم علماء شعراء .

كان أسامة أثيرا لدى عمه أبى العساكر سلطان حاكم « شيزر » ، ولما لم يكن له عقب اتخذ أسامة ابنا له ، وكان يرى فيه الأمير المستقبل لشيزر ، ووارث الملك من بعده ، واشترك أسامة فى المعارك التى دارت بين أسرته وبين الصليبيين ، دفاعا عن مدينتهم شيزر ، وعاش فى تلك المدينة بين حب والده وعطف عمه ، غير أن هذا لم يلبث بعد أن رزق أولادا فى آخر عمره أن دب الوهن والفتور إلى العلاقة التى تربطه بأسامة ، وبدلا من حبه وعطفه عليه بدأ الحسد والحقد يأخذان مكانهما من قلبه ، خوفا على أولاده من مكانة أسامة ، وحذرا أن يشول الملك إليه دونهم ، فمضى أسامة إلى الموصل لدى عماد الدين زنكى الذى صار أكبر أبطال الحروب الصليبية فى وقته ، وأول خطر حقيقى داهم للصليبيين ، فانتظم أسامة فى جنده ، وحارب تحت قيادته ، فى عدة معارك ، ولكنه لم ينس وطنه الأول شيزر ، عندما هاجمه الفرنج سنة ٥٣٢هـ (١١٣٨م) ، فقد مضى إليه ، وأبلى بلاء حسنا فى الدفاع عنه ، وربما يكون قد عزم على البقاء فى شيزر ، بين أهله الذين فقدوا والده سنة ٥٣١هـ ، غير أن عمه أبى العساكر لم يرض عن مقام أسامة بشيزر ، فأمره وإخوته بالرحيل ، فقتشتوا فى البلاد ، وكان فى ذلك الخير لهم ، فإنهم نجوا من الزلازل التى هدمت شيزر ، وقضت على بنى منقذ بأسرهم ، وذهبت بملكهم سنة ٥٥٢هـ .

مضى أسامة يوم أخرج من شيزر إلى دمشق ، واتصل بحاكمها : معين الدين أنر ، واعتمد.

هذا الحاكم على أسامة في تصريف الشؤون السياسية ، وقد نجح أسامة في ذلك نجاحا رفع مكانته في دمشق ، واستطاع في تلك الحقبة أن يتصل بالفرنج عن قرب ، وأن يعرف الكثير من عاداتهم وأخلاقهم ، ولكن المقام لم يصف لأسامة بدمشق ، ويظهر من القصيدة التي أرسلها إلى معين الدين أنر يعاتبه فيها — أن السر في نبو المقام بأسامة ، يعود إلى وشايات حملها الساعون إلى معين الدين ، فصدقها ، فأنحرف قلبه عنه ، يدل على ذلك قول أسامة :

بلغ أميري معين الدين مألركة	من نازح الدار ، لكن وده أمم
هل في القضية يامن فضل دولته	وعدل سيرته بين الورى علم
تضييع واجب حقى بعد ماشهدت	به النصيحة والإخلاص والخدم
وما ظننتك تنسى حق معرفتى	إن المعارف في أهل النهى ذمم
ولا أعتقدت الذى بينى وبينك من	ود ، وإن أجلب الأعداء ينصرم
لكن ثقاتك مازالوا بغشهم	حتى استوت عندك الأنوار والظلم
والله ما نصحوا لما استشرتهم	وكلمهم ذو هوى في الرأى متهم
كم حرفوا من مقال في سفارتهم	وكم سعوا بفساد ، ضل سعيهم

ويبدو من تلك القصيدة ، وما فيها : من حياة وحرارة وقوة ، أن أسامة كان يضمّر في قلبه فيضا من الحب لمعين الدين ، وقد ختم قصيدته بعد عتاب طويل بقوله :

فاسلم ، فعاشت لى فالدهر طوع يدى وكل ما نالى من بؤسه نعم

ترك أسامة دمشق ، وسافر إلى القاهرة ، فوصل إليها في جمادى الثانية سنة ٥٣٩ هـ (نوفمبر سنة ١١٤٤ م) ، في عهد الخليفة الحافظ لدين الله ، وكان معه والدته وزوجه وأخوه محمد نجم الدولة ، فأكرمه الخليفة أيما إكرام ، وأقطعه إقطاعا عاش به في رغد من الحياة وخفض العيش . ولم يشأ أسامة في أول الأمر أن يزوج بنفسه في الأحداث السياسية المصرية ، حتى إذا ولي الظافر ألقى بنفسه في خضم هذه الأحداث ، حتى ليروى المؤرخون أنه اشترك في المؤامرات التي انتهت بقتل الوزير ابن السلار والخليفة الظافر ، ورأى أسامة أن يعود بعد هذه الخطوب والحوادث إلى دمشق ، برغم أن الصلة كانت وثيقة ، بينه وبين الوزير المصرى الجديد : طلائع بن رزيك .

عاد أسامة إلى دمشق سنة ٥٤٩ هـ (١١٥٤ م)، ومضت عشيرته لتلحق به، ولكن السفينة التي كانت تحملهم أصابها عطب عند عكا، وكانت في يد الصليبيين، فذهب الفرنج ما معهم من المتاع، وساموهم سوء العذاب، حتى إذا وصلوا إلى دمشق كانوا قد فقدوا كل ما حملوه معهم من مصر، وكان لذلك أكبر الأثر الأليم في نفس أسامة.

واتصل أسامة في دمشق بحاكمها نور الدين محمود، أكبر أبطال الحروب الصليبية في عصره، وكثيراً ما أرسل إليه الوزير المصري طلائع قصائد يحثه بها على أن يتوسط لدى نور الدين، حتى تجتمع كلبة سوريا ومصر، على جهاد العدو المشترك، ولكن هذه القصائد لم تثمر ثمرتها، ويظهر أن كبر سن أسامة قد حال بينه وبين الاشتراك في الوقائع الحربية التي شنها نور الدين وإن كان قد ساهم في بعضها، فقد جدثنا أبو شامة في كتابه: الروضتين عما أبداه أسامة: من ضروب البسالة، في حصار قلعة حارم.

ويظهر أنه وجد بعد زهاء عشر سنين قضاها في دمشق، أنه في حاجة إلى الراحة، والبعد عن تكاليف السلطان، وخدمة الملوك، فمضى إلى حصن كيفا، وهناك عكف على البحث والدرس والتأليف، وربما اختار أسامة هذا المكان، لما كان فيه من مكتبات ضخمة غنية. ولكن هذه العزلة التي ارتضاها أسامة قطعها عودة صلاح الدين إلى دمشق، وقد رأى فيه أسامة البطل المنقذ للبلاد فمضى إليه، واستقبله صلاح الدين استقبالا حسنا، فقد كانت تربطهما صلات وثيقة، عندما كانا معا في بلاط نور الدين محمود، فأعطاه صلاح الدين دارا وإقطاعا دارة، وجالسه، وآنسه، وذاكره في الأدب، وكان يستشيريه فيما يلم به، وإذا مضى إلى الغزو كاتبه، وأخبره بوقائعه، وكان صلاح الدين معجبا بشعر أسامة، مشغوبا بقراءة ديوانه، وتأمل خواطره، واستحسان روائع قصائده. وما كان يشتد به إعجاب صلاح الدين من شعره قصيدة طائية مطلعها:

أجيرة قلبي، إن تذاونا، وإن شطوا ومنية نفسي، أنصفوني أو اشتطوا

وكان إعجاب صلاح الدين بتلك القصيدة حافزا للعماد الكاتب أن ينظم قصيدة في مدح السلطان على وزنها وقافيتها^(١).

عاش أسامة في دمشق يشكو الكبر ، وقد ثقلت عليه الحياة ، لطول عمره ، حتى إذا كان الثالث والعشرون من رمضان سنة ٥٨٤ هـ (نوفمبر سنة ١١٨٨ م) . توفى أسامة بعد أن أربى على التسعين ، ودفن في سفح جبل قاسيون بدمشق ، وترك عدة كتب أدبية وتاريخية .

وترك أسامة ديوانا جمعه بنفسه ، وعنى به من بعده ابنه مرهف ، ورتب الشاعر ديوانه على حسب الأغراض ، فباب للغزل ، وآخر لشكوى الفراق ، وغيرهما للوصف ، إلى غير ذلك من أغراض الشعر الغنائى ، ولكن ديوانه قد خلا من الهجاء ، ويظهر أنه قد أصر على ألا يكون في شعره هذا اللون ، برغم الدوافع التى كانت تسوقه إلى أن يهجو ، حتى لقد قال :

ظلمت شعرى ، وليس الظلم من شيمى يطيعنى حين أدعوه ، وأعصيه
بهم أن يذكر القوم اللثام بما فيهم ، فأزجره عنهم ، وأثنيه
وليس من خلقى ثلب الغنى وإن جنى ، ولا ذكر ذى نقص بما فيه

وفى ذلك مسحة من ترفع الإمارة التى تحول بينه وبين النزول إلى مستوى التشاتم والمهاترة .

ولما اختار أسامة أن يرتب ديوانه على الأغراض كان يجزئ القصيدة الواحدة ، فيضع غزلها مثلاً في باب الغزل ، ومديحها أو نغرها في باب المديح أو الفخر ، وكان هو يشير إلى ذلك حين يعرض قصائده ، ولهذا النظام فائدته فى تتبع الدراسة الفنية لكل فن من فنون الشاعر على حدة ، وإن كانت الحاجة تدعو عند دراسة بناء القصيدة إلى دراسة أجزائها كلها ، لمعرفة الجو الذى توحى به ، وإدراك مدى الصلة التى تربط بين عناصرها .

ويبدو لأول ما تقرأ الديوان أن أسامة لم يدون كل ما قاله من الشعر ، لأنه لم يرض عن كل ما صدر منه ، لحذف منه ما لم يرقه ، حيث يقول :

كلما رددت فى شعرى النظر بان ضعف العى فيه ، وظهر
ليس يرضينى ، ولا يمكننى جحد ما قد شاع منه واشتهر
فأجيل الفكر فى تقليله فإذا قل اختصرت المختصر
وبه فقر إلى ذى كرم إن رأى ما فيه من عيب ستر

وذاك يدل على تطلع أسامة إلى مثل أعلى كان ينبغي أن يصل إليه مستوى شعره ، ولا بد أن كان لذلك أثره في أخذه إياه بالتقويم والتنقيح حتى ظهر شعره في هذا الثوب من القوة والجزالة ، مما يذكرنا بشعر الفحول الذين سموا بفنهم عن أن يكون مظهرًا للتلاعب بالألفاظ ، أو الجرى وراء محسن لفظي ، من غير أن يكون في البيت معنى جليل ، أو خاطر سام ، أو شعور صادق ، أما أسامة فلديه ما يقول ، في أسلوب قوى ، وعبرة رصينة .

وتدفع خواطر أسامة في قصيدته ، ويرتبط بعضها ببعض ، حتى يصبح البيت لبنة ، في بناء ملتحم مؤلف ، خذ مثلاً قوله :

لا تجز عن الخطب	فكل دهرك خطب
وحادثات الليلى	لما ما تغب
تروح سلبا ، وتغدو	على الفتى ، وهى حرب
ولا تضق باضطبار	ذرا إذا اشتد كرب
فصبر يوم — كمر	وفى غد هو عذب
كم صابر الدهر قوم	فأدر كوا ما أحبوا
وكل نار — ريق	يخنثى لظاهما ستخبو

ترى فيه التحام الخواطر وتسلسلها ، لا تجد ذلك في مقطوعاته القصيرة فحسب ، بل في قصائده الطويلة أيضا ، حتى ليخيل إليك أحيانا أنك تقرأ قطعة منشورة لا قصيدة منظومة . ويطول نفس أسامة أحيانا ، حتى تبلغ القصيدة تسعين بيتا ، كذلك التى كتبها على لسان نور الدين ، يعدد فيها وقائعه مع الفرنج .

وينهج أسامة في كثير من الأحيان المنهج التقليدى ، فيبدأ قصائده بالغزل ، حين يفتخر ، أو يمدح ، أو يشكو ، وحين يبدأ موضوعه من غير مقدمة غزلية ، كهذه القصيدة التى بعث بها إلى معين الدين أنر ، وقد لقي الفرنج وهزمهم ، فقال أسامة :

كل يوم فتح مبين ونصر واعتلاء على الأعادى وقهر

ومضى في قصيدته .

ولكثرة ما أطلع أسامة على الشعر القديم كان يضمه بعض قصائده ، حتى قد أنهمه

بعض سامعى شعره بالسرقة من غيره ، وليس فيما فعل أسامة سوى التضمين ، الذى تراه فى قوله يخاطب معين الدين أنر :

وأنت أعدل من يشكى إليه ، ولى شكية « أنت فيها الخصم والحكم »
وما ظننتك تنسى حق معرفتى « إن المعارف فى أهل النهى ذمم »
لكن ثقاتك ما زالوا بغشهم حتى استوت عندك الأنوار والظلم

وفى هذه الأبيات تضمين من قصيدة المتنبي : « واحر قلباه من قلبه شيم »
أما قصيدة أسامة التى مطلعها :

أطاع الهوى من بعدهم وعصى الصبر فليس له نهى عليه ولا أمر

فقد ضمنها من شعر أبى فراس ، كذا البيت ، ومن شعر المتنبي ، وأبى صخر الهذلى ، وغيرهم . وليس التضمين بكثير فى شعر أسامة ، وأكثره ما جاء فى هاتين القصيدتين .

تلمس فى شعر أسامة الجلال والوقار ، فلا هزل فيه ولا مزاح ، إلا قليلا نادراً ، فليس فى باب الملح الذى عقده ، فضلا عن قصره ، سوى قليل من الفكاهة ، ولعل من أرقها قوله ، وقد كان له جار من الأمراء ، يعرف بابن طليب ، وقعت فى داره نار فاحترقت ، فقال أسامة :

أنظر إلى الأيام كيف تقودنا قسراً إلى الإقرار بالأقدار
ما أوقد ابن طليب قط بداره ناراً ، وكان هلاكها بالنار

وقد وجدت الأحداث الكبرى التى مرت بأسامة صداها فى شعره ، وصورت أثرها فى نفسه تصويراً قويا ، ولعل من أقوى هذه الآثار فى نفسه اضطرابه إلى أن يفارق وطنه الأول : « شيزر » الذى شهد مدارج طفولته ، وملاعب صباه ، وملاهى شببته ، وقد وجد أسامة للبقاء فى هذا الوطن شقاء لا يطيقه ، بعد أن جفاه عمه ، وقاب له ظهر المجن ، فكتب إلى أبيه قصيدة يحذثه فيها عما يعتلج فى صدره : من الهم ، ويشكو إليه ما كدر صفاء عيشه : من الغدر ، ويقول له :

أشكو إلى عليك هماً ضاق عن كتانه صدرى ، وما هو ضيق

وطوارقا اللهم أقربها ^(١) الكرى وتلظ بي صبحا فما تفرق ^(٢)

وينبئه بأنه قد صمم على فراق دار الهون ، ما دام الحقد عليه قد وجد سبيله إلى ذوى قرياه ، فيقول :

دعني وقطع الأرض دون معانسر كل على لغير ج — رم محرق
تغلى على صدورهم من غيظهم فتكاد من غيظ على تحرق
أعياء على رضاهم فيئست من إدراكه ، ما النجم شيء يلحق
قد أفسدوا عيشي على وعيشهم فأنا الشقي بهم ، وبى أيضا شقوا
فضل الأقارب برهم وحنوهم فإذا جفوني فالأبعد أرفق

وكان أسامة راضياً عن نفسه بهذا الارتحال الذى تأى به عن الضيم :

أأسام خسفا ثم لا آبى ، فلست إذا أسامه
هيئات لا ترضى المعالى صاحباً يرضى اهتضامه

وكان موقفه من دمشق حين نبت به كوقفه من وطنه الأول ، فارقها غير راض باحتمال الهوان ، برغم ما ألسه فى شعره من حب لمعين الدين . يقول له :

ولست آسى على الترحال من بلد شهب البزاة سواء فيه والرخم
تعلقت بحبال الشمس منه يدي ثم انثنت وهى صفر ، ملؤها ندم

أما حياته بمصر فقد مر عليه بها : من تقلبات الزمان وعبر الأيام - وتنقل الملك والسلطان ما صح أن يقول معه :

خمسون من عمرى مضت ، لم أتعظ فيها كأنى كنت عنها غائبا
وأنت على بمصر عشر بعدها كانت عظات كلها وتجاربا
شاهدت من لعب الزمان بأهله وتقلب الدنيا الرقوب عجائبا

ولعل الأزمات السياسية التي مرت به في مصر كانت تملأ صدره بالهم والنقمة على الزمن الذي رمى به إلى مصر ، فيقول :

يا مصر ما درت في وهمي ولا خلدي ولا أجالتك خلواتي بأفكاري
ما أنت أول أرض مس تربتها جسمي، ولا فيك أوطاني وأوطاري
لكن إذا حمت الأقدار كان لها قوى تؤلف بين الماء والنار

ولكن أسامة ، برغم هذه الأزمات التي كانت تدفعه حيناً إلى الثورة ، والتي لا بد أن تلم بمن يخوض لجة السياسة — وجد في مصر ما كان يصبو إليه من مال ومجد ، كان شديد الأسف عليه حين أفلت من يده ، تحس بذلك في قوله :

نلت في مصر كل ما يرتجى الآم — من رفعة ومال وجاه
فاستردت ما خولتني وما أسرع نقص الأمور عند التناهي
كنت فيه كأنتي في منام زال منه ما سر عند انتباهي

فلا جرم كان شديد الحنين إلى مصر بعد أن فارقتها

كان لكثرة الترحال أثر في شعر أسامة ، فكثيراً ما شكا الفريقة والاعتراب وكثرة جوبه للبلاد ، وتحس في هذا الشعر لوعة الحرمان ، وألم الشوق إلى الوطن المفارق والآل الغائبين ، وكان لذلك أثر في مسح شعره بمسحة من الحزن والآسى ، وكثرة حديثه عن الوداع والفراق .

كما كان لتبدد ثروته ونهب بعضها ، عقب الحوادث التي جرت بعد مقتل الحافظ ، وغرق بعضها في البحر ، عند خروج أسرته من مصر — أثره البالغ من نفسه وأثره القوى في شعره ، شكا ذلك إلى الملك الصالح ، وطلب منه المعونة ، فقال له :

أنا أشكو إليك دهرًا لحا^(١) عو دى ، وأعراه ، فهو ييس سليب
وخطوباً رمى بها حادث الدهر ر سوادى^(٢) ، وكلهن مصيب

أذهبت تالدى وطار فى الط — ارى ، فضاء الموروث والمكسوب
فهو شطران : بين مصر وبحر ذا غريق فى^(١) ، وذا منهوب

فإذا نزلت كارثة زلزال شيزر، فذهبت بملك أهله وبأهله ، أخذ يبكيم ، ويندب حظهم
ويرثى منازلهم ، ويسأل الزمن عن ماضى مجدهم ، ويتألم لبقائه من بعدهم ، ويمدح ما اتصفوا
به من سامى الخلال وطيب الفعال ، وبرغم ما كان بينه وبينهم : من إحزن وبغضاء ، عز
عليه فقدهم ، وتمنى أن لو استمرت الحياة واستمر ما بينه وبينهم من فرقة ونفور ، فقد كانوا
برغم ذلك مصدر فخاره ، وينبوع قوته واعتزازه . قال أسامة من قصيدة طويلة :

قالوا : تأس ، وما قالوا بمن ، وإذا أفردت بالرزء ما أنفك أسوانا^(٢)
ما استدرج الموت قومى فى هلاكهم ولا تحرمهم مثنى ووحدا
فكنت أصبر عنهم صبر محتسب وأحل الخطب فيهم عز أو هانا
واقتمدى بالورى قبلى ، فكم فقدوا أخا ، وكم فارقوا أهلا وجيرانا

ويدفع عن نفسه أن يظن به ظان وقوفه من هذه الكارثة وقوف من لا يعنى بها ،
ولا يأبه لها ، فيقول :

لعل من يعرف الأمر الذى بعدت بعد التصاقب^(٣) من جراه دارانا
يقول بالظن ، إذ لم يدر ما خلقتي ولا محافظتى من حان^(٤) أو بانا :
أسامة لم يسؤه فقد معشره كم أوغروا صدره ، غيظا وأضغانا
وما درى أن فى قلبى لفقدهم نارا تطفى ، وفى الأجفان طوفانا
بنو أبى ، وبنو عمى ، دمي دمهم وإن أرونى مناواة وشنآنا^(٥)
كانوا سيوفى إذا نازلت حادثة وجنتى حين ألقى الخطب عريانا

وختم تلك القصيدة الباكية بالدعاء لهم ، فقال :

(٢) الأسوان : الحزين

(٤) الحين : الهلاك

(١) الفء : الغنيمة

(٣) الصقب : القرب

(٥) الشنآن : البغض

سقى ثرى أو دعوه رحمة ملأت مشوى قبورهم روحا وربحانا
وألبس الله هاتيك العظام ، وإن بلين تحت الثرى ، عفوا وغفرانا

ولما علت سن أسامة أخذ يشكو طول العمر ، وثقل الحياة عليه ، فحينا يجد فى الموت
أعظم راحة تنقذه من ضعفه ، وحيناً تنهال عليه ذكريات شبابه وصباه ، وحيناً يأسف على
أنه لم ينل فى شبابه من المتع والملاذ ما كان جديراً أن يظفر به فى عصر الشباب ، إذ يقول :

وما سامنى أن أحال الزمان ليلي نهارة وجلي وقارا
ولكن يقولون : عصر الشبا ب يكون لكل سرور قرارا
فوجدى أنى فارقتى ولم أبل ما يزعمون اختبارا

وصور لنا أسامة نفسه حنيا على عصاه ، قد تقوس ظهره ، وصارت العصا وترا لهذا
القوس ، يمشى كالمقيد بإساره لا يستطيع أن يلي داعى الحرب إذا دعاه :

رجلاى والسبعون قد أوهنا قواى عن سعي إلى الحرب
وكنت إن ثوب داعى الوغى لبيته بالطعن والضرب

يصور لنا شعر أسامة صلته بأبيه وإخوته قوية وثيقة . ولما شنت إخوته فى البلاد
كانت رسائله إليهم تفيض بالحب وشكوى الفراق .

أما صلته بعمه حاكم شيزر وابن عمه فيصورها شعره ، محاولاً جهده الإبقاء عليها ، باذلاً
فى سبيل ذلك ما استطاع أن يبذل ، ولعل خير ما يصور موقفه فى تلك الفترة قوله :

وما أشكو تلون أهل ودى • ولو أجدت شكيتهم شكوت
ملت عتابهم ويئست منهم فما أرجوهم فيمن رجوت
إذا أدمت قوارصهم فؤادى كظمت على أذاهم وانبطويت
ورخت عليهم طلق الحيا كأنى ما سمعت ولا رأيت
تجنسوا لى ذنوبها ماجنتها يدأى ولا أمرت ولا نهيت
ولا والله ما أضمرت غدرا كما قد أظهرته ولا نويت
ويوم الحشر موعدا ، وتبدو صحيفة ما جنوه وما جنيت

لرأيت للإفرنج طــــرأ في معاقلها اعنة—————
وتجهزوا للسير نحــــو الغرب ، أوقصــــدوا الشمالا

وكان رأى أسامة كراى الصالح فى الاجتماع ووحدة الكلبة ومضى الملكين معاً إلى الحرب .
وقصائده إلى الملك الصالح تحت على هذا التضامن والاتفاق ، ولكن ذلك لم يخرج عن حد
الامانى ، ولو أنه نفذ يومئذ كان قد تغير مجرى التاريخ .

وكانت قصائد أسامة تحمل الثناء على الملك الصالح ، وتشكر أياديه ، وكان الصالح يبره ،
ولم يكن أسامة يجد غضاضة فى سؤال الصالح ، ولا الشكوى إليه ، كتب مرة إليه يقول :

أشكو زمانا قضى بالجور فى ولم يزل يجور على مثلى ويعتسف
لحت نوابه عودى ، وأنفد موجدى ، وشتت شملى ، وهو مؤتلف
وقد دعوتك مظلوما ومرتبجيا وفى يدك الغنى والعدل والخلف

ومدح أسامة غير الصالح معين الدين أنر ، حاكم دمشق عندما كان فى كنفه ، وبعد أن
فارقه ، ومدح الوزير عباسا وزير الظافر ، وابنه نصرا . أما رأيه فى نور الدين محمود :

فهو المحامى عن بلا د الشام أجمع أن تذال
ومبيد أملاك القر نج وجمعهم حالا فخالا
ملك يتيه الدهر والد نيا بدولته اختيالا

لكنه أخذ عليه شدة زهده ، وحمله الناس على الزهد ، حتى لقد أشبهت أيامه شهر الصوم
فى طهارتها ، وامتلائها بالجوع والعطش . ومدح أسامة كذلك صلاح الدين ذا كرا فضله عليه
وعلى الاسلام .

وكان أسامة شديد الاعتزاز بنفسه فى ميادين القتال ، شديد الاعتزاز بأسرته ، شديد
الثقة بصبره وثباته وتجربته ، فما قاله مفتخراً بشجاعته :

والمرء يتقلب على شدائد الحياة بالصبر :

إذا ما عدا خطب من الدهر فاصطبر فإن الليالى بالخطوب حوامل
فكل الذى يأتى به الدهر زائل سريعا ، فلا تجزع لما هو زائل

وليس الصبر وسيلة لتجمل المكروه ، حتى ينقضى فحسب ، ولكنه الطريق إلى نيل
الآمل والظفر بالأمانى :

اصبر تنل ما تريجه ، وتفضل من جاراك شأو العلا ، سبقا وتبريزاً

أستطيع أن أعد أسامة بهذه النظرة إلى الحياة متفائلاً ، إذ هو عند الشدة واثق من زوالها ،
وإذا كان الأمر على ذلك فلا معنى لليأس ولا خير فيه :

يا آلف الهم ، لا تقنط ، فأياس ما تكون يأتيك لطف الله بالفرج
ثق بالذى يسمع النجوى ، وينجى من البلى ، ويستنقذ الفرقى من اللبج

وإذا كان كل شيء فى هذه الحياة إلى انقضاء ، فمن الواجب ألا يدع فرصة سعادة تمر ،
من غير أن يأخذ منها بالنصيب الأوفى :

وتغنم اللذات إن مررها مر السحاب

وأوحت إليه تجاربه فى الحياة أن القرب من السلطان غير مأمون العواقب ، فنأدى بالبعد
عنه ، وإيثار العيش فى خمول وهدوء :

أرض الخمول ، تعش به فى نجوة مما تخاف ومن معاندة العدا

أما الحياة فى جوار ذوى السلطان ففي خطر دائم وقلق لا يهدأ :

لا تقربن باب سلطان ، وإن ملأت هباته غير ممنون بها الطرقا
فإن أبوابهم كالبحر : راكبه مروع القلب ، يخشى دهره القلقا

وأسامه ممن يؤمنون بالقضاء والقدر ، ويدين بالخط ، ويرى الرزق مقسوما ، لاحيلة

فى تديره :

فوض - الأمر راضيا جف بالكائن القلم
ليس في الرزق حيلة إنما الرزق بالقسم
دل رزق الضعيف ، وهو كلحم على وض — م
وافقة — اراقوى تر هبه الأسد في الاجم
إن للخلق خالة — ا لامرد لما ح — كم

وأفرد أسامة في ديوانه بابا للثناء ، خص جزء أكبيرامنه برثاء ولده أبي بكر عتيق ، وكان قد وصفه بين أترابه قائلا :

عتيق كاهلال إذا تبدى لسارى الليل من تحت الغيوم
تقول إذا به الأتراب حفوا : أهذا البدر ما بين النجوم

وأكاد المس في تشبيهه ابنه بالهلل يبدو لسارى الليل أنه كان أملا لأبيه ، طالما تمناه ، ليكون رفيقا لولده الآخر مرهف ، فلا جرم كان لموته لدعة ألم في قلبه أمضته ، فضى إلى شعره ، يشكو إليه وقدة الحزن ، ولا سيما أنه نكب به وقد قارب الثمانين من العمر ، لا أمل عنده في خلف يأتي به ، وأسامة يحدثننا عن شغل فؤاده الدائم بابنه الراحل ، فيقول :

كيف أنساك يا أبا بكر ، أم كيف اصطبارى ، ما عنك صبرى جميل
أنت حيث اتجهت في اسودى عيني وقلبي تمثلى ، لا تنزول

ويصف لنا انصرافه بعد زيارة قبره يملأ قلبه الأسى والشجن .

أزور قبرك والاشجان تمنعنى أن أهتدى لطريق حين أنصرف
فما أرى غير أحجار منضدة قناحتوك ومأوى الدرة الصدف
فأنتى ، لست أدرى أين منقلبي كأننى حائر فى الليل معتسف

وقد أثار فيه هذا الحادث المؤلم ذكرى من مضى من أهله . فأخذ يندبهم ويتوجع لمصيرهم ، بل أثار فيه الالم حياته القلقة المشردة التى لا تأوى إلى وطنه :

رمتنى فى عشر الثمانين نكبة من الشكل يودى حملها من له عشر

على حين أفنى الدهر قومي ولم تزل لهم ذروة العلياء والعدد الدثر^(١)
 فلم يبق إلا ذكرهم وتأسفني عليهم ، ولن يبق التأسف والذكر
 وأصبحت لا آل يلبون دعوتي ولا وطن آوى إليه ولا وفر
 كأني من غير التراب ، فليس لي من الأرض ذات العرض دون الورى فتر

هذا ، وليس في غزل أسامة هذه الحرارة التي تشعرونا بقلب دله الحب ، وأضنته لوعة
 الغرام ، ولا أكاد أتبين له إحساساً تفرد به ، أو لمحات امتاز بها . وليس معنى ذلك أنه لم
 يذق الحب ، بل أرجح أنه ذاقه ، وإن كان لم يشغل قلبه كله . وقد استعار أسامة تشبيهات
 الأقدمين وأساليبهم في وصف عواطف الحب . وما يلحظ على غزله أنه شاك حزين ،
 لا تكاد تلح فيه ابتسامة سرور ، وقد يرق أسامة أحياناً ، ويتخذ أوزاناً مرقصة ، وتحس
 بعض نبضات الحياة في غزله ، كقوله :

قل لمن أوحش بالهجر جفوني من كراها
 والذي أوهم عيني أن في النوم قذاها
 يا ملولا ، قلبا استرعى عهودا فرعاها
 يا ظلوما كلما استعطفته صد وتاها
 زدت في تيهك ، والشئ إذا زاد تناهى
 تنقضى دولة الحسن وإن طال مداها
 راحتي لو سمع الشكوى إليه ووعاها
 غير أن الصم لا تسمع دعوى من دعاها
 وهو لو نادى عظامي رمة . لي صداها

وكان أسامة عندما يبدأ غرضاً من أغراض شعره يجعل روح غزله مناسبة لهذا
 الغرض ، واستمع إلى غزله في مفتتح قصيدة عتاب إذ يقول :

ولوا ، فلما رجونا عدلهم ظللوا فليتهم حكوا فينا بما علوا

ما مر يوما بفكرى ما يربهم ولا سعت بي إلى ما ساءهم قدم
ولا أضعت لهم عهدا ، ولا أطلعت على ودائعهم في صدرى التهم
وعلى هذا النسق مضى ، حتى قال :

وبعد ، لو قيل لى : ماذا تحب ؟ وما منك من زينة الدنيا ؟ لقلت : هم
هم مجال الكرى من مقلتى ، ومن قلبي محل المني ، جاروا ، أو اجترموا
وهاك من غزله فى قصيدة استعطاف :

أطاع ما قاله الواشى وما عرفا فعاد ينكر منا كل ما عرفا
وعتاب أسامة فيه رقة ورفق بالغ ، واستعطاف جدير أن يستل الضغائن من القلوب ،
تشعر فيه بحرارة العاطفة وصدقها ، يقول لابن عمه يستعطفه :

هبنى أتيت بجهل ما قذفت به فأين حبلك والفضل الذى عرفا
ولاً ، ومن يعلم الأسرار ، حلفة من يبر فيما أتى ، إن قال أو حلفا
ما حدثتني نفسى عند خلوتها بما تعنفنى فيه إذا انكشفا

وبعد فشعر أسامة من النوع الجزل الفخم ، لا تكاد تجد فيه من الهنات إلا ما يعد
ويحصى ، فهو فى عصره يوضع فى مقدمة الشعراء الذين جددوا شباب الشعر ، وكسوه
حلة من الفخامة والقوة والجلال .

ابن الساعاتى*

٥٥٣ — ٦٠٤ هـ

على بن رستم بن هردوز ، خراسانى الاصل ، عرف بابن الساعاتى ، لأن والده عندما انتقل إلى الشام عرف بصنع الساعات ، وعلم النجوم ، وهو الذى عمل الساعات التى كانت عند باب الجامع بدمشق ، صنعها أيام نور الدين محمود بن زنكى ، فأنعم عليه إنعاماً كثيراً ، وولد ابنه على فى دمشق ، وفيها نشأ وتثقف ، وقضى الشطر الاكبر من حياته ، غير أنه على ما يظهر لم ينل فيها ما كان يصبو إليه من مال ومجد ، فرأى أن يغادر دمشق إلى وادى النيل ، عله يجد فيه ما يحقق آماله ، فبعد أكثر من ثلاثين عاماً مضى إلى مصر وأقام فيها ، حتى مات ، وقد أربت سنه على الخمسين ، ويظهر أنه بلغ فى مصر ما كان يرجوه من أهداف وأمان وبرغم ذلك كان دائم الحنين إلى وطنه ، كثير التذكر لربوعه وآثاره ، كثير اللهج بذكرياته فيه ، وذكريات ملاعبه ، وهو فى هذه الناحية قوى فى شعره مبرز فيه .

ويبدو من شعر ابن الساعاتى أنه من أولئك الذين ييغون الاستمتاع بما فى الحياة من

- * مراجعه : (١) ديوانه .
 ✓ (٣) الأعلام ٢ : ٦٧١ .
 (٤) مقدمة ديوانه للاستاذ أنيس المقدسى .
 (٥) الروضتين ٢ : ١١ و ٤٣ و ٨٤ و ١٠٦ و ١٠٧ و ٢٩٤ .
 ✓ (٦) بين البحر والصحراء ص ٢٧ و ٤٩ و ١٠٧ و ١١١ و (٧) خطط القرنى ٣ : ٢٣٤ .
 ✓ (٨) خزنة الأدب للحموى ص ١٧٤ و ١٧٥ .
 (٩) حسن المحاضرة ٢ : ١٨٨ و ٢٠٨ .
 ✓ (١٠) النجوم الزاهرة ٦ : ٥٩ .
 ✓ (١١) تاريخ الأسطول العربى ص ٣٩ .
 (١٢) خطط الشام ٤ : ٤٩ .
 ✓ (١٣) وفيات الأعيان ١ : ٣٦٢ و ٤٠٥ : ٢ .
 ✓ (١٤) مرآة الزمان ج ٨ تحت أخبار سنة ٥٧٩ هـ .
 ✓ (١٥) طبقات الأطباء ٢ : ١٨٣ و ١٨٤ .
 (١٦) كشف الظنون ٣ : ٢٤٦ .
 (١٧) سذرات الذهب ٥ : ١٣ .
 (١٨) دائرة المعارف لبطرس البستاني .
 (١٩) دائرة المعارف الإسلامية ٣ : ١٨٧ و ١٨٨ .
 (٢٠) تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٢١ .
 ✓ (٢١) معجم البلدان لياقوت ١ : ٧٧٥ و ٢ : ٨٠ و ٤٦٦ و ٣ : ٢٢٢ و ٣٧٥ و ٤٣٩ .
 ✓ (٢٢) حلبة السكيت للتواجى ص ٢٢٩ و ٢٨٢ .
 ✓ (٢٣) طراز المجالس للخفاجى ص ٦٧ .
 ✓ (٢٤) فوات الوفيات ١ : ٢٢٠ .
 (٢٥) الكامل لابن الأثير ١١ / ٢٠٧ .

جمال طبيعي ، وبما يسعف به الزمن من أسباب السرور ، ولعل رغبته في المال كانت ليستطيع أن يستمتع بذلك كله .

نستطيع أن نحس بذلك مما يسدو في شعره من ولوع بالطبيعة ، يستوحى سهوها ، ووهادها ، وأنهارها ، وبحارها ، وليلها ، ونهارها ، وشمسها ، وبدرها ، ويقف عند مفاتها كلها ، معجبا بها ، مأخوذاً بجلالها ، وكان لهذه المناظر الطبيعية في دمشق أثرها في نفسه ، حتى إذا قدم إلى مصر كان لمناظرها الطبيعية أثرها في نفسه كذلك ، فما تغنى به يوم شات وصفه بقوله :

ولرب يوم غاب فيه رقيبنا	ومزاجنا ماء الغمام المدجن
حيث الغدير ، وقد أجادت نقشه	كف النسيم ومرها في جوشن ^(١)
وغصون دوح النيرين يهزها	نغم القهارى بالغناء المحسن
من كل لدن كالقوام ، يميل من	مرح الشباب إلى الدلال فينثنى
ما بين ثغر كالأفاح مفلج	وجبين نهر بالنسيم مغضن
ووجوه هاتيك الرياض سوافر	غيد تزان من المياه بأعين
والأرض تجلى في رداء أخضر	والجو يبرز في قناع أدكن

وتغنى بروضة قال فيها :

ولقد نزلت بروضة خزية	رتعت نواظرنا بها والآنفس
فظللت أعجب حيث يحلف صاحبي ^(٢)	والمسك من نفحاتها يتنفس
ما الجو إلا عنبر ، والدوح إلا	جوهر ، والأرض إلا سندس
سفرت شقائقه ، فهم الأقحوان بلثم —	ا ، فرنا إليه النرجس
فكأن ذا خد ، وذا ثغر يحاوله ،	وذا أبدأ عيون تمرس

وبما تغنى به جمال الطبيعة في مصر قوله ، وقد نزل بمكان مستحسن من الجزيرة :

ولقد نزلت من الجزيرة منزلاً شمل السرور بمثله يتجمع

(٢) البيت الثاني هو ما حلف عليه صاحبه .

(١) الجوشن : الدرع .

خضل الثرى ، نديت ذيول نسيمه فالمسك من أردانه يتضوع
رقصت على دولابه أغصانه فلها به ساق هناك وسمع
والمد مد النيل ذائب عسجد يغنى البلاد ، فأهلها لا تحسج
ما ضرها أن السماء جبينها جهم ، وأن عيونها لا تهمع
يمسى دروعا بالصبا موضونة ويظل ما سكنت سيوفا تلعب
نزل الشتاء بها ، وهيف غصونها خضر الملابس ، والحائم تسجع
وبها لأفواه الأقاخى مع أزاهرها حديث بالمناخر يسمع
والعيد قد وافى ، وليس لمثله إلا بمثل ربوعها مستمتع

• ويصف وقتا قضاه فى أسبوط قائلا :

لله يوم فى سبوط ، وليلة صرف الزمان بأختها لا يغلظ
بتنا وعمر الليل فى غلوائه وله بنور البدر فرع أشمط
والطل فى سلك الغصون كلؤلؤ رطب يصاخفه النسيم فيسقط
والطير يقرأ ، والغدير صحيفة والريح يكتب ، والغمام ينقط

ويطول بى القول إذا أنا حاولت عرض نماذج له فى وصف الطبيعة وجمالها . أما وصف
متعته بلذات الحياة فمتثرة فى أرجاء شعره .

شعر ابن الساعاتى منوع النواحي ، فيه المدح ، والهجاء ، والغزل ، والرثاء ، والوصف ،
والحكمة فى ثنايا رثائه بوجه خاص ، ومن أجل أوصافه ما قاله فى وصف الأمانى وقد
سمع ذاما لها :

عشت دهرا منعما بالأمانى أى يبيض ينسين سود الخطوب
مدنيات المدى ، ومبعدة الهم ، وزاد الغادى ، وأنس الغريب
والمجيبات إذ دعين ، وكم دا ع خليلا ما إن له من مجيب
ذات وصل منزله عن صدود ودنو مكرم عن رقيب
أخوات الشباب حسنا ، وإن أصبح فوداك فى قناع المشيب

محسّنات إليك ، والدهر جان باسمات الوجوه عند القطوب
وإذا كنت لا تحب الأمانى فلماذا تهوى خيال الحبيب

واتصل ابن الساعاتى برجال الدولة الأيوبية من سلاطين ، وملوك ، ووزراء ، وكتاب ،
وقادة ، وقهاء ، وقضاة ، وعلماء . وأشاد بعظمة بعض أبطال الحروب الصليبية كصلاح
الدين ، وأخيه العادل ، والمعظم عيسى ، ونال صلاح الدين من ذلك حظاً موفوراً ، وإن
كان قد ضاع معظم ماقاله فيه ، ولم يبق إلا أقله ، وهو يبدؤه بالغزل التقليدى غالباً ، وقل
إن بدأه بالمدح من غير تمهيد ، وقد صور له لنا ابن الساعاتى قائداً مظفراً فى الحروب : ثابت
الجلأش ، لا يتزعزع ، ولا يضطرب ، أمام خطوب الزمن :

عصفت به ريح الخطوب زعازعا فلقين طودا لا تخف أناته
يقود جيشا ضخما ، عمرما ، كل جنده جرى شجاع :

وقفت على حصن المخاض وإنه لموقف حق لا يوازيه موقف
فلم يبد وجه الأرض بل حال دونه رجال كآساد الشرى وهى ترجف
وجرداء سلوب^(١) ، ودرع مضاعف وأبيض هندی ، ولدن مثقف

يقاقل بهذا الجيش ، لا ليتسع ملكه ، ولا ليزداد شهرة وصيتا ، ولكن ليقوم بفروض
الدين ، ويؤدى واجب الله :

يقاقل كل ذى ملك رياء وأنت تقاقل الأعداء ديننا

كريم لا يقاس بنداه حاتم ، ولا يجوز أن يوازن به :

من حاتم ؟ عند ما كفأك واهبة حتى غدا مثلاً ناهيك من مثل
وما المئون من الأنعام تنحرها لمن تضيف ، وما عشر من الأبل
من يطلق الألف بعد الألف فى طلق كم بين طل الندى والوابل الهطل

وحفظ لنا شعره الحديث عن معركتين كبيرتين لصالح الدين : إحداهما معركة طبرية ، والثانية فتح القدس . أما الأولى فقد غلبه الفرح فيها فرحا جعل خيالاته وتشبيهاته تصدر عنه ، وتنبع منه ، ولهذا جعل طبرية عروسا ، فكأتما كان المقام مهرجان عرس ، لا ميدان قتال ، فتسمعه يقول :

جلت عزماتك الفتح المينا	فقد قرت عيون المسلمين
وما طبرية إلا هدى ^(١)	ترفع عن أكف الالمينا
حصان الذيل ، لم تقذف بسوء	وسل عنها الليالى والسنا
فضضت ختامها قسراً ، ومن ذا	يصد الليث أن يلج العرينا
قست حتى رأت كفتاً ، فلانت	وغاية كل قاس أن يلينا
تخال حماة حوزتها نساء	يخوضون الحديد مقنعينا
ليضنك فى جماجمهم غناء	لذيذ علم الطير الحنينا

واتخذ الشاعر هذا النصر وسيلة لتعداد المعارك التى انتصر فيها صلاح الدين على الصليبيين ، ومغريا له بأن يمدح إلى ما بقى بأيديهم من مدن لينزعها منهم ، ويقضى عليهم القضاء الأخير :

فألم بالسواحل ، فهى صور^(٢) إليك ، وألحق الهام المتونا

أما فتح صلاح الدين للندس فقد تحدث عنه ابن الساعاتى فى أكثر من قصيدة ، وأشار إليه أكثر من مرة ، وبقى لنا من شعره قصيدة خصها بالحديث عن هذا الفتح ، ومضى إلى الحديث عنه مباشرة بدون أن يمدح ذلك بغزل ولا سواه ، إذ قال :

أعيا وقد عايتكم الآية العظمى	لآية حال تذخر النثر والنظم
وقد ساغ فتح القدس فى كل منطق	وشاع إلى أن أسمع الاسل الصما
تحل به الأضداد ، واللفظ واحد	فدكم سر قلبا فى الأنام وكم غما

وتندى مغانيه ، وما جادها الحيا
حبا مكة الحسنى ، وثنى بيثرب
لقد سكن الدهياء أمنا وغبطة
فليت فتى الخطاب شاهد فتحها
وقد أوتى الفتحين : مالا ، وبلدة
ولا سحبت ريح الصبا فوقها كما
وأطرب ذياك الضريح وما ضما
فهل كان لفظا سار ، أو عسكرا دهما
فيدشهد أن السهم من يوسف أصمى
فلم يبق نصراً ما حواه ولا غنما

ولست أنكر أن هذه القصيدة لا تمثل جلال الفتح ، ولا تتناسب مع ما له من عظمة
وآثار ، ولعل مرجع ذلك إلى ما كان يشغل باله يومئذ من هذه الحادثة التي نزلت بهاله ،
والتي أشار إليها في هذه القصيدة ولعله إنما أنشأها ليتخذها وسيلة للاستعانة بصلاح الدين
على هذه الحادثة ، ولعل الاستفهام في أول هذه القصيدة يدل على أنه أخذ نفسه بالقول ،
وحملها عليه حملا ، لأن المقام يتطلب منه أن يقول ، مع امتلاء قلبه بما يشجيه ويحزنه ، وفي
تحويل الخطاب من الجمع في الشطر الأول إلى المفرد في الشطر الثاني دلالة على ارتباك نفسى
أدى إلى مثل هذا الضعف ، فإذا انتقلنا إلى البيت الثاني تساءلنا عن معنى سوغ فتح القدس
في كل منطق ، وبدا الضعف في الشطر الثاني لأن الأسل الصم ليست آخر من يصل إليه نبأ
هذا الفتح ، بل هى أول من يسمع به ، إذ تم على يديها . وفي الشطر الأول من البيت الثالث
غموض . أما البيت الرابع فيضم معنى ضعيفا لا دخل له في تصوير الفرح بالنصر ، فغانيه
يومئذ لا تندى ، بل ربما كان وجه الصواب فيها أنها كنيية يعلوها الغم والكآبة ، فإذا
وصلنا إلى البيت التالى وجدنا التوفيق قد خانه أيضاً فى الحسنى التى حباها هذا الفتح مكة ،
فقد دفعه الوزن إلى استخدام كلمة الحسنى ، مكان البهجة والسرور مثلا ، واستخدم (ما)
مكان (من) . وتستطيع أن تمضى فى القصيدة بيتا بيتا لتبلى نواحي الضعف فى القصيدة ،
وتؤمن بأنها لا تصور جلال الفتح ، ولا ما كان له فى النفوس من آثار .

وظل لا يمل مدح صلاح الدين بفتح القدس ، فيقول له من قصيدة :

هو منقذ البيت المقدس بعد ما طالت فـا وجد الشفاء شكاته
ويقول مرة أخرى :

هو الفاتح البيت المقدس ، بعد ما تحامته سادات الدنيا ، ومسودها

فضيلة فتح كان ثانياً خليفة من القوم مبيداً ، وأنت معيدها
ويقول في ثالثة :

سل عنه قلب الإنكثير^(١) ، فإن في خفقانه ما شئت من أنبائه
لولاك أم البيت غير مدافع وأسأل سيل نداء في بطحائه
وبكت جفون القدس ثانية دما لترنم الناقوس في أفنائه

وبعد فشعر ابن الساعاتي من النوع الفخم الجزل ، وهو كشعراء عصره ، بمن يحرصون
على الزخرف والزينة ، مما قد يدفعه أحياناً إلى السقوط في معان تافهة ، لا تثير عاطفة ، ولا
تنبه شعوراً ، بل تدفع إلى الضجر ، والسآمة ، كقوله يخاطب الدار ، ويدعو لها بدوام المطر :

✓ لا ألقيت إلا عليك أجنة السحب الحوامل

فقد جعل السحب نساء حوامل ، وجعل الأمطار أجنة لها ، ودعا أن تلقى تلك الأجنة
فوق الدار . ومن استعاراته السخيفة قوله :

وألق الرماح ، فقد حاضت حواملها ففي مضائك ما يغنى عن الأسل

وقوله بلسان مدينة حلب مخاطباً صلاح الدين :

غارت وحقلك من جاراتها فشكت ما باله بافتضاضى غير محتفل

ولكن ذلك فلتات هنا وهناك . أما جُلُّ شعره فتقوى ممتاز ، لم تذهب الصناعة بجماله

وروثه .

(١) الانكثير : الانجليز ، وقد كان صلاح الدين يحارب ملوكهم في فلسطين .

ابن سناء الملك*

(٥٥٠ - ٦٠٨ هـ)

في أسرة غنية مترفة ، ولد هبة الله القاضي السعيد بن جعفر بن سناء الملك ، وهيئت له ثقافة أدبية واسعة أخذها عن كبار علماء عصره ، ويحفظ التاريخ من أسناء أساتذته ابن برى^(١) الذي قرأ عليه النحو ، والسلفي^(٢) الذي أخذ عنه الحديث ، وكان قد أعد نفسه للعمل في ديوان الإنشاء ، وقد عمل فيه مدة ، ولعله اتصل فيه بالقاضي الفاضل الذي رأى فيه بذرة صالحة تنمو ، إذا تعهدت بالسقي والإيناء ، فشجعه بكل ما أوتي من وسائل ، وأخذ بيده حتى اكتمل عوده ، وبلغ أشده ، وقد بدت مقدرته في الشعر والنثر منذ وقت مبكر ، وسار على مألوف أهل عصره الذين أغرموا بالمحسنات البديعية ، واقتدى بالقاضي الفاضل الذي كان مغرمًا بالتورية والاستخدام ، وظهر ذلك كله في أوائل ما أنشأه من شعر ونثر كهذه القصيدة التي أرسلها إلى القاضي يمدحها بها ، ولم تكن سنه قد بلغت العشرين ، ومنها قوله :

فراق قضى للهمّ والقلب بالجمع وهجر تولى صلح عيني مع الدمع
ووصل سعى في قطعه من أحبه ولا عجباً ، قد يهلك النجم بالقطع

* مراجعه :

- (١) وفيات الأعيان ٢ : ١٨٨ ، ٤٠٥ . (٢) معجم الأدباء ١٩ : ٢٦٥ .
- (٣) الأعلام ٣ : ١١٨ . (٤) حسن المحاضرة ١ : ٢٤٣ .
- (٥) الروضتين ٢ : ٤٣ ، ٢٤٣ . (٦) بدائع البدائس ص ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٣ .
- (٧) النجوم الزاهرة ٦ : ٥٩ ، ٢٠٤ و ٣٨ .
- (٨) السلوك ١ : ١٣٩ . (٩) فوات الوفيات ١ : ٢٢٠ .
- (١٠) عيون الأنباء ٢ : ١١٥ ، ١١٧ ، ٢٠٥ .
- (١١) ديوان ابن الساعاتي ٢ : ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ .
- (١٢) شذرات الذهب ٥ : ٣٥ (١٣) ديوانه .
- (١٤) خزائن الأدب للحموي ص ٦٢ ، ٦٧ ، ١٨٢ ، ٢٥١ ، ٣٠٠ .
- (١٥) فصوص الفصول وعقود المقول لابن سناء الملك . (١٦) دار الطراز .
- (١٧) خريدة القصر (الطبوعة) ١ / ٦٤ . (١٨) كشف الظنون ٢ / ١٩٧٣ .

وربع لذات الخصال خال ، وربما
فسبحا نربى ، قد سمت همة النوى
شغلت بهمى عن مساملة الربع
وطالت إلى أن فرقت ساكنى جمع

ولما وصل إلى الشام فى شهر رمضان ، سنة إحدى وسبعين فى خدمة القاضى الفاضل ،
أعجب به العباد الأصهبانى ، ووجده « فى الذكاء آية ، أحرز فى صناعة النثر والنظم غاية ،
يتلقى عراة العربية له باليمين راية ، قد ألحفه الإقبال الفاضل فى الفضل قبولا ، وجعل طين
خاطره فى الفطنة مجبولا ، وأنا أرجو أن ترقى فى الصناعة رتبته ، وتغزر عند تهادى أيامه
فى العلم لغبته ، وتصفو من الصبا منقبته وتروى بماء الدرية رويته وستكثر فوائده ،
وتؤثر فلائده » .

واشتد إعجاب القاضى الفاضل به ، فجعله وكيله فى مصر ، بكل إليه تصريف شئون الدولة
إذا غاب الفاضل عن مصر ، ويعهد إليه بإكرام ضيوف مصر من كبار العلماء ، كعبد اللطيف
البغدادى مثلا ، وكان هذا المنصب الرفيع الذى وصل إليه بجده وذكائه وأدبه سبباً فى غناه
وثروته ، حتى ليزكر له مؤرخوه أنه كان كثير التمتع ، موفور الحظ من السعادة فى الدنيا ،
وسببا فى غفر طويل عريض يتجلى هنا وهناك فى ثنايا شعره ، ويتمثل فى هذه القصيدة
المشہورة له ، وهى تدل على مدى ثقته بنفسه ، واعتزازه بمكانه ، إذ يقول :

سوائى يخاف الدهر ، أو يهرب الردى	وغيرى يهوى أن يكون مخلدا
والكنى لا أهرب الدهر ، إن سطا	ولا أحذر الموت الزؤام ، إذا عدا
ولو مدّ نحوى حادث الدهر طرفه	لحدثت نفسى أن أمدّ له يدا
توقد عزمى يترك الماء جرة	وحلية حلمى تترك السيف مبردا
وفرط احتقار الأنام فإننى	أرى كل عار من حلى سؤددى سدى
وأظمأ إن أبدى له الماء منة	ولو كان لى نهر المجرة موردا
ولو كان إدراك الهدى بتدلل	رأيت الهدى ألا أميل إلى الهدى
وإنك عبدى يا زمان ، وإننى	على الكره منى أن أرى لك سيدا
وما أنا راض أنتى واطيء الثرى	ولى همة لا ترضى الأفق مقعدا
ولو علمت زهر النجوم مكانتى	لخرت جميعا نحو وجهى سجددا

ولى قلم فى أنملى لو هزرته فما ضرنى ألا أهز المهندا
إذا جال فوق الطرس وقع صريره فان صليل المشرفى له صدا

وكان ابن سناء الملك شديد الإعجاب بالقاضى الفاضل ، كثير المدح له ، حتى كان أكبر مدوحيه حظاً من شعره ، وهو مطيل فى قصائد مدحه له ، مجيد فى أكثرها ، تلمس الصدق فيه ، وحرارة العاطفة ، وبما مدح به ولى نعمته قوله :

إنى رأيت الشمس ثم رأيتها ماذا على إذا عشقت الأحسنا
وسألت من أى المعادن ثغرها فوجدت من عبد الرحيم المعدنا
أبصرت جوهر ثغرها وكلامه فعلمت حقاً أن هذا من هنا
ذاك الكلام من الكمال بمنزل لا يدرك الساعى إليه سوى العنا
يدنو من الأفهام إلا أنها تلقاه أبعد ما يكون إذا دنا
وإذا خواه الطرس فتح أعينا من زهره تصبى إليه الأعينا
فالطرس ساحة فضة ، وسطوره مسك تفرعه اليراعة أغصنا
ولقد علا بأبى على جد من جعل الرجاء إليه أنفـس مقـتى
يا ليت قومى يعملون بأتنى أدركت من كفيك نادرة المنى
أو ليت حسادى بما أوليتنى علموا يقينا أن أيسره الغنى
لا زال رأيك لى يزيدك ضنة فى صحبتي ويزيد حسادى ضنى

وكان ابن سناء الملك يعتز برأى القاضى الفاضل فيه ، وبمدحه له وثنائه عليه وعلى كتبه ، وجمع ما كتبه الفاضل إليه أو إلى والده بما فيه ثناء عليه فى كتاب دعاه : « فصوص الفصول وعقود العقول » ، وفى هذه الرسائل ثناء جم من القاضى على سناء الملك ، وإعجاب مفرط من سناء الملك بالقاضى الفاضل ، وفيها آراء للقاضى الفاضل فى شعر ابن سناء الملك ، وفى القصائد التى كان يرسلها إليه ، وفى الكتب التى كان ابن سناء الملك يؤلفها ، ولا تخلو آراء الفاضل من نظرات نقدية وجهها الفاضل إلى الشاعر ، وقد اضطر ابن سناء الملك إلى أن يدافع عن وجهة نظره إزاء هذا النقد ، وفى هذه الرسائل كثير من آراء الرجلين فى الأدب والأدباء .

وملاً صلاح الدين قلب ابن سناء الملك حباً وإعجاباً وتقديراً ، فتغنى الشاعر بمجده ،

ومضى يسجل وقائعه وانتصاراته ، ويشيد بهذه الوحدة بين مصر والشام ، مزبلا في سبيل هذه الوحدة تلك الإمارات الكثيرة التي فتت قوى العالم الإسلامى وحطمت وحدته ويرى هذه الدولة التركية قد أعادت للإسلام عزه وشبابه ، فتسمعه يقول :

بدولة الترك عزت ملّة العرب وبابن أيوب ذلت شيعة الصليب
رفى زمان ابن أيوب غدت حلب من أرض مصر ، وعادت مصر من حلب
ولابن أيوب دانت كل مملكة بالصفح والصلح ، وأبالحرب والحرب^(١)
مظفر النصر مبعوث بهيمته إلى العزائم مدلول على الغلب
ويصف جيش صلاح الدين وضخامته بقوله :

أتى إليها يقود البحر ملتظما والبيض كاللوج ، والبيضات كالجب
تبدو الفوارس منه في سوابغها بين النقيضين من ماء ومن لهب
مستلثمين ، ولولا أنهم حفظوا عوائد الحرب لاستغنوا عن اليلب^(٢)
ويصفه مرة أخرى بقوله :

إذا ما صلاح الدين قد سار جيشه فليس الحى إن أمه الجيش بالحي
تكاثف فيه النقع ، واستلت الظبا بأفاهه ، حتى أضاء ، وأظلما
طليعه الوحش الضوارى . مصيحة وساقته الطير الجوارح حوما
يقول الذى يلقاه : كم فيه فارسا فيخبره المهزوم : كم فيه ضيغما
ويمجد فيه سهره على ملكه ، وتكريسه نفسه على حرب الصليبيين ، إذ يقول :

ملك أقاليم الملوك ، وإنما سهرت ، وأملك الأقاليم نوم
طلعت عليهم بالصباح من الظبا يحيط به ليل من النقع مظلم
فساء صباح المنذرين ، لأنه صباح به زرق الاسنة أنجم
وجيش به أسد الكريمة غضب وإن شئت عقبان المنية حوم

إذا قاتلوا ، كانوا سكونا شجاعة ولكن ظبهم فى الرقاب تكلم
ضربت بهم قوما نياما جهالة فلا نائم إلا وأيقظه الدم
ألفت ديار الكفر غزوا ، فقد غدا جوادك إذ باتى إليها يمححم
وما يعصم الكفار عنك حصونهم ولا شىء غير الله بعدك يعصم

ويتحدث عن أخذ صلاح الدين الصليب الصلبوت الذى يزعمون أن المسيح صلب عليه
ويغيره بإحراقه ، ويتغنى بأسر صلاح الدين للملك الصليبيين قائلا :

ظل معبودهم لديك أسيرا مستضاما ، فاجعل له النار سجننا
صلبوا ربهم ، فلم يغرن عنهم من رثى بعد صلبه قط أغنى
وحوى الأسر كل ملك يظن الدهر يفنى ، وملكه ليس يفنى
كم تمنى اللقاء ، حتى رآه فتمنى لو أنه ما تمنى

ومدح ابن سناء الملك غير صلاح الدين من أبطال الحروب الصليبية الملك العادل ،
والكامل ، والعزیز ، يتحدث كذلك فى مديحه لهم عن جهادهم الصليبيين ، وما قدموه للإسلام
من جهود مجيدة .

ولم يقف مدح ابن سناء الملك على هؤلاء الأبطال بل مدح أباه ، ومدح موسى بن
ميمون الطيب اليهودى ، ومدح أستاذه السلفى . وكان الملح أكثر فنون ابن سناء الملك ،
وكانت الظروف المحيطة به تدفعه إلى غزل يتغنى باللذة ، ويتحدث عن المتعة الحسية .
ومعظم غزله من هذا النوع كقوله يذكر ليلة وصال :

ظبى بحسما حالى الجيد بالعطل ولكنه قد جلاه الحسن فى حلل
أتى إلى ، وأهدى خده لقمى فقممت أقطف منه وردة الخجل
أواصل اللثم من فرع إلى قدم وأوصل الضم من صدر إلى كفل
وبات يسمعى من لفظ منطقته أرق من كل فى ومن غزلى
وددت أعضاى أسماعا ، لتسمعه ولو تحملت فيه وطأة العذل
ونلت ما نلت مما لا أهم به ولا ترقت إليه همه الأمل

ومر والليل قد غارت كواكبه لما نوى الصبح تطفيلاً على الطفل
لم أسحب الذيل كي أحو موطنه لكنني قمت أحو الخطو بالقبل
يا لينة قد تولت ، وهي قائلة : لا تظلني مع أيامك الأول

وقل الهجاء في شعر ابن سناء الملك ، ولعل لمنصبه ومكانته أثراً في ذلك .

وأغرم ابن سناء الملك بالموشحات اتخذها وسيلة للتعبير عن عواطفه ، ووجد في أوزانها المتنوعة متنفساً للتعبير عن عواطفه المختلفة ، بل دعاه غرامه بها إلى أن يؤلف فيها كتاباً ، دعاه دار الطراز ، قال في مقدمته : « ... لما كانت الموشحات ... لها في سوق الأدب هذه القيمة ، ولم أر أحداً صنف في أصولها ما يكون للمتعلّم مثلاً يحتذى ، وسيبلاً يقتفى ، جمعت في هذه الأوراق ما لا بد لمن يعانينا ويعني بها من معرفته ، ولا غناء به عن تفصيله وجملته ، ليكون للنتهى تذكرة ، وللبتدى تبصرة » ، وقد أورد أمثلة كثيرة للموشحات ، وأورد لنفسه موشحات ضربت على مثال الموشحات التي استشهد بها ، ثم جاء بموشحات اخترع أوزانها . وذكر أن الموشحات ، « يعمل فيها ما يعمل من أنواع الشعر : من الغزل ، والمدح ، والثناء ، والهجو ، والمجون ، والزهد » .

قال من موشح يمدح به أباه :

أحمل يا قوت الشفق	درّ	الذراري
وساح في أفق الغسق	نهر النـم	ار

وفت كافور الصباح	مسـ	ك السماء
وفاح من نشر الأفاح	نشر	الكـباء ^(١)
وهب من جسم الرياح	مشـ	ل الهباء
ولاح من زهر البطاح	ند الهـ	وا ^(٢)

وقال من موشح يرثى به أمه :

ياما عرا قلبي وما دهاه مضى ————— ي نهاه
لما نهاه الوجد مع من نهاه

ما زال لى منذ دهانى الزمان
أنس شجاع ، واصطبار جبان
وعبرة خالعة للعنان
لا تقبل الصون ونرضى الهوان

ولابن سناء الملك أيضا كتاب روح الحيوان اختصر فيه كتاب الحيوان للجاحظ ،
عنى به القاضى الفاضل ، وشجعه على تأليفه ، كما يظهر ذلك من رسائله التى سجلت فى فصوص
الفصول .

قال ابن خلكان : « واتفق فى عصره بمصر جماعة من الشعراء المجيدين ، وكان لهم
مجالس يجرى بينهم فيها مفاهات ومحاورات ، يروق سماعها ، ودخل فى ذلك الوقت إلى
مصر شرف الدين بن عنين فاحتفلوا به ، وعملوا له دعوات ، وكانوا يجتمعون على أرغد
عيش ، وكانوا يقولون : هذا شاعر الشام ، وجرت لهم محافل سطرت عنهم . » وكان ذلك
ولا ريب عاملا من عوامل تجويده للشعر ، حتى لا يكون ، ومكانته الاجتماعية سامية ، أقل
منهم جودة وإتقاناً . ويضاف إلى ذلك عامل آخر هو ما كان النقاد يأخذون به شعره من
ألوان النقد ، قالوا : لما مدح ابن سناء الملك شمس الدولة توران شاه أخا السلطان صلاح
الدين بقصيدته التى أولها :

تقنعت لكن بالحبيب المعمم وفارقت ، لكن كل عيش مذمم

تعصب عليه جماعة من شعراء مصر ، وعابوا هذا الاستفتاح وهجنوه ، فكتب إليه ابن
الذروى الشاعر :

قل للسعيد مقال من هو معجب منه بكل بديهة ما أعجبا
لقصيدك الفضل المبين ، وإنما شعراؤنا جهلوا به المستغربا

عابوا التمتع بالحبيب ، ولو رأى الطائي ما قد حكته لتعصبا

وكتب على بن إسماعيل السخاوي المتوفى بالقاهرة سنة ٦٣٢ هـ في نقد الشعر كتابا سماه :
« نظم الدر في نقد الشعر » وقصره على مؤاخذات ابن سناء الملك . قال صاحب كشف
الظنون : وأجاد في بعضها ، وتعنت تعنتا زائداً في بعضها .

وكان هو ومن معه من الأدباء يعرضون الشعر وينقدونه ، قال : تذاكرنا في بعض
الأيام بديوان الإنشاء ، فأفضى بنا الحديث إلى ذكر الناشئ الأصغر قوله في وردة :

وردة في بنات معطار حيا بها في خفي أسرار
كانها وجنة الحبيب ، وقد نقطها عاشق بدينار

فقلت : تشبيه الصفرة بالدينار فيه بعض تقصير ، وعليه نقد خفي لا يدركه إلا الناقد
البصير : وهو كون الصفرة في رأى العين أصغر من الدينار ، ولو قال :

كثل وجنة خود ——— د نقطت برباع

لكان أخصر وأحسن ، فاستحسنته الجماعة .

لكان ذلك كله من العوامل التي جعلت ابن سناء الملك أحد أركان النهضة الأدبية
في عصره : حتى توفي في العشر الأول من شهر رمضان سنة ثمان وستمائة بالقاهرة .

ابن النبيه *

٦١٩ هـ — ؟

على بن محمد ، أعد نفسه للعمل في ديوان الإنشاء ، فنال حظاً كبيراً من الدراسة الأدبية التي تعد لهذا العمل ، وكان معظم الكتاب يومئذ يعد من تمام مجده أن يكون كاتباً شاعراً ، فكان كثير من أدباء هذا العصر يجمع بين الحصلتين ، ولكن يظهر أن ابن النبيه لم يل عملاً في ديوان الإنشاء بمصر ، برغم أنه مدح القاضي الفاضل ، والعاقل ، ومدح وزيره : صفي الدين بن شكر ، ولكنه كتب الإنشاء لذلك الأشرف موسى بن العادل ، وفارق من أجله الديار المصرية ، وسكن بنصيبين ، واجداً في ظلال الأشرف الحياة الهادئة المطمئنة وإن كان يبدو في شعره الحنين إلى وطنه ، والشوق إلى مهد صباه وشبابه ، فنسمعه يقول :

إن عيناً منكم قد ظميت	قد سقاها الدمع حتى رويت
آه من وجد جديد لم يزل	وعظام ناحلات بليت
أنا والاطعان من شوق معا	نحوكم أعانقنا قد لويت
أنتم الانجم مذ غبتمو	بسوى أنواركم ماهديت
ساكني (الفسطاط) لو أبصرتمكم	جليت مرآة عين صديت
إن أعاد الله شملى بكم	سعدت آمال نفس شقيت
إن أرضاً أنتم سكانها	غنيت عن أن تقولوا : سقيت
فوجوه كرياض أزهرت	ورياض كوجوه جليت

وظلت صلته بالأشرف وثيقة في جملتها ، إذا استثنينا بعض أوقات دل شعره على وهن هذه الصلة ، وإن كان ذلك نادراً .

* مراجعه :

- (١) ديوانه .
- (٢) حسن المحاضرة ١ : ٢٤٣ .
- (٣) فوات الوفيات ١ : ٢٢٠ و ٢ : ٧١ و ٥٣ .
- (٤) خزانة الأدب للحموى ص ٦٢ و ١٩٤ و ٢٥٣ و ٢٦٧ .
- (٥) النجوم الزاهرة ٦ : ٢٤٣ .
- (٦) روضات الجنات ص ٤٨٨ .
- (٧) الأعلام ١ : ٦٩٣ .
- (٨) تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ١٦ .

وشعر ابن النبيه في جملته يدل على نفس فرحة مرحلة ، تقبل على الحياة ، تريد أن تستمتع بما فيها ، وأن تنال حظها من لذة الدنيا ، فهو يجد متعته في روضة غناء ، تصدح أطيافها ، ويعبق في الجو أريجها ، يستمتع برآى أزهارها ، ويشرب على جمال مائها ، من يد ساق بارع الجمال ، وأنت تطالع ذلك المذهب المستمتع بالحياة في كثير من شعره ، مثل قوله :

باكر صموحك ، أهني العيش باكره	فقد ترنم فوق الأليك طائرته
والليل تجرى الدرارى في مجرته	كالروض تطفو على نهر أزاهره
وكوكب الصبح نجاب على يده	مخلق تملأ الدنيا بشائره
فانهض إلى ذوب ياقوت ، لها حجب	فهل جناها مع العنقود عاصره
ساق تكون من صبح ومن غسق	قايض خداه ، واسودت غدائره
سود سوافقه ، لعس مراشفه	نعس نواظره ، خرس أساوره
مفلج الشعر ، معسول اللمى ، غنج	مؤث الجفن ، خل اللحظ ، شاطره
مهفف القد ، يندى جسمه ترفا	مخصر الخصر ، عبل الردف ، وافره
تعلبت بانه الوادى شمائله	وزورت سحر عينيه جآذره
خذ من زمانك ما أعطاك مقتنا	وأنت ناه لهذا الدهر آمره
فالعمر كالكأس : تستحلى أوائله	لكنه ربما مجت أواخره
واجسر على فرض اللذات محترأ	عظيم ذنبك ، إن الله غافره

وكان لسيطرة هذا المذهب على نفسه أثر في شعره ، فكثيراً ما يصف متعته بالرياض ، وجمال الربيع ، والساقى ، والخمر ، وله أثره في مطالع شعره ، فكثيراً ما بدأ مدحه بذكر الخمر ، والساقى ، والربيع ، وله أثر في غزله ، فهو من النوع الذى يتحدث عن الجمال المحسوس ، أكثر من حديثه عن المتعة الروحية ، واللذة النفسية ، وبرغم ذلك قد يرتفع في غزله إلى درجة سامية ، من الرقة والإبداع ، وتجعله جديراً بأن يتغنى به ، ويترنم بترديده ، ولا سيما أن ابن النبيه يجيد في تخير البحر العروضى ، مما يساعد على التغنى به ، ولا زلنا إلى اليوم نتغنى بقوله :

أمانا أيها القم — ر المطل فن جفنيك أسياف تسل

يزيد حمال وجهك كل يوم ولي جسد ذوب ويضمحل... الخ

وقوله :

أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا ملك القوادع أعى أن أضنعنا... الخ

كان الأشرف موسى أكبر من اتصل به ابن النبيه ، وأكثر من أثنى عليه ، ومدحه ، بل إنه لم يجمع ديوانه إلا ليخلد مدحه فيه ، وكان أبرز الصفات في مدحه للأشرف شجاعته ومقدرته على قيادة الجيوش المظفرة ، وهنا تتجلى روح العصر التي تجد مثلها الأعلى في إجادة أسباب القتال ، والتبريز في ميادين الحرب ، وتكاد لا تخلو قصيدة من قصائد مدحه من الإشادة بهذه الصفة وتمجيدها ، فكثيراً ما تسع منه مثل قوله :

لك الجيش الذى إن جاس أرضا	دحا الهضبات كالسيل الآتى
تحف به الملوك الصيد فيه	إحاطة هالة القصـــــر السنى
إذا عطشت جياذ الخيل فيه	سقاها من دم البطل الآبى
وكيف ثبت طوداً مشمخراً	وأنت أخف من أسد جبرى
إذا اشتجر الفنا أفناه حطما	كملتقف الجبال مع العصى

وقوله :

ملك إذا التظمت أمواج عسكره	سبحت والخيل بالأبطال قد سبحت
ريح إذا ركضت ، رعد إذا صهات	برق سنا بكها فى الصخر قد قدحت
جرد إذا لاعت أطرافها ملئت	تيها وإن لمحت أقرانها مرحت
تلقى الأسنة عن فرسانها كرمًا	فكل جارحة منها قد انجرحت

وإذا كان الشاعر حريصاً على أن يتحدث بما يرضى بمدوحه ، فإنه يصور لنا فى شعره ذلك الطموح الذى كان يملأ نفس الملك ، فإن الشاعر يتنبأ لمدوحه بأن سوف يملك أرض الروم وبلاد خراسان فى قوله :

سيملك قسطنطينة الروم عنوة ويخطب عن قرب له فى خراسان

وفي قوله :

سـتفتـح قسـطينة عنوة وما كان للروم منها يقارب
كأنى بأبراجها قد هوت وصخر المجانيق فيها ضوارب
وقد زحف البرج زحف العروس إليها يحمر ذيول الكنايب
وما لبسه غير نسج الحديد وما حليه غير بيض القواضب
وأضمرت النار حشو النقوب وثار الدخان كجح الغياهب
وليس الكهانة من شيمتى ولكن حزبك بالله غالب .

وذلك إن دل فإنما يدل على أن هذا الأمل كان يراود المسلمين يومئذ ، وكان أملا من آمال ملوكهم .

ويدل شعر ابن النبيه على أن الخلافة العباسية في ذلك العصر كان لها مكاتمتها الروحية ، في نفوس ملوك مصر والشام يومئذ ، ففضلا عما يحدثنا به التاريخ ، وتدل عليه الرسائل التي كانت توجه إلى الخلفاء يومئذ ، يحدثنا شعر ابن النبيه عن هذه الصلة الوثيقة بين الملوك وخلفائهم ، وحسبنا أن نعلم أن الملوك كانوا يملكون ما تحت أيديهم من الممالك والأقاليم ، ثم لا يقتنعون بهذه السيطرة الروحية ، حتى يتوجوها باعتماد الخليفة لهم هذا السلطان ، وإرساله لهم التقليد بولاية مايلون ، وابن النبيه يمدح خليفة عصره قصداً ، بقصائد ينشئها لهذا الغرض ، ويتحدث عنه في المدح الذي خص به الأشرف موسى ، فيعز برأى الخليفة فيه ، وبأنه يرأسه ، ويرويه الحديث في قوله :

لمولانا الخليفة فيه رأى حديد لا يفل ولا يقل
تأمل في الكنانة منه سهماً سديداً لا يطيش ولا يزل
فهباء وراسله اختصاصا ورواه الحديث ، وذاك فضل
فدامت هذه النعمى عليه ودام ، فإنه للخير أهل

وابن النبيه يرى هذه الثقة التي يتمتع بها الأشرف نعمة تستحق أن يدعى لها بالدوام ، ويتحدث عن حسن صلة الأشرف بالخليفة مرة أخرى قائلاً :

يا عبد مولانا الإمام جلال هذا النعت أشهر
أوتيت في الدنيا به شرفا وفي أخراك أكثر
فاين اصطفاك لنفسه فليسعدن بمن تخير
فاخفر على الدنيا بنفسك أو به ، ففكاك مفخر

ولما ورد على الأشرف كتاب الخليفة أمر ابن البيه أن يجيب عنه فكتب على لسان
الأشرف :

سیدی ، سیدی ، کتابک أحلی	من زلال علی فؤادی الصادی
خلت فيه قميص يوسف لما	ألصقته أنا ملي بفؤادی
كرر اللثم يا في ، وترشف	منه آثار فضل تلك الأيادی
نعمة سميت كتابا مجازاً	أنا نبت ، وهي السحاب الغوادی
كثرت حاسدي حتى تخيلت	جفوني من جملة الحساد
قالت العين وهي تخرج درا	فاخرا من بحار ذاك المداد :
أنا أفدى بياضه ببياضی	أنا أفدى سواده بسوادی
أنا عبد الإمام أحمد خير	لی من نسبتي إلى أجدادی
فعليه السلام ما غرد الطير	وغنى شاد ورجع حاد

ولكن تقف الصلة بين الملك والخليفة عند هذا الحد ، من المودة والحب وإرسال
الرسائل ووصف أثرها في نفس الملك ، من غير أن يكون للخليفة سلطان في العزل ، أو
سلطان فعلي في التولية ، ولكنه اعتراف من الملك بأن يكون على صلة طيبة بالخليفة حائزا
رضاه .

وأثرت الحروب الصليبية في ابن النبيه ، عند ما خاض الملك الأشرف إحدى معاركها
المشهورة ، مع باقي أبناء الأسرة الأيوبية ، وهي معركة دمياط ، فسجل ابن النبيه الدور
الذي قام به مليكه ، كما سجل الشعراء للملك الكامل وأخيه المعظم عيسى دورهما في تلك
المعركة .

وقد بدأ ابن النبيه قصيدته في تسجيل معركة دمياط بأن الحديث عنها من أوقات

اللذة والفرح ، وإن كان التوفيق قد خانته في الشطر الثاني حين طلب إليه أن ينشر لواءه الذي اعتاد الانتصار ، إذ قال :

للذة العيش والأفراح أوقات فأنشر لواء له بالنصر عادات
فلا صلة تربط الشطر الثاني بسابقه .

ومضى ابن النبيه يصف جيش الأشرف ، ثم اتخذ قصة النبي موسى معينا يقتبس منه خيالات في مدح مليكه موسى الأشرف ، إذ قال :

دمياط طور ، ونار الحرب موقدة وأنت موسى ، وبهذا اليوم ميقات
ألق العصا تتلقف كل ما صنعوا ولا تحف ، ما حبال القوم حيات
وسجل له دوره ودور جيشه في القتال :

رأوا جيوش بني أيوب يقدمها ليث له في جيوش الشرك هجمات
فللرماح كلام ، أو صدورهم وللصوارم أعناق وهامات
تخلق البحر ذاك اليوم من دمهم والموج ترقصه تلك المسرات

وأغراه هذا النصر المبين فشجعه على أن يحثه على استئصال شأفة الفرنج بعكا وصور :

عكا وصور إلى رؤياك عاطشة فانهض ، فقد أمكنت منهن خلوات
واستخبر الريح عنها إذ تسيره إليك فهو سلام ، أو تحيات
الله أكبر أن تسمى مزامرهم تتلى ، وتندى من القرآن آيات

وإذا كان الأسرف موسى قد أبلى البلاء الحسن في الدفاع عن دمياط ، فلا جرم كان ابن النبيه يدعو له بالبقاء ، صيانة للإسلام ، ودفاعا عنه ، كما كان يحرضه على قتال الفرنج .

مدح ابن النبيه تقليدي ، يبدوه غالباً بالغزل ، محسناً التخلص منه إلى المدح ، مثنياً على مدروحه بالصفات التقليدية : من كرم ، وشجاعة ، وإقدام ، وذكاء ، ولكنه لا يرضى في الجود بأقل من أن يخلى الممدوح خزائنه ، حين يعطى مادحيه ، فهو يمدح العادل قائلاً :

هو العادل ، الظلام للسال والعدا خزائنه قد أفقرت وديارها

ويمدح الأشرف موسى بقوله :

لا يبالي إن خلت أكياسه وله الأرض بشكر ملئت

ولعل الأشرف كان يميل إلى الانفراد بالرأى ، وألا يستشير وزيراً ، فمدحه بقوله :

هذا الذى استغنى عن الوزراء فى تدبير عقد الرأى والرايات

ومما يحسن أن يوجه النظر إليه أنه يتأنق تأنقاً بالغاً فى الصناعة اللفظية ، عندما مدح القاضى الفاضل ، حتى لقد أنشأ فى مدحه قصيدة اقتبسها كلها من سورة المزمل ، وفيها يقول :

قمت ليل الصدود إلا قليلا ثم رتلت ذكركم ترتيلا
ووصلت السهاد أقبح وصل وهجرت الرقاد هجراً جميلا

إلى أن قال :

أنا عبد للفاضل بن على قد تبتلث بالثنا تبتيلا
لاتسمه وعداً بغير نوال إنه كان وعده مفعولا
وإذا كان خصمك الدهر والحكم إلى الله فاتخذة وكيلا

وتغزل ابن النبيه بالمرأة ، وبالغلمان ، وله غزل يفتتح به قصائد مدحه ، وآخر قصد إليه قصداً ، وقد أتينا بنماذج منه فيما مضى .

وليس له رثاء فيما بين يدينا من شعره ، إلا قصيدة واحدة رثى بها علياً ، ولد الخليفة العباسى ، وقد بدأها بدماء لا يزال يجرى على الألسنة إلى اليوم يعزى فيه الخليفة ، ويسليه بمعنى أن السابق إلى الموت هم الخيار الأكرمون ، وذلك حين يقول :

الناس الموت تحيل الطراد فالسابق السابق منها الجواد
والله لا يدعو إلى داره إلا من استصلح من ذى العباد
والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد

شعر ابن النبيه يمتاز بالسهولة ، والركة ، والقصد فى استعمال المحسنات البديعية غالباً ،

ولكنه يجارى الطريقة الغالبة فى عصره حيناً ، فيصبح شعره متكلفاً ، خالياً من الجمال والرونق ، وشعره يجرى على الأوزان العربية ، ويستعمل الأسلوب العربى الصحيح ، ولم يخرج عن ذلك إلا عندما مدح الأشرف بموشح معرب ، وآخر عامى ، كما نجد بعض ألفاظ فارسية فى شعره ، جاءت إليه من البيئة التى عاش فيها ، وكانت قريبة من بلاد الفرس .

وتوفى ابن النبيه بنصيبين ، فى الحادى والعشرين من جمادى الاولى سنة ٦١٩ هـ ، وعمره نحو ستين سنة .

علم الدين أيدير المحيوى *

أبلغ من قرأت له شعراً في العربية ، من هؤلاء الشعراء الذين ينحدرون من جنس تركي ، بل إنه يقف مع أروع الشعراء الذين أنجبهم هذا العصر ، لا يتخلف عنهم ، ولا يقصر دونهم ، ولكن التاريخ يجهل سنة ولادته ووفاته ، غير أن مدحه للسلطان الملك الكامل المتوفى سنة ٦٣٥ هـ مدحاً فيه نضج وقوة ، وحديث ابن القيسراني الذي التقى به في مصر سنة ٦٤٣ هـ ، وذكر عنه أنه كان شاباً لطيفاً فاضلاً ، تجعلنا نرجح أنه ولد في العقد الثاني من القرن السابع ، ولم أر له شعراً فيمن حكم مصر بعد الصالح نجم الدين أيوب المتوفى سنة ٦٤٧ هـ ، مع أن من جاء بعد الصالح هم من الترك الذين كانوا من بني جنسه ، وكان جديراً أن يتصل بهم ، وأن يشيد بدولتهم ، وأن يمجّد من أمرهم ، بعد أن رأيناه يشيد بالعظمة الحربية للجيش التركي الذي كونه الصالح أيوب ، واعتز به ، ووثق فيه ، واعتمد عليه ، إذ قال أيدير مشيداً ببساتيمهم من قصيدة يمدح بها الصالح :

وجبت سميل المنايا نحوهم ، فغدوا	غداة سال بهم غرقى بلا بلل
يرى النحور بهم رام ، بسعدك ، مد	لول السهام على الأكباد والمقل
جيشاً تغص به الأرض الفضاء ، كما	تراكم الغيم يوم الدجن ذا زجل
من الكماة التي تطوى ضلوعهم	على العزيمة والإقدام ، لا الفشل
من كل أمضى من الهندى في يده	عزماً ، وأنفذ إقداماً من الأسل
ليث من القوم ، ما (خفان) ^(١) موطنه	رام من الترك لا يعزى إلى (ثعل) ^(٢)

-
- * مراجعه : (١) فوات الوفيات ج ١ ص ٧٦ . (٢) مختار ديوانه لعبة دار الكتب سنة ١٣٥٠ هـ .
- (٣) حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٩١ . (٤) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢١٠ .
- (٥) خطط المقرئ ج ٢ ص ١٤٨ . (٦) فتح الطيب (طبع أوربا) ج ١ ص ٦٤١ .
- (٧) المغرب في محاسن أهل المغرب (عند ذكر أهل القضاة) .
- (٨) الانتصار لواسطة عقد الأمصار ج ٤ ص ١٠٩ . (٩) المنهل الصافي ج ١ ص ٢٨٨ .

(١) خفان : أجمة كثيرة الأسود بالكونة .
(٢) ثعل : قبيلة من العرب مشهورة باصابة المرمي .

يكون أثبت يوم الروع من جبل راس وأجول في الصفين من مثل
هم عبيدك من قومي ، ومن جمعت دعوى ولائك تحت الحادث الجلل
بعدت عنهم ، فلم أشهد مشاهدهم فجت بالقول ، إذ جاءوك بالعمل

فهل سكت أيدير عن مدح الملوك الذين وصلوا إلى عرش مصر وكانوا من بني جنسه ،
لأن المنية أسكتته ، فمضى شاباً لم يعمر ؟

ولا يدري التاريخ من حياة هذا الشاعر إلا أنه كان عتيقاً لمحبي الدين محمد بن محمد بن
سعيد ، الذي تصفه خطط المقریزی والنجوم الزاهرة بأنه كان وزير الجزيرة ، ولعل الصالح
عند ما أراد أن يعمر جزيرة الروضة ، وينشئ فيها قلاعه ، اتخذ لهذه الجزيرة محمد بن محمد
هذا وزيراً ، يرعى أمورها ، ويقوم بشئونها ، وشعر أيدير يصف لنا محبي الدين هذا بأنه
رجل عظيم :

غنيت علاه عن إشارة ماح كفى ذوات الحسن عن تحسين
متفنن في المكرمات ، محير فيها الورى بغرائب وفنون
كريم : أعطى فقال القائلون تعجباً أعطاء جود أم قضاء ديون ؟
سن السبيل إلى السماح ، وعلم ال ناس اقتفاء سبيله المسنون

يلقب بالصاحب ، وكان ذلك من ألقاب الوزراء ، قال أيدير وهو يقدم إلى محبي الدين
كتاباً هدية منه :

العبد « أيدير » تطلب تحفة تسكى القبول لسيد الاصحاب

ذا سلطان قوى في استطاعته أن يخفض وأن يرفع :

دام له العز والنعيم قاهراً مقتدراً يعز ، إن شاء ، أو يهين

ولعل أيدير ترقى في المناصب التي كان يترقى فيها المماليك ، حتى وصل إلى درجة أمير
فإن ابن دقاق يصفه بالإمارة ، كما يصفه بأنه عالم ، منشىء ، ناظم ، ناثر ، بليغ ، علامة ،
وأرجح أن الرجل كان على حظ كبير من ذلك كله ، فكان مثقفاً ثقافة عربية ممتازة ، لم أعثر
له على خطأ نحوى أو صرفي .

ورأيت في شعره أنه كان واسع الإطلاع على اللغة ، مجيداً في اختيار الكلمة الدقيقة ، مصيباً في استخدام الألفاظ اللغوية ، التي يستخدمها خاصة المثقفين ، مترفعاً عن استخدام الألفاظ العامية المبذلة وفيما نعرضه أمثلة كثيرة على ذلك . وأجاد علم الدين معرفة البديع ، وأتى في شعره بكثير من المحسنات البديعية ، في غير إكراه ولا إكثار ، فتجد هنا وهناك بعض هذه الألوان : من جناس ، وطباق ، وتورية ، وجمع ثم تقسيم ، ولف ثم نشر ، وترصيع ، ومدح بما يشبه الذم ، إلى غير ذلك ، مثل قوله :

ونلت بسطة تمكين قهرت بها
وقوله . فرجت من كرب ، آمنت من وجل
وقوله : من وجهه ويمينه لعفاته
وقوله : يردون حوض العدل غير مكدر
وقوله ، هي السلافة ، إلا أنها شهب
وقوله يصف حماماً أحمر العين والرجل :

وأليف غصن لا يفارقه
يدعو بصوت أستبين به
فيميل بي طرباً تمايله
يبدى أسمى الباكي ورقته
نحر الأسى إنسان مقلته
وقوله : « ارشيد » الأمر
رأيه « المأمون »
ولديه « الفضل »
فاندعوا « جعفر » وانسوا « برمكا »
صب الفؤاد به متيمة
معنى الحنين ، ولست أفهمه
ويهزني شوقاً ترنمه
في نوحه ، والدمع يكتمه
فجرى ، فغضب رجله دمه
اضحى « عاضدا »
حزماً راشداً
« يحيا » « خالدا »
فالندي في غيره عين الدعي

ويدلنا على ثقافته الواسعة فضلاً عن ذلك ما وضعه من كتاب في الأدب لم يصل إلينا ، ولكن وصل إلينا وصف أيدهم له ، حينما أهداه إلى مولاه : محي الدين ، فقد قدمه إليه مع هذه الآيات :

العبد «أيدير» تطلب تحفة تكسى القبول لسيد الأصحاب
فرأى أجل هدية تهدي له ذوب النهى ونتائج الألباب
فأجال في روض القرائح فكره ثم انتقى منه لباب لباب
من طيب نادرة ، ولطف فكاهة وبديع بادرة ، وحسن خطاب
وسوائر الأمثال قد وشحتها فيه بمعجز سنة وكتاب
والجد موصولا بهزل ينشط ال قارى ، ويطرب أيما إطراب
ونوادر الحكماء ، والبلغاء ، والخطباء ، والشعراء ، والكتّاب .

وجمعت فيه إلى سلامة رقة ال حضر اللطيف جزالة الأعراب
فأتاك كالحسناء قد لبست على ال لإثراء ثوب نضارة وشباب
والروضة الغناء أهدت نشرها ريح الشال ضحى ، غداة سحاب

فهو مجموعة أدبية ، حافلة بألوان الجد والهزل ، تدل على سعة اطلاع صاحبها ، وكثرة ما قرأ . وكنت أرجو أن لوحظ لنا الزمن نماذج من كتابته ، لنستطيع وصفه ، ومعرفة طرقها وأهدافها ، ولكنى لم أعثر على شيء من ذلك .

وكانت عقيدته كعقيدة الترك : يدين بمذهب أهل السنة ، يؤمن بتفضيل الخلفاء الراشدين ، وأن مكانهم في الفضل كالحلّاقة ، وقد أنشأ في ذلك قصيدة سماها الوسيلة المشفّعة ، في مناقب الخلفاء الأربعة ، تبلغ تسعة وسبعين ومائة بيت ، أشاد فيها بفضائل كل خليفة ، وذكر ما قدمه كل واحد منهم للإسلام من يد ، في فصل خاص به ، ودافع عن عثمان فيما نقموا عليه ، والقصيدة برغم طولها جيدة السبك ، متخيرة العبارة ، وتدلل معانيها على معرفة أيدير بتاريخ الرسول وصحبه معرفة عميقة .

على شعر أيدير مسحة من الجمال ، كما سبق أن ذكرنا ، ومعظم ما بقى لدينا منه يدور حول المدح : مدح الملك الكامل بن السلطان العادل ، ومدح الصالح أيوب ، والناصر داود ابن المعظم عيسى ، ومولاه : محي الدين محمد بن سعيد ، ومدح أحد كبار الأمراء في دولة بنى أيوب ، وهو نحر الدين يوسف بن صدر الدين شيخ الشيوخ بن حمويه ، كما مدح الخلفاء الأربعة ، في قصيدته : الوسيلة المشفّعة .

وهو يبدأ هذه المدائح بدون غزل غالبا ، وبالغزل حيناً ، ويوصف الطبيعة حيناً آخر ،

وهو في وصف الطبيعة أقوى منه في الغزل ، وألمح وهو يصف الرياض أنه يحب الحياة حبا عميقا ، ويبغى أن يظفر من متعها بالنصيب الأولي ، تحس ذلك في قوله :

الروض مقبل الشيبة ، موق	خضل ، يكاد غضارة يتدفق
نثر الندى فيه لآلئ عمدته	فالزهر منه متوج ومنطق
وسرى شعاع الشمس فيه ، فالتقى	منها ومنه سنا شمس تشرق
والغصن مياس القوام ، كأنه	نشوان ، يصبح بالنعيم ، ويغبق
والطير ينطق معربا عن شجوه	فيكاد يفهم عنه ذاك المنطق
فتمل أيام الربيع فإنها	ريحانة الزمن التي تستنشق
وسلافة باكرتها في فتية	من مثلها خلق لهم وتخلق
قد عنقت ، حتى تناهت جدة	وكذاك يصفو التبر حين يحرق
شربت كثافتها الدهور ، فما ترى	في الكأس إلا جذوة تتألق
يسعى به ساق يهيج به الهوى	ويرى سبيل العشق من لا يعشق
تننادم الالحاظ منه على سنا	خد ، تكاد العين فيه تغرق
راق العيون غضارة ونضارة	فهو الجديد ، ورق فهو معق
لا غرو أن ثملت معاطفه ، فما	ينفك في فيه الرحيق يصفق
وأظله من فرعه وجبينه	ليل تألق فيه صبح مشرق
وكان مقلته تردد لفظة	لتقولها لكنها لا تنطق

وحينا يرق في الغزل الذي يبدأ به مدحه ، كقوله :

ذكر الحى ، فأطال رجع أنين	وغدا يواصل زفرة بحنين
واعتاده وله ، يقسم لبه	ما بين حالة حيرة وجنون
وجرت محاجره دما ، فكأنما	شرقت بذوب فؤاده المحزون
وتوقدت أنفاسه ، فحسبتها	مرت بنار في الضلوع معين
ولها يكفكف دمه بشماله	أسفاً ويمسك قلبه بيمين
يامنزلا قضت الصبابة لى به	ذمم الصبا وآرب العشرين

أيام ألبس للغواية ثوبها وأجر ذيل خلاعة ومجون
ليت الذين ولعت من كف بهم حفلوا بحر تلهي وحنيني
قد كان يضحكني الزمان بقرهم فالיום عاد ببعدهم يبكينني

ويمضي في غزله مطيلاً ، ثم ينتقل إلى المدح فجاءة ، من غير أن يحسن التخلص إليه .
غالباً ، وهو في مدحه لا يخرج عما ألف في المدح التقليدي : من تمجيد لصفات الكرم ،
والكياسة ، وبعد النظر ، والسياسة ، والشجاعة ، كما مجد الصبر ، واحتمال الأحداث بالتجلد .
والثبات ، من غير يأس ولا هلع .

مستبشر الوجه ، والألوان كاسفة وباسم الثغر ، والأرواح تصطلم
والحاضر اللب ، والألباب طائشة والثابت الجأش ، والأبطال تصطدم

ومع ذلك يستطيع في الحين بعد الحين أن يبرز بعض صفات الممدوح الخاصة به دون
سواه ، فهو يمدح الكامل بقوله :

ملك عليم ، أريحي ، مسقع^(١) عراف أعقاب الأمور ، منجد
ويمدح الناصر بقوله :

ملك أديب ، أريحي ، مجد عفيف ، فصيح حين ينطق ، مصقع
ويمدح الصالح أيوب بقوله :

له خلائق صفتها مكارم نفــــــــــــــــسانية منه لا التهذيب والحكم

فالكامل عليم ، والناصر أديب ، والصالح مهذب بطبيعته ، لا يعنيه أن يتعب نفسه
في تحصيل العلوم ودراسة الحكم ، وهذه الصفات يصف التاريخ هؤلاء الملوك .

كما يلحظ في هذا المدح العناية بإبراز صفة رعاية الملك للدين ، وحياطته له ، وحراسته
لأمره ، فكثيراً ما تسمع منه هذه النخمة لممدوحه :

(١) المسقع كالمصقع : الخطيب العالي الصوت أو الفصيح الذي لا يرتج عليه .

فاسلم لدين قد هديت إليه من لا يهتدى ، وجمعت ما لا يجمع
وحيت حوزته ، فأصبح وهو في أيام دولتك الأعز الأمانع

وهو من أجل ذلك يمدح السلطان الكامل بما بذله من جهد في الدفاع عن دمياط ،
عندما هاجمها الفرنج ، حتى رحلوا عنها ، بعد معركة شرد فيها شمل الفرنج ، وأسر ملكهم
وأمرأؤه ، فأشاد أيدير بهذا النصر في قوله :

كم منة لآبى المعالى الكامل السـ لطان في عنق الهدى لا تجحد
أيام قال الشرك بغياً للهدى . « دمياط » لى ، ولك الغداة الموعد
وأنى بما ملأ البسيطة كثرة والله ربك هادم ما شيدوا
جيش إذا مسحت يده بقعة جف المياه بها ، وذاب الجلد
كالسيل ، إلا أنه لا ينقض والليل ، إلا أنه يتوقد
وأنى بك الإسلام وحدك موقناً أن سوف تهزم جمعهم وتبدد
حتى إذا التقيا طلعت عليهما بالنصر تشقى من تشاء ، وتسعد
فرددت شخص الشرك وهو مسربل خزيًا ، ودين الله وهو مؤيد
حكمت بأسك فيهم ، فمكلم^(١) ومجدل^(٢) ، ومشرد ، ومصفد^(٣)

وبما يلحظ أن مدح أيدير للملك بنى أيوب تلح فيه ما دار في تلك العصور من نزاع
حول العرش ، وتنافس على صولجان الملك ، فتراه في مدحه للكامل وتهنئته له بفتح
دمشق يقول :

لما نهدت إلى الذين رى بهم فى الجهل حلك ، والتعلم يجهل
فضجت جلودهم بنار أوقدت للخوف بين ضلوعهم تتأكل^(١)
لو أيقنوا أن الفرار من الردى ينجيهم فروا إذا وتسألوا
لكنهم علموا يقيناً أنهم لا يعجزونك أحزنوا أو أسهلوا^(٥)

(١) المكلم : المخرج . (٢) المجدل : المرتضى على الجدالة وهى الأرض .

(٣) المصفد : المكبل بالأصفاد وهى القيود .

(٤) تتأكل : تترهق . (٥) أى سواء أكانوا بالحزن أم بالسهر .

ولو أنهم ألقوا مقادة أمرهم
لأنلتهم ضعفى مناهم راضياً
لكنهم دهشوا بهيبتك التى
فتحصنوا حذراً، وبأسك لم يكن
حتى إذا جمعوا شتيت حلومهم
وقفوا على أن ليس عنك لهم، ولا
فصفحت عما كان غير مؤاخذ
بيديك حين قصدتهم وتوكلوا
عنهم ، ونالوا عاجلاً ما أجلوا
ذهموا بها ، وهى المقام الأهل
ليصدم لو شئت باب مقفل
واستدبروا آراءهم واستقبلوا
لسواهم ، عند الحقيقة ، معدل
نخطيئة تعفو ، وعذراً تقبل

وفى مدحه للصالح وتهنئته بفتح دمشق يقول :

نصرت بالرعب قبل البيض^(١) والأسل^(٢)
ونلت بسطة تمكين قهرت بها
قد قلت ، إذ جاء بالفتح البشير به :
اليوم أصبح ملك الأرض مرجعه
فتح تقوم له الدنيا وتقعده ، إذ
أما العدو فأمسى لا قرار له
ما زال حليمك يغريهم بجهلهم
أهملتهم ، فإذا بالقوم قد رتعوا
فجاذبوك رداء أنت وارثه
هيات هيات ما كانوا بكيدهم
الملك لله ، أنى شاء يجعله
ولطف صنع كصنع الله للرسل
معانديك ، فضع ، وارفع ، وصل ، وطل
الله أكبر : هذا غاية الأمل
لدولة ، وبنو الدنيا إلى رجل
ظلت تقسم بين الأمن والوجل
من الحذار ، وقرت عين كل ولى
دهرا ، وما كنت بالوانى ولا الوكل^(٣)
وحاولوا نقل ملك غير منتقل
بسنة السيف عن آبائك الأول
لينقضوا مبرم الأحكام فى الأزل
وهى المقادير قل عنها ولا تسل

وكم صرف هذا النزاع على العرش جهودا كان أولى بها أن تنصرف إلى العدو
ولتخطم قواه :

(٢) الأسل : الرماح

(١) البيض : الأبيض .

(٣) الوكل : العاجز .

ويعمد أيذر أحياناً إلى المبالغة في شعره ، حين يمدح ، ولعل بمدوحى هذا العصر كانوا يحبون هذا اللون من الإغراق الذى تجده فى قوله :

لو قذف النجم بعزم لاغترق أو ضرب البحر بكف لفرق
أو رجم الطود بحلم لصعق للوجود فى يمينه حوض بشق
يؤمه العافون من كل أفق صفا لهم مشربه العذب ورق

وبقى لنا من نظم أيذر موشحان جيداً السبك والأسلوب ، عارض بأحدهما موشح ابن المعتز ، لم يقصر فيه عنه ، فى معظم أجزائه ، ومن أجل غزله قوله :

هز عطف الغصن من قامته
مطلعاً للشمس من طلعتة
ثم نادى البدر فى ليلته :
أيها البدر ، تغيب ، ويحكا
ما احتياج الناس للبدر معى

والموشح الثانى مما يحتاج إلى صناعة دقيقة ، تتجلى فى هذا الجزء الذى نعرضه منه وكله على هذا النسق ، إذ يقول :

بات وسماره النجوم ساهر فمن ترى عليك النوم يا جفون
صب إلى مذهب التصابي صابى لا يعدل
جنبه خافق الجناح نابى مبلبل
والطرف من دائم انسكاب كابى مخبل
لسانه للهوى كتوم ساتر لما جرى والشأن أن تستر الشئون

والموشحان فى المدح .

وقد خرج أيذر على النظام التقليدى للقصيدة العربية ، فى قصيدة مدح ، فجاء بها من بحر الرجز ، وتلاعب فى تفاعيله ، وجعل من كل ثمانية أبيات وحدة كقوله :

دع الصبا يمر فى التصابي قبل تجلى سكرة الشباب

واتهز اللذات ، فالعيش فرص رب سرور كامن فيه نغص
قم يا غلام ، هاتها ، وهاكا واعصى هوى العاذل فى هواكا
أما ترى ظل السرور سائغاً ومشرب العيش هنيئاً سائغاً
فى روضة قيد النظر تشكر آلاء المطر
ترنو بأحداق الزهر تحسبها بعد السجر
قد انتثر فيها درر
أو انتثر منها حبر

وتمضى القصيدة على هذا المنوال ، وتلتزم الراء فى الاشطار الثمانية الاخيرة ، وهو
حر فيما عداها من القوافى .

وأيدمر طويل النفس فى قصائده ، وقد يكتفى فى توضيح انفعاله ببيتين ، وهو مجيد
حين يطيل أو يوجز ، ولم يخطئه التوفيق إلا قليلا ، كما أساء المطلع فى قوله :

لا أنهى مولاي بالعيد إلا خوف تعطيل سنة اعتاد
فن الجهل أن يهنا بعيد من به الدهر كله أعياد

وكما تجد بعض القوافى قلقا مثل قوله : فالندى فى غيره عين الدعى .

أو حسن تعليل غير حسن ، أو مبالغة ، ولكن ذلك قليل فى شعره .

وكان أيدمر غخورا بشعره ، معتزاً به ، يعتقد أنه أوقى بنصيب كبير من رونقه وجماله ،
بل لقد ادعى أنه وحيد فيه ، لا يدانيه سواه ، كما قال :

أبدى البديع ، ولا يزال ظله ظلى ، ومنه ما يسوء ويكمد
إن القريض ، وإن تكاثر ساكنو أفيائه ، للعبد فيه الأوحـد

ابن عنين*

٥٤٩ — ٦٣٢ هـ

شرف الدين أبو المحاسن محمد بن نصر بن الحسين ، ولد بدمشق يوم الاثنين ، تاسع شعبان سنة تسع وأربعين وخمسمائة ، وتلقى ثقافته فيها على يدى كبار علمائها ، الذين كانوا يلقون دروسهم بجامعها : أخذ النحو عن أبي الثناء محمود بن نعمة ، والحديث عن الحافظ الكبير أبي القاسم بن عساكر ، ودرس الفقه على قطب الدين النيسابورى ، وكال الدين الشهرزورى ، ونال حظاً وافراً من علوم الثقافة فى عصره : من تفسير ، ومنطق ، وحساب ، وهندسة ، وفلك . وتمكن من اللغة وأتقنها ، حتى كان يحفظ كتاب الجهرة لابن دريد ، وكان واسع الباع فى رواية الشعر ، ذا حظ موفور من الأدب والعلم بأخبار العرب .

وقد هيأته هذه الثقافة الواسعة مع ما أوتيته من استعداد فطرى قوى لأن يصل إلى درجة كبيرة من إتقان الشعر ، تضعه فى مصاف كبار الشعراء ، فى القرن الثالث الهجرى ، يصارعهم فى جودة الأسلوب ، وقوة التعبير ، وجزالة النص ، وسلامة الجملة ، فى الغالبية العظمى لشعره ، ولا ينزل عن هذا المستوى إلا قليلاً ، فى مواضع الهزل ، حين يروقه أن يستعمل اللحن ، والالفاظ والتراكيب العامة ، التى كانت تشيع بدمشق فى عصره ، واجداً فى ذلك وسيلة للتأثير حين يتهم ، ويسخر ، ووسيلة لسيرورة شعره على الألسنة ، كى يبلغ ما يريد من يتهم بهم ويسخر .

* مراجعه :

- (١) ديوانه . (٢) الأعلام ٣ : ٩٩٥ .
- (٣) وفیات الأعيان ١ : ٣٩٧ ، ٤٠٨ ، ٤٧٥ ، ٢ : ٢٥ ، ٢٩ ، ١٨٩ .
- (٤) معجم الأدباء ١٩ : ٨١ و ١١ : ٢٥٩ .
- (٥) النجوم الزاهرة ٦ : ١١٣ ، ١١٢ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ .
- (٦) كشف الظنون ٢ : ٦٠٥ . (٧) خطب الشام ٤ : ٤٢ ، ٤٩ .
- (٨) فوات الوفيات ١ : ٢٢٠ ، ٢٧٠ . (٩) السلوك ١ : ٢١ ، ٢١١ ، ٢١٢ .
- (١٠) المختصر ٣ : ١٥٨ . (١١) ديوان ابن الساعاتي ٢ : ١٠ ، ١١٥ .
- (١٢) مغرر الكروب ٢ : ٢٨٦ . (١٣) خزائن الأدب للحموى ص ١٧٤ .
- (١٤) شذرات الذهب ٥ : ١٤٠ . (١٥) البداية والنهاية ١٣ : ١٣٧ .

وقد وجدت هذه الثقافة سبيلها إلى شعره ، فكان عليه باللغة وسيلة إلى استخدامه الألفاظ الدقيقة في مواضعها . قال يصف طفلياً :

واغل ، وارش ، نماء طفيل أرشم ، قد ملكت من إبراهيم ^(١)

وهيات له هذه المعرفة أن يجب نثر الدين الرازي حين اقترح عليه أن يقول أبياتاً في كل كلمة منها سين ، فقال قصيدة يمدح بها ، وختمها بقوله :

آنست من أستار سدته سنا قبس ، فسقت نفيسة لنفيس
وسقيتها سلسال سحر مسكر للسامعين ، وسقتها كعروس
فاستحلها واستجلها حسناء ألبها سنا اسمك أحسن الملبوس

وحين اقترح عليه مرة أخرى أن ينظم أخرى تشتمل كل كلمة منها على الحاء ، فقال :

حيا محل الحاجبية بالحي والسفح سفح مدح سحاح
حتى تصاحب حسله حياته ويضاحك الخوذان حسن أقاح
سحب يوشحها لموح ملقح ويحف حافلها حفيف رياح

وعلى هذا النسق مضى إلى آخر القصيدة . وهما - وإن كانتا متكلفتان - يدلان على ما أشرنا إليه من سعة اطلاعه على اللغة ، ومعرفة بالفاظها .

ويحسن الاقتباس إذا اقتبس . كتب إلى أخيه من الهند مضمناً بيت أبي العلاء :

ساحت كتبك في القطيعة ، عالماً أن الصحيفة لم تجد من حامل
وعذرت طيفك في الجفاء لأنه يسرى ، فيصبح دوننا بمراحل

ويكثر من التورية باصطلاحات النحو ، قال :

لم أخرتني وقدمت غيري أنا حال وغيري استفهام ؟

(١) الواغل : الداخل على القوم في شراهم ، والوارش : الداخل عليهم في طعامهم ولم يدع ، وطفيل رأس الطفيلين الذي نسبون إليه ، والأرشم : من يتشمم الطعام ويتجشأ له .

وكتب إلى صفي الدين بن شكر :

ولانت ، إن رفع امرؤ من غيره كالمبتدا ، سبب ارتفاعك معنوى
وله :

فداؤك كل من أمسى لبخل نداء ، كأنه علم منادى
وقال فيمن عزل ، وكانت سيرته غير مشكورة :
فلا تغضب إن إذا ما صرفت فلا عدل فيك ، ولا معرفة
ولما مرض كتب إلى الملك المعظم عيسى :

انظر إلى بعين مولى لم يزل يولى الندى وتلاف قبل تلافى
أنا كالذى : أحتاج ما تحتاجه فاعنم دعائى ، والثناء الوافى
فعاده الملك المعظم ، ومعه خمسمائة دينار ، وقال له : أنت الذى ، وأنا العائد ،
وهذه الصلة .

ويتحدث عن المنطق ورجاله ، فيقول فى فقيهين تكلم فى المنطق ، يقال لأحدهما : تاج ،
والآخر : كمال :

قيل : إذا التاج على خلا مع الكمال الجاهل الأحق
تألفت من خبت فعليهما قضية من جهة المنطق
موضوعها التاج ، فإن حاولوا بها طريق العكس لم تصدق
ويقول فى أحد مدوحيه :

لو أن رسطاليس يسمع لفظة من لفظه لعرته هزة أفكل^(١)
ولحار بطليموس لو لاقاه من برهانه فى كل شكل مشـكل

ابتدا ابن عنين يقول الشعر وهو ابن ست عشرة سنة ، فى عهد نور الدين محمود

(١) الأفكل كأحد : الرعدة .

ابن زنى ، ويظهر أن صغر سنه حال بينه وبين الاتصال بالملك ، ولم يلبث نور الدين أن توفى ، حتى آل أمر ملك دمشق إلى صلاح الدين ، ولم يحاول ابن عنين أن يتقرب من السلطان ، ولا من رجال دولته ، بل وقف موقف الناقد العايب الساخر بالدولة والقائمين على أمورها : من وزراء ، وقواد ، وقضاة ، وكتاب ، ولم يفلت من لسانه علماء دمشق ، وأعيانها ، وكبار رجالاتها : فقد كان ابن عنين شاعراً مولعاً بالهجاء ، هجا صلاح الدين ورجال دولته بقوله :

قد أصبح الرزق ما له سبب	فى الناس إلا البغاء والكذب
سلطاننا أعرج ، وكتابه	ذو عמש ، والوزير منحذب
وصاحب الأمر خلقه شرس	وعارض الجيش دأؤ ، عجب
بيد من حكمة تؤرقه	فى دبره كالسعير تلتهب
وحاكم المسلمين ليس له	فى غير غرمول أسود أرب
والدولعى الخطيب معتكف	على فساد وريبة يثب
ولابن باقا وعظ يغرب به النا	س ، وعبد اللطيف محتسب
عيوب قوم لو أنها جمعت	فى فلك ما سرت به شهب

ومضى يهجو الموفق أسعد بن إلياس الطبيب ، وكان رجلاً غزير المروءة ، دمث الأخلاق ، كريم العشرة ، يصحبه صبي حسن الصورة اسمه عمر ، كره فى ابن عنين ولعه بالهجاء ، وأخذ يحرض صلاح الدين عليه ، فقال فيه ابن عنين :

قالوا : الموفق شيعى ، فقلت لهم	هذا خلاف الذى للناس منه ظهر
فكيف يجعل دين الرفض مذهبه	وما دعاه إلى الإسلام غير عمر

فأمر صلاح الدين بنفيه من دمشق ، فخرج منها نائماً على خروجه ، مؤمناً بأنه ما أنتقد إلا بالحق ، ولا فاه بغير الصدق ، فيما ذكره من عيوب القادة والرؤساء ، فقال :

فعلام أبعدتم أخا ثقة	لم يحترم ذنباً ولا سرقا
أنفوا المؤذن من بلادكم	إن كان يننى كل من صدقا

خرج من دمشق ومضى يطوف البلاد : من الشام ، والعراق ، الجزيرة وأذربيجان ، وخراسان ، وغزنة ، وخوارزم ، وما وراء النهر ، والهند ، ويظهر أنه لم يطب له المقام في أى بلد من هذه البلاد . ذم اقامته في دمشق ، وسخر من أحكام الخليفة وقضاته ، وهجا بخارى ، ووصف أهلها بالبخل ، وأنهم يغلقون أبوابهم في وجه الغريب ، ويلحقونه إلى الخان . لياً كانوا طعامه ، ويسلبوا ماله ، أما في خوارزم فقد راقته صباحة أوجه أهلها ولكنه نقم على مؤذنها أن يتوم في سحرة من الليل يقارب نصبه ، ثم لا يزال يزعم إلى الفجر ، حتى إذا ماصل إلى ما وراء النهر استرجع ذكريات ماضية ، فرأى أنه سار في طرية ، كان جديراً به أن يسلك سواء ، فقد ألقى به سوء طالع في ديار أعاجم ، لا يرى أن يمجدهم في شعره ، ولا أن يطمع في نواهم ، وكان أول به أن يقف مدحه على ملوك وطنه : بنى أيوب ، فلهم من أمجادهم ما يستحتمون أن يمدحوا بها ، فقد دافعوا عن الإسلام وأذاقوا الصليبيين مر الحروب ، ولهم كرم كان يغنيه ، ويجعل حياته رغبة سعيدة . تحس بذلك في قوله :

أحن ومن وراء النهر دارى	حنين العود أوثقه العراس ^(١)
بأرض لا الكلاب بها كلاب	ولا الناس السراة هناك ناس
فكيف تبيت تطمع في مديحي	رجاء نواها العجم الخساس
ولو أنى مدحت ملوك قومي	تراغت حولي النعم الدخاس ^(٢)
فإن الناس في طرق المعالي	لهم تبع ، وهم للناس راس
ملوك دأبهم شرف ومجد	ودأب سواهم طرب وكاس
فلولا آل أيوب بن شادى	لكان لمعهد الجود اندراس
هم تركوا صليب الكفر أرضا	يداس ، وكان معبوداً يباس
أولو عدل يموت الليث منه	طوى ، وبجنب مأواه الكناس

أما بلاد الهند فلم يحمده مقامه فيها :

ولإذا سقى الله البلاد فلا سقى بلد الهند سوى الصواعق والدما

(١) العود : المسن من الإبل والعراس : الحبل الذى يرس به البئر ، أى يشد من عنقه إلى ذراعه .
(٢) الدخاس : العدد "الكثير" .

وهكذا مضى في بلاد الشرق ، يجد السير ، راجياً أن يجد مكاناً يجد فيه الهدوء والاستقرار ، ولكنه لم يجد راحة ولا هدوءاً :

اشفق قلب الشرق ، حتى كائننى افقش فى سودائه عن سنا الفجر

ويظهر أنه بعد طول تطوافه عزم على أن يعود إلى بنى أيوب . فضى إلى اليمن وملكها في ذلك الحين سيف الإسلام طفتكين أخو صلاح الدين ، فأكرم مقدمه وجعله من خواصه وندمائه ، وأغدق عليه ولقى عنده الراحة بعد وعشاء السفر ، ومضى ابن عنين ينظم فيه قلائد المدح ، فمن ذلك قوله فيه :

حلبت شطور الدهر يسرا وغسرة	وجربت ، حتى حنكنى التجارب
فكم ليلة قد بت ، لا الليل مشرق	يضئ لرائيه ، ولا النجم غارب
شقت دجاها ، لا أرى غير همى	أنيساً ، ولا لى غير عزمى صاحب
إلى بحر جود يخجل البحر كفه	فقل عن أياديه ، فهن العجائب
إلى أبلج كالبدر ، يشرق وجهه	سنا ، إذا التفت عليه المواكب
تسمن من أعلى المراتب رتبة	تقاصر عن أدنى مداها الكواكب
لنا من نداه كل يوم رغائب	ومن فعله فى كل مدح غرائب
فى حصنه ظهر الحصان ، ونثرة ^(١)	تكمل لديها المرفقات القواضب
يريه دقيق الفكر فى كل مشكل	من الامر ما تفضى إليه العواقب
أتيت إليه ، والزمان عتاده	عنادى ، وقد سدت على المذاهب
فلم أر كفاً عارضاً غير كفه	بوجه ، ولم يزور لاسخط حاجب
بقيت ، فكم شرفت باسمك منبرا	وكم نال من غر بذكرك خاطب

وظل فى اليمن مدة طويلة ، كان فيها يتردد على مصر فى الحين بعد الحين ، ويظهر أنه كان يتجر فى أسفاره ، وحدث أنه لما جاء إلى مصر ، بعد وفاة صلاح الدين ، طوب بدفع زكاة ما معه من عروض التجارة ، فقال يهجو الملك العزيز بن صلاح الدين صاحب مصر :

ماكل من يتسمى بالعزير لها أهل ، ولا كل برق يحبه غدقه
بين العزيرين^(١) بون في فعالهما : هناك يعطى ، وهذا يأخذ الصدقه

وظل على هذه الحال ، إلى أن توفي صلاح الدين ، واضطربت أمور أولاده بعد وفاته ،
ويظهر أنه كان يرجو أن تستقر الأمور في دمشق ، للأفضل بن صلاح الدين ، وربما كان
يطمع في لين جانبه ، وأن يجد السعادة في دمشق تحت حكمه ، وربما كان يؤمل أن يجد
هو وأن تجد البلاد في ظله العدالة والأمن والاطمئنان ، يظهر ذلك من هذه
القصيدة التي أرسلها إلى أخيه ، ردأ على كتاب له يستدعيه فيه إلى دمشق ، فكتب إليه
ابن عنين يستمهل ، حتى تنجلي الأمور ، ويعود الخكم إلى صاحبه ، بعد أن استبد الملك العادل
به ، وحتى يزول حكام سوء من دمشق ، وفيها يقول :

وتقول : أهل دمشق أكرم معشر وأجلهم ، ودمشق أفضل منزل
وصدقت : إن دمشق جنة هذه الدنيا ، ولكم ، الجحيم ألد لي
لا الحاكم المصرى ينفذ حكمه فيها على ، ولا العوانى الموصل^(٢)
هيأت أن آوى دمشق وملكها يعزى إلى غير الملك الأفضل
ومن العجائب أن يقوم بها أبو بكر ، وقد علم الوصية في علي^(٣)
مهلا أبا حسن ، فلك سحابة صيفية ، عما قليل تنجلي

ولكن هذه السحابة التي كان يظنها صيفية لم تنقشع ، واستقرت قواعد الملك في الشام
ومصر للملك العادل ولبنيه ، ورأى أنه لا بد من الرضا بحكم الملك العادل ، إذا رغب في العودة
إلى دمشق ، بعد هذه الغربة الطويلة ، فكتب إليه قصيدة رائية ، يستعطفه بها ، ويستأذنه
في دخول دمشق ومن الخير أن نقف قليلا عند هذه القصيدة ، فإنها من خير شعره كله .
بدأ ابن عنين قصيدته بغزل مستوحى من الجو العام الذي انشئت من أجله القصيدة ،
فهو غزل استعطافى فيه رقة وحنين ، إذ يقول :

(١) يريد بالعزيرين : الملك العزيز صاحب اليمن والملك العزيز صاحب مصر .
(٢) الحاكم المصرى : قاضى القضاة في دمشق جمال الدين يونس بن بدران . والموصلى : هو شحنة
دمشق (رئيس شرطتها) البارز إبراهيم بن موسى .
(٣) أبو بكر : هو الملك العادل . وعلى : الملك الأفضل . يريد بذلك ما حدث من أخذ الملك
العادل دمشق من ابن أخيه الملك الأفضل سنة ٥٩٢ هـ .

ماذا على طيف الأحبة لو سرى وعليهم لو ساحونى بالكرى
جنحوا إلى قول الوشاة ، فأعرضوا والله يعلم أن ذلك مفترى
يا معرضاً عنى بغير جناية إلا لما رقى الحسود وزورا
هبنى أسأت ، كما تقول ، وافترى وأتيت فى حبيك أمراً منكرا
ما بعد بعدك والصدود عقوبة يا هاجرى ، قد آن لى أن تغفرا

حتى إذا انتهى من هذا الغزل الاستعطافى المشوق ، مضى يتحدث عن دمشق ، التى لم ينسها طول غربته ، ويذكر معاهدها ، ويبكى بعده عنها ، وفراقها لها ، وطول ما قام به من رحلات وأسفار ، فقال :

فسقى دمشق ، وواديها ، والحنى متواصل الإرعاد ، منفصم العرى
حتى ترى وجه الرياض بعارض أحوى ، وفود الدوح أزهر نيرا
أرض إذا مرت بها ريح الصبا حملت على الأغصان مسكا أذفرا
فارقتها لا عن رضا ، وهجرتها لا عن قلى ، ورحلت لا متخيرا
أسعى لرزق فى البلاد مفرق ومن البلية أن يكون مقفرا
ولقد قطعت الأرض ، طوراً سالكا نجدا ، وآونة أجد مغورا

وتخلص من الحديث عن سفره إلى مدح العادل ، وتسجيل ما يتصف به : من عدل ، وكرم ، ومن ثبات فى المواقف ، التى تطيش فيها الأحلام ، ومن يقظة ، وسرعة بديهة ، وحلم ، وهى صفات شهر بها العادل :

ملك إذا خفت حلوم ذوى النهى فى الروع زاد رزانه وتوقرا
ثبت الجنان ترار من وثباته يوم الوغى وثباته أسد الشرى
يقظ يكاد يقول عما فى غد ببديهة أغتته أن يتفكرا
حلم تخف له الجبال ، وراه عزم ، ورأى يحقر الإسكندرا

وأثنى ابن عنين الشناء الجم على أولاد العادل :

وله البنون ، بكل أرض منهم ملك ، يقود إلى الأعداى عسكرياً

من كل وضاح الجبين ، تخاله ، بدرأ ، فإن شهد الوغى فغضنفرا

حتى إذا شفى نفسه من مدح الملك وبنيه ، عرض أمره على العادل ، قائلاً :

أشكو إليك نوى تمدى عمرها حتى حسبت اليوم منها أشهراً
لا عيشتي تصفو ، ولا رسم الهوى يعفو ، ولا جفنى يصافه الكرى
أضخى عن الأحرى المريع محلاً وأبئت عن ورد النير منفراً
ومن العجائب أن تفيأ ظلكم كل الورى ، ونبتت وحدى بالعرا

وكان لهذه القصيدة أثرها فى نفس العادل ، فأذن له بدخول دمشق ، فدخلها ، وكان القائم بالأسر فيها المعظم عيسى بن العادل ، فإن العادل قسم البلاد بين بنيه ، وكانت دمشق والقدس لابنه المعظم ، الذى أعجب بابن عنين أيما إعجاب ، وجعله من خواص بطاقته ، وفى آخر أيام المعظم تولى الوزارة ، وبهذا وصل إلى أسمى مناصب الدولة ، غير أنه ، وكانت قد علت سنه — زهد فى الوزارة ، وتوسل إليه أن يعفيه منها ، والظاهر أن الناس لم يستقبلوا توليه الوزارة بالرضا ، لتاريخه الطويل فى الهجاء ، وما أثر له من شعر ماجن ، ساخر ، فضلاً عن سن عالية لا تسمح له بتحمل أعباء الوزارة ، يظهر ذلك فى قوله للمعظم :

أقلنى عثارى ، واحتسبها صنعة يكون برحماها لك الله جازياً
كفى حزناً أن لست ترضى ، ولا أرى فتى راضياً عنى ، ولا الله راضياً
ولست أرجى بعد سبعين حجة حياة ، وقد لاقيت فيها الدواهيأ

ولما مات المعظم رثاه ابن عنين رثاء باكياً ، ولم يلبث أن لزم بيته عند ما آل أمر دمشق إلى الملك الأشرف موسى ، وإن كان قد مدحه بشعره .

كان لاغتراب ابن عنين عن دمشق ، وقد طال إلى أكثر من عشرين عاماً — أثر بالغ فى شعره ، فكثرت فيه الحنين إلى وطنه ، واتسم هذا الشعر بالقوة فى التعبير ، وجزالة الأسلوب ، يحن إلى أصدقائه ، ويشتاق إلى ملاعب صباه وشيبته ، ويأسف لجوبه البلاد ، وأنه لا يستقر فى مكان ، وفى ديوانه باب فى الحنين إلى دمشق ، وفى مختلف أغراض شعره حديث عنها ، حينما كان مفارقاً لها ، وحسب أن أورد هنا بعض ما قاله من شعر فى هذا

وتنسب الرقة والحنين في كل شعره الذى يشتاق فيه الى دمشق . وكان ألمه لفراقها
يملاً شعاب قلبه ، برغم ما قد يبديه من تجلد وتصبر :

كم أورى عن لوعتى ، وأوارى ما أجنّت أضالعى من أوارى
وأرى صاحبي سلوا ، وفي القلب زناد من قادح الشوق وارى
جلدا أظهر السرور ، وإن أضمرت حزناً بين الحشا متوارى

وكان الهجاء الذى سبب نفيه عنها أقوى أغراض ابن غنيم في شعره ، ويلجأ فيه الى
التهكم والسخرية ، ولا يبالي بمن يهجو : سلطاناً كان ، أو وزيراً ، أو قائداً . هجا صلاح الدين
وأخاه الملك العادل ، وغيرهما ، من كبار رجال الدولة ، بل لقد هجا أباه بقوله :

وجنبني أن أفعل الخير والد ضئيل ، إذا ما عد أهل المناسب
بعيد عن الحسنى ، قريب من الخنا وضع مساعى الخير ، جم المعاييب
إذا رمت أن أسمو صعوداً الى العلا غدا عرقه نحو الدنية جاذبي

وهاك نموذجاً لهجائه ، قال يهجو الرشيد النابلسي :

قالوا : الرشيد بغاؤه مستحدث كسبوا خطيئته ، وباءوا بإثمه
ما ذاك الا عادة مألوفة طبعاً له مذ كان في بطن أمه
كانت غراميل الزناة اذا أتت حرها تلقاها الجنين بصرمه
فلذاك يشتاق المنى لانه منه تركب لحمه مع عظمه

وساعده على اجادة الهجاء مقدرة بارعة على الدعاية والتهكم والسخرية ، وله في ذلك قدم
راسخة ، استطاع جامعو ديوانه أن يجمعوا منها بابا ، فيه جمال ومتعة ، فمن فكاهاته
أن الشريف الكحال أهدى اليه خروفاً بعد أن وعده به مدة ، وكان هزيعاً جذاً ،
فكتب اليه :

أبو الفضل ، وابن الفضل أنت ، وتربه فغير بديع أن يكون لك الفضل
أتنى أياديك التي لا أعدها لكثرتها ، لا كفر عندى ولا جهل
ولكننى أنبيك عنها بطريقة تروك ما وافي لها قبلها مثل

أتانى خروف ما شـكـكت بأنه حليف هوى ، قد شفه الهجر والعذل
إذا قام فى شمس الظهيرة خلته خيالا سرى فى ظلمة ماله ظل
فناشدته : ما تشهى ؟ قال : قتة وقاسمته : ما شفه ؟ قال لى : الأكل
فأحضرتها خضراء ، مجاجة الثرى مسلمة ، ما حص أوراقها الفتل
فظل يراعيها بعين ضعيفة وينشدها ، والدمع فى الخد منهل :
دأنت ، وحياض الموت يبنى وينها وجادت بوصل ، حين لا ينفع الوصل ،

وكان شرف الدين يعقوب بسمع الحديث على باب الكلاسة بجامع دمشق ، فقال
ابن عنين :

رأيت النـبـى عـلـيـه السـلام فـقـمـت إلـيـه ، وقـبـلـتـه
فقال : أيعقوب يروى الحديث ؟ فقلت : نعم ، قال : ما قلته

وجاء رجل من بغداد يلقب بالجدى يدعى الخطابة ، ومعه طومار يأخذ فيه خطوط
الناس ، فتناوله وكتب فيه :

حوى قصب السبق أهل العــــراق وعطر ذكرهم الاندية
وأى خطيب يجاريهم وقد خطبت فيهم الاجدية

ولانطباعه على الهجاء ، وشدة ملاحظته لما فى الناس من نقائص وعيوب ، وضع
قصيدة دعاها : « مقراض الأعراض » ، هجا فيها جماعة من أهل دمشق ، وسخر بهم ، وهى
طويلة ، ومنها ما خص به القاصى الفاضل ، اذ قال :

وحين أبصرت دولة الاحدب الفاضل — ل أربت على علا الشهب
فقلت للبغاسين : ويحكم تحادبوا فهى دولة الحدب

ولابن عنين مدح فى ملوك عصره ووزرائه . مدح الملك العادل ، وبنيه : المعظم ،
والكامل ، والاشرف ، وصفى الدين بن شكر ، وطغتكين أخا صلاح الدين بالين ، ولم يبق
من شعره فيمن مدحهم بالمشرق ، سوى الفخر الرازى الذى أعجب ابن عنين بعلمه وخلقه .
وأقوى شعره فى المدح ما قاله فى المعظم عيسى ، وسجل المدح ما كان للملك المعظم

من مواقف مشهودة في الحروب الصليبية . وخص معركة دمياط التي دارت سنة ٦١٩ هـ والتي كان للمعظم عيسى فيها بلاء حسن — بقصيدة بدأها بدءاً فآخرأ بقوله :

سلوا صهوات الخيل يوم الوغى عنا إذا جهلت آياتنا والقنا اللدنا
وانتقل إلى وصف جحافل الفرنج بقوله :

غداة لقينا دون دمياط جحفلا من الروم لا يحصى يقيناً ولا ظنا
قد اتفقوا رأياً ، وعزماً ، وهمة وديناً ، وإن كانوا قد اختلفوا السنا
تداعوا بأنصار الصليب فأقبلت جموع كأن الموت كان لهم سفنا
عليهم من الماذى كل مفاضة دلاص كفرن الشمس قدأحكمت وضنا^(١)
وأطعمهم فينا غرور ، فأرقلوا إلينا سراعاً بالجياد ، وأرقلنا

ويصف ابن عنين المعركة التي دارت بين المسلمين والصليبيين ، ويعترف لهم بالصبر ، والشجاعة ، والاستماتة في الدفاع الذي لم يجد ، ويتحدث عن نهاية المعركة بإلقائهم السلاح ، ويوازن بين خلقهم وخلقنا ، لو أن المعركة انتهت بما انتهت به ، وكانوا هم المنتصرين علينا ، فإنهم ما كانوا يتورعون عن أن يسفكوا دماءنا ، في أبشع الصور وأقساها ، يصور ذلك ابن عنين في قوله :

لقد صبروا صبراً جميلاً ، ودافعوا طويلاً ، فما أجدى دفاع ، ولا أغنى
لقوا الموت من زرق الأسنة أحمرأ فألقوا بأيديهم إلينا ، فأحسنأ
منحبا بقاياهم حياة جديدة فعاشوا بأعناق مقالدة منا
ولو ملكوا لم يأتلوا في دمائنا ولوغا ، ولكننا ملكنا ، فأبججنا
أسود وغى ، لولا قراع سيوفنا لما ركبوا قيداً ، ولا سكنوا سجنأ

وانتقل بعدئذ إلى مدح القائد الأيوبي الذي خاض المعركة ضد الصليبيين ، وهو المعظم عيسى ، وقد اشترك مع أخويه في هذه المعركة التي شهدت الأيوبيين بدءاً واحدة ضد الفرنج

(١) الماذى : خالص الحديد ، والدرع اللينة السهلة ، والسلاح كله . ودرع دلاص : ماساء لينة . ووضن الشئ : ثنى بعضه على بعض وضاعفه .

الغزاة . كما لم ينس أن يسجل له موقفه هذا في غير هذه القصيدة ، بل سجله له كذلك بعد وفاته ، عندما رثاه ، كما سجل له موقفه أيضاً في معركة أخرى بفلسطين ، دارت عند قيسارية ، إذ قال في رثائه :

لولا دفاعك بالصوارم والقنا	عن حوزة الإسلام عاد كما بدا
وديوار مصر لو ونت عزماته	عن نصرها لتمكنت فيها العدا
ولأمت البيض الحرائر أسهما	فيها سبايا ، والموالى أعبدا
وبشفر دمياط ، فكم من بيعة	عبد الصليب بها ، وكانت مسجدا
أنفذتها من خطة الخسف التي	كانت أحلتها الحضيض الأوهدا
أجلت نهر الكفر عنها ، فأنطوى	وأنرت في عرصاتها فجر الهدى
ولقد شهدتك يوم قيسارية	والشمس قد نسج القتام لها ردا
والكفر معتصم بسور مشرف الأبـ	راج ، أحكم بالصفح وشيدا
فجعلت عاليها مكان أساسها	وألنت للأخشاب فيها الجلبدا

كما سجل للأشرف موسى موقفه من هذه المعركة الخالدة فقال :

لولاك لانقضت عرا الإسلام في	مصر ، وأخل ذكره ، وتبدلا
وتحكمت فيها الفرنج ، وغادرت	أعلاجها محراب (عمرو) هيكلا
حاشا لدين أنت فيه مظفر	أن يستباح حماه ، أو أن يخذلا

وكان جديراً بـابن عنين أن يسجل المعارك التي دارت بين جبابرة الحروب الصليبية : صلاح الدين وملوك الفرنج ، لو لم ينس ابن عنين عن دمشق ، فهو شاعر قدير بارع ، فخرمت هذه المعارك أبرع شعرائها .

ولم تفارق ابن عنين الدعابة حتى في الرثاء ، ومن ملحه في ذلك أن حماراً له مات بالموصل ، فقال يرثيه :

ليل بأول يوم الحشر متصل	ومقلة أبدأ إنسانها خضل
وهل ألأم وقد لاقيت داهية	ينهد لو حملتها بعضها الجبل

ثوى المصك^(١) الذى قد كنت آمله عونا ، وخيب فيه ذلك الأمل
لا تبعدن تربة ضمت شمائله ولا عدا جانبيها العارض الهطل
لقد حوت غير مكسال ، ولا رעش إن قيد القود^(٢) من دون السرى الكسل
قد كان إن سابقته الريح غادرها كأن أخصها بالشوك ينتعل
لا عاجزاً عند حمل المثقلات ولا (يمشى الهوينى، كما يمشى الوجى الوجى^(٣))
مكمل الخلق، رحب الصدر، منتفخ الجنب — ين ، لا ضامر ، طاو ، ولا سغل^(٤)
يطوى على ظمأ خمساً أضالعه فى بيضة الصيف ، والرمضاء تشتعل
ويقطع الفترات الموحشات إذا عن قطعها كلت المهرية البزل^(٥)
ففى الأباطح هيق ، راعه قنص وفى الجبال المنيفات الذرى وعل^(٦)
يرجع النبق مقروناً ، ويطربنى لحناً ، كما يطرب المزوم والرمل^(٧)
لو كان يفدى بمال ما ضننت به ولم تصن دونه خيل ولا خول
وهى من القطع الفريدة فى موضوعها فى الأدب العربى .

ولابن عنين رثاء أقواه ما قاله فى المعظم عيسى .

وفى ديوانه باب للألغاز ، تنقصه العاطفة التى هى أساس الشعر ، ولكنه يدل على ذكاء
وفطنة ، كان يضع الشعر ملغزاً ، ويحجب عن الألغاز بالشعر . أنشده الملك المعظم هذا
البیت لغزاً فى الإسلام :

أى شيء تراه حقاً يقيناً حينما اعوج فى الزمان استقاماً
فأجابه بديهاً وصرح بالجواب :

أيها السيد الذى جعل الش — رك حطاماً ، وشيد الإسلاماً

(١) المصك : القوى .

(٢) القود : الخيل والابل .

(٣) الوجى : المفا ، وهو رقة القدم .

(٤) السغل : المهزول .

(٥) المهرية : لابل تنسب إلى حى يدعى : مهر بن حيدان . والبازل من الابل : من بلغ السنة التاسعة .

(٦) الهيق : الظلم وهو ذكر النعام . والوعل : تيس الجبل .

(٧) المزوم والرمل : لحنان .

قد أتاك الجواب لا شك فيه فاتخذنى للشككات إماما

هذا ولا يضم ديوان ابن عنين كل شعره ، فإن الرجل ما كان حريصاً على جمع شعره ، ولكن جمع له بعض الدمشقيين بعض شعره فى ديوان هو الذى عنى بنشره وتحقيقه الأستاذ خليل مردم ، وكان ابن خلكان قد رأى هذا المجموع ، وذكر أنه لا يجمع شعر ابن عنين كله . وفيه ما ليس له ، وينسب إليه مقطوعة أولها :

جاءت تودعنى ، والدمع يغلبها عند الرحيل ، وحادى البين منصلت
وهذه القطعة تنسب إلى البهاء زهير .

وفى عشية نهار الاثنين ، لعشرين من شهر ربيع الأول ، سنة ثلاثين وستائة هجرية ، مات فى مدينة دمشق ، التى شهدت مولده .

ابن الفارض*

٥٧٦ — ٦٣٢ هـ

من مدينة حماة ، قدم الفقيه علي بن مرشد ، حيث أقام بمصر ، مشهوراً بعلم الفرائض ، ثم واليا نيابة الحكم في مصر ، غالباً عليه التلقيب بالفارض ، وفي رابع ذى القعدة ، سنة ست وسبعين وخمسة ، ولد له بمصر طفل دعاه عمر نشأ في رعايته ، وربى في هذه البيئة العلمية الدينية ، فلما شب اشتغل بفقه الشافعية ، وأخذ الحديث عن ابن عساكر وغيره ، وسلك طريق الصوفية ، وكان عصر الحروب الصليبية من العصور التي ازدهر فيها التصوف ، وأنشئت لمريديه الدور ، ووقفت عليها الأوقاف ، الكثيرة ، فراض عمر نفسه على طريقة الصوفية ، والاختصاص بمبادئها : من زهد وعبادة ، ثم رأى أن يمشى إلى مكة ، ليتصل بمنايع الوحي والإلهام ، وظل هناك زهاء خمسة عشر عاماً ، ثم عاد إلى مصر ، وأقام بالجامع الأزهر ، معظماً من أهل عصره ، حتى إن الملك الكامل كان ينزل لزيارته ، وساعده على الظفر بمحبة الناس ما منحه من جمل الحلقة والخلق ، وما سار على السنة الناس من شعره ، فقد أخذ الناس يتلقفون ديوانه ، ويترنمون بقصائده ، وقد جرى فيها ابن الفارض على طريقة الحب والغرام ، وليس بعجيب أن ينهج شعراء التصوف منهج الحب ، وأن يعبروا عن عواطفهم كما يعبر العاشقون المغرمون ، فإن التصوف في حقيقة أمره حب وحنين إلى الذات المقدسة ، وإلى معرفة الحقيقة

* مراجعه :

(٢) وفيات الأعيان ١ : ٣٨٣ .

(١) ديوانه .

(٤) النجوم الزاهرة ٦ : ٢٨٨ ، ٧ : ٢٨٣ و ٣٧٠ .

(٣) الأعلام ٢ : ٧١٩ .

(٥) الحركة الفكرية في مصر من ١١٤ و ١٢٣ .

(٦) في التصوف الإسلامي من ١٢٠ .

(٧) حسن المحاضرة ١ : ٢٢١ . (٨) تاريخ مصر لابن أبياس ١ : ٨١ .

(٩) شذرات الذهب ٥ : ١٤٩ . (١٠) البداية والنهاية ١٣ : ١٤٣ .

(١١) Littérature arabe. P. 116

(١٢) تاريخ ابن الوردي ٢ : ١٦١ .

(١٣) تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ٣ : ١٧ .

السافرة ، فلا غرابة أن يستعير الصوفية لغة أهل العشق والغرام ، وأن يعبروا عن عواطفهم وحبيهم بتلك العبارات الرقيقة التي اعتدنا سماعها في الغزل ، وأن يدينوا عن إحساساتهم المختلفة كما يبين المغرمون . وقد أوتى ابن الفارض حظاً كبيراً من الرقة والأسر ، عندما يترك نفسه على سجيتهما ، ولا يقيد بها بألوان المحسنات البديعية ، كقوله :

قلبي يتحدثني بأنك متلني	روحي فذاك عرفت أم لم تعرف
لم أقض حق هوائك إن كنت الذي	لم أقض فيه أسي ، ومثلي من يفي
مالي سوى روحي ، وباذل نفسه	في حب من يهواه ليس بمسرف
فلئن رضيت بها فقد أسعفتني	ياخيبة المسعى إذا لم تنصف
يامانع طيب المنام ، ومانحي	ثوب السقام به ، ووجدى المتأف
عظفا على رمقي ، وما أبتيت لي :	من جسمي المضنى ، وقلبي المدنف
لم أخل من حسد عليك ، فلا تضع	سهرى بتشنيع الخيال المرجف
واسأل نجوم الليل ، هل زار الكرى	جفنى ، وكيف يزور من لم يعرف
إن لم يكن وصل لديك فعديه	أملئ ، وماطل إن وعدت ولا تفي
فالطل منك لدى ، إن عز الوفا	يخلو ، كوصل من حبيب مسعف
وحياتكم ، وحياتكم قسما ، وفي	عمرى بغير حياتكم لم أحلف
لو أن روحي في يدي ، ووهبتها	لمبشرى بتدومكم لم أنصف
لا تحسبون في الهوى متصنعاً	كلني بكم خلق بغير تكلف
قل للعدول : أطلت لومي طامعا	أن الملام عن الهوى مستوقي
دع عنك تعنيفي ، وذق طعم الهوى	فإذا عشقت فبعد ذلك عنف

وتستطيع أن تلمح في هذا الغزل الخواطر والإحساسات التي يريد الشاعر تصويرها ، والتعبير عنها ، وإن بعد ادراكها في كثير من الأحيان . ومن أجل ذلك كثرت وجهات النظر ، عند شرح تائيته الكبرى ، التي اعتنى بشرحها جمع من الرجال ، وقف بعضهم عند حد الشرح الأدبي ، وبيان ما فيها من أسرار جمال الأسلوب ، وحاول البعض أن يستشف ما وراء ذلك من أغراض الشاعر . ولم يقف الأمر عند حد هذه القصيدة المطولة ، التي بلغت نحو ستائة بيت ، بل مضى بعض العلماء يشرح الديوان كله .

ولم يقف ابن الفارض عند استعارة لغة الغزل ، حينما يعبر عن إحساساته وعواطفه ، بل استخدم كذلك لغة الصوفية ، وبخاصة في تائيدته الكبرى ، وقد أوردنا نموذجاً منها فيما مضى ، ونورد هنا قوله يبين عن مذهبه :

جلت في تجليها الوجود لناظري	وفي كل مررت أراها برؤية
واشهدت عيني ، إذ بدت ، فوجدتني	هنالك إياها بجلوة خلوتي
وطاح وجودي في شهودي ، وغبت عن	وجود شهودي ماحيا غير مثبت
وعانقت ما شاهدت في محو شاهدي	مشهده للصحو من بعد سكرتي
ففي المحو بعد الصحو لم أك غيرها	وذاقي بذاتي إذ تجلت تجلت

وهو حينئذ يصبح عسير الفهم ، يحتاج إلى التريث والأناة ، لادراك معانيه وأسراره ، ولست أريد هنا أن أعرض للمذهب الصوفي لابن الفارض ، ولا أن أبين الأصول التي استقى منها مذهبه ، فذلك إلى حين آخر إن شاء الله .

وما هو جدير بالذكر هنا أن معاصري ابن الفارض أقروا له بمعرفة الشعر وتدوقه ، ومعرفة الأشياء والنظائر ، وما يذكر له في ذلك أن نجم الدين بن اسرائيل ، وشهاب الدين الخيمي ، ادعى كل منهما القصيدة البائية التي أولها :

يا مطلباً ، ليس لي في غيره أرب إليك آل التقصى ، وانتهى الطلب

فاحتسماً إلى ابن الفارض ، فأمر أن يعمل كل منهما قصيدة على الوزن والقفية فأنشأ الخيمي قصيدة أولها :

لله قوم بجرعاء الحى غيب جنوا على ، ولما أن جنوا عتبوا

ونظم ابن اسرائيل قصيدة مطلعها :

لم يقض من حبكم بعض الذى يجب قلب متى ما جرى تذكاركم يجب

فوجد ابن الفارض تشابهاً في الروح بين قصيدة الخيمي والقصيدة المدعاة ، فحكم بالقصيدة للخيمي .

وتوفى ابن الفارض في ثالث جمادى الأولى سنة ٦٣٢ هـ .

البهاء زهير *

٥٨١ — ٦٥٦ هـ

بهاء الدين زهير بن محمد بن علي ، ينتهي نسبه بالمهلب بن أبي صفرة ، أحد سادة العرب وشجعانهم ، والقائد الذي أبلى بلاءً كبيراً في قتال الخوارج ، أيام الدولة الأموية ، وعد بذلك من أبطال القواد المسلمين ، والبهاء بذلك ينحدر من أصل عربي ، كما أنه قد ولد في أرض عربية هي بلاد الحجاز ، فقد استقبل الحياة في وادي نخلة ، بالقرب من مكة ، في خامس ذي الحجة ، سنة إحدى وثمانين وخمسمائة للهجرة ، وقضى زهير في مسقط رأسه حيناً لا يحده التاريخ ، ولكن شعره يحدثنا بأنه مكث هناك حيناً ، ترك في نفسه ذكريات لاتنسى ، وذلك حين يقول :

أحن إلى عهد المحصب من منى وعيش به كانت ترف ظلاله
وياحبذا أمواهه ونسيمه وياحبذا حصباؤه ورماله

* مراجعته :

- (١) تاريخ ابن الوردي ٢ : ١٩٩ .
- (٢) الأعلام ١ : ٣٣٩ .
- (٣) حسن المحاضرة ١ : ٢٤٣ .
- (٤) صبح الأعشى ١ : ٩٧ .
- (٥) الفجوم الزاهرة ٥ : ٣٢٠ و ٧ : ٥٨ ، ٦٨ ، ٣٣٨ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ و ٦ : ٢٢٦ .
- (٦) ديوانه .
- (٧) ذيل الروضتين ص ٢٠١ .
- (٨) وفيات الاعيان ١ : ١٩٤ .
- (٩) السلوك ١ : ٢١٢ ، ٢٤٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٣٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٤١٣ .
- (١٠) البهاء زهير لمصطفى عبد الرازق ،
- (١١) البهاء زهير للاستاذ أحمد الشايب .
- (١٢) History of egypt in the middle ages P. 240
- (١٣) Littérature arabe. P. 116 , 118
- (١٤) خزائن الادب للحموي ص ١٠ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٧٩ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٩٣ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦٤ .
- (١٥) المختصر في أخبار البشر ٣ : ٩٧ .
- (١٦) تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ١٨ .
- (١٧) البداية والنهاية ١٣ : ٢١١ .
- (١٨) شذرات الذهب ٥ : ٢٧٦ .
- (١٩) خطط المقرئ .
- (٢٠) عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان .
- (٢١) مرآة الجنان وعبرة اليقظان .
- (٢٢) المنهل الصافي ٢ : ١٠٣ .

ويا أسفى إذ شط عنى مزاره
وكم لى بين المروتين لبانة
مقيم بقلبي، حيث كنت، حديثه
وأذكر أيام الحجاز، وأثنى
ويا صاحبي بالخيف، كن لى مسعداً
وخذ جانب الوادى، كذا عن يمينه
هناك ترى بيتاً لزنب مشرقاً
ويا حزننى إذ غاب عنى غزاله
وبدر تمام قد حوته حجاله
وباد لعينى، حيث سرت خياله
كأننى صريع يعتريه خيماله
إذا آن من بين الحجيج ارتحاله
بحيث القنا يهتز منه طواله
إذا جئت لا يخفى عليك جلاله ...

وحيث يقول :

سقا الله أرضاً لست أنسى عهدوها
منازل كانت لى بهن منازل
تذكرت عهداً بالحصب من منى
وأيامنا بين المقام وزمزم
زمان عهدت الوقت لى فيه واسعاً
إذ العيش نضر، فيه للعين منظر
ويا طول شوقى نحوها وحينى
وكان الصبا إلنى بها وقرينى
وما دونه من أبطح وحجون
وإخواننا من وافد وقطين
كما شئت من جذبه ومجون
وإذ وجهه غض بغير غضون

على أتى أرى هذا الشعر ليس بقاطع الدلالة على أن زهيراً عاش فى مستط رأسه حيناً طويلاً من الزمن، فقد يذكر الطفل النابه الكثير من معالم وطنه الأول، ويكون لخيال الشاعر أثر فى إحياء هذه الذكريات وتكميل صورتها، فليس من الضرورى أن يكون الشاعر قد عاش فى الحجاز، حتى أدرك عهد الحب، ومرت به فى هذا العهد ذكريات لا تنسى. فقد يكون الشاعر مستغلاً بعده عن وطنه الأول فى تخيل غرام قديم، لم يكن منه نفعا، وكم تخيل الشعراء مواقف للحب لم تمر بهم حقاً.

غادر الشاعر وطنه الأول، وانتقل مع أسرته إلى مدينة قوص، لأسباب لا يذكرها التاريخ، وفى زمن غبر معروف، وقد تكون رغبة الأسرة فى تثقيف ابنها، وإعداده للظفر بمنصب من مناصب الدولة، وكان الحجاز يومئذ جزءاً من إمبراطورية صلاح الدين - هى التى دفعت الأسرة إلى مغادرة مكة إلى قوص، لينال الفتى فيها ثقافته الأولى، حتى

إذا أتمها مضى إلى القاهرة ، وكانت قوص يومئذ من أكبر مراكز الثقافة في البلاد (١) ،
وفي قوص تثقف على أيدي علمائها ، ويظهر أن استعدادة دفعه إلى أن يقبل على الأدب
وعلموه ، فضى يقرأ ما أثر من متخير النصوص الأدبية ، ويدرس ما يعين على فهم هذه
النصوص ، وجد في دراسة الحديث ، وكان الحديث ولا يزال نموذجاً من نماذج
البلاغة العالية .

وقد ظهرت بعض آثار ثقافته في شعره ، فرأينا بعض المصطلحات الكلامية في شعره ،
حين يقول :

عطلته لما رأيته معرضاً عنه ، وما من مذهبي التعطيل

وبعض مصطلحات الحديث في قوله :

وهوى حفظت حديثه ، وكتمته فوجدت دمعى قد رواه مسلسلا

وبعض مصطلحات النحو ، حين يقول :

فت كمدأ يا حاسدى ، فأنا الذى له صلة عن يجب وعائد
أو حين يقول :

أملى فيك دونه سيف لحظ ذاك مستقبل ، وهذاك ماض
كما تجد لغة الفقهاء في قوله :

فدعنى مما يقول الوشا ة فتلك الأقاويل فيها نظر
ونراه يقتبس من القرآن ، فيقول :

هذه قصتى ، وهذا حديثى ولك الأمر ، فاقض ما أنت قاض

ومن الشعر ، حين يقول مقتبساً من أبي نواس :

« بمن يثق الإنسان فيما ينوبه » لعمر ك مطلوب يعز وقوعه

وقوله مقتبساً من المتنبي :

وقفت على ما جاءني من كتابكم «وقوف شيخ ضاع في الترب خاتمه»

وكان لفنون البديع أثرها الواضح في شعره كما سنرى .

وكثيراً ما كان في شعره إشارات إلى حوادث تاريخية ، وشخصيات تاريخية كذلك ، تدل على اطلاع واسع في التاريخ والأدب .

وقال زهير الشعر مبكراً ويحفظ ديوانه قصيدة قصيرة قالها يهنيء بها الملك المنصور على ابن الملك العزيز بعيد النحر ، وقد ولي المنصور هذا عرش مصر سنة ٥٩٥ هـ ، فتكون سن البهاء في ذلك الحين أربع عشرة سنة ، وفي هذه القصيدة تبدو تباشير المذهب ، الذي سينهجه البهاء في الشعر ، من اتخاذ اللغة الدارجة ينبوعاً يستقى منها أساليب شعره ، إذ يقول في تلك القصيدة :

يهنئك المملوك بالعرش ، والشهر	وبالعيد عيد النحر يا ملك العصر
وينهى إلى العلم الشريف بأنه	على قدم الإخلاص في السر والجهر
وهأنذا أدعوك الله دائماً	مع الصلوات الخمس والشفع والوتر
وإني لأرجو أن جودك شامل	قريباً على قدر اهتمامك لا قدرى
وإنك إن أوليتني منك أنعماً	فإني ملئ بالدعاء وبالشكر
تشد بها أزرى ، تقوى بها يدي	تعز بها قدرى ، تزيد بها وفري

ولعله أراد أن يعيش كما كان يعيش من سبقه من الشعراء : على جود الحكام ، يمدحهم ، وينال رفدهم ، فرأيناه يطلب في صراحة من المنصور أن يشملته بجوده ، ويعمه بنعمه ، ورأيناه يتصل بمجد الدين بن إسماعيل اللمكي حاكم قوص اتصالاً وثيقاً ، وكان أقدم شعر أهدها إليه في سنة ٦٠٧ هـ ، حين هناء بولاية قوص ، وأعمالها ، وفيها يقول :

تمليته يالابس العز ملبسا	وهنته يا غارس الجود مغرسا
قدمت قدوم الغيث للروض ، إنها	به أشرفت حسنا وطابت تنفسا

به أصبحت قوص إذا هي فاخرت أعز قبيل في الانام وأنفسا
أمولاي لا زالت معاليك غضة وأغصانها ريانة منك ميسا
سما بك مجد الدين مجدا ومحتدا وعرضا نهاه الدين أن يتدنسا
لقد شرفت منه الصعيد ولاية فأصبح واديه به قد تقدسا

ومضى زهير يمدح هذا الوالى ، ويهنئه في المناسبات السعيدة ، ويستقبله إذا غاب ثم أب .
ولعل انتساب هذا الأمير إلى اليمن التى ينتسب اليها زهير ، قوت هذه الصلة بين الأمير
والشاعر ، وأوجدت مجالا لفخر الشاعر بهذه النسبة ، إذ يقول :

يعزى لقوم سادة يمنية أعلى الورى قدراً ، وأزكى محتدا

ويظهر أن الأمير أفاض على الشاعر خيره وبره ، وأن الشاعر أراد أن يستأثر بأكبر
نصيب من رفق الأمير وعطائه ، فضى يشكر نعم الأمير ، ويقرن ذلك بالثناء على شعره
وتمجيد بلاغته ، فتسمعه يقول :

بك اهتز لى غصن الامانى مشمراً وراقت لى الدنيا ، وراق نضيرها
وما نالى من أنعم الله نعمة وإن عظمت إلا وأنت سفيرها
وإنى وإن كانت أياديك حمة لدى فإنى عبدها وشكورها

ثم يختم هذه القصيدة قائلا :

غفدها كما تهوى المعالى فريدة ترف ، عليها درها وحريرها
وللناس أشعار تقال كثيرة ولكن شعرى فى الأمير أميرها

ويظهر أن الأمير اتخذ البهاء كاتباً لديه ، وكان البهاء ممن أتقن صناعة الإنشاء ، ويدلنا
شعره على أن الأمير صرفه عن الكتابة ، فتألم لذلك البهاء زهير ، وأرسل إلى الأمير قصائد
تفيض بمدحه ، والالام من الانفصال عن خدمته ، ويزين له أن يعيده إلى هذه الخدمة ،
ذاكرا مبررات عودته ، مبينا خسارة الأمير حين أعفاه من هذه الخدمة ، ملبحا إلى رغبته
فى الرحيل عن هذه المدينة ، إذ يقول :

فيا تاركي أنوى البعيد من النوى إلى أى قوم بعدكم أتيتم
ولى فى بلاد الله مسرى ومسرح ولى من عطاء الله مغنى ومغنم
وأعلم أنى غالط فى فراقكم وأنكم فى ذاك مثلى ، وأعظم
ومثلك لا يأسى على فقد كاتب ولكنه يأسى عليك ويندم
فمن ذا الذى تدينه منك ، وتصطفى تقول ، فيدرى ، أو تشير ، فيفهم
وما كل أزهار الرياض أريجة وما كل أطياف الفلا تترنم

ووالى البهاء إرسال شعره إلى الأمير مادحا ، مستعطفا ، مجددا الولاء ، مسجلا الشكر ،
فأرسل إليه مرة يقول :

مولاي مجد الدين ، عطفنا ، إن لى لمحبة فى مثلها لا يمترى
يامن عرفت الناس حين عرفته وجهلتهم لما بنا ، وتنكرا
خلق كماء المزن ، منك عهدته ويعز عندى أن يقال : تغيرا
مولاي ، لم أهرج جنابك عن قلى حاشاى من هذا الحديث المفترى
وكفرت بالرحمن إن كنت امرأ يرضى لما أوليته أن يكفرا
وأرسل إليه أخرى يستعطفه قائلا :

مولاي ، دعوة من أطلت جفاه وعلى جفائك إنه لوصول
أسنى على زمن لديك قطعته وكاننى للفرقدين نزيل
زمن يقل له البكاء لفقــــــــــــده ولو أن دمعى دجلة والنيل
وإذا انتسبت بخدمتى لك سابقا فكانها لى معشروقيــــــــــــل
روض جنيت الفضل منه يانعا وهجرته حتى علاه ذبول
أظمأته لما جفوت ، وطالما أسفته من نعمى يدىك ســـــــــيول
وافاك إن أقصيتــــــــــــه متطفلا يا حبذا فى حبك التطفيل

والظاهر أنه ، برغم ذلك كله ، لم يعد الأمير إلى سابق عهده ، ولا يحدثنا التاريخ عن
أسباب هذا الجفاء الطارئ ، الذى لم تجد معه قوة المديح ، ولا رقة الإستعطاف ، ففكر البهاء
فى ترك قوص نهائيا ، ليتصل فى القاهرة بالأسرة المالكة ، وكان ، وهو بقوص ، يرسل

المدائح إلى أبنائها ، ولعله كان يغادر قوص في الحين بعد الحين ، ويتصل ببعض حكام هذه الأسرة ، ففي الديوان قصيدة مدح بها الملك العادل ، وأنشدها بتلعة دمشق ، سنة ٦١٢ هـ ، وهو في سن الشباب الناضج ، وفي هذه القصيدة يجري على نهج أسلافه ، فبعد أن وصفه بقوة السلطان ، وكان العادل يومئذ أقوى ملك إسلامي في عصره ، تحدث عن جوده ، مثنياعليه ، مؤكداً أنه قد أصبح به في حصن حصين من صروف الزمان ، فيقول :

فيا ملك العصر الذى ليس غيره يرجى ، ويخشى عفوه وانتقامه
تقدم ذكر الجواد قبلك فى الورى وأصبح من ذكراك مسكا ختامه
أمنت بلقياك الزمان صروفه فغيرى من يخشى عليه اهتضامه
وأصبحت من كل الخطوب مسلما عليك من الله الكريم سلامه

وهزت معركة دمياط التي انتهت بانتصار الكامل شاعرية البهاء ، فأنشأ قصيدة يمدح بها الكامل ، ويسجل هذه المعركة ، وما كان لها من أثر في نفوس المسلمين ، وكان للشعور الديني أثره في هذا المدح ، فنه اقتبست القصيدة كثيرا من أفكارها وأحيلتها ، ولاغربة أن تتخذ القصيدة الدين ينبوعا لها ، فالمناسبة التي بعثت على إنشائها مناسبة دينية قوية ، وقد جعلها البهاء خالصة للمدح ، ولم يشبها بطلب رفق أو عطاء .

كان الدين ينبوع البهاء عندما أنشأ هذه القصيدة ، فترى فيها الدين مهتر العطف في حل النصر ، وأيدى الممدوح تسعى في الورى على قدم الخضر ، والمقطم ينافس في القدر طور سيناء ، والكامل له في الملاء الأعلى أطيب الذكر ، ومواقفه هي المواقف الغر في موقف الحشر ، إلى غير ذلك من المعاني الدينية التي اقتبس منها تشبيهه في قوله :

وليلة غزو للـ — دو كأنها بكثرة من أرديته ليلة النحر

إذ يشبه تلك الليلة التي كثر فيها تقيله للعدو ، بليلة عيد النحر ، في حين أنه لا يجمع بين الليلتين جامع سوى كثرة سيلان الدماء ، أما الشعور النفسى فلا يجمع بينهما ، وشتان بين ليلة يملأ الفرح فيها النفوس ، وتمتلئ القلوب بهجة ، مستقبلة أيام العيد ، وبين ليلة كان الذعر يملأ فيها النفوس ، خشية حلول كارثة تحيق بالبلاد ، ويفقد فيها الوطن حريته ومجده ، ثم يمضى في تلس شبه ديني فيعقد صلة بين هذه الليلة وليلة القدر ، إذ يقول :

فياليلة قد شرف الله قدرها ولا غرو إن سميتها ليلة القدر

وإذا كانت ليلة القدر تبدأ وضئمة ، يئنا أمرها ، وتستقبل معروفا قدرها ، بين الأيام ،
يبتهل الناس فيها ، راجين تحقيق آمالهم ، بقلوب مطمئنة ، فإن ليلة القتال لم تستقبل بمثل
هذه الطمأنينة ، ولم يكن أمرها واضحاً بين الناس ، ولا نتيجتها معروفة بينة ، ولكن زهيراً
بعد تبين نتيجة الليلة ، وما أعقبته من نصر ، عاد فشبهها بليلة القدر ، وهي لا تشبه ليلة
القدر إلا بعد أن انقضت ، وتبين أمر القتال فيها ، أما في أول أمرها فلا شبه بينهما .

وقد أجاد زهير عندما وصف ما أعده الكامل لهذه المعركة من عدة وعديد ، حين قال :

سددت سبيل البر والبحر عنهم	بساجحة دهم وسانحة ^(١) غر
أساطيل ليست في أساطير من مضى	بكل غراب ^(٢) راح أفك من صقر
وجيش كمثل الليل : هولا ، وهيبة	وإن زانه ما فيه من أنجم زهر
وكل جواد لم يكن قط مثله	لآل زهير ، لا ، ولا لبني بدر
وبأت جنود الله فوق ضوامر	بأوضحها تغنى السراة عن الفجر
فلا زلت حتى أيد الله حربه	وأشرق وجه الأرض جذلان بالنصر

ويظهر أنه كان يعود إلى قوص بعد رحلته ، ومنها كان يرسل إلى بعض أبناء الأسرة
الأيوبية بشعره ، وها هوذا يرسل إلى الملك المسعود يوسف بن الكامل ، قصيدة يمدحه بها
لما قدم من اليمن سنة ٦٢١ هـ وفيها يقول :

إليك ولم تبعد على عاشق مصر	ووافاك مشتاقاً لك المدح والشعر
إلى الملك المسعود ذى البأس والندى	فأسيافه حمر ، وساحاته خضر
يراعى حتى الاسلام ، لازمن الحمى	ويحلولة ثغر الخفاة ، لا الثغر
تكشفه من آل أيوب معشر	بهم نهض الاسلام ، واندفع الكفر
فيا صاحبي ، هب لي تحقك وقفة	يكون بها عندي لك الحمد والشكر
لدى ملك ، رحب الخليفة ، قاهر	فجلسه الدنيا ، وخادمه الدهر

(١) يريد الخيل المباركة .

(٢) نوع من أنواع السفن في ذلك الحين .

وخذ جملا هذا الثناء ، لأننى لا عجز عن تفصيله ولك العذر
على أتى فى عصرى القائل الذى إذا قال بذ القائلين ولا غفر

والعل زهيرا كان يطمع أن يكون شاعر الأمير ، ولعل الأمير وصله ، وشجعه تشجيعا
دفعه إلى أن يفكر فى مغادرة قوص نهائياً ، بعد أن لم يجده استعطاف حاكمها ، فولى زهير
وجهه شطر القاهرة ، وقد تم نضجه ، إذ كان فى الأربعين ، أو كان قد جاوزها ، وأغلب
الظن أنه أراد أن يصل حباله بالملك المسعود ، فأنشأ قصيدة طويلة يمدح به ، وفيها يقول :

أفد كنت أرجو أن أزورك فى الدجى وإلى على ما فاتنى منك ندمان
أعلل نفسى بالمواعيد والمنى وقد مر أزمان لذاك وأزمان
أرى أن عزى من سواك مذلة وأن حباى من سواك لحرمان
وليس غريباً من إليه اغترابه له منه أهل حيث كان وأوطان
وقد قرب الله المسافة بيننا فها أنا يحوينى وياه إيوان

ولكن يظهر أنه لم ينل ما كان يؤمل من الملك المسعود ، فاتصل بأخيه الملك الصالح
نجم الدين أيوب ، فدحه بقصيدة طويلة ، يظهر منها أن الملك الصالح هو الذى رغب فى
عقد هذه الصلة ، وسعى إليها ، ورغب أن يفرده الشاعر بالمدح والثناء ، نلج ذلك فى قوله :

ليبك ، يامن لامرد لأمره وإذا دعا العيوق لا يتعوق
ليبك ياخير الملوك بأسرهم وأعز من تحدى إليه الأيتوق
ليبك ألقاً ، أيها الملك الذى جمع القلوب نواله المتفرق
أنا من دعوت وقد أجابك مسرعاً وهذا الثناء له ، وهذا المنطق

ولعل الشاعر رأى فى ذلك بارقة أمل فى أنه سيظفر بآماله ، وسينال على يدى الأمير
أمانيه ، نرى ذلك فى هتاف الشاعر قائلاً :

ولقد سعت إلى العلاء بهمة وتقضى لسعي أنه لا يخفق
وسريت فى ليل كأن نجومه من فرط غيرتها الى تحقد
حتى وصلت سرادق الملك الذى تقف الملوك ببابه تسترزق

وربما عزم على أن يقف شعره على هذا الممدوح الجديد ، ويربح نفسه من محاولة الاتصال بغيره ، ويلقى عنده عصا التسيار ، نحس ذلك في قوله :

يا من رفضت الناس حين لقيته حتى ظننت بأنهم لم يخلقوا
قيدت في مصر اليك ركائي غري يغرب تبارة ويشرق
وتيقن الأقوام أني بعدها أبداً الى رتب العلا لا يسبق
فرزقت ما لم يرزقوا ، ونطقت ما لم ينطقوا ، ولحقت ما لم يلحقوا

ولعل مطامع الصالح من ناحية ، والتنافس بين الإخوة من ناحية ، هي التي هيأت للشاعر مكانة قوية لدى أميره ، وقد صدق ظنه هذه المرة ، فإن الملك الصالح أغدق على شاعره حبه وبره ، ولازم الشاعر أميره ، يسافر معه أنى اتجه ، ويقم حيث يقم ، وإن كان دائم الحنين إلى مصر ، موصول القلب بهؤلاء الأصدقاء ، الذين خلفهم بها ، وكلما طالبت الغربة اشتد حنينه إلى هذا الوطن ، وازداد شوقه . قال في صدر كتاب بعث به إلى أصحاب له بمصر ، وقد نزل بآمد :

كتبتها من آمد عن فرط شوق زائد
والله مذ فارقتكم لم تصف لي موارد
فهل زمانى بعدها بقربكم مساعد
فكم نذور أصبحت على للساجد
وهبت باقى عمري لكم بيوم واحد

وينطق بألمه من طول اغترابه عن مصر قوله :

ليت شعري ، ليت شعري أى أرض هي قبري
ضاع عمري في اغتراب ورحيل مستمر
ومتى يوم وفاتي ليتنى لو كنت أدرى
ليس لي في كل أرض جثتها من مستقر
بعد هذا ليتنى أعرف ما آخر عمري
ومتى أخاص بما أنا فيه ليت شعري

وبما يدل على تلهفه على مصر ورؤية ما يتصل منها بسبب هذه الرسالة التي كتبها إلى صديق له من مصر ، بعث إليه برسالة ، إذ يقول زهير :

ضمنتها حمداً وشكراً وأتمك تطلب منك عذراً
لم أدر كيف أجيب ما حبرته نظماً ونثراً
أبصرت وجهك ثم قلت لمقلتي أبصرت مصرأ
أذكرتني زمناً مضى عى ، وعيشاً كان نضراً

فإذا آل ملك دمشق إلى الملك الصالح أقام البهاء هناك في خدمته ، حتى إذا اضطربت الأمور على الملك الصالح ، وخرجت عليه دمشق ، وخانه عسكره ، وهو على نابلس ، قبض عليه ابن عمه الناصر داود صاحب الكرك ، واعتقله بقلعة الكرك ، فأقام بهاء الدين في نابلس ، مقيماً على ود صاحبه ، لم يتغير عليه ، ولم يتصل بسواه ، فلما ابتسم الحظ مرة أخرى للملك الصالح ، وخرج من معتقله ، وصعد إلى عرش مصر ، صحبه البهاء زهير ، وكان ذلك في أواخر ذى القعدة ، سنة سبع وثلاثين وستائة ، واشتدت صلة الشاعر بملكه ، وتمكن منه غاية التمكن ، وزاد قدره لديه ، حتى لا يطلع على سره الخفي سواه ، واتخذ كاتب سره ، ورسوله في كبار المهام ، فقد سيره رسولا إلى الملك الناصر صلاح الدين يوسف صاحب حلب ، يطلب منه إنفاذ الملك الصالح إسماعيل إليه ، فلم يجب إلى ذلك ، وقد عظم هذا الرد على الصالح أيوب .

وظل بهاء الدين في خدمة الملك الصالح . حتى كان المحرم سنة ٥٦٤٧ هـ ، وقد أقبلت جحافل الصليبيين تبغى الاستيلاء على مصر ، وأخذها ، فسار السلطان من دمشق محمولا في محفة ، حتى نزل بأشوم طناح ، معدا العدة للدفاع عن دمياط ، فلما وردت جيوش العدو في صفر أرسل ملكهم إلى السلطان كتابا كله تهديد ووعيد ، يقول فيه : « أما بعد فإنه لم يخف عليك أنى أمين الأمة العيسوية ، كما أنه لا يخفى على أنك أمين الأمة المحمدية .

وغير خاف عليك أن عندنا أهل جزائر الأندلس وما يحملونه إلينا من الأموال والهدايا ، ونحن نسوقهم سوق البقر ، وتقتل الرجال وترمل النساء ، ونستأثر بالبنات والصبيان ، ونخلى منهم الديار ، وأنأقد أبديت لك الكفاية ، وبذلت لك النصيحة إلى الغاية

والنهاية ، فلو حلفت لى بكل الايمان ، وأدخلت على القسس والرهبان ، وحملت قداحى الشمع طاعة للصلبان ، لكننت واصلا إليك ، وقاتلك فى أعز البقاع عليك ، فيما أن تكون البلاد لى ، فياهدية حصلت فى يدى ، ولما أن تكون البلاد لك ، والغلبة على ، فيدك البنى ممتدة إلى ، وقد عرفتك وعرفت ماقلت لك ، وحذرتك من عساكر ، حضرت فى طاعتى ، تملأ السهل والجبل ، وعددهم كعدد الحصى ، وهم مرسلون إليك بأسيايف القضاء .

فلما قرىء الكتاب على الملك الصالح ، وكان المرض قد اشتد به ، عظم وقعه عليه ، وكتب البهاء جواب رسالة الملك ، وهو : « بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلواته على سيدنا محمد رسول الله وآله وصحبه أجمعين أما بعد فإنه وصل كتابك ، وأنت تهدد فيه بكثرة جيوشك ، وعدد أبطالك ، ونحن أرباب السيوف ، وما قتل منا قرن إلا جددناه ، ولا بغى علينا باغ إلا دمرناه ، فلو رأيت عينك أيها المغرور حدسيوفنا ، وعظم حروبنا ، وفتحنا منكم اخصون والسواحل ، وتخريدنا ديار الاواخر منكم والاولائل ، لكان لك أن تعض على أناملك بالندم ، ولا بت أن تزول بك القدم ، فى يوم أوله لنا وآخره عليك ، فهناك تسمى الظنون ، (وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون) ، فإذا قرأت كتابى هذا فتكون منه على أول سورة النحل : « أتى أمر الله فلا تستعجلوه » ، وتكون أيضا على آخر سورة ص : « ولتعلمن نبأه بعد حين » ، ونعود إلى قوله تعالى ، وهو أصدق القائلين : « وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله ، والله مع الصابرين » ، وقول الحكماء : « إن الباغى له مصرع ، وبغيك يصرعك ، وإلى البلاء يسلك . والسلام » . وتلك الرسالة هى الاثر النثرى الوحيد الذى بقى لنا من آثار البهاء كاتبا .

وبرغم هذه الصلة الوثيقة الطويلة ، وما كان للبهاء من مكانة قوية لدى صاحبه ، تغير الملك الصالح عليه ، قبل موته فى شعبان من تلك السنة ، بمديدة يسيرة . وسبب هذا التغير أنه كتب عن الملك الصالح كتابا إلى الملك الناصر داود ، صاحب الكرك ، وأدخل الكتاب إلى الملك الصالح ليعلم عليه على العادة ، فلما وقف عليه الملك الصالح كتب بخطه بين الأسطر : « انت تعرف قلة عقل ابن عمى ، وأنه يحب من يعظمه ويعطيه من يده ، فاكتب له غير هذا الكتاب ما يعجبه » . وأرسل الكتاب إلى البهاء زهير ، فأعطى الكتاب لفخر الدين ابراهيم ابن لقمان ، وأمره بختمه ، فحتمه وجهره إلى الناصر على يد نجاب ، ولم يتأمله ، فسافر به

النجاح لوقته ، واستبطأ الملك الصالح عود الكتاب إليه ، ليعلم عليه ، ثم سأل عنه بهاء الدين زهيراً بعد ذلك ، وقال له : ما وقفت على ما كتبتة بخطى بين الأسطر ؟ فقال البهاء زهير : ومن يحسر أن يقف على ما كتبه السلطان بخطه إلى ابن عمه ؟ وأخبره أنه سير الكتاب مع النجاح فقامت قيامة السلطان وسيروا في طلب النجاح ، فلم يدركوه ، ووصل الكتاب إلى الملك الناصر بالكرك ، فعظم عليه ، وتألم له ، ثم كتب جوابه إلى الملك الصالح وهو يعتب فيه العتب المؤلم ، ويقول له فيه : « والله ما بي ما يصدر منك في حقى ، وإنما بي اطلاع كتابك على مثل هذا » ؛ فعز ذلك على الملك الصالح ، وغضب على بهاء الدين زهير ، وبهاء الدين لكثرة مروءته نسب ذلك إلى نفسه ، ولم ينسبه لكتاب الكتاب ، وهو نغر الدين ابن لقمان ، وكان الملك الصالح شديد الغضب والمؤاخذة على الذنب الصغير ، لا يقبل عثرة ، ولا يقبل معذرة ، ولعل ذلك هو السبب الذى جعل ديوان البهاء زهير يخلو من رثاء الملك الصالح بعد وفاته ، وبرغم صرفه عن ديوان الإنشاء كان كبار الدولة يعدونه من بين رجالاتها ، الذين يعتمد عليهم ، ويوثق بهم ، فكان أحد اثنين طلب منها نائب السلطنة بالقاهرة أن يحلفا الأعيان على الولاء للملك الصالح فى حياته ، ولابنه توران شاه بعد وفاته ، وكان ذلك بتدبير شجرة الدر ، التى خافت على عقد الملك أن يتبدد بعد وفاة الصالح ، فأخفت موته على ما هو مشهور فى التاريخ .

ولما قام الأمير نغر الدين بتدبير المملكة بعد وفاة الملك الصالح ، سنة ٦٤٧ هـ ، أعاد البهاء زهيراً إلى منصبه ، ولكن الأحداث السياسية أخذت تجرى فى سرعة ، يغاب على الظن أن البهاء أقصى فيها عن عمله مرة أخرى ، فضى الى الشام حيث اتصل بصاحبه الناصر يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازى بن صلاح الدين ، ويظهر أن أولى قصائده فيه هى تلك التى أنشأها لما ملك الناصر دمشق سنة ٦٤٨ هـ ، ومطلعها :

لكم منى الود الذى ليس يبرح ولى فيكم الشوق الشديد المبرح

وأطال البهاء زهير فى الحديث عن كرم المدوح وجوده ، وأخذ يفضلته حيناً على السحب ، وحيناً على من جعلهم التاريخ مثلاً فى الكرم ، ككعب ، وحاتم ، وربما كان فى قول زهير :

ولكن سلطانى أقل عبيده يتيه على كسرى الملوك ، ويدبح
وبعض عطاياه المدائن والقرى فمن ذا الذى فى ذلك البحر يسبح

كما كان قول المتنبي من قبله فى هذا المعنى بكافور - فيه إغراء للممدوح بأن يمنحه ولاية، أو ينصبه على إمارة . ويبدو زهير مؤملاً شديد التفاؤل فى هذا العهد الجديد الذى يستقبله، كما يبدو فيها أيضاً أنه قد قاسى صعاباً فى حياته وأن مشقات وخطوباً قد اعترضته فى تلك الفترة الوجيزة ، قبل أن يتصل بممدوحه الجديد ، ترى ذلك فى قوله :

عرضت على خير الملوك بضاعتى فألفت سوقاً صفقتى فيه تريح
وقد وثقت نفسى بأنى عنده سأزداد عزاً ما بقيت وأفلح
وأن خطوباً أشتكبها ستنجلي وأن أموراً أبتغيها ستنجح
وأن صلاح الدين ذا المجد والعلا لما أفسدت منى الحوادث يصلح

وأخذ الشاعر يغرى الناصر بأن يقربه منه معتذراً إليه ، وربما كان مبعث هذا الاعتذار سبق اتصاله بالصالح أيوب ، فإن الصلة بين الملكين لم تكن صافية من الشوائب ، وكان من أهم وسائل إغرائه ما منحه البهاء من قدرة على إجادة بليغ القول ، قال البهاء :

أمولاى ساحنى ، فإنك لم تزل تسامح بالذنب العظيم وتسمح
لى العذر ، ما للقول نحوك مرتقى مقامك أعلى من مقامى وأرجح
أتك ، وإن كانت كثيراً تأخرت فإنك تغفو عن كثير وتصفح
وهب لى أنيساً منك يذهب وحشتى ويسط قلباً ذا انقباض ، ويشرح
وجد لى بالقرب الذى قد عهدته وأرضى ببعض منه إن كنت أصلح
وإنى لديك اليوم فى ألف نعمة ولكن عسى ذكرى ببالك يسبح
وقد يحسن الناس الكلام وإما كلامى هو الدر المنقى المنقح

وفى ديوان البهاء قصيدة مدح أخرى للملك الناصر ، يشكر فيها نعمه وأياديه ،

إذ يقول :

ثم التفت وجدت حولي أنعماء ما كان أسرعها إلى وأعجلاً
وهصرت أغصان المطالب ميساً ومريرت أخلاف المواهب حفلاً

ولكن برغم هذا الثناء على الناصر بالجود أرجح أنه لم ينل عند هذا الممدوح
ما كان يؤمله من حياة رغدة سعيدة، بل رأيناه يتحدث عن شظف العيش، والهوان،
ويشكو إليه الفقر، ويطلب منه أن يعينه على حوادث الأيام، مصوراً له ما فيه أسرته
من البؤس والهوان، إذ يقول مؤكداً له ولاءه بأغظ الأيمان :

ووالله ما أحتاج أني أحلف	ووالله ، إني في ولائك مخلص
فها أنا فيها مقدم متوقف	أجلك أن أنهي إليك شكيتي
لكنت عن الشكوى أصد، وأصرف	ولولا أمور ليس يحسن ذكرها
ترق لي الدنيا بها ، وتزخرف	تبشرني الآمال منك بنظرة
يعوضه الإحسان منك ، ويخلف	إذا كنت فالمال أهون ذاهب
ولست لشيء غيرها أتأسف	ولا أبتغي إلا إقامة حرمتي
فها هي لاتهفو ، ولا تتلف	ونفسي بحمد الله نفس أبية
ولا أحد غيري بهم يتلطف	ولكن أطفالاً صغاراً ونسوة
وقلبي لهم من رحمة يترجف	أغار إذا هب النسيم عليهم
وحزني أن يبدو عليهم تقشف	سروري أن يبدو عليهم تنعم
ووالله لاضاعوا ، ويوسف يوسف	ذخرت لهم لطف الإله ويوسفا
كأنى أدعوه لما ليس يألّف	لكلفت شعري حين أشكو مشقة
وان كنت منها دائماً أتأنّف	شكوت وما الشكوى إليك مذلة
ورأيك يا مولاي أعلى وأشرف	إليك صلاح الدين أنهيت قصتي

ويظهر أنه آثر أن ينقطع في داره بالقاهرة بعدئذ ، ويروى بعض مؤرخيه أن البؤس
قد ألم به في آخر عمره ، حتى باع كتبه ، وما يملك ، ولعل أسرته الكبيرة ساعدت على
افتقاره وعدمه ، ولم يرو ابن خلكان الذي كان معاصراً له قصة هذا البؤس ، وهو
يروى تاريخ حياته .

وفى وباء عظيم حدث بمصر ، توفى البهاء زهير ، يوم الأحد ، رابع ذى القعدة ، سنة ست وخمسين وستمائة هجرية .

ويكاد مؤرخوه يجمعون على ما كان يتمتع به البهاء : من خلق كريم ، ونبل مروءة ، قال ابن خلكان : « كنت أود لو اجتمعت به ، لما كانت أسمع عنه ، فلما وصل اجتمعت به ، ورأيت فوق ما سمعت عنه : من مكارم الأخلاق ، وكثرة الرياضة ، ودماثة السجايا ، وكان متمكنا من صاحبه ، كبير القدر عنده . . . ومع هذا كله فإنه كان لا يتوسط عنده إلا بالخير ، ونفع خلقا كثيرا ، بحسن وساطته ، وجميل سفارته ، فلا جرم كان ممدوحاً يثنى عليه صحبه ، ومن اتصل بهم ، ويمدحونه بشعرهم ، مدحه ابن الخلاوى بتصيدة طويلة ، كان من جملتها قوله :

تجيزها ، وتجزئ المادحين بها فقل لنا : أزهير أنت أم هرم
وكتب إليه ابن مطروح يقول له :

أقول وقد تتابع منك بر وجود ، ما برحت لكل خير :
ألا لا تذكروا هرما بحدود فما هرم بأكرم من زهير

وقد ألقى الشاعر على شعره ظلا من أخلاقه ، فرأيناه يبتهج إذا أدى عملا لبعض صحبه ، ويقول له :

وما زلت مذوفى كتابك واقفا على قدم حتى قضيت مراسمك
ويا شرفى ، إن كنت أهلا لحاجة تشير بها ، أو كنت أصلح خادمك

ورأيناه يؤكد عنايته بما يوكل إليه من أمور راجية ، واهتمامه بأن ينفذ بالفعل ما وعد به إذ يقول :

كذلك تلقاني إذا ما اخترتني بسر حفاظى صاحبي وقريني
إذا قلت قولاً كنت للقول فاعلا وكان حيائي كافلي وضميني
تبشر عني بالوفاء بشاشتى وينطق نور الصدق فوق جبينى
ويقول :

ويارب داع قد دعاني لحاجة فعلت له فوق الذى كان أملا

صقلت صداه باهتامي بكلفة أراد ، ولم أحوجه أن يتمهلا
وأوسعته لما أتاني بشاشة ولطفاً ، وترحيباً ، وخلقاً ، ومنزلاً
بسطت له وجها حفيا ، ومنطقا وفيها ، ومعروفا هنيا معجلا
وراح يراني منعا متفضلا ورحت أراه المنعم المتفضلا

وينضح شعره بأنه كان ألوفا ، يحب الناس ، ويكلف نفسه لين الجانب ، ومراعاة
ما اعتاده الناس وما ألفوه ، لا يشذ عنه ، ولا يخرج على قواعده :

وللناس عادات ، وقد أولفوا بها لها سنن يرعونها وفروض
فن لم يعاشرهم على العرف بينهم فذاك ثقيل بينهم وبغيض
ولهذا كان البهائم يكره أن يكون ثقيلًا ، يخرج على مألوف الناس ، ويشغل على صاحبه :

والله لولا خيفة الثقيل زرتك في الضحا وفي الأصيل
وبين ذاك ساعة المقييل وكنت قد ضجرت من تطفيل
لكن أرى التخفيف عن خليل ولست في العشرة بالثقييل

ولهذا أيضاً كثر في شعره هجاء الثقلاء ، وهذه الكثرة في هجائهم تدل على إحساس
مرهف وشعور دقيق بأصول اللياقة ، وجميل العشرة ، يبغيض في الثقيل جهله معنى ما يقول ،
وفضول كلامه ، وتفاهة معناه ، فلا غرابة إذا قال فيه :

وجملة الأمر ولا أطيل هو الرصاص : بارد ، ثقيل

ويكره من الثقيل إطالته للعيادة ، وغباوته حين لا يفهم بالإشارة ، ولا المراحة . أنه
غير مرغوب في بقاءه ، فيراه جالبا لثقل المريض ، ويجأر بالشكوى منه قائلا :

وعائد هو سقم لكل جسم صريح
لا بالإشارة يدري ولا الكلام المريح
وليس يخرج حتى تكاد تخرج روحى

ويشتد في طلب البعد عن الثقيل والدعاء عليه ، فيقول :

بحق الله متغنى من وجهك بالبعد
فما أشوقنى منك إلى الهجـ ران والصـد
فما تصلح للمـ زل ولا تصلح للجـد
وماذا فيك من ثقل وماذا فيك من برد
فلا صبحت بالخـير ولا مسيت بالسعد

وإلى جانب حبه لأن يكون مع الناس خفيف الظل ، رقيق المعاملة ، كان يحب الانس بأصدقائه ، ومشاركهم له ، فيما يناله من متع الحياة ، ولهذا أكثر في شعره دعوة أصدقائه إلى مجلس تزهو فيه الطبيعة بجمالها ، أو إلى أن يشاركوه لذة السماع ، أو الشراب ، أو الطعام ، ومن أرق هذه الدعوات أو أشدها دلالة قوله :

يومنا يوم مطير ولنا كأس يدور
ومقام تحسب الآر ض بنا فيه تسير
أخذت منا عقار أخذت منها الدهور
لطفت بالذن حتى قيل : سر وضمير
فنت إلا بسير كلها ذاك اليسير
وهى فى الأجساد نار وهى فى الكاسات نور
ومن الريحان والأزهار غص ونضير
وندامى بهم العيش كما قيل قصير
وسقاة مثل ما تمـوى شمس وبدور
ومغن هو فيما يحسب الناس أمير
ماله فيما يدانيه من الظرف نظير
وهو إن شئت غنى وهو إن شئت فقير
وإذا غنى تموج الآر ض منه وتمور
ويغيب القوم فى المـجلس والقوم حضور
ولنا طاه لطيف وظريف وخبير
وقدور هدرت ، فهى على الجمر تفور

مجلس إن زرتنا فيه هـ ، وقد تم السرور
كل ما تطلبه فيه هـ ، مليح وكثير

ومن أكبر الأصدقاء الذين اتصل بهم البهاء الشاعر المعروف ابن مطروح ،
نشأت الصداقة بينهما عند ما كانا يدرسان العلم في قوص ، وقد توطدت بينهما هذه الصلة
حتى صارا كالأخوين ، ليس بينهما فرق في أمور الدنيا ، واتصلا بخدمة الملك الصالح ، وهما
على تلك المودة ، ولم يكن الصالح قد تولى الملك يوم اتصلا به ، واستمر في خدمته ، بعد أن
تولى الملك ، وحفظ شعرهما صورة لهذا الود المكين ، كتب إليه جمال الدين بن مطروح
كتابا ، يذكر له فيه أنه مريض ، فكتب إليه البهاء :

أيا من جاءني منه	كتاب يشتكي الوصبا
بعيد عنك ما تشكو	وبالواشين والرقبا
لقد ضاعفت يا روحى	لروحي الهم والنصبا
وقلت : لعله ألم	يكون له الهوى سببا
ورحت أظنه قولا	يعابثنى به لعبا
فليت الله يجعله	وحاشا سيدى — كذبا

فأجابه ابن مطروح بقوله :

أيا من راح عن حالى	يسائل مشققا حدبا
ومن أضحى أخا لى فى الـ	وداد وفى الحنو أبا
وحقك لو نظرت إلى	كنت تشاهد العجبا -
جفون تشتكى غرقا	وقلب يشتكى لهبا
وجسم جالت الأسقام	فيه ، فراح منتها
تسائل أعين الواشين	عنى أعين الرقبا
فتذكر أنها لمحت	خيالا فى خلال هبا
فبالود الذى أسمى	وأصبح بيننا نسبا
إذا ما مت فاندبني	فرب أخ أخا ندبا

وقل : مات الغريب ، فأين من يبكى على الغربا
قضى أسفا كما شاء الغرام وما قضى أربعا

ويصوره لنا شعره واداء لاصدقائه ، وفيما لهم ، يشقائق إليهم إذا بعدوا عنه ،
ويفرح بكتبهم إذا وردت إليه ، إننا لنلصق في زوايا قلبه حنيناً إلى ما سكن فيه من بلاد ،
وما أقام فيه من أوطان . وقد أشاد البهاء بهذا الخلق في قوله :

ومن خلقى أنى ألوف ، وأنه يطول التفاتى للذين أقارق
وأقسم ما فارقت فى الأرض منزلاً ويذكر إلا والدموع إسوابق -

فهو يشقائق إلى المكان وسكانه ويطول التفاتة إليهما ، إذا غاب عنهما وقد إرأيناه فيما
مضى يشقائق إلى الحجاز ، وها هو ذا يحيى عهده بالصعيد ، ويستروح إلى ذكرياته فيه ،
إذ يقول :

ويرتاح قلبى للصعيد وأهله وعيش مضى لى عندكم ومقام
وأهوى ورود النيل من أجل أنه يمر على قوم على كرام
أما حينه عنه إلى مصر إذا غاب عنها ، وشوقه إليها وإلى اصدقائه فيها ، فقد عبر عنه
بشعر رقيق تبدو عليه مسحة الصدق ، وتلمح فيه ضيق العاطفة وقوة حياتها ، فتسمعه يقول :

فرعى الله عهد مصر ، وحيلا ما مضى لى بمصر من أوقات
حبذا النيل والمراكب فيه مصعدات بنا ومنحدرات
هات زدنى من الحديث عن النيل ودعنى من دجلة والفرات
ولياى بالجزيرة ، والجسيمة ، فيما اشتبهت من لذات
بين روض حكى زهور الطواويس وجو حكى بطون البزاة
حيث مجرى الخليج كالخية الرقطاء بين الرياض والجنات
يازمانى الذى مضى يازمانى لك منى تواتر الزفرات

ويقول :

ولم أر مصرا مثل مصر تروقى ولا مثل ما فيها من العيش والخفض

ويقول :

سقى واديا بين العريش وبرقة من الغيث هطال الشآبيب هتان
وحيا النسيم الرطب عني إذا سرى هنالك أوطانا إذا قيل أوطان
بلاد إذا ماجت بها جثت جنة لعينك منها كلما شئت رضوان
تمثل لي الأشواق أن تراها وحباءها مسك يفوح وعقيان
فيا ساكني مصر تراكم علمتم بأني مالى عنكم الدهر سلوان
وما في فؤادي موضع لسواكم ومن أين فيه ، وهو بالشوق ملآن
عسى الله يطوى شقة البعد بيننا فتهدأ أحشاء ، وترقأ أجفان
على بذاك اليوم صوم ندرته وعندى على رأى التصوف شكران

ويقول :

حبذا دار على النيل وكسات تدور
ومسرات تموج الأرزض منها وتمور
وقصور مالعيش نلتها فيها قصور
كم بها قد مرلى أستغفر الله سرور
كل عيش غير ذاك العيش في العالم زور
منزل ليس على الأرزض له عندى نظير

والحق أن هتاف البهاء زهير بوطنه وأصدقائه يرجح ما وصفناه به من الوفاء والود ،
للوطن والصديق .

شعر البهاء عليه مسحة من التفاؤل ، فهو قليل الغضب على الحياة والدهر ، يستقبل
صروف الأيام استقبال الواصلين من انقضائها ، بل يرى أن نعم الحياة أكثر من شدايدها :

لا تعبت الدهر في خطب رماك به إن استرد فقدماً طالما وهبا
حاسب زمانك في حالى تصرفه تجده أعطاك أضعاف الذى سلبا
والله قد جعل الأيام دائرة فلا ترى راحة تبقى ولا تعباً

ورأس مالك ، وهى الروح قد سلمت لا تأسفن لشيء بعدها ذهابا
ما كنت أول مفدوح بحادثة كذا مضى الدهر ، لا بدعا ولا عجبا
ورب مال نما من بعد مرزئة أما ترى الشمع بعد القط ملتبها
ويقول :

أيها الحامل هماً إن هذا لا يدوم
مثل ما تفنى المسرات كذا تفنى الهموم
إن قسا الدهر فإن الله بالناس رحيم
أو ترى الخطب عظيماً فلك الأجر العظيم

بل إنك تراه ، وهو ناثر على حظه ، ناظم على نصيبه ، متفائلاً مؤمناً بأن سوف ينال
آماله ، مادامت له همة عالية ، ونفس طموح ، نحس بذلك فى قوله :

إلى كم مقامى فى بلاد معاشر تساوى بها آسأداها وكلاها
وقلدها الدر الثمين وإنه لعمر ك شيء أنكرته رقابها
وما ضاقت الدنيا على ذى مروءة ولا هو مسدود عليه رحابها
فقد بشرتنى بالسعادة همتى وجاء من العلياء نحوى كتابها

ولهذا قلت الشكوى فى شعر البهاء ، ورآها البهاء غريبة عليه ، وعلى شعره حين اضطر
إليها ، ودفعته إلى قولها قسوة الزمان ، كما سبق أن رأيناها عندما شكأ حاله إلى الناصر يوسف.
والواقع أن شعر البهاء يصوره لنا مبتسماً للحياة ، مغتبطاً بها ، بل يرسمه لنا رجلاً مثله
الأعلى أن يظفر من الحياة بأوفى نصيب من المتع واللذائذ ، فلم يكن البهاء من المتزمتين ، ولا
من أولئك الذين يذهبون مذهب التقشف والزهد . أما مذهبه فقد أفصح عنه فى قوله :

وعاذلة باتت تلوم على الهوى وبالنسك فى شرح الشباب تشير
أتنى وقالت : يازهير ، أصبوة وانت حقيق بالعفاف جدير
فقلت : دعينى ، أغتتمها مرة فما كل وقت يستقيم سرور
دعيني واللذات فى زمن الصبا فإن لأمنى الأقوام قيل : صغير
وعيشك ، هذا وقت لهوى وصبور ، وغصنى ، كما قد تعلمين ، نصير

يوله عقلى قامه ورشاقة ويغلب قلبى أعين وثغور

ولهذا كثر فى شعره وصف مجالس المتعة ، ودعوة صحبه إلى مشاركته فى هذه المجالس ،
ومن تلك المجالس الحبيبة إليه والتي وصفها ذلك المجلس الذى يقول فيه :

خذ فارغا ، وهاته ملانا	من قهوة قد عتقت أزمانا
ذخيرة الراهب ، كى يجعلها	إذا أتت أعياده قربانا
مدامة ما ذكرت أوصافها	إلا انثنى سامعها سكرانا
تكاد من لالائها إذا بدت	تهدى إلى مكانها العميانا
كالنار ، إلا أنها ما أوقدت	فى الكأس إلا أطفأت نيرانا
ما الملك الأعظم فى سلطانه	إلا الذى أضحى بها سلطانا
كم رفعت متضعا ، وكمرت	مبخلا ، وشجعت جبانا
بت أعاطيها فتاة جمعت	لعاشقيها الحسن والاجسانا
مخضوبة البنان فى يمينها	كأس مدام تخضب البنانا
ولى نديم ماجد ما أرتضى	عنه بدىلا كائنا من كانا
حلو الأحاديث ، وإن غناك لم	تجده فى ألحانه لحانا
لا يعرف الهم فتى يعرفه	ولا ترى نديمه ندمانا

وربما أعنى رمضان من هذه المجالس المليئة بأنواع اللذائذ من خمر وساق وغناء :

وإن عشنا لشوال أعدنا ذلك الهدا

وكان البهاء فى مذهبه هذا يعتمد على أن يجد فى عفو الله ما يستر خطيئته ، ويغفر ذنبه :

أروح ولى فى نشوة الحب هزة	ولست أبالى أن يقال : طروب
محب ، خليع ، عاشق ، متهتك	يلذ لقلبي كل ذا ، ويطيب
خلعت عذارى بل ، لبست خلاعتى	وصرحت ، حتى لا يقال : مريب
وفى لى من أهوى ، وأنعم بالرضا	يموت بغيط عاذل ورقيب
فلا عيش إلا أن تدور مدامة	ولا أنس إلا أن يزور حبيب

وإني ليدعوني الهوى فأجيبه وإني ليثني التقي فأنيب
رجوت كريما قد وثقت بصنعه وما كان من يرجو الكريم يخيب
فيا من يحب العفو ، إني مذنب ولا عفو إلا أن تكون ذنوب

ولحبه للبتة ولذا نذ الحياة ، رأيناه يصف الأماكن الطبيعية لهذه الجلسات السارة الممتعة .

ولم يكن هذا المذهب بجاعل البهاء يستسلم للبتة ، لا يفكر في غيرها من شئون الحياة ، بل كان الطموح يملأ نفسه ، والهمة العالية تدفعه إلى أن يتقن عمله ، كاتبا وشاعرا ، حتى يصل إلى أسمى مناصب الدولة . وقد استطاع أن يصل إليها بجده ، وعمله ، فقد بلغ رتبة تنافس الوزارة في جاهها ، أو تزيد عليها ، وهي رياسته لديوان الانشاء .

ومن الغريب أنه لم يبق لنا مما كتبه في ذلك العهد سوى هذه الرسالة التي كتبها ، ردا على رسالة ملك فرنسا ، عندما هاجم دمياط ، وقد أوردناها فيما مضى ، وإذا اتخذنا هذه الرسالة نموذجا لكتابه رأينا البهاء يميل في نثره ، كما كان يميل في شعره ، إلى الوضوح ، والسهولة ، وإلى ترك قلبه يجرى على سجيته ، لا يخضعه لحسن لفظي ، ولا إلى زينة بديعية ، وإذا كان السجع قد جرى على لسانه فإنه لم يكن مغتصبا فسرا ، كما نرى فيها اقتباسا من القرآن ، وكان البهاء كذلك يقتبس منه في شعره .

وشعر البهاء قد تناول ما تناوله شعراء العربية من فنون الشعر : كالمديح ، والثناء ، والهجاء ، والعتاب ، والغزل ، والوصف ، والخزيات ، والفخر .

وقد تحدثنا عن أهم الشخصيات التي مدحها البهاء ، وهو في مدحه ينهج نهج سلفه من الشعراء ، في معانيهم ، وأساليبهم ، فيختار ما سبقه الشعراء إليه : من مدح بالكرم ، والشجاعة ، وأصالة الرأي ، وشرف الحسب ، واضعا ذلك في أساليب الشعر لعصور العربية الراقية ، مستخدما ما استطاع من الزخارف ، والمحسنات ، وقد أقمنا بأمثلة لذلك فيما مضى ، ونورد هنا قوله مادحا :

صفحا لهذا الدهر عن هفواته إذ كان هذا اليوم من حسناته
يوم يسطر في الكتاب مكانه كان باسم الله في ختماته

يامعجز الأيام . قرع صفاته ومجمل الدنيا بحسن صفاته
 قوم هم في البید خير سراتها حسبا ، وهم في الدهر خير سراته
 شرف الزمان بكل ندب منهم متيقظ وهب العلا غفلاته
 يامنسك المعروف . ، أحرم منطقي زمنا ، وقد لباك من ميقاته
 هذا زهیرك ، لا زهیر مزينة وافاك ، لا هرما على علاته
 دعه وحولياته ، ثم استمع لزهیر عصرک حسن لیلیاته
 لو أنشدت في آل جفنة أضربوا عن ذکر حسان وعن جفناته
 ويبدأ مدحه كسابقيه بالغزل حينا ، وبدون تمهيد بغزل حينا آخر .

أما رثاؤه فقليل ، وهو حينا دمة يذرفها على قبر عزيز ، واره التراب وخلفه وحده ،
 إذ يقول :

أُسييت في قعر لحد ورحت من — ك — بوحدى
 وعشت بعدك يام — ن — وددت لو عشت بع — دى

وحينا رثاء لعزیز عليه ، أثیر لديه ، وهو حينئذ يضئ على الرثاء روح الغزل ، فتجد ،
 أشبه ما يكون بشكوى الهجر ، وألم البعد ، فهو غزل باك ، كقوله :

أراك هجرتني هجرا طوي — لا — وما عودتني من قب — ل — ذاكا
 عهدتك لاتطبق الصبر عني وتعصى في ودادی من نهاكا
 فكيف تغيرت تلك السجایا ومن هذا الذى عني ث — اكا
 فلا والله ما حاولت غدرا فكل الناس يغدر ما خ — لاكا
 وما فارقتني طوعا ، ولك — ن — دهاك من المنية ماده — اكا
 في — ا — من غاب عني وهو روى وكيف أطيق من روى انفكاكا
 لقد حكمت بفرقتنا الليال — ولم يك عن رضای ولا رضاكا

على أن له رثاء نهج فيه نهج السالفين ، في المعاني ، والأساليب ، كهذه القصيدة التي رثى
 بها صديقه والى الإسكندرية التي بدأها بقوله :

عليك سلام الله ، يا قبر عثمان وحياءك عنى كل روح وريحان
وما زال منهلا على تربك الحيا يغادبك منه كل أوطف هتان
لقد خنته فى الود إذ عشت بعده وما كنت فى ود الصديق بخوان
وعهدى بصبرى فى الخطوب يطعنى فالى أراه اليوم أظهر عصيانى
فيا ثاويا قد طيب الله ذكره فأضحى وطيب الذكر عمر له ثانى
وجدت الذى أسلاك عنى وإنه وحقك ما حدثت نفسى بسلوان
وعوضت عن دار بأكناف جنة وعوضت عن أهل بحور وولدان

وما يسترعى النظر فى هذه القصيدة أنه جعل ابتسام المرنى فضيلة تذكر له بالثناء بعد وفاته ، ما يدل على أن البهاء كان يقدر هذه الصفة حق قدرها ، وما يؤكد لنا ما وصفنا به البهاء من أنه رجل يبتسم للحياة ويتفأل أنه قال فى تلك القصيدة :

كريم المحيا ، باسم ، متهلل متى جثته لم تلقه غير جدلان
بل إن صفة الابتسام ، والنظرة الفرحة إلى الحياء ، هى التى جعلت البهاء قليل الرثاء ،
بل جعلته يستسلم إلى القدر ، واجدا فى ذلك طبيعة الحياة التى لا يجدى معها حزن ، ولا
ينفع بكاء :

كذلك ما زال الزمان وأهله فن قبلنا كم قد تفرق إلفان
وما الناس إلا راحل بعد راحل إلى العالم الباقي من العالم الفانى
أما هجم البهاء ، فمع قصره أحيانا ، من أرق ألوان شعره وكان لاستعماله اللغة الدارجة
بعد تعريبها ، واتجاهه التهكمى ، أثر فى هذه الرقة المؤثرة فى النفس ، ومن أكبر الصفات
التي كانت تثير البهاء إلى الهجم ما يشعر به فى بعض الناس من ثقل ، وقد أشرنا إلى ذلك
فيما مضى ، ومن ضعف عقل يتهم بصاحبه قائلا :

ما العقل إلا زينة سبحان من أخلاك منه
قسمت على الناس العقول وكان أمرا غيبت عنه
ويهجو متهمًا بطائفة أخرى ، بل بها ، بعضها منافق ، والبعض غي مدع ، فيقول :

أرى قوماً بليت بهم نصيبى منهم نصيبى
فمنهم من ينافقنى فيحلف لى ويكذب بى
ويلزمنى بتصديق الذى قد قال من كذب
وذو عجب إذا حدثت عنه جئت بالعجب
وما يدرى بحمد الله ماشعبان من رجب
وما أبصرت أحق منه فى عجم ولا عرب
وأحق قد شجيت به بلا عقل ولا أدب
فلا ينفك يتبعنى وإن أمعنت فى الهرب
كأنى قد قتلت له قتيلاً وهو فى طلبى

وأثارته لحية على رجل أحق، فضى يصفها متكلمها وبصاحبها، إذ قال :

وأحق ذى لحية	كبيرة منتشرة
طلبت فيها وجهه	بشدة ، فلم أراه
ثور غدا أعجوبة	بلحية مدورة
تبا لها من لحية	كبيرة محقة
عظيمة لكانها	ليست تساوى بعره
كم قرية للنمل فى	حافاتها ومقبرة
يقسم عشر عشرها	يكفى رجالاً عشرة
يحسدها الخنزير إن	أبصرها منتشرة
ويشهى لو أنسه	يملك منها شعرة
قد نبئت فى وجهه	فوق عظام نخرة
باردة ثقيلة	مظلمة منكدة
ما كان قط رها	من السكرام البرة
قد تركت حاملها	منها بحال منكدة
إذا خطت أقدامه	كانت بهامعة
وإن مشى رأيت فوق	الأرض منها غبرة

مضحكة ما كان قط مثلهم — المسخرة

وغاظه تصابي امرأة أدبر عنها الشباب ، فقال يهجوها :

كم ذا التصاغر والتصابي	غالطت نفسك في الحساب
لم يبق فيك بقية	إلا التعلل بالخصاب
لا أقتضيك — ودة	رفع الخراج عن الخراب
ما العيش إلا في الشباب	وفي معاشرة الشباب
ولقد رأيتك في النقا	ب وذاك عنوان الكتاب
وسألت عما تحته	قالوا : عظام في جراب
وسمعت عنك فضائحا	سارت بها أيدي الركاب
هذا وكم من وقفة	لك في الأزقة للعتاب
واليوم قالوا : حرة	ست الحرائر في الحجاب
وأردت أنطق بالجوا	ب فلم يكن وقت الجواب
يا هذه ذهب الصبا	فإلى متى هذا التصابي
ما هذه شيم الحرا	ثر لا ولا شيم القحاب
فإذا عددتك في الكلا	ب حططت من قدر الكلاب

وكان أكثر عتاب البهاء غزلا سوف نتحدث عنه ، وله فضلا عن ذلك عتاب قليل لأصدقائه ،
وحينئذ يرتفع بأسلوبه إلى مستوى أساليب الشعر القوية الرصينة ، كهذه القصيدة التي كتبها
إلى قاضي داريا ، يشكو إليه سوء بعض غلبانه ، وفيها يقول :

فمالى ألقى دون بابك جفوة لغيرك تعزى ، لا إليك ، وتنسب
أرد برد الباب ، إن جئت زائرا فياليت شعري أين أهل ومرحب

أما غزل البهاء فأكثر شعره ، وبه شهر ، وهو الذي كان أكثر شيوعا على ألسنة
الناس ، وقد اقتدى في منهجه الذي سلكه بشعر الحاجري والتلعفري ، فقد نهجا من قبله هذا
النهج ، وما يدلنا على ذلك ، ويرجح عندنا إعجابه بالشاعرين مارواه صاحب خزانة الأدب

من أن على بن سعيد الأندلسي عند ما ورد إلى مصر اجتمع بالصاحب بهاء الدين زهير ،
ورغب أن يسلك مسلكه في الغزل ، فسأله أن يرشده إلى الطريق فقال له البهاء : طالع
ديوان الحاجر ، والتلعفري ، وأكثر المطالعة فيهما ، وراجعني بعد ذلك . فغاب عنه مدة
وأكثر من مطالعة الديوانين إلى أن حفظ غالبهما ، ثم اجتمع به بعد ذلك ، وتذاكرا في
الغراميات ، فأنشده الصاحب بهاء الدين زهير في غصون المحاضرة : يابان وادي الأجرع .
وقال : أشتي أن تكمل لي هذا المطلع ففكر قليلا وقال : سقيت غيث الأدمع ، فقال : والله
حسن ، لكن الأقرب إلى الطريق الغرامي أن تقول : هل ملت من طرب معي ^(١)

آثر البهاء في غزله أن يستخدم لغة البيت والشارع ، بعد أن جعلها خاضعة لقواعد
النحو ، ورأى ذلك أسهل طريق للتعبير به عن عواطف الحب ، يصور مشاعره بها ، وينقل
هذه المشاعر إلى الخبيب الحقيقي أو المتخيل ، ليستطيع الخبيب في سرائر أن يدرك قرارة قلبه .

والم البهاء في غزله بكثير من العواطف التي تلم بالحب ، ومن هنا كانت سبورة شعره
على اللسنة ، وليس يعنني كثيرا أن يكون البهاء قد عشق ، أو لم يعشق ، فلست أطلب
الأديب بأن تمر التجربة الشعورية بنفسه حقيقة ، بل قد يتخيل التجربة ، ويصفها ، وكل
ما أعني به في الشاعر هو مقدرة على وصف التجربة الحقيقية أو المتخيلة ، وصدق الشعوري
في هذه التجربة ، بمعنى أنه لا يتخيل تجربة كاذبة لا تمر بالشعور .

وقبل الحديث عن عواطف الحب التي وصفها زهير ، أريد أن أشير إلى رأى البهاء في
الحب ، فهو يراه فضيلة في الإنسان ، يرقق من خلقه ، ويكسبه كثيرا من الآداب ، كي يرتفع
في عين من يحبه ويعظم :

لحي الله قلبا بات خلوا من الهوى	وعينا على ذكر الهوى ليس تذر
وإني لأهوى كل من قيل : عاشق	ويزداد في عيني جلا لا ويشرف
وما العشق في الإنسان إلا فضيلة	تدمت من أخلاقه وتظرف

(١) لعل وجهة نظر البهاء أن اختيار كلمة (البان) وهو غصن قوم يضرب به الثل في
الرشاقة ، وتداعبه الرياح ، وتميل به ، يناسب أن يذكره العاقر مقترنا بالميلان الذي يوجب به العاشق
من غصن رشيق ، ولولا ذلك ما كان لاختيار (البان) فائدة ، وكان الأولى أن يقال (يانبت ...) مثلا .

يعظم من يهوى ويطلب قربه فتكثر آداب له وتلطّف
بل يرى العاشق الانسان المثالى :

لام فى الحب أناس وهو أخلاق الكرام
مارأى الناس سوى العشاق من كل الأنام

ويصرح بأثر الحب فى دفع المحب إلى المجد فى قوله :

جزى الله عنى الحب خيرا فإنه به ازداد مجدى فى الأنام وعليانى
وصير لى ذكرا جميلا ، لأننى أحسن أفعالى لتسمع أسمائى

تحدث البهاء عن انفعالات الحب فى حالى الرضا والسخط ، والقرب والبعد ، فهو فى
حال الرضا فرح بالحبيب ، طرب بزيارته ، تملؤه الغبطة بهذه الزيارة ، ويسجلها قائلا :

وزائرة زارت وقد هجم الدجى	وكنت لميعاد لها مترقبا
فا راعنى إلا رخيما كلامها	تقول : حبيبى ، قلت : أهلا ومرحبا
فقبلت أقداما لغيرى مامشت	ووجها مصونا عن سواى محجبا
ولم ترعنى ليلة مثل ليلتى	فيا سهرى فيها ، لقد كنت طيبا
سأشكر كل الشكر إحسان محسن	تحيل ، حتى زارنى ، وتسببا
حبيب لأجلى قد تعنى ، وزارنى	وما قيمتى حتى مشى وتعذبا

ويصور منظرا سارا بينه وبين من يهوى : فقد مضى الحبيب يعدو فى رشاقة ولين ،
ومضى المحب يعدو خلفه ، حتى استطاع أن يصل إليه ، وقد أثار هذا العدو عواطف
راقدة ، تمنى الشاعر أن يحققها إذ قال :

لو ترانى وحبيبى عندما	فر مثل الطيبى من بين يدى
ومضى يعدو ، وأعدو خلفه	وترانا قد طوينا الأرض طى

قال :

ما ترجع عنى ؟ قلت : لا قال : ما تطلب منى ؟ قلت شى

كاد أن يحترق القرط — اس من ز — ار زف — يرى
ليس يشفى ما بقا — ي منكم غير حض — ور

أما في حال السخط فهو حيناً يستعطف حبيبه ، بأرق ألوان الاستعطاف ، طالباً منه
فسيان الماضي ، واستقبال عهد جديد ، كله حب ووصال ، فيقول :

من اليوم تعارفنا	ونطوى ما جرى منا
ولا كان ، ولا صار	ولا قلتم ، ولا قلنا
وإن كان ولا بد	من العتب فبالحسن
فقد قيل لنا عنكم	كما قيل لكم عنا
كفى ما كان من هجر	وقد ذقتم وقد ذقنا
وما أحسن أن نرجع	للوصل كما كنا

وحيناً يؤكد وفاءه وإخلاصه ثم حيرته في أمر هذا الهجر فيقول :

إلى كم ذا الدلال وذا التجنى	شفيت ، وحقك ، الحساد منى
أردد فيك طول الليل فكري	فأبني ، ثم أهدم ، ثم أبني
لعل قد أسأت ، ولست أدرى	فقل لي : ما الذي بلغت عنى
مرادى لو خباثتك يا حبيبى	مكان النور من عيني وجفنى
ولى في الحب أخلاق كرام	فسل من شئت عنى ، وامتنحى
وحيث يكون في الدنيا وفاء	هنالك إن تسل عنى تجدنى

وحيناً يرسل إليه رسولا يستعطفه ، ويؤكد له حبه ، فيقول :

أقرأ سلامى على من لا أسميه	ومن بروحى من الادواء أفديه
ومن أعرض عنه حين أذكره	فان ذكرت سواه كنت أعنيه
أشر بذكرى في وسط الحديث له	إن الإشارة في معنای تكفيه
واسأله ، إن كان يرصيه ضنى جسدى	فبذا كل شيء كان يرصيه
فليت عين حبيبى في البعاد ترى	حالى وما بي من ضر أقاسيه

أحببت كل سمي في الأنام له وكل من فيه معنى من معانيه
 يغيب عني ، وأفكارى تمثله حتى يخيل لي أنى أناجيه
 يا أحسن الناس يا من لا أبوح به يا من تجنى وما أحلى تجنيه
 قد أنعش الله عينا صرت توحشها وأسعد الله قلبا صرت تأويه
 فيا رسولى تضرع فى السؤال له عساك تعطفه نحوى وتثنيه

ويؤكد له عمق حبه ونفاد صبره ، إذ يقول :

إن شكا القلب هجركم مهد الحب عذرکم
 لو علمتم محلكم بفؤادى لسركم
 لو أمرتم بما قسا ما تعديت أمرکم
 قصروا عمر ذا الجفا طول الله عمرکم
 ونسيتم وإنما أنا لم أنس ذکرکم
 وصبرتم فليتني كنت أعطيت صبرکم
 لو وصلتم محبکم ما الذى كان ضرکم

وحينا يشور على الحب ، ولا يرى الوفاء لهاجر أو غادر ، فيؤكد أنه سينصرف عن
 الحب إلى غير رجعة ، وأنه سلا هذا الغرام الذى يجلب له المهانة والذلة ، فيقول :

هو حظى قد عرفته لم يحل عما عهدته
 فإذا قصر من أهـواه فى الود عذرتة
 غير أنى لى فى الحب طريق قد سلكته
 لو أراد البعد عني نور عيني ما تبعته
 إن قلبي وهو قلبي لو تجنى ما صحبته
 كل شيء من حبيبي ما خلا الغدر احتملته
 أنا فى الحب غيور ذاك خلقى ، لا عذمتة
 أبصـر الموت إذا أبـصر غیری من عشقته
 قد شكرت الله فيما كان لى منكم طلبته
 حين خلصت فؤادى من يديکم ، وملكته

فلو أن القرب يحيي منكم لي ما طلبته

وحينا يعز عليه أن يبدو من يحب دلائل الغدر ، فيثور متألماً مغضباً ، ويقول :

نراكم قد بدا منكم	أمر ما عهدناها
وعرض — تم بأقوال	وما نجهل معناها
كشفت بيننا أشياء	قد كنا سترناها
وطرقتم إلى الغد	ر طريقاً ما سلكنها
وكم جاءت لنا عنكم	أحاديث رددناها —
وأشياء رأيناها	وقلنا : ما رأيناها
قرأنا سورة السلوا	ن عنكم ، بل حفظناها
فرجل تطلب السعي	إلى — كم قد منعناها
وعين تمنى أن	تراكم قد غمضناها
ونفس كلما اشتاقت	للقياكم زجرناها —
وكانت بيننا طاق	فها نحن سدودناها
ولو أنكم جئنا	ت عدن ما دخلناها

ولكن يظهر لي فرق بين ثورة هذه الأبيات وثورة الأبيات الماضية ، فهو في السابقة مصمم لا يفتنى له عزم ، فقد دفعته الغيرة إلى هذا التصميم ، بينما هو في الثانية يمتضى في هجره إلى الإمام متلفئاً إلى الخلف ، وكأنما هو يود أن تعود الأمور إلى مجاريها ، وهي تدل على الغضب أكثر من دلالتها على الثورة والسلوة .

أما إذا بعد عن الحبيب فزهير يصف الوداع ، تذرّف الحبيبة عليه دموعها ، ويذرّف هو دموعه ، ويقول :

جاءت تودعني ، والدمع يغلبها	يوم الرحيل وحادي البين منصلت
وأقبلت وهي من خوف ، ومن دهش	مثل الغزال من الأشرار تنفّت
فلم تطق خيفة الواشي تودعني	ويح الوشاة ، لقد قالوا ، وقد شتموا
وقفت أبكى ، وراحت وهي باكية	تسـير عني قليلاً ، ثم تلتفت
فيا فؤادي كم وجد ، وكم حرق	ويا زمانى ذا جور ، وذا عنّت

ويجد في الكتب والرسل بعض ما يخفف ألم البعاد ، ولذلك يعتب إذا انقطعت الرسل ،
أو لم يحب الحبيب على كتبه ، فيقول :

ترى هل علمت ما لقيت من الوجد	تجدل ما أخفيه منكم ، وما أبدى
فراق ، ووجد ، واشتياق ، ولوعة	تعددت البلوى على واحد فرد
رعى الله أيا ما تقضت بقربكم	كأنى بها قد كنت في جنة الخلد
وما بال كتي لا يرد جوابها	فهل أكرمت ألا تقابل بالرد
فأين حلاوات الرسائل بيننا	وأين أمارات المحبة والود
وما لي ذنب يستحق عقوبة	ويا ليتها كانت بشيء سوى الصد
ويا ليت عندي كل يوم رسولكم	فأسكنه عني ، وأفرشه خدى
وإني لأراكم على كل حالة	وحقكم أتم أعز الورى عندي
عليكم سلام الله ، والبعء بيننا	وبالرغم منى أن أسلم من بعد

ويقف على دار الحبيب ، مستعيداً ذكريات حبه ، واجداً في آثارها ما يثير غرامه ،
متمنيا عودة أيام سالفه قائلاً :

سقاك صوب الحيا المدرار يا دار	فكم تقضت لقلبي فيك أوطار
وحبذا فيك آثار أشاهدها	من الحبيب لها في القلب آثار
عهدت ربك ما نوسا يغازلني	فيه شمس منيرات وأقمار
متى تعود ليال فيك لي سلفت	فهم يقولون : إن الدهر دوار

ولم يكن للبهاء فتاة أحلام واحدة ، يجدها مثله الأعلى ، لا يجيد عنها ، ولا يجد جمالا
في سواها ، بل تنقل قلبه في الحب ، ووجد الجمال في صور كثيرة ، فحين يراه في ذات القوام
المعتدل ، التي توسطت بين الطول والقصر ، إذ يقول :

كلفت بها ، وقد نمت حلاها	وزينتها الملاحاة والوقار
فما طالت وما قصرت ولكن	مكلمة يضيق بها الإزار
قوام بين ذلك باعتدال	فلا طول يعاب ولا اختصار

وشعر واصل الخللخال منها فأضحى قرطها قلقا يغار
حككت فصل الربيع بحسن قد تساوى الليل فيها والنهار

وحينا يجد في الطول ملاحه وجمالا ، فيقول :

نعم أنا أشكو طولها ، ويحق لي لقد طال فيها لوعتي وسهادي
وما عابها القد الطويل ، وإنه لأول حسن للمليحة بادي
رأيت الحصون الشم تحرس أهلها فأعددت حصنا حافظا لودادي

ويشيد بالسمرء في قوله :

لا تلح في السمر الملا ح فهم من الدنيا ———— انصبي
والبيض أنف ————— رعنهم لا أشتهى لون المشيب

وحينا يجد البيضاء أولى بالحب ، وأجدر بالمودة ، وعشق السمرء خطأ وضللا
إذ يقول :

ألا إن عندي عاشق السمر غالط وإن الملاح البيض أبهى وأبهج
وإني لأهوى كل بيضاء غادة يضى لها وجه ، وثغر مفلج
وحسبي أني أتبع الحق في الهوى ولا شك أن الحق أبيض أبلج

وقد استرعى هذا القلب في نظراته إلى الجمال نظر معاصريه ، فعابوه عليه ، ولكنه رضى
بذلك ، ولم يتحول عنه ، وهو في كل حال يحب القد المشوق ، والقوام الممتلئ .

صور البهاء الحبيبة ماكرة ساخرة عابثة ممنعة :

يعاهدني لا خاني ثم ينكث وأحلف لا كلمته ، ثم أخنث
أقول له : صلي ، يقول : نعم ، غداً ويكسر جفنا هازئا بي ويعبت

أما مناعة الحبيبة وتحفظها فقد تحدث البهاء عن غيرة قاسية لا تكاد تسمح للحبيبة أن
يراها سواء ، وقد رأينا صورة لثورته عند ما سمحت الحبيبة لنفسها أن يبصرها غيره ، وهذه
صورة أخرى لهذه الغيرة العنيفة إذ يقول :

فلما رأيت أن الفراق حقيقة وأنى عليه مكره غير طائع
تبدت ، فلا والله ما الشمس مثلها إذا أشرقت أنوارها في المطالع
تسلم باليني على إشـــــارة وتمسح باليسرى مجارى المدامع
وما برحت تبكى ، وأبكى صباية إلى أن تركنا الأرض ذات بدائع

وحدثنا البهاء عن شباب القلب الدائم الذى لا يؤثر فيه مرور الايام ، ولا يأخذ منه
الكبر ، فهو قلب يخفق بالحب وعواطفه الرقيقة ، حين قال :

قالوا : كبرت عن الصبا وقطعت تلك الناحية
فدع الصـــــبا لرجاله واخلع ثيـــــاب العارية
ونعم كبرت وإنما تلك الشائل باقية
ويفوح من عطفى أنفـــــا س الشباب كما هيـــــه
ويميل بى نحو الصـــــبا قلب رقيق الحاشية
فيه من الطرب القديم بقيهـــــة فى الزاوية

وكان أهم ما وصفه البهاء مواقف الحب ، ولكنه وصف أشياء أخرى : كالنيل ، والشيب ،
والشباب ، والمرأة ، والرياض ، وغيرها ، وبما قاله فى وصف روضة :

لله بستانى وما قضيت فيه من المآرب
لهفى على زمنى به والعيش مخضر الجوانب
ولكم بكرت له وقد بكرت له أيدى السحاب
فيروقى ، والجو منه ساكن ، والقطر ساكب
والطل فى أغصانه يحكى عقودا فى ترائب
وتفتحت أزهاره فتأرجت من كل جانب
وبدا على دوحاته ثمر كأذ ناب الثعالب
وكأنما آصاله ذهب على الأوراق ذائب

وقد ذكرنا نماذج مما قاله فى الخبريات عند الحديث عن مذهبه فى الحياة . أما نغره فكان
أكثره بركة شعره ، كقوله :

وقد يحسن الناس الكلام وإنما كلامى هو الدر المنقى المنقح
كلام يسر السامعين كأنما لسامعه فيه الشراب المفرح

* * *

للهاء زهير أسلوبان فى شعره : أحدهما ، وهو القليل فى شعره ، هذا الذى يقوله عندما يريد إرضاء غيره من الناس ، فيتكلف حينئذ أن يستعير لغة أسلافه من الشعراء ، فى عصور العربية الرفيعة ، حتى لا يخرج على ما سنه القدماء من أساليب ، لا يرضى أن يخرج عليها من يريد إرضاءهم ، كما رأينا ذلك فى شعر المدح وبعض شعر الرثاء .

وثانيهما ، وهو الغالب عليه ، هذا الذى يقوله ليرضى نفسه ، وليعبر عن عواطفه ، لا يعنيه رضا ممدوح ، لا يرى الشعر إلا هذا الذى يجرى على نسق القدماء ، وهو حينئذ يترك نفسه على سجيته كما نرى ذلك فى الغزل والخمریات والهجاء ، فيستعمل الهاء لذلك أساليب اللغة العامية ، بعد أن يجعلها معربة ، وقد أوردنا نماذج كثيرة لهذا اللون من الأسلوب ، ونورد هنا بعض ما اشتدت قرابته إلى اللغة العامية المصرية الدارجة ، كقوله :

سیدی ، قلبی عندک	سیدی ، أوحشت عبدک
سیدی ، قل لی ، وحدثنی	متی تنجز وعدهک
أترى تذكر عهدی	مثلا أذكر عهدک
أم ترى تحفظ ودى	مثلا أحفظ ودک
قم بنا ، إن شئت ، عندی	أو أکن ، إن شئت ، عندک
أنا فى دارى وحدى	فتفضل أنت وحدک

وقوله :

وكل ما ترتجيه تناله وزياده

وقوله :

إن كان ذلك عن رضا أو قد علمت به فأمرک
وقوله : والله إلى بخير مادمت أنت بخير

- وقوله : فإن تتفضل يا رسول فقل له محبك في ضيق ، وحملك واسع
 فوالله ما ابتلت لقلبي غلة ولا نشفت مني عليه المدامع
 وقوله : تسائل عن وجدى بها وصباي فقلت : أما يكفيك موتى فيك
 وقوله : كل شيء منك مقبول وعلى العيين محمول
 وقوله : عساها إذا ما مر ذكرى بسمعها تقول : فلان عندكم ، كيف حاله
 وقوله : لا تسألني كيف حال فله شرح يطول
 وقوله : فالناس بالناس ، والدنيا مكافأة والخير يشكر ، والأخبار تنتقل
 وقوله : فإذا غبت وجاء الناس طراً لا يهـ يحق لكم هذا التصلف كله
 وقوله : وأسأله ، فليس يرد حرفاً كان جواب مسألتي حرام
 وقوله : أصون دمعى فى الهوى لأعز عندى منكم
 وقوله : ولى نديم ماجد ما أرتضى عنه بديلا كائناً من كانا
 وقوله : نحن لا نسأل عنه ماله يسأل عنا
 وقوله : كل ما يرضيك عندى فعلى رأسى وعينى
 وقوله : ولا كان ، ولا صار ، ولا قلتـم ، ولا قلتـا
 وقوله : تميل إلى الدنيا ، وتبدي تزهداً ولا أنت معدود ، هناك ولا هنا
 وقوله : إياك يدرى حديثاً بيننا أحد فهم يقولون : للحيطان آذان
 من لى بنوى ، أشكو ذا السهادله فهم يقولون : إن النوم سلطان
 وقوله : ما العقل إلا زينة سبحان من أخلاك منه
 وقوله : دع انتظارك قوما لهم أمور بطيئة
 ولا تكن كـمعجوز مقيمة فى حنية
 وقوله : واليوم لى يومان لم أره ، وهذا اليوم ثالث
 وقوله : بحق الله متعـنى من وجهك بالبعد
 وقوله : طالت ، فأما صبحها فقد فقد فتجبل المرأة فيها ، وتلد
 وقوله : هذه أول حاجتى إليك وبها أعرف مقدارى لديك

وقوله : أيتها الزائرون أهـ لا وسهلاً ومرحباً
وقوله : لقد ضاعفت يا روحى لروحى الهم والنصب

وقلت المحسنات البديعة في شعر البهاء ، وإن كنت تعثر عليها أحياناً هنا وهناك ، في شعر المدح ، كقوله في غزل قصيدة مدح :

وبى رشاً ما فيه قدح لقادح سوى أنه من خده النار تقدح
قتلت به حلوأً مليحاً ، وإنه لأعجب شيء كيف يحلو ملمح
وحسبى ذاك الحال لى منه شاهد ولكن أراه باللوأظ يحرج

ويمتاز شعر البهاء فضلاً عن ذلك بوحدة الفكرة في قصيدته ، فالآبيات ملتحمة النسيج ، يرتبط سابقها بلاحقتها ، من غير أن تجد استطراداً ، أو فكرة نائية عن زميلاتها ، وفي قصائد المدح يحسن التخلص من الغزل إلى المدح .

كما يمتاز في غير المدح والثناء ، باختيار البحور ذات الحظ الوافر من الموسيقى ، ليكون لها حظها من التأثير . وما سبق أن أوردناه من شعره شاهد على ما نقول ، وللبهاء دويبت جارى فيه شعراء عصره ، وهو وزن فارسي أكثر منه الشعراء الذين يعرفون الفارسية كالعباد الأصهباني ومنه قول البهاء :

قد راح عذولى ، ومثل مراح أتى بالله متى نقضتم العهد متى
ماذا ظنى بكم ، وماذا أملى قد أدرك فى سؤاله من شمتا

وذكر مترجموه أنه اخترع وزناً جديداً لا عهد للعروض به من قبل ، وذلك قوله :

يا من لعبت به شمول ما ألفت هذه الشمائل
نشوان يهزه دلال كالغصن ، مع الذسيم مائل
لا يمكنه الكلام ، لكن قد حمل طرفه رسائل

هذا وقد وقع البهاء على بعض المعانى الطريفة ، كقوله يخاطب رسول حبيبه :

ودعنى أفز من مقلتيك بنظرة فعهدهما بمن أحب قريب

وقوله في الشيب :

فقد انجلي لي — ل الشبا ب . وقد بدا صبح المشيب
ورأيت في أنا — — — واره ما كان يخفى من عيوب

وقوله :

أشتهى أن أفوز منك بوعد ودع العمر ينقض في التقاضى

وقوله في الغيرة :

وأزده اسمك أن تمر حروفه من غيرتى بمسامع الجلاس
فأقول: بعض الناس عنك كناية خوف الوشاة ، وأنت كل الناس
وأغار إن هب النسيم لأنه مغرى بهز قوامك المياس
ويروغنى ساقى المدام إذا بدا فأظن خدك مشرقا في الكاس

وقوله :

صدق الواشون فيما زعموا أنا مغرى بهواها مغرم
فليقل ماشاء عنى لائى أنا أهواها ولا أحشم
غلب الوجد فلا أكتمه إنما أكتم ما ينكمتم
أين من يرحمنى أشكو له إنما الشكوى إلى من يرحم
أيها السائل عن وجدى بها إنه أعظم مما تزعم
ظن خيراً يبيننا أو غيره خبيدي فيه تحلو التهم

وانعكس في شعر البهاء بعض صور حياة عصره ، فكان علم الرمل مما شاع في عصره ،
ومما كان يلجأ إليه الناس لسؤاله عن الغيب ، حتى قال زهير :

تعلمت علم الرمل ، لما هجرتم لعلى أرى فيه دليلا على الوصل
فرغبني فيه بياض وحررة عهدتهما في وجنة سلبت عقل
وقالوا: طريقا، قلت: يارب، للقا وقالوا: اجتماعا، قلت: يارب، للشمل

فأصبحت فيكم مثل مجنون عامر فلا تنكروا أنى أخط على الرمل

وهذه طائفة من الناس يصفها البهاء بقوله :

كم أناس أظهروا الزهد لنا فتجافوا عن حلال وحرام
قللوا الأكل ، وأبدوا ورعا واجتهاداً في صيام وقيام
ثم لما أمكنتهم فرصة أكلوا الحرام وعربدوا جنح الظلام

فكان الورع وإظهار التقوى يومئذ من الوسائل التي يتخذها بعض الناس للوصول إلى
آمالهم في الحياة الدنيا .

وهذا صنف آخر من الناس يدعى معرفة الفلسفة ، ويرى من تمام هذا الادعاء أن
ينكر وجود الله ، مدعياً أنه يعتمد على المعقول لا المنقول ، وقد سفه البهاء رأى هذا
الدعى بقوله :

وجاهل يدعى في العلم فلسفة قد راح يكفر بالرحمن تقليداً
وقال: أعرف معقولا ، فقلت له : عنيت نفسك معقولا ، ومعقودا
من أين أنت وهذا الشيء تذكره أراك تفرع بابا عنك مسدودا
فقال : إن كلامي لست تفهمه فقلت : لست سليمان بن داودا

أما الحركة الصوفية فقد ارتسمت في شعره حيناً باستخدام ألفاظها ، كما في قوله :

فأنا اليوم صاحب الوقت حقا والمحبيون شيعتي ودعائي
ضربت فيهم طبولي ، وسارت خافقات عليهم — م راياتي

وقوله :

تكهن في الأمر الذي قد لقيت به ولى خطرات كلهن فتـوـوح

ويرد على رجل قدح في أحد الصوفية ، مكبراً من شأن هذا القدح ، معظماً من شأن
الصوفى ، قائلاً :

أتقدح فيمن شرف الله قدره وما زال مخصوصا به طيب الشنا

لعمرك ما أحسنت فيما فعلته وليس قبيح القول في الناس هينا
فيا قاتلا قولاً يسوء سماعة بحقك نزهنا عن الفحش والخنأ
نطقت ولم تحسن ولم تبق ساكتا لقد فأتك الأمر الذي كان أحسنا
دع القوم إن القوم عنك بمعزل وإنك عن هذا الحديث لفي غنا
تميل إلى الدنيا ، وتبدى تزهدا ولا أنت معدود هناك ولا هنا

وتستطيع أن ترى الكثير من عادات عصره وتقاليده منطبعة في شعره .

هذا ويقول الديوان إن أول ما قاله من الشعر هو هذا الذي قاله في أرمد وهو :

حبيبي عينه قالوا تشكت وذلك لو رأوا عين المحال
أتشكو عينه ألما ، وفيها يقال : أصح من عين الغزال
ولكن أشبهت لون الحميا كما قد أشبهتها في الفعال

وبرغم ما يبدو فيه من الضعف والتفكك ينبغي بما سيكون للشاعر من قدم راسخة في فن الغزل ، الذي كان الشاعر أكثر نبوغه فيه .

الجزار*

(٦٠١ — ٦٧٩ هـ)

أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم ، ولد بعد سنة ست مائة هجرية بعام أو ثلاثة أعوام ، لأب لا أدرى من أمره شيئاً . وأغلب الظن أنه كان جاهلاً ، رقيق الحال ، دفع بابنه إلى مهنة الجزارة التي لم تدر على الفتى رزقا يكفل له مطالب الحياة ، فقد ضيق عليه رزقه ، حتى ليبيع اللحم ولا يستطيع أن يذوقه :

حسبي حرافا بحرفتي حسبي أصبحت منها معذب القلب
موسخ الثوب والصحيفة من طول اكتسابي ذنبا بلا كسب
أعمل في اللحم للعشاء ، ولا أنال منه العشاء ، فما ذنبي ؟
خلا فؤادي ، وفي في وسخ كأنني في جزارتي كلب

ولعل ضيق رزقه في حرفته ناشئ من انصرافه عنها ، وعن محاولته النجاح فيها ، ذلك أنه في غالب الأمر رأى في نفسه استعداداً للشعر ، فضى يتتقف ليقوم من لسانه ، ويشق له طريقاً آخر ، يظنه أكثر ربحاً ، وأوفر رزقا ، وقد شجعه والده على هذا الاتجاه ، وغمر الفرح قلبه أن يرى ابنه (صبي الجزار) تبشر بخاليه بمستقبل زاهر ، قيل إنه لما كان يحيى

* مراجعه :

- ١ — فوات الوفيات : ٢ : ٩٠ ، ١٠١ ، ١٤٥ ، ٣١٩ .
- ٢ — النجوم الزاهرة : ٧ : ٢٨ ، ٢٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٦٩ .
- ٣ — وفيات الأعيان : ٢ : — ٦٢٠ .
- ٤ — حسن المحاضرة : ١ : ٢٤٤ و ٢ : ٣٦ ، ٩٨ ، ١٤٢ .
- ٥ — السلوك : ١ : ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٥٠٣ ، ٥٥٤ ، ٦٨٤ .
- ٦ — طبقات الشافعية : ٥ : ١٠٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ .
- ٧ — خزانة الأدب للحموى : ٩٠ ، ١٩٥ ، ٣٠٦ .
- ٨ — الطالع السعيد : ٣٣٤ ، ٣٩٠ .
- ٩ — السكامل لابن الأثير : ١١ : ١٠٨ ، ١٠٩ .
- ١٠ — البداية والنهاية : ١٣ : ٢٩٣ .
- ١١ — الأعلام : ٣ : ١١٥٠ .
- ١٢ — المنهل السافي : ٣ : ٤٠٤ ب . و ٤٢٧ ب .
- ١٣ — عيون التواريخ — القسم الثاني : ٣ : ٢١٧ .

صغيراً نظم أبياتاً قلائل ، وكان أديب ذلك الزمان ابن أبي الإصبع^(١) . فأخذه أبوه ، وتوجه به إليه ، وقال : يا سيدى قد نظم هذا الولد شعراً ، وأشتهى أن يعرضه عليك ، فقال : قل ، فلما أنشدته قال له : أحسنت ، والله إنك عوام مليح ، فراح هو ووالده ، وبعد أيام عمل والده طعاماً وحمله إلى ابن أبي الإصبع ، فقال له : لآى شىء فعلت ؟ فقال لشكرك ولد المملوك ، فقال : أنا ما شكرته ، فقال : ألم تقل بأنك عوام مليح ، فقال : ما أريد بذلك إلا أنه خرج من بحر إلى بحر .

قرض يحيى الشعر بسليقته فشعر في نفسه بأن مستقبلاً آخر غير مستقبل الجزائر ينتظره ، فكان ذلك من عوامل انصرافه عن مهنته ، فلم تدر عليه رجاء ، وذهب يستكمل ثقافته ، ولعله أخذ من كل فن بطرف فإن مؤرخيه يذكرون أنه قد كان له مشاركة في العلوم ، وبخاصة الحديث الذى رواه عنه الديماطى . ويستطيع شعره أن يلقى شيئاً من النور على بعض ما تثقف به ، فقد حفظ جزءاً من القرآن ، مهد له سبيل الاقتباس منه ، كما عرف البيان وأبوابه : من مجاز واستعارة ، وكان يورى باصطلاحاته ، ودرس فنون البديع ، ودخلت صناعته شعره ، كما سئى ، وكانت معرفته بالنحو ضرورية ، وقد يستخدم اصطلاحاته مورياً بها ، كما قرأ طرفاً من الشعر القديم ، مهد له أحياناً أن يعارضه ، وشغف بتاريخ مصر شغفاً هياً له أن ينظم أرجوزة في ولاية مصر ، سوف نتحدث عنها .

نظر الجزائر إلى الشعر مورداً من موارد الرزق ، فضى ينشئه في المديح ، مرتزقاً به ، طالباً عليه الثواب والعطاء ، يقول لأحد ممدوحيه :

يا أميراً يرجى ، ويخشى لبأس ونوال فى يوم حرب وسلم
أنت موسى ، وقد تفرعن ذا الخطب ، ففرقه من ندادك : — يم
لا تكلنى إلى سواك ، فما أصنع إلا لديك ثرى ونظمى

ويكتب إلى قاضى القضاة ابن خلكان فى عيد الاضحى :

مولأى شمس الدين ، يا من سميت أخمصه فى الرتب العالية

(١) ترجمته بكتاب الحياة العقلية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والثام ص ٢٤٩ .

يا منعها ، راحة — بالندى لم تبق من أمواله باقية —
قد أصبح المملوك لا يشتهى شيئاً سوى لقياك والعـافية
والعيد عيـد النحر قد جاءه وهو من الأمايين في ناحية
لم يلف جزاراً ، ولا شاعراً لا الحرفة الأولى ، ولا الثانية

ومضى يعرض بضاعته على الملوك ، والوزراء ، والأمراء ، وأعيان عصره ، فرأيناه
يمدح العادل بن الكامل بن العادل ، ويقول :

هو الليث يخشى بأسه كل مجتر هو الغيث يرجو جوده كل مجتدى
لقد شاد ملكاً أسسته جـدوده فأصبح ذا ملك أئـمـل مشيد
وصح به الاسلام حتى لقد غدت بسلطانه أهل الحقائق تقتدى
فقل للذي قد شك في الحق : إنما أطعنا أبابكر بأمر محمـد

يشير بذلك إلى أخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب ، فإن أباهما الكامل محمداً أقام
العادل هذا بمصر ، وبعث الصالح أيوب إلى الشرق .

ومدح الملك المعز أيبك ، وها هو ذا يثنى عليه عند ما أمر المعز ألا تخرج امرأة من
بيتها ، ولا يمشى رجل بلا سراويل :

حنا الملك المعـز على الرعايا وألزمهم قوائـم المروءة
وصان حريمهم من كل عار وألبسهم سراويل الفتـوة

ومدح الظاهر بيبرس ، وكان من الشعراء الذين دعوا إلى حفل افتتاح المدرسة
الظاهرية^(١) ، وكان بما أنشده يومئذ قوله :

ألا هكذا يبنى المدارس من بني ومن يتغالى في الثواب وفي الشنا
لقد ظهرت للظاهر الملك همـة بها اليوم في الدارين قد بلغ المنى

(١) الحديث عن هذه المدرسة في كتاب الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ص ٤٥ .

تجمع فيها — كل حسن مفرق فراق قلوبا للأنام وأعينا

كما مدح ابن مطروح ، وكان في منصب وزير بالشام ، وتأنق في مدحه ، فقد كان ابن مطروح شاعرا ، بصيرا بجيد القول ورديته ، وقد استحسن مؤرخوه هذه القصيدة ورأوها بديعة ، وحفظوا لنا منها ، وكانت طويلة ، مقدمتها الغزلية ، وهى :

هو ذا الربيع ، ولى نفس مشوقة	فاحبس الركب ، عسى أقضى حقوقه
فقبّح بي في شرع اله — وى	بعد ذاك البر أن أرضى عقوقه
لست أنسى فيه ليلا مضت	فغرامى فيه — ما زال حقيقة
يا صديقى ، والكريم الحرّ فى	مثل هذا الوقت لا يذنى صديقه
ضع يدا منك على قلبى عسى	أن تهدي بين جنبي خفوقه
فاض دمعى مذ رأى ربيع الهوى	ولكم فاض ، وقد شام بروقه
نفذ اللؤلؤ من أدمع —	فغ — ما ينثر فى الترب عقيقه
قف معى ، واستوقف الركب ، فإن	لم يقف فاتركه يعضى وطريقه
ففى أرض قلبا يلحقها	أمل والركب لم أعدم لحوقه
طالما استجلبت فى أرجائها	من يتيه البدر إذ يدعى شقيقه
يفضح الورد احمرارا خده	وتود الخمر لو تشبه ريقه
فبه الحسن خليق لم يزل	والمعالى بابن مطروح خليفة

وعرف طائفة من أعيان عصره وعلمائه ، اتصل بهم ، ومدحهم ، كابن دقيق العيد وعز الدين بن عبد السلام ، وتاج الدين ابن بنت الأعز ، والكمال بن العديم .

قال يمدح ابن دقيق العيد بعد أن سمعه يخطب بقوص :

يا سيد العلماء ، والأدباء ، والبلاء ، والخطباء ، والحفاظ	
شفت أسمع الأنام بخطبة	كست المعاني رونق الألفاظ
أبكت عيون السامعين فصولها	فزكت على الخطباء والوعاظ
وعجبت منها كيف حازت رقة	مع أنها فى غاية الإغلاظ
ستقول مصر إذ رأتك لغيرها :	ما الدهر إلا قسمة وأحاظ

ويقول قوم إذ رأوك خطيهم : أنسيتنا قسا بسوق عكاظ
ومدح نصر الدين بن بصافة بقصيدة يقول فيها :
أقول لقلبي كلما اشتقت للغنى إذا جاء نصر الله تبت يدا الفقرا
وما مدح به ابن عبد السلام قوله :

سار عبد العزيز في الحكم سيراً لم يسره سوى ابن عبد العزيز
عمنّا حكمه بع — دل وسيط شامل للورى ، ولفظ وجيز

واشتدت صلته بالكمال بن العديم ، حتى كان صاحب إذا قدم إلى مصر لازمه الجزار ،
وأهدى إليه مرة سجادة خضراء ، وكتب معها : « المملوكة سجادة أبي الحسين الجزار ،
أيها صاحب الأجل ، كمال الدين ، لا زلت ملجأ للغريب
كن مجيرى ، لأننى قد تغربلت ، لكونى وقعت عند الأديب
أنا سجادة شمت من الطوى ، فهب لى نشرأ فنشرك طيبي
طال شوقى إلى السجود ، وكم لى من شروق فى بيته وغـروب
ولذا ما أتاه ضيف أرانى منه عند الصلاة وجه مريب
لم يرعه اخضرار لوفى ، وهى ت ، وما راعه اسوداد الذنوب
فأقل عثرى ، ووفر بإحسا نك من وجهك الكريم نصيبي
وأجبر اليوم كسر قلبي ، فلا زلت مدى الدهر جابراً للقلوب

إن حسن فى الآراء العالية صاحبة الكالية ، أسعدها الله ، أن ينصب محرابى إلى القبلة
بعد رفعه ، ويخفض عيشى بالتسبيح والتتدريس بعد جزمه وقطعه ، ويجعلنى مؤهلة بين يديه
لصالح الأعمال ، ويؤمننى العت الذى يعتري الصوف لعدم الاستعمال ، فعل جاريا على
عوائد اصطناعه ، سالكا سبل أخلاقه وطباعه ، ، والسلام .

وكانت صلة الجزار بعظماء رجال عصره ، وارتقاءه من مهنة الجزارة ، إلى حيث أصبح
ذائع الشعر محبراً من أعيان زمانه ، وتركه زى مهنته الأولى وارتداه زى الكتاب مثار
حقد بعض الشعراء عليه ، فجهاه ، وكانت مهنة الجزارة معيناً استقى منه هجاء وتهكمهم به ،
واستهزاءهم بفنه ، فمن ذلك ما قاله فيه مجاهد بن سليمان :

إن تاه جـ زاركم علينا بفطنة غـدده وكيس
فليس يرجوه غـير كلب وليس يخشاه غير تيس
وهجاه مرة أخرى بتفاهة شعره ، وأنه لم ينل منه حظاً يستحق أن يفخر به ، فإذا وقع
له بيت جميل كان سرقة من غيره :

أبا الحسين تأدب ما الفخـر ——— ر بالشعر نخر
وما تبللت منه ——— بقطرة وهو بحـر ——— ر
وإن أتيت بيت وما لبـت ——— ك قدر
لم تأت للـبـيت ——— إلا عليه للناس ح ——— كر

وحاول بعضهم أن يدس له عند قاضي القضاة تاج الدين ابن بنت الاعز ، فدس له ورقة
بخط الجزار ، يدعو فيها شخصاً إلى مجلس أنس ، ووصف المجلس ، ولكن تاج الدين لم يعر
ذلك أدناً واعية ، كما حاولوا أن يفسدوا بينه وبين ابن العديم ، فقد قال بعضهم :

يا ابن العديم ، عدمت كل فضيلة وغدوت تحم ——— ل راية الإدبار
ما إن رأيت ولا سمعت بمثلها تيساً يلوذ بصحبة الجـزار

ولكن يظهر أن الجزار لم يكن يميل كثيراً إلى مقابلة الهجاء بمثله ، وربما كان رجاءه أن
يترك الناس ذكر ماضيه سبباً في أنه كف عن الهجاء ، ما وجد إلى ذلك سبيلاً ، وقد تشتد
ثورته أحياناً ، فيقابل الهجاء بمثله ، ويقول :

ليت شعري ماذا تقول إذا ما رمت شتمي ، قلى لى : بأى طريق
ع ——— لم الله ما مضيت رسولا قط من عند ابنتى لعشيق
لا ولا بت فى مكان طفيليا كغـيرى ، فى طاعة وفسوق
لا ولا جئت بالرجال إلى بيتى ، وكأشرت عنهم فى الس ——— وق

وهو هجاه تهكمى لا ذع كما ترى . وروى له أيضاً فى بعض شيوخ الأدب ، وقد جرب
واندهن بالكبريت ، ولعله كان من أولئك الذين لا يرضون عن الجزار — تهكم بارع فى قوله :

أيها السـيـد الأديب دعاء من محب خال من التنكيت
أنت شيخ وقد قربت من النـا ر ، فكيف اندهنت بالكبريت

ومع قلة ماروى للجزار من الهجاء لم ينس ، وقد تزوج أبوه بامرأة عجوز ، أن يسجل هجاءها في شعره ، وقد سلبها من كل فضيلة جسمية ، وعقلية :

تزوج الشيخ أبى شيخة ليس لها عقل ولا ذهن
لو برزت صورتها فى الدجى ما جسرت تنظرها الجن
كأنها فى فرشها رمة وشعرها من حولها قطن
وقائل : قل لى : ما سنها ؟ فقلت : ما فى فها سن

فلما مات أبوه قال يهجوها أيضاً :

أذا بت كلى شيخ تلك العجوز وأردته أنفاسها المردية
وقد كان أوصى لها بالصداء ق ، فما فى مصيبته تع — زيه
لانى ما خلت أن القتي — يوصى لقاتله بالديه

وللجزار غزل رقيق ، ينشئه قصداً فى بعض الأحيان ، أو يبدأ به قصائد مدحه ، ولكنك لاتحس فيه بعمق العاطفة ، ولا بلوعة الحب ، ولا بطرافة المعانى ، ولعل من أجل ما قاله فى الغزل قوله :

سر القلوب تذيبه الأجفان هيات ينفع مغماً كتمان
طرف المحب فم يذاع به الجوى والدمع إن صمت اللسان لسان
تبكى الجفون على الكرى ، فاعجب لمن تبكى عليه إذا نأى الاوطان
أتلقت روحى فى رضاك ، وإنتى راض بذلك أيها الغضبان
يا مسقى ، مهلا على جسدى الذى لم يبق فيه للسقام مكان
حاشا معاليك التى أنا عبدها ألا يكون لحسنها احسان

وليس له فيما بين يدى شعر فى الوصف ، اللهم إلا وصف ملائسه الحقيرة ، وجزءاً من قصيدة يصف بها البحر ، اتجه فيها إلى تصوير خوفه منه .

وللجزار أرجوزة فى مائة بيت واثنتين ، سماها : العقود الدرية ، فى الأمراء المصرية ، ضمنها أمراء مصر من عمرو بن العاص ، إلى الملك الظاهر بيبرس ، بدأها بقوله :

الحمد لله العلى ذكره ومن يفوق كل أمر أمره
أحمده ، وهو ولى الحمد على توالى بره والرفد
ثم الصلاة بعد هذا كله على أجل خلقه ورس - له :
محمد خير بنى عدنان ومن أتاه الوحي بالبيان
دامت عليه صلوات ربه ثم على عترته وصحبه
يا سائلى عن أمراء مصر منذ جباها عمر لعمره
خذ من جوابى ما يزيل اللبس واحفظه حفظ ذاكر لا ينسى

ومضى يسرد من حكم مصر والياً والياً ، وهى أرجوزة أشبه ماتكون بالمتون ليس فيها من الشعر سوى وزنه . غير أنه مما يلحظ فى هذه الأرجوزة أن منشئها عند ما ذكر خلفاء الفاطميين أثنى عليهم ، وذكرهم بالخير ، مما يدل على أن حدة البغضاء لهم قد هدأت وقدتها ، ويكنى أن تذكر لتأييد ذلك أنه فى عهد الظاهر بيبرس أعيدت خطبة الجمعة إلى الأزهري ، وعاودته حياة قوية نشيطة .

وبعد فإذا كان حظ الجزار من حرفة الأدب التى أقبل عليها راجياً - فى أغلب الظن - أن تدر عليه أخلاف الرزق وأن تمنحه الحياة الرغدة السعيدة ؟

أرجح أنه لم ينل ما كان يرنو إليه من النجاح وأنه لم يكن موسعاً عليه فى الرزق ، وأنه عاش فى كثير من الأحيان يائساً فقيراً ، وإذا كان قد نال عطاء وافراً فى بعض الأحيان فإن تبذيره قد عصف بهذا العطاء ، ولعله بهذا التبذير كان يريد أن يشعر نفسه بأنه ارتفع عن مهنة الجزارة ، إلى مكان الأعيان ، ووجهاء عصره ، ولهذا قال مؤرخوه : إنه كان دائم الاحتياج لا تكاد خلته تستدأبداً ، ولا يكاد طلبه يغفل . ومن أجل ذلك رأينا فى شعره كثيراً من سمات البؤس ، وشكوى الفاقة ، ووصف ثيابه الممزقة ، وشدة تأثير البرد فيه ، فتسمعه يقول :

لبست بلبى ، وقد زررت أبوابى على ، حتى غسلت اليوم أثوابى
وقد أزال الشتاء ما كان من حتى دعنى ، فستوقد الحمام أولى بى
ما كنت أعرف ما ضرب المقارع ، أو قاسيت وقع الندى من فوق أجنابى

وما تراقصت الاعضاء فى جسدى إلا وقد صفقت بالبرد أنيابى
ويقول: أدركونى فى من البرد . هم ليس ينسى ، وفى حشائى التهاب
ألبستنى الأطماع وهما ، فهما جسمى عار ، ولى فـ را وثياب
كلما ازرق لون جسمى من البر د تخيلت أنه سـ ————— نجاب
وأرجح أنه اضطر أن يعود إلى حرفته الأولى ، يلتمس فيها رزقه ، حين لم يكف حاجته
مدحه لعظام الرجال . أرجح ذلك لقوله :

لا تلبنى ياسيدى شرف الد ين إذا ما رأيتنى قصابا
كيف لا أشكر القصابة ماعش ت حياى وأهجر الآدابا
وبها صارت الكلاب ترجى فى وبالشعر كنت أرجو الكلابا
وهى آيات تدل على ثروة عنيقة ، لاختفائه فيما كان يعلق عليه كبار الآمال . قال
مؤرخوه : واحتاج فى آخر عمره إلى الاستجداء بغير شعر ، لكثرة تبذيره وإسرافه .
نهج الجزائر فى شعره منهج شعراء عصره ، المولعين بالصناعة اللفظية : من جناس ،
وطباق ، وتورية ، وغيرها ، وتجد أمثلة لذلك فى خزانه الأدب ، وقد أكثر من التورية
بصناعته كقوله :

ألا قل للذى يسأل عن قوى وعن أهلى
لقد تسأل عن قوم كرام الفرع والأصل
ترجيهم بنو كلب وتحشاهم بنو عجل

وقوله :

إنى لمن معشر سفك الدماء لهم دأب وسل عنهم إن رمت تصديق
تضىء بالدم إشراقاً عراصهم فكل أيامهم أيام تشريق

وكتب إليه الشيخ نصير الدين الحامى موريا عن صناعته :

ومذ لزمتم الحمام صرت بها خلا يدارى من لا يداريه

أعرف حر الأشياء وباردها وأخذ الماء من مجاريه
فأجابه الجزار بقوله :

حسن التأنى مما يعين على رزق الفتى ، والحظوظ تختلف
والعبد منذ صار في جزارته يعرف من أين تؤكل الكف

وقد عرض الجزار لامية امرئ القيس ، واقتبس منها ، بأخرى هزلية ، قال فيها :

ترى هل يرانى الناس في فرجية أجربها تيبها على الأرض أذبالى
ويمسى عدوى غير خال من الأسى إذا بات من أمثالها بيته خالى
ولو أننى أسعى لتفصيل جية (كفانى، ولم أطلب، قليل من المال)
ولكننا أسعى لمجد بجوخة (وقد يدرك المجد المؤئل أمثالى)

وبرغم أن شعر الجزار لا يرتقى إلى صف الفحول من شعراء العربية ، وأن كثيراً من مظاهر الضعف يبدو عليه ، فلم يكن في عصره من يقاربه في جودة النظم غير السراج الوراق ، وهو كان فارس تلك الحلبة ، ومنه أخذوا ، وعلى نمطه نسجوا ، كما قال الصفدى . وقدره معاصروه من الأدباء ، وقدروا أدبه ، وأعجبهم أخلاقه ، فقد ذكروا أنه كان حلواً النادرة ، دمث الأخلاق ، لطيف المجون ، حسن المحاضرة ، وكان أكبر شاعر اتصل به الجزار في شعره السراج الوراق ، فقد كان بينهما مراسل بالشعر والنثر ، ولما مات الجزار يوم الثلاثاء ، ثمانى عشر شوال سنة ٦٧٩ هـ ، رثاه السراج بقصيدة طويلة ، بدأها بتأمل في هذه الحياة وغايتها ، وإن لم يأت فيه بمجديد ، إذ قال :

أغايئنا لهذا يا فلان تأمل ، ليس كالخبر العيان
أمانى النفوس لها خداع وليس من الخوف لها أمان
ومن بعد الحراك لها سكون وصمت بعد ما مَرَحَ اللسان
أيا من جد في الآمال ركضا تأن ، ففي يد الأجل العنان

ومضى في تأمله ، ثم انتقل إلى رثاء صاحبه ، فعزى فيه القوا في ، واستخدم في ذلك مصطلحات عليها ، ثم تحدث عن ألم علم النحول لفراقه ، مورياً كذلك باصطلاحاته حين قال :

وناح النحو بعدك ، فالمعاني لها مع كل نائحة خان
فلا بدل بخل عنك يرجى ولا عطف لمن غدروا ، وخانوا
فلا تجنح إلى تمييز حال لنا خفضت ، فقد لحن الزمان

وتحدث عن حزن بحور الشعر عليه ، وعن بلاغته ، وتفننه في أبواب البديع ، وعن
شعره في مدح الرسول ، وهذا لون من شعره لم يصل إلينا ، وختم رثاءه بقوله :

جمال الدين ، أنت جميل ظن بربك ، جل ديانا يدان
وعفو الله أكثر من ذنوب لنا ، وعلى الشفيع لنا ضمان

وللجزار تصانيف ، منها كتاب فوائد الموائد ، وعمل بعض الناس عليه علائم الولاثم ،
ولست أدرى موضوع هذا الكتاب ، ولعله اختيارات شعرية. وجمع قطعة من شعره سماها:
تقاطيف الجزار ، وهو في عنوان كتابه هنا لم ينس مصطلحات مهنته الأولى .

البوصيرى*

(٦٨ — ٥٦٩٦ هـ)

شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد ، شاعر مصرى تدل نسبته إلى صنهاجة . على أنه ربما كان ينحدر من أصل بربرى . ولد في أول شوال سنة ٥٦٠٨ هـ (٧ مارس سنة ١٢١٣ م) ، ولا نعرف من تاريخ حياته إلا القليل . ولعله عانى معرفة الكتابة والحساب ، مما هبأه لأحد مناصب الحكومة في مدينة بلبيس . ويدل شعره على تعمقه في دراسة أصول الدين ، كما نرى ذلك في القصيدة التي غنى فيها بتوضيح عقيدة الاسلام ، والرد على النصارى ، كما يذكر له تعمقه في دراسة الحديث ، وأخذ التصوف عن أبي العباس المرسى ، أحد قادة التصوف في ذلك العصر . وبدأ أثر دراسته في شعره ، فظهر فيه الطابع الديني واضحا جليا ، يتجلى في هذه القصائد الكثيرة التي مدح بها الرسول . وأشهر هذه القصائد البردة ، التي نالت شهرة واسعة في العالم الإسلامى ، فشطرت حينا ، وخمست حينا ، وسبعت حينا آخر ، وشرحت مرة ثالثة ، وترجمها إلى الفرنسية R. Basset ، كما ترجمت إلى الألمانية والإنجليزية . ومدح الرسول على نهجها من نظم البديعيات ، تجمع فنون البديع ، موجهة إلى الثناء على الرسول ، وعارضها في عصرنا الحديث المغفور له شوقي ، في قصيدته : نهج البردة . وله قصيدة همزية أخرى مدح بها الرسول ، وأطال نفس القول ، حتى بلغت قصيدته ستين وأربعائة بيت ، بدأها بقوله :

* مراجعه :

- (١) الأعلام ٣ : ٩٠١ .
- (٢) حسن المحاضرة ١ : ٢٤٥ ، ٢ : ١٤٣ .
- (٣) فوات الوفيات ٢ : ٢٠٥ .
- (٤) خطط المقريزى ٤ : ٩٠ و ٢٦٣ .
- (٥) المنهل الصافي ٣ : ١٥٨ ب .
- (٦) الخطط الجديدة : ١٠ : ٨ .
- (٧) تاريخ مصر لابن إياس : ١ : ١٢٤ .
- (٨) دائرة المعارف الإسلامية : ١ : ٣٢٨ .
- (٩) شفاء القلب الجريح ص ١٠ .
- (١٠) بروكلمان Brockelmann .
- (١١) دائرة معارف البستانى ٥ : ٦٩٤ .
- (١٢) شذرات الذهب : ٥ : ٤٣٢ .
- (١٣) تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ١٢٠ .
- (١٤) Littérature Arabe P. 116
- (١٥) معجم المطبوعات لسركيس ١ : ٦٠٣ .
- (١٦) الوسيط ص ٣٠٥ .

كيف ترقى رقيـك الانبياء يا سماء ما طاولتها سماء
 لم يساووك في علاك وقد حائل سنا منك دونهم ، وسناء
 إنما مثلوا صفاتك للنا س ، كما مثل النجوم الماء
 أنت مصباح كل فضل فما تصـدر إلا عن ضوئك الاضواء
 لك ذات العلوم من عالم الغيب ومنها لآدم الاسماء
 لم تزل في ضمائر الكون يخـتار لك الامهات والآباء
 وقد عارضها شوقى كذلك . كما عارض البوصيرى قصيدة بانث سعاد : بقصيدة أولها
 إلى متى أنت بالذات مشغول وأنت عن كل ما قدمت مسئول

ولم يقف عند حدود هذه القصائد الثلاث المطولة ، بل له قصائد كثيرة ومقطوعات في مدحه . وهو في كل ما مدح به الرسول يصدر عن عقيدة المسلمين الذين يرون النبوة .

هبة لأكسبا :

خلاتقه مواهب دون كسب وشتان المواهب والكسوب
 مهذبة بنور الله ليست كأخلاق يهذبها اللبيب

ومن المرجح أن العصر كان له أثره في مدح الرسول ، إذ كان عصر صدام بين عقيدتي الاسلام والمسيحية ، فلا عجب حين ترى من شعراء الاسلام تمجيداً لصاحب رسالته ، وإشادة بفضائله وأمجاده .

ومدح البوصيرى كذلك أهل البيت ، وجعل حبهم عقيدة من عقائد الاسلام ، ورأى أن مدحهم وسيلة من وسائل النجاة عند الحساب ، وتوجع لما أصابهم في تاريخهم الطويل من مصائب ، ومحن قاسية ، وبما قاله في مدحهم :

فقل لبني الزهراء ، والقول قرينة لكل لسان فيهم أو حصائد :
 أحبك قلبي فأصبح منطقي يجادل عنكم حسبة ، ويجالده
 وهـل حبكم للناس إلا عقيدة على أسها في الله تبني القواعد .

وإن اعتقاداً خالياً من محبة وود لكم آل النبي لفساد
فدتكم أناس نازعوكم سيادة فلم أدر سادات هم أم أساود
إذا ما تذكرت القضايا التي جرت أقضت على جنبى منها المراقد
وجددت الذكرى على بلا بلا أكابد منها فى الدجى ما أكابد

كان هذا الاتجاه فى مدح الرسول وآله بهذه الغزارة من آثار العصر ، وكان كثير من
المعانى التى وردت فى هذا المدح مستفاعة كذلك من العصر . ففيها رد على ما ادعاه النصارى ،
وتخلص من غلوهم الذى ألقوه بعيسى . فتارة يقول البوصيرى :

دع ما ادعته النصارى فى نبينهم واحكم بما شئت مدحا فيه، واحتكم

وطورا يقول :

يا حبيبا ، وشفيعا مطاعا حسبنا أن إليك الإيابة
لم نقل فيك مقال النصارى إذ أضلوا فى المسيح الصوابا
إنما أنت نذير مبين أنزل الله عليك الكتابا

وحينا ينشئ قصيدة طويلة ، يردبها على النصارى واليهود ، ويرى أن ما فيها من أفكار
يحتاج إلى شرح وإيضاح ، فشرحها فى ديوانه ، وبدأها بقوله :

جاء المسيح من الإله رسولا فأتى أقل العالمين عقولا
قوم رأوا بشراً كريماً فادعوا من جهلهم لله فيه حلولاً
وعصاة ما صدقته وأكثرت بالإفك والبهتان فيه القيلا
فكأنما جاء المسيح إليهم ليكذبوا التوراة والانجيلا
فأعجب لآمته التى قد صيرت تنويهها بالهها التنكيلا
هم بجلوه بباطل ، فابتره أعداؤه بالباطل التبجيلا
وتقطعوا أمر العقائد بينهم زمرا ألم تر عقدها بجلولا

قال الناظم : لما رأيت كتب النصارى واليهود الآن مشحونة بما ينكروونه من بعث
النبي صلى الله عليه وسلم . وفيها القول بخلاف ما يدعونه من ألوهية المسيح ، ومن صلبه ،

ولإثبات رسالته إلى النصارى واليهود ، وما لا يخفى ، تعرضت في هذه القصيدة إلى ذكر ما سهل نظمه من ذلك ، وأردت أن أورد تحت كل أبيات منها ما أشارت إليه : من النصوص التي لا يستطيع النظم ذكرها .

ومضى البوصيرى يورد من أقوال التوراة والانجيل ما يرد به على الطائفتين . ويورد من القصيدة جزءا جزءا ، شارجا كل جزء .

أثر عصر الحروب الصليبية فيه هذا الأثر البالغ ؛ فأكثر من مدح الرسول وناقش النصارى في معتقداتهم .

ومن أكبر ما ملك عليه قلبه تلك الحملة التي كان يريد أن يقوم بها الأشرف خليل ، لا تنزع عكا من يد الصليبيين . وإذا صح ما يقوله علماء النفس من أن جزءاً من الأحلام تنفيس لما في النفس من آمال مكبوتة ، ورغبات تريد أن تتحقق ، فإننا نستطيع أن نتبين شغل البوصيرى بتطهير أرض الشام من آخر صليبي فيها — من هذا الحلم الذي رآه ، وكأن قائلاً ينشد هذه الأبيات :

قد أخذ المسلمون عكا وأشبعوا الكافرين صكا
وساق سلطاننا إليهم خيلا تدك الجبال دكا
وأقسم الترك منذ سارت أن يتركوا للفرنج ملكا

كان العمل الحكومى للبوصيرى في بلبليس مهيماً له الاتصال بطوائف كثيرة من المستخدمين . ويظهر من شعره أنه لم يكن راضياً عن تصرفهم . بل كان شديد السخط عليهم ، حتى لا يخلى واحداً منهم من سخطه ، ويراهم نكبة على البلاد ، قد أحالوها جميعاً وشقاء ، إذ يقول :

أرى المستخدمين مشوا جميعاً على غير الصراط المستقيم
معاشر لو ولوا جنات عدن لصارت منهم نار الجحيم
فما من بلدة إلا ومنهم عليها كل شيطان رجم
فلو كان النجوم لهم رجوماً إذأ خلت السماء من النجوم

والبيت الأخير يدل على كثرتهم وكثرة مساوئهم . وفي قصيدة أخرى مطولة شرح كثيراً مما يأخذهم عليهم ، وأهم ما أسخطه عليهم جميعاً انصرافهم إلى المال وجمعه ، انصرافاً شغلهم عن واجبهم ، وجعلهم يتكالبون على جمع الثروة من غير طرقها المشروعة . ولم يخل من أسخطه جماعة الكتاب ، ولا القضاة ، ولا الفقهاء ، ولا جماعة النظار . فكلمهم في السعي وراء المال سواء :

ثكلت طوائف المستخدمين	فلم أر فيهم رجلاً أميناً
نخذ أخبارهم من شفاهها	وانظرني لاخبرك اليقيناً
فقد عاشرتهم ولبثت فيهم	مع التجريب من عمرى سنيناً
حوت بلبس طائفة لصوصاً	عدت بواحد منهم مثيناً
وكيف يلام فتيان النصارى	إذا خانت عدول المسلمين
وجل الناس خوان ، ولكن	أناس منهم لا يسترون
ولولا ذاك ما لبسوا حريراً	ولا شربوا خمور الأندرين
ولا ربوا من المردان قوما	كأغصان يقمن ، وينحنين
أقاموا في البلاد لهم جباة	لقبض مغلها كالمقطعين
تحملت القضاة ، غنان كل	أمانته ، وسموه الأامين
وكم جعل الفقيه العدل ظلياً	وصير باطلا حقاً مبيناً
وما أخشى على أموال مصر	سوى من معشر يتأولون
فلا تقبل من النواب عذراً	ولا النظار فيما يهملون
تورع معشر منهم وعدوا	من الزهاد والمتورعين
وقيل : لهم دعاء مستجاب	وقد ملثوا من السحت البطون
ومن ألف الحيانة كيف يرجى	له أن يحفظ اللص الخثون

وإذا أسقطنا بعض ما قد يكون في هذا الشعر من المبالغة فإنه بلا ريب يعطينا صورة لبعض مظاهر الحياة الاجتماعية لبعض طوائف الشعب . وتلك ومضات نقدية قل أن

نراها في شعر هذا العصر ، وهي جديرة بأن تكشف لنا عن صورة هذا العصر وحياته الاجتماعية ، لو أن الشعراء عنوا بتسجيل إحساساتهم نحو ما يرونه حولهم .

ويظهر أن موقفه من المستخدمين وانتقاده لهم بجعاهم يقفون منه موقف العداء ، بل تصدى بعضهم لمرتبه خالول أن يقطعه عنه ، مما دفعه إلى الاستنجاد بالرؤساء كي يوصلوا إليه مرتبه . واتصل البوصيري ببعض رجالات عصره ، كالمصور قلاوون ، ويحفظ له من شعره فيه ما أنشأه في مدحه بعد أن بنى المنصور مدرسته الكبرى ، إذ قال :

ومدرسة ود الخورنق أنه	لديها خطير والسدير غدیر ^(١)
مدينة علم ، والمدارس حولها	قرى ، أو نجوم بدرهن منير
تبدت فأخفى الظاهرية ^(٢) نورها	وليس بظهر للنجوم ظهور
بناء كأن النحل هندس شكله	ولانت له كالشمع فيه سخور
بناها سعيد في بقاع سعيدة	بها سعدت قبل المدارس دور
ومن حيثما وجهت وجهك نحوها	تلقتك منها نضرة وسرور
إذا قام يدعو الله فيها مؤذن	فما هو إلا للنجوم سيمير

كما اتصل من قبل بالأمير نحر الدين ، أحد كبار الأمراء في عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب . وكما اتصل ببعض وزراء الدولة ، ومنهم صاحب بهاء الدين بن حنا ، الذي يروى صاحب الفوات أنه أرسل إلى البوصيري يسأله أن يعطيه قصيدته البردة ، وحلف ألا يسميها إلا قائما حافيا مكشوف الرأس .

وللبوصيري شعر تهكمي أجاد في معظمه ، ومن ذلك ما رواه تقي الدين بن سيد الناس ، من أنه كانت له حمارة استعارها منه ناظر الشرقية ، فأعجبته فأخذها ، وجزر له ثمنها مائتي درهم فكتب على لسانها إلى الناظر : المملوكة حمارة البوصيري :

يا أيها السيد الذي شهدت	أخلاقه لي بأنه فاضل
ما كان ظني يبيعني أحد	قط ، ولكن صاحبي جاهل
لو جرسوه على من سفه	لقلت غيظا عليه : « يستاهل »

(١) الخورنق . قصر للنعمان الأكبر . والمظيرة : المحيط بالفضى خشبا أو قصباً . السدير : نهري ناحية

المنيرة . (٢) الظاهرية : المدرسة التي بناها الظاهر بيبرس .

أقصى مرادى لو كنت فى بلدى أرعى به فى جوانب الساحل
وبعد هذا فما يحل لكم أخذى ، لأنى من سيدى حامل

ويستخدم البوصيرى أحيانا اللغة العامية . وأجود شعره ماقاله فى مدح الرسول . وإن
شعره التهكمى وشعره فى الهجاء ، وشعره النقدى ، يدلنا على نفسية حساسة لطيفة العشرة ،
غير متزمتة ، برغم ما أخذته من دروس التصوف .
وعاش البوصيرى سنوات بعد أن سقطت عكا آخر ما كان بيد الفرنج فى يد المسلمين ،
واختلف مؤرخوه فى سنة وفاته بين سنة ٦٩٤ و ٦٩٦ هـ (١٢٩٤-١٢٩٦ م) ودفن بالإسكندرية
حيث قبره بها مشهور يزار .

الباب الثاني

الكتابة

١ - فنونها

تعددت ألوانها في عصر الحروب الصليبية بين كتابة سلطانية، ورسائل إخوانية، وأدب خلقي سياسي، وأدب تاريخي، وأدب قصة، وأدب شعبي، وأدب تأليفي، صدرت به الكتب.

الكتابة السلطانية

ونعني بالكتابة السلطانية هذه التي تتناول شئون الدولة وأمور السلطان، في الداخل وفي الخارج، فتشمل بيعات الخلفاء، وتقاليد الملوك وولاية العهود، ومراسيم إسناد الوزارة، والنيابة، والقيادة، والقضاء، والتعليم، والخطابة، وغير ذلك من شئون إدارة الدولة، والتوقيعات، وبلاغات القصر، والمذكرات السياسية والاقتصادية وغيرها، ونسخ الأمان والایمان، وكتابة التقارير، وشئون السفارات بين بعض ملوك الإسلام وبعض، وبينهم وبين ملوك الفرنج، وكتابة المعاهدات، والرسائل الديوانية.

وقد وفي النثر بهذه الأغراض السلطانية حق الوفاء، واسبغ عليها حلة من الاناقة، متوخياً الجمال والتأثير، فإذا كتب بيعة الخليفة، كما كان يفعل في عهد الخلفاء الفاطميين^(١)، تأتق الكاتب في انتقاء الالفاظ واختيار الأسلوب، ومضى على سنة أهل عصره: في التزام السجع، لا يحد عنه، يطرزه بأي من القرآن، يستشهد به، ويقتبس منه، وكان من رسومهم في كتابتها أن يبدءوها بحمد الله والثناء عليه، مطيلين في تعداد أوصافه، وبالصلاة على محمد، وعلى، واصفين الأول بأنه جدهم، والثاني بأنه أبوهم، يطنبون في أوصاف الإثنين، ماشاء لهم الإطناب، قائلين: «وصلى الله على جدنا محمد ورسوله... وعلى أئمتنا أمير المؤمنين

(١) في صبح الأعشى (٢٩١:٩) نسخة بيده كتب بها للخليفة الحافظ لدين الله.

على بن أبي طالب . . » ومن رسومهم كذلك الاطناب في بيان أهمية الخلافة لنظام المسلمين ، وضرورة قيامها لنفعهم وصلاتهم ، كما كان العهد لايميل من تكرير عقائد الفاطميين ، في أنهم الخلفاء حقاً ، وأنهم أولى الناس بالخلافة ، ويطنب ويطنيل ، في وصف الخليفة والثناء عليه .

ويبدو أثر الحروب الصليبية في هذه البيعات في حديثها عن محمد رسول الله : ناصية على أنه « الذي أخبر الأنبياء والمرسلون بصفته ونعته ، وتداولوا البشرى بما يستقبل من زمانه وبعثه ، وذكروه فيما أتوا به من كل كتاب أوحاه الله وأنزله ، واعترفوا بأنه أفضل من كل من نبأه الله وأرسله ^(١) » . وفي وصفها الخليفة من بين الأوصاف المشرفة له بأنه كان « عاملاً في سياسة الأمة عمل المجتهد المصيب ، مستقصياً حرصه في المحافظة على إعزاز الملة ، مستنفداً جهده في الجهاد فيمن خالف أهل القبلة ^(٢) » .

وكان من رسومها كذلك التحدث في سعة عن الوزير وخلاله ونواحي مجده . وكل هذه المعاني تعرضها البيعة في سعة وإطناب ، كي تثبت في النفس وتوضح لديها ، وهو ما كان الخلفاء يرمون إليه ، وتعتبر عنها البيعة في أسلوب مسجوع متأنق فيه ، لأنها تتعلق برأس الدولة وأكبر رجالاتها .

وقد اختفى هذا اللون من نثر هذا العصر بسقوط الخلافة الفاطمية ، وعاد إليها في عهد بيدرس عندما حييت الخلافة العباسية في القاهرة ، بعد سقوط بغداد في يد التتار . ومن النثر الذي يتعلق برأس الدولة كذلك كتب تقاليد الملوك والسلاطين من هؤلاء الخلفاء العباسيين بالقاهرة ، وكانت التقاليد تأتي قبل ذلك من بغداد ^(٣) . منذ سقوط الدولة الفاطمية ، إلى أن عادت الخلافة العباسية بالقاهرة ، فلما استقر الخلفاء العباسيون بمصر ، كتبوا التقاليد لسلاطين مصر ، وتحتوى هذه العهود ، بعد حمد الله والصلاة على رسوله تمجيداً للبلك الذي أنشئ العهد لأجله ، وتسجيلاً ليدع على الخلافة العباسية ، بإقامة أركانها ، وإعادة بنائها ، ويضفي العهد الذي أنشئ للسلطان بيدرس عليه ثوباً من التقدير والاحلال ، إذ يقول :

(١) من البيعة السابقة .

(٢) من البيعة السابقة .

(٣) راجع تقاليد الخليفة المنعم بأمر الله لصالح الدين في حسن المحاضرة ٢ : ١٩ ، وتقائيد الخليفة المنصور الملك الكامل في حسن المحاضرة أيضا ٢ : ٢٩ ، وتقائيد الملك العادل في صبح الأعشى ١٠ : ٩٩ .

«... وبعد فإن أولى الأولياء بتقديم ذكره، وأحقهم أن يصبح القلم ساجداً وراكعاً في تسطير مناقبه وبره، من سعى فأضحى بسعيه الجليل متقدماً، ودعا إلى طاعته فأجاب من كان منجداً ومتمهماً، وما بدت يد من المكرمات إلا كان لها زنداً ومعضماً، ولا استباح بسيفه حمى وغى إلا أضره ناراً وأجراه دماً... وقد أقام الدولة العباسية بعد أن أقعدها زمانة الزمان، وأذهبت ما كان لها من محاسن وإحسان...»

ويمضى عهد التقليد في هذا الثناء والتمجيد، ثم يبين له حدود سلطانه التي فوض إليه أمرها، وهي: الديار المصرية، والشامية، والديار البكرية، والحجازية، واليمينية، والفراتية، وما يتجدد من الفتوح في كل مكان. ويبدو من هذا التقليد أن الخليفة يضع في يد السلطان كل سلطة، حين يفوض إليه تفويضاً مطلقاً أمر الجند والرعية. ويمضى العهد موثقاً السلطان في عبارة بليغة بالقوى، والعدل، والإحسان، واختيار أعوانه بدقة، ومحو سيء السنن. ويخص الجهاد بحديث طويل، مبيناً قيمته في حياة الإسلام. ويختتم العهد^(١) بالدعاء للسلطان. وعلى هذا النسق جرى تقليد^(٢) الخليفة العباسي للمنصور قلاوون، وزاد هذا التقليد أن نص فيه مفصلاً على التفويض المطلق في كل الأمور من الخليفة للسلطان.

وكما بلغ التأنق في الكتابة الإنشائية منتهاه في كتب البيعات وتقاليد الملوك، بلغ كذلك منتهاه في كتب ولادة العهود، وكانت تبدأ عادة بحمد الله حمداً فيه براعة الاستهلال، ثم يذكر الشهادتين، والصلاة على الرسول الكريم، وعلى آله وصحبه، كل ذلك مغمور بجو الغرض الذي أنشئ له الكتاب، وبعدئذ يأخذ في الثناء على ولي العهد، وحكمة تنصيبه، ثم يذكر هدف الكتاب، وهو تنصيب ولي العهد، مبيناً حدود مملكته التي صار ولي عهدها، حتى إذا عين ذلك وبينه أوصاه بما يناسب المقام من وصايا، مجملاً في ذلك حيناً، ومفصلاً حيناً آخر. ونستطيع بهذه الكتب أن نعرف إلى أي مدى اتسعت الامبراطورية المصرية في ذلك الحين، وأن نتبين الحاكم المثالي في ذلك العصر، ولعل خير ما يمثله لنا هو تقليد الملك المنصور قلاوون ولاية العهد لابنه الملك الأشرف، فالحاكم المثالي الذي كان يدور بأذهانهم يومئذ هو من يتقى الله، ويتبع قانون الشرع الشريف، «فهو قانون الحق المتبع، ومأمون الأمر المستمع، وبه يتمسك من أشار وامتار، وهو جنة والباطل نار، «فن زحزح عن النار، وأدخل

(١) العهد كله في صبح الأعشى ٩: ١١١٥.

(٢) التقليد في صبح الأعشى ١٠: ١١٤٠.

الجنة فقد فاز ، ، ويعدل ، فالعدل ، مشر غروس الأموال ، ومعمربوت الرجاء والرجال ، وبه تزكو الاعمار والاعمال . . يحمي الثغور ، ويعني أكبر العناية بالجيش والاسطول . وأطال التقليد في الحديث عن ذلك ، مما يدل على أن الناحية الحربية في ذلك العصر كان لها جلالها وخطرها ، وأن مصر والشام كانا في أشد الحاجة إلى حاكم يصون حماهما ، ويحمي ذمارهما .

هذه أهم النقاط البارزة التي وصف بها النثر الحاكم المثالي كما تخيله أهل ذلك العصر . ولست أدعي أن حكام هذا العصر قد حققوها ، ولكنني أتمس فيها ما كان الشعب يتخيله يرمئذ عن حاكمه المثالي ، ونستطيع بالموازنة بين هذه المثل أن نتبين الفروق بين العصور فيما ترجوه من حاكمها ، وفيما يبغيه الحاكم ويضعه من خطة يحكم بها شعبه ، ونلتبس أهم ما كان يسود العصر من رغبات ، كما تلتبس هذه الرغبات أيضاً فيما كتب من تقاليد للوزراء والنواب ، ويبدو فيما كتب من سجلات الوزراء في عهد الدولة الفاطمية عقيدة الفاطميين في أحقية على الخلافة ، وأحقية بنيه في الإمامة ، وفي أن هذه الإمامة ركن من أركان الدين . ولا يمل كتاب الفاطميين من تكرير هذه العقيدة وترديدها ، تمكيناً لها في النفس .

ففي سجل (١) كتبه ابن الخلال بتولية طلائع الوزارة يقول : «... والحمد لله الذي أوضح أنوار الحقائق بأنبيائه... وختمهم بأفضلهم نفساً ومحتداً محمد هادي الأنام... وأورث أخاه وابن عمه باهر شرفه وبارع علمه ، وأفرده بإمامة البشر وخص ، وأقرها فيه وفي عقبه إلى يوم القيامة بجلى النص ، فأصبحت الإمامة لليلة الخيفية قواماً ، ولأسباب الشريعة بأسرها نظاماً ، ونقل الله نورها في أئمة الهدى من نسله ، فتناولها الآخر من الأول ، وتلقاها الأكل عن الأكل... » وعقيدتهم في أن الخليفة الفاطمي قد ورث عن آبائه معرفة أسرار الدين ، ودأنه وارث غوامض الحكم التي لا يعقلها إلا أعيان العالمين . .

ومما يدل على ما وصل إليه الوزير من قوة وسلطان أن سجل إنشائه يضفي عليه من الصفات مالا يكاد يضفي على بشر من الناس ، ويطنب في ذلك كثيراً ، « فلا رتبة علا إلا وقد قرعتها منزلاً ، ولا منزلة سنا إلا وقد سموت إليها متنقلاً ، ولا مزية فضل إلا احتوت عليها وحزتها ، ولا منزلة نخر إلا طلعتها بفضائلك وجزتها ، ولا مأثرة إلا وكننت فاتح بابها ...

ولا سماء مجد إلا وخصائلك طالعة في آفاقها أقاراً ، ولا موقف فضل إلا ولك فيه تقدم
لا تنازع فيه ولا تمارى ... فما يبلغ التعداد ما جمعته من المناقب والفضائل ، ولا يستولى الإحصاء
على مالك من المفاخر التي لا يحيط بها أحد من الملوك الأوائل ... فأنت البر ، التقى ، التقى ،
الحسيب ، الطاهر ، المبرأ من كل دنس وعيب ... ، ويمضى السجل مسهباً في هذا الثناء
والإطراء ، حتى إذا جاء إلى الحديث عن تقليده الوزارة رأيته يفوض إليه كل شيء ، إذ
يقول : قلدك من وزارته ، وفوض إليك تدبير مملكته وكفائه ، وجعل لك إمارة
جيوشه الميامين ، وكفالة قضاة المسلمين ، وهداية دعاة المؤمنين ، وتدبير ما هو مردود إليهم
من الصلاة والخطابة وإرشاد الأولياء المستجيبين ، والنظر في كل ما أغدقه الله من أمور
أوليائه أجمعين ، وجنوده وعساكره المؤيدين ، وكافة رعاياه بالحضرة ، وجميع أعمال المملكة
دانها وقاصيها ، وسائر أحوال الدولة باديها وخافيا ، وكل ما تنفذ فيه أوامره ويوحي
بشعاره منابر ، ورد إليك تدبير ما وراء سرير خلافته ، وسياسة ما تحتوى عليه أقطار مملكته ،
وأنتي إليك مقاليد البسط والقبض ، والرفع والخفض ، والإبرام والنقض ، والقطع والوصل ،
والولاية والعزل ، والتصرف والصرف ، والإمضاء والوقف ، والغض والتنبيه ، والإحمال
والتنويه . . فتقلد ما قلدك أمير المؤمنين من هذه الرتب العالية ، والمنزلة التي قرب عليك
تناولها أعمالك الزاكية ، والمنصب الذي تحكم فيه بأمر أمير المؤمنين وتنطق بلسانه ، وتبطش
بيده وتحب وتبغض بقلبه وجنانه وبعدئذ يعدد له الوصايا التي يراه جديراً باتباعها ،
والتي تصور الحاكم المثالي كما كان يتخيله أهل ذلك العصر ، ولا أريد أن أطيل بعرض
صفاته فهي واضحة في السجل ^(١) .

ونحا الكتاب الذين جاءوا بعد عصر الدولة الفاطمية في سجلات تقليد الوزراء منحي
كتاب هذه الدولة : في تمجيد الوزير والثناء عليه ، وتفويض أمر الحل والعقد إليه ^(٢) .
وإن لم يفكر الوزراء في أن ينتزعوا السلطة الفعلية من يد السلاطين . كما ألفوا كذلك في

(١) راجع أيضاً تقليد العاضد الوزارة لشارور السعدي في صبح الأعشى ١٩ : ٣١٠ ، وتقليد الوزارة
لأسد الدين شيركوه في النجوم الزاهرة ٥ : ٣٥٣ ، وإصلاح الدين في الروضتين ١ : ١٦١ .
(٢) راجع عهد تقليد الصاحب بهاء الدين بن حنا للوزارة في عهد الملك السعيد بن بيسرس ، بقلم
محي الدين بن عبد الظاهر ، في حسن المحاضرة ٢ : ١٣٨ .

سجلات تقليد أهل المناصب مناصبهم : من نيابة ، وقضاء ، وقيادة ، وتعليم ، وخطابة ، وغيرها ، أن يبينوا قيمة هذا المنصب ، وما فيه من الثبغات الجسيمة ، وأهميته في حياة الأمة ، ويثبوا على من وقع عليه الاختيار ، ويقدموا إليه بعض الوصايا التي يستدعيها منصبه ^(١).

* * *

أما التوقيعات على القصص فقد قل الاحتفال بإيرادها في كتب الأدب ، ويظهر أنها وقفت عند حد الفصل فيما يقدم من القصص ، من غير أن يراعى فيها أناقة البرامكة وكتائبهم ، ولذلك ندر أن نعث على توقيع ملوك هذا العصر ووزرائه ، فلم أعثر فيما قرأته من أدب هذا العصر على غير أربعة توقيعات : أحدها للخليفة الفاطمي : الحافظ لدين الله ، وثانيها لنور الدين ، وثالثها والرابع للسلطان صلاح الدين ، أما أولها فقد كتب على (كشف) قدم للخليفة وفيه رواتب المستخدمين ، ويلحظ أن التوقيع طويل ، وقد جرى على منهج التوقيعات القديمة ، إذ تأق فيه كاتبه ، فقال : « أمير المؤمنين لا يستكثر في ذات الله كثير الإعطاء ، ولا يكدره بالتأخير له والتسويق والإبطاء ، ولما انتهى إليه ، ما أرباب الرواتب عليه ... شملهم برحمته ورأفته ، وأمنهم بما كانوا وجلين من مخافته ، وجعل التوقيع بذلك بخط يده ، تأكيداً للإنعام والمن ، وتهنئة بصدقة لا تتبع بالأذى والمن ، فليعتمد في ديوان الجيوش المنصورة لإجراء ما تضمنت هذه الأوراق ذكرهم ، على ما ألفوه وعهدوه من رواتبهم ، وإيجابها على سياقها لكافتهم ، من غير تأول ولا تعنت ، ولا استدراك ولا تعقب ، وليجروا في نسيبتهم على عادتهم ، لا ينقض من أمرهم ما كان مبرماً ، ولا ينسخ من رسمهم ما كان محكماً ، كرماء من أمير المؤمنين وفعلاً مبروراً ، وعملاً بما أخبر به عز وجل في قوله تعالى : « إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً » ، ولينسخ في جميع الدواوين بالحضرة إن شاء الله تعالى ^(٢) ، . ولعل الصناعة فيه هي التي حفظته ، بينما أضاع سواه التفريط في هذه الصناعة .

(١) راجع سجل تولية ابن بندار للقضاء بقلم ابن الأثير في حسن المحاضرة ٢ : ٩٣ ، وتقليد قضاء القضاء لابن بنت الأعز في نهاية الأرب ٢٨ : ٣٥ ، وسجلاً بتولية أحد المدرسين منصب التدريس في صبح الأعشى ١ : ٤٥٨ ، وسجل قاضي القضاء كال الدين بن العديم أن يتولى خطابة أحد المساجد في صبح الأعشى ١٢ : ٤٤٠ .
(٢) خطط القرينى ٢ : ٢٣٨ .

والتوقيع الثاني لنور الدين ، وقع به على رقعة كتب إليه بها بعض من بحلب ، يذكر له أنه قد مات هاهنا رجل تاجر موسر ، وخلف عشرين ألف دينار أو فوقها ، وله ولد عمره عشر سنين ، وحسن له أن يرفع المال إلى الخزانة ، إلى أن يكبر الصغير فيرضى منه بشيء ، ويمسك الباقي للخزانة ، قوقع نور الدين : « أما الميت فرحمه الله ، وأما الولد فأنشأه الله ، وأما المال فشمه الله ، وأما الساعي فلعله الله (١) » .

أما التوقيع الثالث فقد كتبه صلاح الدين على ظهر كتاب طلب فيه أحد أمرائه أن يعود إلى بلاده مع جيشه ، والسلطان غير راض عن هذه العودة ، ويريد أن ينتظر ليشركه في الجهاد ولإبداء الرأي ، وكانت الرسل متواترة بين المسلمين والعدو في الصلح ، فلما ورد هذا الكتاب كتب عليه : « من ضيع مثلى من يده ، فليت شعري ما استفاد (٢) » . وهي تشبه توقعات المتقدمين في الإيجاز وتوضيح الفكرة .

والتوقيع الرابع لصلاح الدين أيضاً ، كتبه بخطه على الرسالة التي كتبها القاضي الفاضل يستأذن من السلطان أن يذهب إلى الحج ، فكتب : « على خيرة الله تعالى ، يا أيتنى كنت معكم فأفوز فوزاً عظيماً (٣) » .

* * *

ومن الكتب السلطانية ما كان ينشأ من سجلات في عهد الخلفاء الفاطميين تصف مواكبهم ، وخروجهم إلى الاحتفالات ، وركوبهم وسعيهم إلى الصلوات ، ولابن الصير في سجلات كثيرة في هذا الغرض (٤) ، هي أشبه ماتكون ببلاغات كبير الأمراء ، ولكنها تمتاز عنها بالوصف والإسهاب ، مما جعلها معيناً لوصف عادات الخلفاء ، وتقاليدهم ، في خروجهم ، وركوبهم ، واحتفالاتهم ، وكانت هذه السجلات تكتب وترسل إلى الأقاليم .

(١) الروضتين ١: ١٣٠ .

(٢) النوادر السلطانية ص ١٣١ .

(٣) الروضتين ٢ : ٧ .

(٤) راجع قانون ديوان الرسائل ص ٣٣ و ٣٦ و ٣٧ و ٤٤ و ٤٩ .

وأغلب الظن أنه قد تشبهت الدولة الأيوبية ودولة المماليك بالدولة الفاطمية ، في كتابة مثل هذه السجلات وإذاعتها ، فقد كان سلاطين هاتين الدولتين يخرجون للاحتفالات بالأعياد والمواسم الدينية وغيرها^(١) ، وإن كانوا قد تركوا الخطابة لغيرهم من العلماء .

* * *

وكانت المنشورات من ألوان النثر السلطاني ، تخرج حاملة أوامر الدولة ونواهيها ، مبينة سياستها ، شارحة أهدافها ، تذاع وتقرأ على الناس في كل مكان ، حتى يعملوا بمقتضاها ، وكثيرا ما كانت تقرأ على منابر المساجد ، ومنها ما كان يرسله ديوان الخلافة إلى الأقاليم مؤذنا ببدء العام الهجري ، أو بدء رمضان ، أو يوم العيد ، فقد كانت ترسل هذه المنشورات إلى الولاة ، ويطلب منهم إذاعتها في الناس . ولعلمهم في ذلك العصر كانوا يكتبون منشوراتهم بهذه اللغة الفنية ، ولا يكتبون فيها بإلقاء المراد صريحا ، غير محوط بالزخرف والزينة — لأنهم كانوا يريدون التأثير في نفوس شعبهم ، حتى يحدث المنشور أثره المنشود .

كما كانت أوامر الخلفاء والسلاطين ترسل كذلك في هذا النهج التقليدي الذي رأيناه : من بدء بالحمد لله ، والصلاة على رسوله ، وذكر مقدمة تناسب الموضوع ، وتصل إليه ، ويختم الأمر بالدعاء للسلطان .

* * *

ومن ألوان النثر السلطاني كذلك كتب الأمان ، والتحالف ، وأيمان الاستيثاق ، وعقد المعاهدات ، ونعني بكتب الأمان ما يكتبه ديوان الحكم أمانا للخارجين على الدولة ، إذا هم ثابوا إلى رشدهم ، ورجعوا إلى حظيرة الطاعة والانقياد ، وزيد بأيمان الاستيثاق ما يحلف به أحد الطرفين لصاحبه أن يخلص له ، ولا يخرج عليه . والمعاهدات ما يعقد بين طرفين ، يتفقان على السلم ، وألا يلتجئا إلى الحرب ، ويعرف كل ماله من حقوق يناهما ، وواجبات يؤديها ، وكان يراعى في ذلك ما روعى في الألوان السابقة من حسن العرض ، والتأق في

(١) راجع نهاية الأرب ٢٩ : ١ ففيه رسالة من قلاوون إلى سنقر الأشقر بركوب السلطان .

اختيار العبارة ، فن كتب الأمان والتحالف ما كتبه المنصور قلاوون إلى ملك اليمن ، يقول فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا أمان الله سبحانه وتعالى ، وأمان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وأماننا لأخينا السلطان الملك المظفر شمس الدين يوسف بن عمر صاحب اليمن المحروس ، إناداعون له ولأولاده ، مسلمون من سالمهم ، معادون من عاداهم ، ناصرون من نصرهم ، خاذلون من خذلهم ، لا نرضى له ولأولاده إلا ما رضىناه لأنفسنا ، وإننا لانقبل في حقه سعاية ساع ، ولا قول واش ، ولا تناله منا مضرة ، مدى الدهر وأعمارنا ، ما دام ملازماً لشروط مودتنا ، التي شافها بها الأمير مجد الدين رسوله ... وهذا خطنا شاهد علينا والله على ما نقول وكيل (١) » .

ومن أيمان الاستيثاق ما حلف به الأمراء للملك الأفضل على ولد صلاح الدين ، عندما تحقق الناس أن والده على حافة الموت ، وكان نص اليمن المحلوف بها : « إني من وقى هذا صفيت نيتي ، وأخلصت طويتي ، للملك الناصر مدة حياته ، وإني لا أزال بأذلا جهدي في الذب عن دولته بنفسي ومالي ، وسيفي ورجالي ، بتمثلا أمره ، واقفاً عند مراضيه ، ثم من بعده لولده الأفضل على ووريثه . والله إني في طاعته ، وأذب عن دولته وبلاده ، بنفسي ومالي ، وسيفي ورجالي ، وأتمثل أمره ونهيه ، وباطني وظاهري في ذلك سواء . والله على ما أقول وكيل (٢) » .

ومن أيمان الاستيثاق ما كان يحلف به ملوك المسلمين والفرنج ، بعد عقد هدنة بينهما ، أن يخلص كل منهما في صيانة المعاهدة وتنفيذ موادها ، وبما يلحظ في هذه الأيمان غلط القسم وتوكيده وتكريره ، فهو لا يكتفى بذكر القسم به مرة واحدة ، بل يكرره باسمه مراراً ، وبصفاته مرات أخرى ، ثم قسوة ما يترتب على الغدر من واجبات ، تكاد لا تطاق ، ففي اليمن التي حلفها قلاوون للفرنج يقول : « والله والله والله ، وبالله وبالله وبالله ، وتالله وتالله وتالله العظيم الطالب الغالب ، الضار النافع ، المدرك المهلك ، عالم ما بدا وما خفي ، عالم السر والعلانية ، الرحمن الرحيم ، وحق القرآن ومن أنزله ، ومن أنزل عليه ، وهو محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ، وما يقال فيه من سورة سورة وآية آية ، وحق شهر رمضان ، إني أفي بحفظ

(١) نهاية الأرب ٢٩٨/٢٩ ب .

(٢) انوار السلطنة ص ٢٤٩ .

هذه الهدنة المباركة .. ، وجاء في اليمين التي حلف عليها الفرنج : « والله والله والله ، وبالله وبالله وبالله ، وتالله وتالله وتالله ، وحق المسيح ، وحق المسيح ، وحق الصليب وحق الصليب ، وحق الآقانيم الثلاثة من جوهر واحد ، المكني بها عن الأب والابن والروح القدس إله واحد ، وحق اللاهوت المكرم ، الحال في الناسوت المعظم ، وحق الإنجيل المطهر وما فيه ، وحق الأناجيل الأربعة التي نقلها متى ومرقس ولوقا ويحنا ، وحق صلواتهم وتقديساتهم ، وحق التلاميذ الاثني عشر ، والاثنين وسبعين ، والثلاثمائة وثمانية عشر المجتمعين بالبيعة ، وحق الصوت الذي نزل على نهر الأردن فزجره ، وحق الله منزل الإنجيل على عيسى بن مريم ، روح الله وكلمته ، وحق الست مارية أم النور .. وحق الصوم الكبير ، وحق ديني ومعبودي وما أعتقده من النصرانية ... إنني من وقتي هذا وساعتي هذه قد أخلصت نيتي ، وأصفيت طوبتي ، في الوفاء ... بجميع ما تضمنته هذه الهدنة المباركة .. ، أما إذا نكث المنصور قلاوون ولم يف بالمعاهدة ، « فيلزمي الحج إلى بيت الله الحرام بمكة المشرفة ، حافياً حاسراً ثلاثين حجة ، ويلزمي صوم الدهر كله إلا الأيام المنهى عنها . » والله على ما نقول وكيل . » وإذا نقضها الملك الفرنجي ، وأكون بريئاً من ديني ، واعتقادي ومعبودي ، وأكون مخالفاً للكنيسة ، ويكون على الحج إلى القدس الشريف ثلاثين حجة حافياً حاسراً ، ويكون على فك ألف أسير مسلمين من أسر الفرنج وإطلاقهم ، وأكون بريئاً من اللاهوت الحال في الناسوت .. والله والمسيح على ما نقول وكيل (١) .

أما المعاهدات فمنها ما عقد بين المسلمين بعضهم وبعض ، كهذا الصلح الذي عقد بين صلاح الدين وأهل حلب والموصل وديار بكر ، وكتب في نسخة الصلح : « أنه إذا غدر منهم واحد وخالف ، ولم يف بما عليه حالف ، كان الباقيون عليه يدا واحدة ، وعزيمة متعاقدة ، حتى ينفى إلى الوفاء والوفاق ، ويرجع إلى مرافقة الرفاق (٢) » . ومنها معاهدات عقدت بين المسلمين والفرنج سيأتي الحديث عنها .

(١) نص اليمينين في تاريخ الدول والملوك ١٤ : ٩٣ ب وما يليها .

(٢) الروضتين ١ : ٢٦١ .

هذه ألوان من الكتابة السلطانية ، عنيت بالشئون العليا في الدولة ، على أنها قلة بالنسبة للرسائل السلطانية التي عنيت بباقي شئون الدولة وتصريف أمورها .

* * *

الرسائل الإخوانية :

وإلى جانب الرسائل السلطانية نجد الرسائل الإخوانية التي تتحدث عن العواطف الشخصية ، في الرضا والسخط والحب والبغض ، وما بقي لنا من هذا النوع من الرسائل قليل بالنسبة للنوع السابق ، وقد عالج كبار الكتاب يومئذ هذا اللون من الكتابة ، يتأقنون في عبارته ، ويتمسكون الجمال والزينة ، فللقاضي الفاضل ^(١) ، وابن الأثير ^(٢) ، وابن عبد الظاهر ^(٣) وغيرهم ^(٤) ، رسائل إخوانية كثيرة ، وجمع ابن سناء الملك ما دار بينه وبين أبيه والقاضي الفاضل من رسائل في مجموع دعاه : فصوص الفصول ، وعقود العقول ^(٥) ، وقد تنوعت هذه الرسائل الإخوانية بين شوق ، وعتب ، ومدح . ورثاء ، وبعبارة أخرى تناولت الرسائل ما تناولته أغراض الشعر الغنائي ، ولهذا كثر اقتباس الشعر في هذه الرسائل ، لتشابه غرضيهما . كتب القاضي الفاضل مشتاقا عاتبا :

(١) قام المستشرق Helbig بإحصاء شامل لرسائل القاضي الفاضل Enphycyclopedie de l'Islam. Tome 11. P. 67.

و قد عرفت من رسائله مجموعتين في دار الكتب . إحداهما باسم الدر النظيم من ترسل عبد الرحيم (مصور رقم ٢٢٩٤ - أدب) والثانية باسم : الفاضل من كلام القاضي الفاضل (مصور رقم ٣٨٨٢ - أدب) ومجموعتين في المكتبة الأزهرية ، إحداهما باسم المختار من إنشاء القاضي الفاضل (مخطوط رقم ٤٦٩ - أباطه - ٧٠٦٥ - أدب) والثانية باسم : الرسائل الأدبية للقاضي الفاضل (مخطوط بالأزهر رقم ٤٣٩ - أباطه - ٧٠٣٥ - أدب) وله في الفاتيكان بعض الرسائل — كما أنه له رسائل في باريس وميونخ (راجع Brockelmann Lyescharab Littiratur G. 1/385 Supl. 1/549) .

وله رسائل كثيرة جداً منتثرة في صبح الأعشى ، ونهاية الأرب ، والروضتين ، ووفيات الأعيان ، ومسالك الأبصار ، والنجوم الزاهرة ، وحسن المحاضرة ، والتذكرة الصغرى .

(٢) له رسائل سلطانية وأخوية في كتاب المثل السائر ص ٤٦ و ٤٧ و ١٠٥ و ١٣١ و ١٣٣ .

(٣) له رسائل في صبح الأعشى ورسالة بدار الكتب مخطوطة رقم ٣٩١١ - أدب .

(٤) بدار الكتب (رسائل الوهراني المتوفى بداريا (قرية قرب دمشق سنة ٥٧٥ هـ) مخطوطة رقم ٢٤ - أدب . ورسالة لصفي الدين بن ظافر (مخطوط رقم ٣٣٨ - أدب) .

(٥) مخطوط بدار الكتب رقم ١٤٠٩ - أدب .

أكذا كل غائب غاب عمن يحبه
غاب عنه بشخصه وسلا عنه قلبه

لو أن لي يدا تكذب ، أو لسانا يسب ، أو خاطراً يستهل ^(١) ، أو فؤاداً يستبدل ،
لوصفت إليه شوقاً إن استمسك بالجفون نثر عقدها ، أو نزل بالجوانح أسعر وقدها ،
أو تنفس مشتاق أعان على نفسه ، وظنه استعاره من قبسه ، أو ذكر محب حبيباً خاله خطر في
خلده ، وتفادى من أن يخطر به ذكر جلده .

حتى كأن حبيباً قبل . فرقته لا عن أحبته ينأى ولا بلده
بأنه لا ترحوا قلبي ، وإن بلغت به الهموم ، فهذا ما جنى بيده
ولولا رجاؤه أن أوقات الفراق سحابة صيف تقيسها الرياح ، وزيارة طيف يخلعها
الصباح ، لاستطار فؤاده كدأ ، ولم يجد ليوم مسرته أمدأ ، ولكنه يتعلل بميعاد لقاءه ، ويدافع
ما أعله بلعله أو عساه .

غنى في يد الأحلام لا أستفيدة ودين على الأيام لا أتقاضاه
ومن غرائب هذه الفرقه ، وعوارض هذه الشقة ^(٢) أن مولاي قد بخل بكتابه ، وهو
الذى يداوى به أخوه غليل اكتتابه ، ويستعديه على طارق الهم إذا لج في انتيابه .
كمثل يعقوب ضل يوسف فاعتاض عنه بشم أثوابه
وهب أن فلانا عاقه عن الكتب عائق ، واختدع ناظره كن هو في ناضر عيش رائق ،
فما الذى عرض لمولانا حتى صار جوهر وده عرضاً ، وجعل قلبي لسهام إعراضه عرضاً .
بي منه ما لويدا للشمس ما ظلمت من المكاره أو للبرق ما ومضا
وما عهدته — أدام الله سعادته — إلا وقد استراحت عواذله ، وعرى به أفراس
الصبا ورواحله ، إلا أن يكون قد عاد إلى تلك اللجج ، ومرض قلبه فما على المريض حرج ،
وأيا ما كان ففي فؤادى إليه سريرة شوق لا أذيعها ولا أضيعها ، ونفسى أسيرة غلة لا أطيقها
بل أطيعها .

وإني لمشتاق إليك وعاتب عليك ، ولكن عتبة لا أذيعها
والآخ النظام — أدام الله انتظام السعد ببقائه وأعداني على الوجد بلقائه ، مخصوص

(١) هل المطر واستهل : اشتد انصبابه .

(٢) الشقة بالضم والكسر : البعد .

بالتحية لإثر التحية ، ووالهفى على تلك السجية السخية ، وردت منها البابلي معتقا ، وظلت من أسر الهوموم بلفائها معتقا .

خلاق إما ماء مزن بشهدة أغادى بها ، أو ماء كرم مصفقا
وقد اجتمعت آراء الجماعة على هجرانى ، ونسوا كل عهد غير عهد نسيانى
وما كنتم تعرفون الجفا فبالله من تعلمتم^(١)

* * *

الآداب التهذيبى

وإلى جانب الآداب السلطاني والإخوانى ، نرى الآداب يريد أن ينهض بمهمة أخرى تلك هى مهمة الإصلاح الخلقى والتوجيه السياسى ، فرأينا كتباً أدبية تؤلف فى هذا الشأن ، يوبها كاتبها أبواباً تتناول الأخلاق الكريمة ، كالصدق والصبر والوفاء وغير ذلك ، ثم يورد تحت كل صفة ماورد فيها من أدب رفيع : قرآنا ، أو حديثا ، أو مأثورا ، من كلام الرسول ، والصحابة ، والملوك ، والأمراء ، والبلغاء ، أو حكما وأمثالا . وأكثر هذه الكتب ألفه صاحبه لجمهور الشعب ، وبعضها ألف للبلوك ، فزاد فصولا تناسبهم حكما لشعوبهم .

ومن هذه الكتب التى تهدف إلى تهذيب الأخلاق وتقويم النفوس : كتاب الآداب النافعة بالآلفاظ المختارة الجامعة ، ألفه أبو الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضلى الشاعر المتوفى سنة ٦٢٢هـ ، جمعه حكماً قصيرة ، وأمثالا سائرة ، تتعلق بالآداب الفردية والاجتماعية ، فهذا فصل فى الملوك وأحوالهم ، يكرم المثالى من بينهم ، وهذا فصل آخر فيمن يجب على من يصحب السلطان ، وذاك فى ذم الحسد ، وغيرها فى ذم الغيبة ، أو الكبر ، أو مدح التواضع ، أو الحث على اكتساب الآداب ، وأورد كثيراً من الحكم التى ترتبط بمكارم الأخلاق : من انتظار الفرج ، والحض على اكتساب الإخوان ، وما يجب أن يكون عليه الصديق ، وذم خوان الإخوان ، وذم الضراعة ، ومدح القناعة ، والأمر بالصبر على نوائب الدهر ، ومدح الجود ، والتنقل رجاء بلوغ الآمال ، وكرهية الغلو فى المزاج ، وغير ذلك ، يورد من الحكم والأمثال ما يبين فضل الخلق الكريم ، ونقص الخلق الشائن .

وكتب أسامة بن منقذ كتابه : لباب الآداب يرمى به إلى هذا الهدف أيضا ، ورتبه على

سبعة كتب فكتاب في الوصايا ، وآخر في السياسة ، وثالث في الكرم ، ورابع في الشجاعة ، وخامس في الآداب . يشتمل على خمسة عشر فصلا : أولها في الأدب . وثانيها في كتمان السر ، وثالثها في أداء الأمانة ، ورابعها في التواضع ، وخامسها في حسن الجوار ، وسادسها في حفظ اللسان ، وسابعها في القناعة ، وثامنها في الصبر ، وتاسعها في الحياء ، وعاشرها في ترك الرياء ، والحادي عشر في الإصلاح بين الناس ، والثاني عشر في التعفف عن السؤال ، والثالث عشر في التحذير من الظلم ، والرابع عشر في الإحسان وفعل الخير ، والخامس عشر في مداراة الناس والصبر على الأذى . والكتاب السادس في البلاغة ، والسابع في الحكمة .

وهو في هذه الكتب جميعها يورد من القرآن ما يرتبط بالبواب ، ثم يثني بالأحاديث المتعلقة به ، وبعدئذ يأتي بالمرويات الأخرى ، عن العرب والعجم ، ففي كتاب السياسة مثلا يورد من الآيات مثل قوله تعالى : *« فبما رحمة من الله لنت لهم ، ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك ، فاعف عنهم ، واستغفر لهم ، وشاورهم في الأمر ، فإذا عزمت فتوكل على الله ، إن الله يحب المتوكلين »* . ثم يورد من الأحاديث ما يتعلق بسياسة الرعية ، مثل قوله صلى الله عليه وسلم : *« يوم من إمام عدل خير من عبادة ستين سنة ، وحد يقام في الأرض بحقه أزكى من مطر أربعين صباحا »* . ثم يروى ماورد على السنة الساسة مثل زياد ، ومعاوية ، والوليد بن عبد الملك . ويورد عهود بعض الملوك ، ووصاياهم ، وبعض أعمالهم ، وينقل بعض آراء الفرس مثل قول بزرجمهر : *« عاملوا أحرار الناس بصفو المودة ، وعاملوا العامة بالرغبة والرهبة ، وعاملوا السفلة بالخافة صراحا »*^(١) . ويورد بعض خطب الساسة ، ويروى عن حكماء الهند ، والحكماء بعامة ، ويورد بعض الرسائل السياسية ، كالرسالة التي كتبها أرسطو للإسكندر والرسائل التي تبودلت بين معاوية وزیاد ، والشعر الذي يتحدث عن سياسة الرعية ، كقول الشاعر :

تهدى الأمور بأهل الرأي ماصلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد
لا يصلح القوم فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا^(٢)

(١) لباب الآداب ص ٣٩ .

(٢) لباب الآداب ص ٧٤ .

وهو يقتل من فكرة إلى فكرة، ومن حكمة إلى أخرى، من غير رابط ولا حسن انتقال، جاعلاً هدفه جمع كل ما يستطيع جمعه من الحكم، التي ترتبط بالموضوع الذي يعالجه.

وكتب ابن العربي كتابه : محاضرة الأبرار، ومسامرة الأخيار، في الأدبيات والنوادر والأخبار، كما كتب ياقوت الرومي كتابه : أسرار الحكماء، والكتابان يرميان إلى الهدف السابق، ويقصدان النصيحة، ويحييان في التصوف، وقد جمعاً كثيراً من كلام الصحابة والملوك والأمراء والبلغاء، واشتملا على كثير من الحكمة والمثل.

ومن الكتب التي استخدمت الأدب لتهديب الحكام كتاب سراج الملوك للطرطوشي، الذي ألف كتابه للأُمون البطائحي وزير الأمر الفاطمي، وقد نظر مؤلفه في سير الأمم الماضية، والملوك الحالية، فجمع محاسن ما انطوت عليه سيرتهم، وخاصة ملوك الطوائف، وحكام الدول، ووجد ذلك في ست من الأمم : هي العرب، والفرس، والروم، والهند، والسند، والسند هند... ودفنظمت ما ألفت في كتبهم من الحكم البالغة، والسير المستحسنة والكلمة اللطيفة، والتوقيع الجميل، والآثر النبيل، إلى ما رويته من سير الأنبياء، وآثار الأولياء، وبراعة العلماء، وحكمة الحكماء، ونوادر الخلفاء، وما انطوى عليه القرآن العزيز الذي هو بحر العلوم، وينبوع الحكم، ومعدن السياسات، فانتظم الكتاب غريباً في باب، لم تسبق إلى مثله أقلام العلماء^(١). وهو يرى العلم يمثل ما في هذا الكتاب « عصمة الملوك والأمراء، ومعدل السلاطين والوزراء، لأنه يمنهم من الظلم ويردهم إلى الحلم، ويصدهم عن الأذية، ويعطفهم على الرعية ».

وهو مثلاً في الباب الأول الذي وضعه في مواعظ الملوك يبين لهم حقارة الدنيا، وأن الموت آت لا محالة، كي لا يغترون بالدنيا، ويروى في ذلك قصصاً عن الملوك، والحكام، والشعراء، ويروى كلامهم وأثر فناء الدنيا، والموت في نفوسهم، ويروى قصص من زهدوا في الدنيا. من أبناء الملوك. والكتاب يقع في أربعة وستين باباً، يجري كله على هذا النسق. ومن هذه الكتب كتاب (المنهج السلوك في سياسة الملوك) ألفه إصلاح الدين

أبو الفضائل عبد الرحمن بن عبد الله بن نصر، ورتبه على عشرين باباً، قال في مقدمته :
كان المولى الملك الناصر صلاح الدين والإسلام والمسلمين ... آتاه الله ملكه ... من
يرى الأدب وفضله، ويؤثر العلم وأهله، جمعت له ... هذا الكتاب وهو يحتوى على
طرائف من الحكمة، و... من الأدب، وأصول من السياسة، وتدبير الرعية، ومعرفة ...
المملكة، وقواعد التدبير، وقسمة النوى، والغنيمة ... و [ما] يلزم الجيش من حقوق
الجهاد، ونبت فيه على الشيم الكريمة، والخلال الذميمة، وأشارت فيه إلى فضل المشورة
والحث عليها، وكيفية مصابرة الأعداء، وسياسة الجيش، وأودعته من الأمثال ما يسبق
إلى الذهن شواهد صحتها، ومعالم أدلتها، مع نوادر من الأخبار، وشواهد من الأشعار،
وضمنته أبواباً تتضمن حكايات لائقة، ومواعظ شائقة، وحكا بالغة، وسلكت في ذلك
كله طريق الاختصار، ومذهب الإيجاز، لئلا تجمه الخواطر وترفضه الأسماع، ومن
أبواب الكتاب: فضل الأدب وافتقار الملك إليه، معرفة الأوصاف الكريمة. والحث عليها،
معرفة الصفات الذميمة والنهي عنها، بيان فضل المشورة والحث عليها، معرفة أصول
السياسة والتدبير، أوصاف أهل المشورة وحكايات لائقة، ما ينبغي للملك من سياسة
الجيش وتدبير الجنود، مصابرة المشركين، الحث على استماع المواعظ وقبولها من
النسك.

ومنهجه في ذلك كله أنه يشرح الفكرة بقلمه، ثم يؤيد فكرته بما قاله فيها السابقون،
ويمتاز الكتاب بأن له منهجاً في العرض، وخطة واضحة في ترتيب الباب، وإيراد
مسائله، وليس جمعاً لحكم وأمثال فحسب، كما رأينا في الكتب السالفة.

وأغلب الظن أن الكتاب الذي ألفه لصلاح الدين أيضاً شيث بن إبراهيم القناوى، وسماه
تهذيب ذهن الواعى، في إصلاح الرعية والراعى^(١)، ينهج هذا النهج في جمع الحكم
والقصص التي تتعلق بسياسة الدولة، وربما كان هذا منهجه أيضاً في كتابه الثاني: لطائف
السياسة في أحكام الرياسة^(٢).

(٢) الديباج المذهب ص ١٣١.

(١) نسكت الهميان ص ١٦٩.

ومن هذه الكتب كتاب العقد الفريد للملك السعيد ، ألفه الوزير أبو سالم محمد بن طلحة المتوفى سنة ٦٥٢ هـ ، يرمى إلى تهذيب الخلق عن طريق الأدب ، فؤلفه يرى أن الصفات منها حسن مرغوب فيه ، كالسرور ، والشجاعة ، والجلود ، ومنها مذموم ينفر منه النفس كالخزن ، والجبن ، والبخل . ومن أراد أن يحصل له شيء من الحالات المرغوب فيها سعى في تحصيل السبب المقتضى لذلك ، فلا جرم كانت مطالعة هذا الكتاب تؤدي إلى تحصيل المطلوب ودفع المرهوب . والكتاب مبني على أربع قواعد : الأولى في مهمات الاخلاق والصفات ، والثانية في السلطنة والولايات ، والثالثة في الشرائع والديانات ، والرابعة في تكملة المطلوب بأنواع من الزيادات . ويفصل أبواب كل قاعدة ، فالأولى مثلاً تشتمل على عشرة أبواب : في العقل ، ومدح الصبر ، وذم الجزع ، ومدح الشكر ، وذم الكفران ، والمشورة وبركتها ، وذم تركها ، والعدل ، وذم الظلم ، والاتفاق ، وذم الشقاق ، والوفاء ، وذم الغدر ، والتيقظ ، وانتهاز الفرصة ، وذم التواني والغفلة ، والعفو ، واصطناع المعروف ، والصدق ، وذم الكذب . ويورد في كل باب ما يتعلق به من آيات وأحاديث ، ويذكر القصص التي تناسبه ، ويختتم الباب بالفقر الحكيمة التي تتعلق به .

كان الناس يعدون من رسالة الأدب في ذلك العصر تهذيب الاخلاق وتقويم النفوس ، فوضعوا هذه الكتب التي عرضناها ، وبما هو جدير بالذكر أن الكتاب يومئذ كانوا مقلدين لمن سبقهم من الكتاب ، كأبي الحسن البصري ، المتوفى سنة ٤٥٠ هـ ، في كتابه : أدب الدنيا والدين . وإذا كانت الغاية الأولى للأدب هي التأثير في النفس فلا مانع من أن تتعدد أهدافه ، وأن يكون من بينها تهذيب الخلق . والقرآن ، وهو كتاب العربية ، ومثلها الأدبي الأعلى ، يرمى إلى هذه الغاية كذلك .

* * *

الأدب التاريخي :

كما أن بعض الكتاب رأى من رسالة الأدب أيضاً أن ينقل إلى الناس تاريخ العصر ، فاختار في كتابة كتب التاريخ أن يتأنق في العبارة ، ويجود الأسلوب ، حتى أصبح كتابه نثراً فنياً ، لا يختلف في شيء عن كتابة الرسائل الفنية ، وأشهر الكتب التي خلفها هذا العصر من

هذا اللون اثنان : ألف أحدهما في عصر الدولة الفاطمية ، وهو كتاب الإشارة ، إلى من نال الوزارة ، ألفه ابن الصيرفي علي بن منجب - للأُمون وزير الخليفة الفاطمي ، أرخ فيه لوزراء الدولة الفاطمية ، منذ تأسيس دولتهم في مصر ، مبتدئاً بمن استوزره العزيز بالله ، تاركا المعز لدين الله ، لأنه كان يباشر التدبير بنفسه ، ولا يعول فيه على غيره^(١) . وانتهى بوزير عصره المأمون . والظاهر أن تأليف الكتاب ، وتقديمه للوزير ، جعل مؤلفه يختار هذه اللغة ، ولكنه لم يلتزمها في جميع الكتاب ، بل في بعض فصوله الأخيرة .

أما الكتاب الذي التزم اللغة الفنية السائدة في هذا العصر من ألفه إلى يائه مع طول الكتاب وضخامته ، إذ يبلغ زهاء أربعائة صفحة فهو كتاب الفيح القسي ، في الفتح القدسي ، فهو كتاب التزم فيه صاحبه السجع ، ولم يقصد نقل المعلومات إلى السامع فحسب ، ولكنه أراد نقلها في صورة مؤثرة جميلة ، وسوف نتحدث عن الكتاب فيما يلي . ولا أريد أن أتحدث عن قيمة هذه الكتب من الناحية التاريخية ، فقد تشمل المبالغة والإغراق ، ولكنها تحدثنا ، ولا ريب ، عن شعور الكاتب إزاء هذه الأحداث ، وقد جعل صاحب الروضتين كتاب الفتح القسي من مصادره التي اعتمد عليها في كتابه .

* * *

الآدب القصصى :

وندر الآدب القصصى الموروث عن هذا العصر ، فليس فيما بين يدينا ما نعهده من هذا اللون بتوسع ، سوى كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ ، وفي إطلاق آدب القصة على هذا الكتاب تسامح ، فليس هو بالكتاب ذى الخطة الموضوعية المهيأة ، فهو مع بسطه للحقائق بدون أدنى تصنع أو إعداد يقص ما رآه أو سمعه في حياته — ليس فيه أية وحدة ، سوى وحدة مؤلفه التي تظهر شخصيته دائماً ، برغم تغير المناظر ، وإذ يجد القارىء نفسه حيناً في شيزر ، وأخرى في دمشق ، وثالثة في مصر ، ورابعة في الموصل ، فكانت إحدى الذكريات تستدعى أخرى عند هذا الشيخ الهرم ، الذى أناف على التسعين ، والذى أهمل أن يكتب

بدقة ، وأولاً بأول ، حوادث حياته ، ولهذا يجب ألا نبحث في كتاب الاعتبار عن الخطأ الموضوع ، ولكن أن نخلي أنفسنا للذة محادثة لا تصنع فيها ، حيث يجد المحدث لذته في أن يروي قصص ماضيه ، ولا يتبع نظاماً ، سوى ما يقوده إليه تخيله ، ولعله كان يلتمس العزاء لضعفه في هرمه ، بأن يستعيد صور قوته الماضية ، ولقد قال :

فأعجب لضعف يدي عن حملها قلماً من بعد حطم القنا في لبة الأسد

ترك أسامة نفسه لذكرياته يرويها ، في عبارة سهلة لازخرف فيها ، ولا أناقة ، بل يكاد يكون في عامة معربة ، ولم يتورع عن استخدام العامية ، وكلمات إفرنجية ، وفارسية ، ويونانية ، وتركية .

قص علينا أسامة في كتاب الاعتبار مشاهدته : من المعارك الحربية ، بينه وبين العرب ، أو بين الفرنج ، ورحلاته إلى دمشق ومصر ، وما رآه من أحداث في مصر ، شارك فيها ، واتصل بها ، ومشاهدته من الفرنج ، وصلته بهم ، ويصف وصفاً قصصياً ما دار من معارك بين المسلمين والفرنج ، ويصور الوقائع تصويراً حياً ، ويشيد بالشجاعة أنى رآها ، من المسلمين ، ومن الفرنج ، ويروي تربيته الأولى ، ويذكر عجائب ما رأى ، ويصف طباع بعض الوحوش ، ويسجل ما دار من أحداث سياسية وحربية ، رآها في عصره ، ويقدر المرأة ويروي بعض ألوان شجاعتها ، ويصور بعض ألوان الحياة الاجتماعية ، وصلة الفرنج بالمسلمين ، في السلم والحرب ، ويصور الفرنج ، ويرسم بعض سماتهم ، وعاداتهم الفردية والاجتماعية ، ويتحدث عن تأملات أوحى إليه بها طول عمره ، وركونه للأخطار ، ويلحق بالكتاب نكتاً ، ونوادر شاهدها ، أو سمع بعضها ، من ثقة . وهاك إحدى ذكرياته ، قال :

« كنت مغرى بالصيد ، فخرجت أتصيد ، فوقع بي قوم من الإفرنج ، فأخذوني ، ومضوا بي إلى بيت جبريل ، فحبسوني فيه في جب وحدي ، وقطع على صاحب بيت جبريل ألني دينار ، فبقيت في الجب ستة ، لا يسأل عنى أحد ، فأنا في بعض الأيام في الجب ، وإذا قد رفع عنه الغطاء ، ودلى إلى رجل بدوى ، فقلت من أين أخذوك ؟ قال : من الطريق ، فأقام عندي ... وقطعوا عليه خمسين ديناراً . فقال لي يوماً من الأيام : تريد تعلم أن ما يخلصك من هذا الجب إلا أنا ، فخلصني حتى أخلصك ، فقلت في نفسي : رجل قد وقع في شدة يريد لروحه الخلاص ، فما جاريته . ثم بعد أيام أعاد على ذلك القول ، فقلت في نفسي : والله لأسعين في خلاصه ،

لعل الله يخلصني بثوابه ، فصحت بالسجان ، فقلت له : قل للصاحب ، اشتهى أن أحدث معك ، فضى ، وعاد أطلعنى من الحب ، وأحضرنى عند صاحب ، فقلت له : لى فى حبسك سنة ، ما سأل أحد عنى ، ولا يدرى أنا حى أو ميت ، وقد حبست عندى هذا البدوى ، وقطعت عليه خمسين ديناراً ، اجماعاً زيادة على قطيعتى ، ودعنى أسيره إلى أبى ، حتى يفكنى ، قال : أفعل . فرجعت عرفت البدوى ، وخرج ودعنى ، ومضى ، فانتظرت ما يكون منه شهرين ، فما رأيت له أثراً ، ولا سمعت له خبراً ، فيئست منه : فما راعنى ليلة من الليالى إلا وهو قد خرج على من نقب فى جانب الحب ، وقال : قم والله لى خمسة أشهر ، أحفر هذا السرب من قرية خربة ، حتى وصلت إليك فقمتم معه ، وخرجنا من ذلك السرب ، وكسر قيدى ، وأوصلنى إلى بيتى ، فما أدرى مم أعجب ؟ من حسن وفائه ، أو من هدايته ، حتى طلع نقبه من جانب الحب ، وإذا قضى الله سبحانه بالفرج فما أسهل أسبابه^(١) . ويجرى الكتاب كله على هذا النسق : ذكريات يستدعى بعضها بعضاً ، وهى لنا ذات فائدة كبرى ، لأنها تصور لنا كثيراً من نواحي العصر ، تصويراً حياً ، لشاهد عيان ، عاش حقبة طويلة من الزمن ، وشارك فى الحياة العامة بمقدار كبير .

وإلى جانب هذا القصص الشخصى ، ظهر القصص الشعبى ، يردده القاص على الشعب ، فى المقاهى ، يرفه على الناس فى أوقات فراغهم ، وقد دخل هذا اللون من القصص فى كتاب (ألف ليلة وليلة) فإن جزءاً من هذا الكتاب كان مما وضعه القصاصون المصريون فى ذلك العصر^(٢) ، وتأثروا فى أسلوبهم بالأسلوب الشائع يومئذ ، بين الكتاب ، وهو أسلوب السجع ، الذى يعنى بالزخرف ، والزينة ، والاقتباس .

ولعل قلة الأدب القصصى فى ذلك العصر ، تعود إلى قلة ابتكار أدباء هذا العصر ، الذين نسجوا على منوال من سبقهم ، ووجدوا فى القصائد والرسائل ما يغنيهم عن الالتجاء إلى القصص . وما يلحظ أن المثل الأعلى للكتابة فى ذلك العصر كان مقامات الحريرى ، وهو كتاب قصصى ، كان جذباً أن يقتدى به فى إنتاج أدب قصصى ، إلا أن أثره لم يتعد

(١) الاعتبار ص ٦٠ .

(٢) راجع تاريخ حياة ألف ليلة من كتاب (فى أصول الأدب) ص ٨ ، و ٤٠ و ٦١ .

الافتداء به في الأسلوب السجعي ، والجري وراءه في صنع مقامات خيالية .

* * *

النثر الوصفي :

وخلف هذا العصر نثراً وصفيّاً ، وإن كان قليلاً بالنسبة إلى الألوان السالفة ، قلباً
انصرف الكتاب إلى وصف الطبيعة ، أو وصف مظاهر الحضارة التي يرونها بأعينهم ، وإنما
يأتي ذلك كله عرضاً غير مقصود ، فرأينا مثلاً رسائل للقاضي الفاضل وغيره ، فيها وصف
لمصر ، ووصف للشام ، ووصف لدمشق^(١) ، وزار العماد الكاتب مصر وتحدث عن مشاهداتها ،
وآثارها ، فقال : وتوفّرنا على الاجتماع في المغاني ، لاستماع الأغاني ، والتنزه في الجزيرة
والجزيرة ، والأماكن العزيزة ، ومنازل العز والروضة ، ودار الملك ، والنيل ، والمقياس ،
ومرامى السفن ، ومجاري الفلك ، والقصور بالفراقة ، وربوع الضيافة ، ورواية الأحاديث
النبوية ، والمباحثة في المسائل الفقهية ، والمعاني الأدبية ، قال : واقترحنا على القاضي ضياء الدين
الشهرزروى أن يفرجنا في الأهرام ، فقد شغفنا بأخبارها في الشام ، ففرج بنا إليها ،
ودار بنا حوالها ، ودرنا تلك البرابي والبراري ، والرمال والصحاري ، وأحمدنا المقار
والمقاري ، وهالنا أبو الهول ، وضاق في وصفه مجال القول ، ورأينا العجائب ، وروينا
الغرائب ، واستصغرنا في جنب الهرمين كل ما استعظمناه ، وتداولنا الحديث في الهرم ومن
بناه ، فكل يأتي في وصفهما بما نقله لا بما عقله ، واجتهدوا في الصعود إليه فلم يوجد من
توقله ، وحارت العقول في عقوده ، وطارت الأفكار عن توهم حدوده ، فباله من مولود
للدهر قبل الطوفان ، انقرضت القرون الخالية على آبائه وجدوده ، وسمار الأخبار بذكر
حديث أجداد عاده وثموده ، ويدل إحكامه وعلوه على همة بانيه في بأسه وجوده ، وإن
في الأرض الهرمين ، كما أن في السماء الفرقدين ، وهما كالطودين الراسخين ، وكالجبيلين الشاخصين ،
قد فنيت الدهور وهما باقيان ، وتقاصرت القصور وهما راقيان ، وكأنهما لأم الأرض
نديان ، وعلى ترائب التراب نهدان ، ولسلطان العالم علبان ، وإلى مراقق الأملاك سلبان ،
وهما لليل والنهار رقيبان ، ولرضوى ولشام نسيبان ، ومن زحل والمريخ قريبان ، ولعوادى
الخطوب خطيبان ، ولثور الفلك روقان ، ولشخص الكرة الترابية ساقان^(٢) ، وهو

(١) الروضتين ٢ : ٥٩٥٨ .

(٢) الروضتين ١ : ٢٦٧ .

وصف يدل على امتلاء قلبه بالإعجاب والتقدير لهذه الآثار الشاحنة .

* * *

مقدمات الكتب

وعنى بعض المؤلفين أن يضع لكتابه مقدمة ، يتألف فيها ، ويسير على نسق الرسائل الفنية ، فيسجع ويحانس ويطابق ، حتى ولو أن المقدمة كانت لغير كتاب أدبي ، كما كان يفعل ابن دقيق العيد ، وكثير غيره ، فقد كانوا يرون من الواجب أن يكون للمقدمة جمالها الأدبي ، وأن تكون لغتها غير اللغة العلمية الخالصة في بقية أجزاء الكتاب ، ومن أمثلة ذلك مقدمة ابن دقيق العيد في شرحه لكتاب الإمام في أحاديث الأحكام ، إذ قال : « أما بعد حمد الله فإن للفقه في الدين منزلة لا يخفى شرفها وعلاها ، ولا تحتجب عن العقول طوالها وأضواها ، وأرفعها بعد فهم كتاب الله المنزل ، البحث عن معاني حديث نبيه المرسل ، إذ بذلك تثبت القواعد ، ويستقر الأساس . وعنه يقوم الإجماع ويصدر القياس ، وما تعين شرعا تعين تقديمه شروعا ، وما يكون محمولا على الرأس لا يحسن أن يجعل موضوعا . . . » واستمر على هذا المنوال إلى آخر المقدمة (١) .

* * *

٢ — أسلوب الكتابة :

كان المثل الأعلى للكتابة الفنية في ذلك العصر مقامات الحريري ، اتخذوها إمامهم ، وقلدوها ، وهي كتابة تلزم السجع ، ولا تحيد عنه ، وتعنى بألوان المحسنات البديعية عناية كبرى ، تجد ذلك النهج في أول عصر الحروب الصليبية ، وتجده في آخره ، وكان حاملو لوائها في ذلك العصر كله ممن اقتفى تلك السبيل ولم يكذب مجيد عنها ، وما ينبغي أن يوجه النظر إليه أن القاضي الفاضل وهو من زعماء الأدب في ذلك العصر لم يبتكر طريقة جديدة ، بل سار في الطريق الذي مهد له من قبل ولم يخالفه ، وكان يتخذ مثله الأعلى الكتابة في عصر الدولة الفاطمية التي ربي في أحضانها ، وكان يرى فيها يومئذ غضا طريا (٢) .

ولكنه لمكانته الاجتماعية، ومركزه في الدولة، ولكثرة ما أنتجه قيل لأسلوبه في الكتابة: الطريقة الفاضلية. وإن لم يأت الفاضل فيها بجديد، اللهم إلا زيادة الصنعة، والتمسك بها، والإلحاح عليها.

كانت طريقة السجع والعناية بالمحسنات هي الطريقة المثالية في ذلك العصر، في مختلف ألوان الكتابة: من سلطانية، وإخوانية، وقد رأينا نماذج مختلفة لذلك فيما أوردناه من هذه الألوان، بل رأينا أن القصص الشعبي تأثر بهذه الطريقة، عندما كتب بعض أقاصيص ألف ليلة وليلة، ورأينا أن التألق في الكتابة لم يتخل عنه الكتاب، حتى عندما كانوا يكتبون منشورات تذاع على الشعب، كما وجدنا ذلك فيما أوردناه من نصوص، بل تعدى التألق إلى عقود الزواج، فصارت تستخدم فيها هذه اللغة الفنية المزخرفة كما كتب محيي الدين بن عبد الظاهر عقد زواج الملك السعيد بركة بن الظاهر بيبرس، على بنت سيف الدين قلاوون. بدأه بحمد الله مقرون براءة استهلال، وبعد مقدمة تحدث فيها عن فضيلة السعيد بركة، ومكانته الرفيعة، قال: «والمرتب على هذه القاعدة نور يستمدد الوجود، وتقرير أمر يقارن سعد الأخبية منه سعد السعد، وإظهار خطبة تقول للثريا لا تنظام عقودها: كيف، وإبراز وصلة يتجمل برصيع جوهرها متن السيف، الذي يغبطه على إبداع هذا الجوهر به كل سيف، ونسج صهارة يتم بها - إن شاء الله - كل أمر سديد، ويتفق بها كل توفيق تخلق الأيام وهو جديد، ويختارها أبرك طالع، وكيف لا تكون البركة في ذلك الطالع وهو السعيد» (١) ؟ ... ويمضي الكتاب مباركا هذا الزواج مثنيا عليه، مجدا له بهذا الأسلوب المتجمل الأنيق.

بل رأينا التألق فيما يمنحه الطلبة من إجازات، يتولون بمقتضاها مناصبهم في الدولة، فلا يكتفى حينئذ ببيان مآدرسه الطالب من علوم صار جديرا أن يكون مرجعا فيها، بل تسجع الإجازة وتطيل فيما يتعلق بالموضوع، كما أجاز ابن دقيق العيد تلميذه عمر بن المفضل، فكتب له: «أستخير الله تعالى في الإيراد والإصدار، وأعصم به من آفتي التقصير والإكثار، وأستغفر الله فيما فرط في الجهر والإسرار، وأقول: إني ذاكرت فلانا زينه الله بالتقوى، وحرسه في السر والنجوى، في فنون من العلوم الشرعية: العقلية والنقلية، فألفيته يرجع إلى

معقول صحيح ، ومنقول صريح ، واطلاع على المشكلات ، واضطلاع بحل المعضلات ، لاسيما في فقه المذهب ، فإنه أصبح فيه كالعلم المذهب ، وقام بعلم العربية والتفسير ، فصار فيهما الفاضل التحرير . وقد أجبته إلى ما التمس ، وإن كان غنيا بما حصل واقتبس ، فليدرس مذهب الشافعي لطالبه ، وليجب المستفتى بقله وفيه ، ثقة بفضل الباهر ، وورعه الوافر ، وفطرته الوقادة ، وألميته النقادة^(١)

طغى هذا التكلف على جميع ألوان الكتابة الفنية يومئذ ، ومضى أعلام الكتاب يشيدون بهذا النهج في الكتابة ، ويجعلون السجع أعلى درجات الكلام ، وإذا تمهيا للكاتب أن يأتي به في كتابته فإنه يكون قد ملك رقاب الكلم ، يستعبد كرائمها ، ويستولد عقائمه ، واحتجوا للسجع بأن القرآن قد أتى منه بالكثير ، حتى إنه ليأتي بالسورة جميعها مسجوعة ، ثم شرطوا في هذا السجع الاعتدال في مقاطع الكلام ، وحتموا أن يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى ، لا أن يكون المعنى تابعا للفظ ، وإلا فإنه يحى كظاهر بموه ، على باطن مشوه ، ويكون مثله كغمض من ذهب ، على نصل من خشب^(٢) ، وأوجبوا أن تكون الألفاظ المسجوعة حلوة ، حادة ، طنانة ، رنانة ، لا غثة ، ولا باردة ، وتأتى الغثاء والبرودة من أن يوجه الكاتب عنايته إلى السجع نفسه . من غير نظر إلى مفردات الألفاظ المسجوعة ، وما يشترط لها من الجمال ، ولا إلى تركيبها ، وما يشترط له من الحسن^(٣) . كما شرطوا أن تكون كل واحدة من السجعتين مشتملة على معنى غير المعنى الذى اشتملت عليه أختها ، فإن كان المعنى فيهما سواء فذلك هو التطويل بعينه^(٤) . ولما كانت هذه الشروط لاتلين إلا في أيد ماهرة قديرة ، كان كثير مما كتب في هذا العصر مليئا بالثقل والتكلف ، وربما كان هذا هو السبب الذى جعل ابن شيث يرى الكتابة في عصره قد انحطت عن مكانها ، وتدهورت منزلتها^(٥) .

ولغرام أهل هذا العصر بمقامات الحريرى ، نسجوا على منوالها ، فوضعوا مقامات على نسقها حيناً ، وشرحوها حيناً آخر ، وحفظ لنا التاريخ أسماء كثيرين ممن ألفوا مقامات في هذا العصر ، فمنهم الحسن بن صافى الذى حذا حذو الحريرى^(٦) ، وكان يقول : مقاماتى جد وصدق ، ومقامات الحريرى هزل وكذب ، وعلق صاحب النجوم على هذا بقوله : ولكن دون ذلك

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (١) الطالع السعيد ص ٢٣٥ . | (٢) المثل السائر ص ٧٥ . |
| (٣) المرجع السابق نفسه . | (٤) المرجع السابق ص ٧٦ . |
| (٥) معالم الكتابة ص ٦ . | (٦) معجم الأدباء ٨ : ١٢٤ . |

أهوال^(١)، ، رفعا لشأن مقامات الحريرى . ووضع محمد بن يوسف بن نحرير مقامة كتبها لبعض الأمراء ، يصف فيها الجوارح والخيول ، حفظ لنا الطالع السعيد^(٢) جزءاً منها ، فى وصف الأمير الممدوح ، وآخر فى وصف الخروج إلى الصيد ، وثالثاً فى وصف كلب . ومنها أنه خرج يوماً مع أناس ، قد وصلوا برهم بإيناس ، كل منهم يهتز للأكرومة ، ويأوى إلى شرف أرومة ، على خيل مسومة ، مثقفة مقومة ومنهم محمد بن الحسن بن سباع المصرى وضع المقامة الشهائية^(٣) ، وأحمد بن على بن الزبير الغساني ، صنف كتابه المقامات^(٤) . وبقي لنا من هذا العصر مقامة الشاب الطريف ، وفيها يتحدث عن حبه وزيارته لأحد الرياض مرة حيث يرى عاشقين يصفون له قصة غرامهم ، ويتحدثون عنم يعشقون . وهو يمزج فيها الشعر بالنثر . وقد نسج على منواله^(٥) شهاب الدين محمود الجلبى ، فوضع مقامة العشاق^(٦) .

وظفرت المقامات كذلك بشروح كثيرة فى ذلك العصر ، فمنها المطول فى شرح المقامات لابن ظفر الصقلى^(٧) ، ومنها شرح لصنى الدين عبد الكريم البعلبكي ، وصفه صاحب كشف الظنون بأنه جيد للغاية^(٨) . ومنها شرحان لأبى محمد الواسطى : أحدهما على حروف المعجم ، والثانى على ترتيب المقامات^(٩) . ومنها شرح المسعودى الذى قال عنه ابن خلكان : اعتنى بالمقامات الحريرية فشرحها ، وأطال شرحها واستوعب فيه ما لم يستوعبه غيره ، رأيته فى خمس مجلدات كبار ، لم يبلغ أحد من شراح هذا الكتاب إلى هذا القدر ، ولا إلى نصفه وهو كتاب مشهور كثير الوجود بأيدي الناس ، ... حصل ... كتباً كثيرة نفيسة غريبة ، وبها استعان على شرح المقامات^(١٠) ، . وبقي لنا من شروح هذا العصر شرح سلامة بن عبد الباقي ابن سلامة^(١١) .

وذلك كله يدلنا على مدى ماظفرت به المقامات من عناية ، وما كان لها من مكانة . ولكنه مما يجب التنبيه عليه أنه إلى جانب هذه الغالبية الكبرى من الكتاب الذين ولعوا بالسجع ، وأكبروه - كانت هناك طائفة أخرى لا ترى السجع فى الكلام جمالاً ، بل تعاديه

(١) النجوم الزاهرة ٦٨٠٦

(٢) من ٣٦٧ . (٣) بغية الوعاة ص ٣٤ .

(٤) المصدر السابق . (٥) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٧٨٦ . (٦) فوات الوفيات ٨٧:٢ .

(٧) بغية الوعاة ص ٦٠ . (٨) كشف الظنون ج ٢ نهر ١٧٨٩ . (٩) فوات الوفيات ٢٨:٢ .

(١٠) وفيات الأعيان ١٠٢٠:٥٢٠ . (١١) مخطوط بدار الكتب رقم ٧٤٣٧ - أدب .

وتقف له بالمرصاد ، وعد المتعصبون للسجع ذلك منهم ضعفاً ، وعدم قدرة على الاتيان بالسجع^(١).

ومن الرسائل التي لم يراع فيها السجع ، رسائل يحيى النوى ، التي كان يكتبها للسلطان الظاهر بيبرس ، ينصحه فيها بالتزام جانب الشرع . كتب إليه مرة يطلب منه أن يعدل في الرعية ، وأن يزيل المكوس المفروضة على أهل الشام ؛ لأن العام كان ممحلاً ، بسبب قلة الأمطار وغلاء الأسعار ، وقلة الغلات والنبات ، وهلاك المواشي ، وكتب معه جماعة من العلماء . فلما وقف السلطان على الرسالة غضب ، وهدد جماعة الكاتبين ، فكتب إليه يحيى الدين النوى :

« بسم الله الرحمن الرحيم — الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آل محمد . من عبد الله يحيى النوى ، ينهى أن خدمة الشرع كانوا كتبوا ما بلغ السلطان أعز الله أنصاره ، فجاء الجواب بالإلحاح والتوبيخ والتهديد ،... وقد أوجب الله الكلام عند الحكام عند الحاجة إليه ، فقال تعالى : « وإذا أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيننه للناس ، ولا تكتمونه » ، فوجب علينا حينئذ بيانه ، وحرّم علينا السكوت ... وكان الجهاد فرض كفاية ، فإذا قرر السلطان له أجناداً مخصوصين ، ولهم أخبار معلومة من بيت المال . كما هو الواقع ، تفرغ باقي الرعية لمصالحهم ، ومصالح السلطان ، والأجناد ، وغيرهم ، من الزراعة والصنائع وغيرها ، مما يحتاج الناس كلهم إليه ، فجهد الأجناد مقابل الأخبار المقررة لهم ، ولا يحل أن يؤخذ من الرعية شيء ، ما دام في بيت المال شيء : من نقد ، أو متاع ، أو أرض ، أو ضياع تباع ، أو غير ذلك . وهؤلاء علماء المسلمين في بلاد السلطان ، أعز الله أنصاره ، متفقون على هذا ، وبيت المال بحمد الله معمر ، زاده الله عمارة وسعة وخيراً وبركة في حياة السلطان ، المقرونة بكال السعادة والتوفيق والتسديد ، والظهور على أعداء الدين ... وأما تهديد الرعية بسبب نصيحتنا ، وتهديد طائفة العلماء ، فليس هو المرجو من عدل السلطان وحلمه ... وأما أنا في نفسي فلا يضرني التهديد ولا أكثر منه ، ولا يمنعني ذلك من نصيحة السلطان ، فإنني أعتقد أن هذا واجب على وعلى غيري ، وما ترتب على الواجب فهو خير وزيادة عند الله تعالى ، وإنما هذه الحياة الدنيا متاع ، وإن الآخرة هي دار القرار ، وأفوض

أمرى إلى الله ، إن الله بصير بالعباد ، وقد أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نقول الحق حيثما كنا ، وألا نخاف في الله لومة لائم^(١) . . . ، وكذلك الرسائل التي كان يكتبها نور الدين بخطه ومن إنشائه^(٢) ، أو التي كتبها صلاح الدين من إنشائه^(٣) . ويظهر أن هؤلاء الذين كانوا يكتبون كتابة مطلقة لا تفيد فيها بالسجع ، هم أولئك الذين ما كانوا يتخذون الكتابة حرفة لهم . أما أولئك الذين كانوا يتخذونها مهنة لهم فإكانوا يرون المجد الفنى في غير السجع ، والزخارف البديعة ، وأكاد لا أذكر أنى قرأت لواحد من أولئك رسالة مطلقة ، بما كان يعد أناقة في تلك العصور . ويظهر أن بعض الكتاب ، حتى أولئك الذين كانوا يكتبون للسلطين ، قد أدى التزامهم للسجع إلى هبوط في الأسلوب وضعف في العبارة ، كهذه الرسالة التي أمر بيرس بكتابتها إلى صاحب قبرص ، لما حطمت سفن مصر على سواحلها ومنها .. وما العجب أن يفخر بالاستيلاء على حديد وخشب ، الاستيلاء على الحصون الحصينة هو العجب ، وقد قال وقلنا ، وعلم الله أن قولنا هو الصحيح ، واتكل واتكنا ، وليس من اتكل على الله وسيفه ، كمن اتكل على الريح ، وما النصر بالهواء مليح ، إنما النصر بالسيف هو المليح ، ونحن ننشئ في يوم واحد عدة قطائع ، ولا ينشأ لكم من حصن قطعة ، ونجهز مائة قلع ، ولا تجهز لكم في مائة عام قلعة ، وما كل من أعطى مقدافا قذف ، وما كل من أعطى سيفاً أحسن الضرب به أو عرف ...^(٤) .

وما هو جدير بالإشارة إليه أن الأناقة والزخرف ما كانا يطلبان إلا إذا كان المرسل إليه يعرف اللسان العربى ، أما غير هؤلاء فإنه لا ينبغي أن يلم . . . بالألفاظ المسجوعة ، ولا ضرب الأمثال والتشبيهات والاستعارات ، فإن ذلك إنما يستحسن مادام مفهومها في تلك اللغة ، وغير منقول إلى غيرها ، وأكثر هذه الضروب إذا نقلت من لغة إلى لغة فسدت معانيها . وعاد حسننها قبيحاً ، ومنها ما لا يفهم بعد نقله ، ومنها ما إن فهم كان له معنى غير ما قصد ، لاسيما إن كان الناقل لها مقصراً في العلم باللغتين : المنقول منها ، والمنقول إليها ، و ... ، الأفضل في هذا الباب أن يتولى هذا الكاتب نقل ما يكتب به ، إن كان عارفاً بلغة من يكتبه بنفسه ، وإن لم يكن عارفاً بها فيتطلب من يكون عارفاً بها ، فينقل ما يكتب به ، ويكتبه

(٢) الروضتين ١ : ٦ و ١٣ و ١٧٤ .

(٤) السلوك .

(١) حسن المحاضرة ٤ : ٦٨ .

(٣) المرجع السابق ٣ : ٧ .

يخط أصل تلك اللغة ولسانهم ، إما في ذيل الكتاب ، أوفى كتاب طيه . . . وليس يحتاج في مكاتبة أهل اللغات المخالفة ، لغير المعاني السديدة ، البريئة من الاستعارات ، والكتابات الصائبة لمواضع الحجج ، التي تبقى جزأيتها ، ونضارة معانيها وبهجتها ، مع النقل والترجمة (١) . وهكذا سلت الكتابة التي يخاطب بها غير من يعرف العربية من أناة البديع وزخارفه ، ولعل خير مثال لذلك كثير من المعاهدات ، التي عقدت بين المسلمين والفرنج ، فقد كان القصد الأول منها وضوح المعاني من أقرب سبيل . وسوف نتحدث عن ذلك في فصل مقبل .

بل لقد يتبدل أسلوب الرسالة فيصبح أقرب إلى العامة المعرب آخر كلماتها ، كهذه الرسالة التي تصف حادثة غريبة جرت بالشام ، قال صاحب نهاية الأدب : وفي هذه السنة (سنة ٦٨٠) في سابع عشر صفر ، ورد إلى الأمير حسام الدين لاجين المنصوري نائب السلطنة بالشام ، كتاب من الأمير بدر الدين بكوت العلائي ، مضمونه بعد البسملة : يقبل الأرض ، وينهى أنه لما كان في يوم الخميس رابع عشر صفر ، وقت العصر ، حصل بالفسولة إلى جهة عيون القصب ، غمامة سوداء إلى الغاية ، وأرعدت رعداً كثيراً زائداً ، وظهر من الغمامة شبه دخان أسود من السماء ، ومتصل بالأرض ، وصور من الدخان صورة هائلة مقدار العمود الكبير ، الذي لا يحضنه جماعة من الرجال ، وهي متصلة بعنان السماء ، تلعب بذنبها ، فيتصل بالأرض شبه الزوبعة الهائلة ، وصارت تحمل الحجارة الكبار المقادير ، وترفعها في الهواء كرمية سهم نشاب وأكثر ، وصار وقعها ، وتلاطم الحجارة بعضها ببعض يسمع له صوت هائل ، من المكان البعيد ، وما برح ذلك مستمراً في قوته ، واتصل بأطراف المعسكر المنصور ، وما صادف شيئاً إلا دفعه في الهواء ، كرمية نشاب وأكثر ، وما صادف شيئاً من الأشياء : من السروج ، والجواشن ، والعدد ، والسيوف ، والتراكيش ، والقصي ، والقماش ، والشاسات ، والكلوات ، والنحاس ، والأسطال ، إلا صار طائراً في الهواء ، كشبه الطيور . ومن جملة ذلك أنه كان في اسطبل المملوك خرج آدم ملآن تطاييق نعال بيطارية ، حمله في الهواء . والجو ، كرمية نشاب ، ودفع من جملة ما دفعه عدة من الجبال بأحمالها قدر ربح وأكثر ، وحمل جماعة من الجند ، والغبان ، وأهلك شيئاً كثيراً من السروج التي صادفها ، والرماح ، وطحن ذلك إلى أن بقي لا ينتفع به ، وأتلف شيئاً كثيراً ، بما صادفه في طريقه ، وضاع شيء كثير من العدد ، والقماش ، لمقدار ما تقي نفر من الجند وأصحاب الأمراء إلى

أن صاروا بغير عدة ولا قاش ، وغابت تلك الحية عن العين ، في عنان السماء ، فتوجهت في البرية صوب الشرق ، والذي عدم من قاش الجند منه ما راح في الغمامة السوداء ، ومنه ما أخذه بعض الجند ، مع أن المملوك ركب بنفسه ، ودار في العسكر المنصور ، واستعاد كثيرا مما عدم ، وبعد هذا عدم ما تقدم ذكره . وهذه الواقعة ما سمع ممثلها أبداً ، ثم وقع بعدهذا يسير من مطر ، ثم إن (الواجيق) الكبار حملها الهواء ، وهي منصوبة ، وصارت مرتفعة في الجو ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ^(١) .

ديوان الإنشاء

عنيت الدولة الفاطمية بديوان الإنشاء عناية كبرى، ووجهوا إليه مزيد اهتمامهم، اتخذوه وسيلة لرفعة قدرهم، ونشر ذكركم في الآفاق، ذلك أن كتابه يشيدون بمجدهم فيما يكتبون من رسائل وغيرها، فيمنون في قلوب الشعب إجلالهم وتقديسهم، كما ينشرون اسمهم محاطا بهالة من التعظيم في أنحاء العالم، ولهذا كان لا يرأس هذا الديوان إلا أجل كتاب البلاغة، ويخاطب بالشيخ الأجل، ويدعى بكتاب الدست الشريف، ويستشير الخليفة في أكثر أموره، ولا يحجب عنه، متى قصد المثل بين يديه، وربما بات عند الخليفة ليالى، وكان جاريه مائة وخمسين ديناراً في الشهر، وهو أول أرباب الإقطاعات، وأرباب الكسوة والرسوم والملاطقات، ولا سبيل أن يدخل إلى ديوانه بالقصر أحد، ولا يجتمع بكتابه أحد إلا الخواص، وله حاجب من الأمراء الشيوخ، وفراشون، وله المرتبة الهائلة والدواة، وهى من أخص الدوى، ويحملها أستاذ من أستاذى الخليفة^(١).

وقال صاحب صبح الأعشى: ولم يزل صاحب هذا الديوان معظماً عند الملوك في كل زمن، مقدماً لديهم على من عداه، يلقون إليه أسرارهم، ويخصونه بخفايا أمورهم ويطلعونه على ما لم يطلع عليه أخص الأخصاء: من الوزراء، والأهل، والولد^(٢).

واستمرت العناية بهذا الديوان في عهد الدولة الأيوبية، وعصر المماليك، ينظر إلى صاحبه تلك النظرة السامية، ويختار من أسمى الحائزين على صفات الكمال، ولذا صح القول بأن ديوان الإنشاء ظل طول عصر الحروب الصليبية رفيع المكانة. معتنى به أشد العناية.

وكان رئيس ديوان الإنشاء يلقب في عهد الدولة الفاطمية (بكتاب الدست)، وظل الأمر من بعد هذه الدولة إلى أوائل دولة المماليك وديوان الإنشاء يليه كاتب واحد، يعبر عنه بكتاب الدست، وربما عبر عنه بكتاب الدرج، وحيناً يليه جماعة يعبر عنهم بكتاب الدست، ويقال إنهم كانوا في أيام الظاهر بيبرس ثلاثة، أرفعهم درجة القاضي محي الدين بن عبد الظاهر، وظل الحال على ذلك إلى أن ولي الديوان القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر في أيام المنصور قلاوون، فلقب بكتاب السر، ونقل لقب كاتب الدست إلى طبقة دونه من كتاب الديوان^(٣)، واستمر الحال على ذلك إلى آخر عصر الحروب الصليبية.

(١) خطط القرينى ٢: ٢٤٤، ٣: ٢.

(٢) صبح الأعشى ١: ١٠١.

(٣) المرجع السابق ص ٢٠٣.

أما أعمال رئيس ديوان الإنشاء فالتوقيع على الرقاق والقصص ، بما يعتمده السكاتب من أمر الولايات ، والمكاتبات في الأمور المتعلقة بالمملكة ، والتحدث في المظالم : من إطلاق ، ومنع ، وولاية ، وعزل ، إلى غير ذلك من الأمور المهمة ، كما ينظر في الكتب الواردة على الديوان ، من داخل المملكة وخارجها ، ويبدى رأيه في الأمور الواردة بها ، وقد كانت الرسائل تسلم إليه محتومة ، وهو الذي يعرضها على الخليفة ، ويأمر بالإجابة عنها ، وهو الذي يعنى بالنظر فيما تفاوت به المراتب في المكاتبات والولايات ، من الاقتراح ، والدعاء ، والالتماس ، خصوصا في زمن خلفاء الفاطميين ، كي لا يزداد أحد في الألقاب على ما لقبه به الخليفة ، كما يتصفح ما يكتب في الديوان قبل خروجه منه حتى يكون كامل الفضيلة : خطأ ، ولفظاً ، ومعنى ، وإعراباً ، ويعنى بأمر البريدورجالة ، وأمر أبراج الحمام ومتعلقاته ، وأمر العيون والجواسيس ، وغير ذلك من الأمور التي يعود نفعها إلى المملكة ^(١) .

ولما كانت هذه الأعمال كثيرة متشعبة النواحي احتاج رئيس الديوان إلى كتاب يعاونونه ، يختص كل كاتب بناحية منها ، فهذا يكتب العهود ، وتقاليد الولايات ، والكتب في الحوادث الكبار ، والمهمات العظيمة ، التي تنلى فيها الكتب على المنابر ورءوس الأشهاد . وذاك يكتب مكاتبات الملوك . وغيرهما ينشئ مكاتبات أهل الدولة وكبرائها وولاتها ، من النواب ، والقضاة ، والكتاب ، والمشارفين ، والعمال وغيرهم ، ورابع يكتب المناشير ، والكتب اللطاف ، وخامس جيد الخط يبيض ما ينشئه المنشئ . وسادس يتصفح ما يكتب في الديوان : من جميع الإنشاءات ، والتقليدات ، والمكاتبات ، حتى لا يكون فيها خطأ في الخط ، أو اللفظ ، أو المعنى ، أو الإعراب ، ولذا وجب أن يكون هذا المتصفح على المنزلة في اللغة والنحو وحفظ كتاب الله ، وسابع يعرف لغة أجنبية من فارسية ، ورومية ، وفرنجية ، كي يترجم ما يرد إلى الديوان بغير اللسان العربي ^(٢) .

(١) راجع أعمال صاحب ديوان الإنشاء بالتفصيل في صبح الأعشى ١ : ١٠ وما يليها .

(٢) راجع هؤلاء الكتاب بالتفصيل في صبح الأعشى ١ : ١٣٠ وما يليها .

كان ديوان الإنشاء يومئذ رأس الدولة المفكر ، ووسيلة اتصال الحكومة بفروعها في داخل البلاد ، وبغيرها من الحكومات في خارج حدودها ، وقد استطاع النثر أن يفي بحاجة الأمة ، وأن يعبر عن مشاعرها وإحساساتها ، وقد أدرك صاحب الأعتشى قيمة ما يسجله ديوان الإنشاء ، فقال : إنه لو جمعت بعض دفاتره لاجتمع منها تاريخ كامل ^(١) .

وإلى جانب هذا العمل النختم كان ديوان الإنشاء يتخذ كمعهد على ، يتخرج فيه من يريد أن يشغل منصبا من مناصبه ، فيلتحق به من يتتقف ثقافة تعينه على مواصلة السير حتى يتخرج في الكتابة .

وتولى الكتابة في ديوان الإنشاء في عصر الحروب الصليبية طائفة من أعلام الكتابة في الأدب العربي كله ، فمنهم في عصر الدولة الفاطمية على بن أبي أسامة الحلبي المتوفى سنة ٥٢٢ هـ ، وتاج الرئاسة أبو القاسم على بن سليمان المعروف بابن الصيرفي ، والقاضي محمود بن أسعد بن قادوس ، والقاضي الموفق بن الحلال ، والقاضي الفاضل ، الذي رأس ديوان الإنشاء ، وضم إليه الوزارة في عهد صلاح الدين ، وكان هو والهاد أشهر كتاب الدولة الأيوبية . وتوالى كتاب الإنشاء في هذه الدولة ، فمنهم أمين الدين سليمان ، وأمين الدين عبد المحسن الحلبي اللذان كتبوا للكامل بن العادل ، ولما ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب ولي ديوان الإنشاء صاحب بهاء الدين زهيرا ، ثم صرفه ، وولى بعده صاحب فخر الدين إبراهيم بن لقمان ، الذي ظل في ديوان الإنشاء إلى آخر الدولة الأيوبية ، وظل فيه إلى أوائل عصر دولة المماليك في أيام المنصور قلاوون الذي نقله إلى الوزارة ، وولى مكانه القاضي فتح الدين بن القاضي محي الدين بن عبد الظاهر ، ولما مات ولي الأشرف خليل بن قلاوون القاضي تاج الدين أحمد بن الأثير ^(٢) ولعله آخر من عرفنا من الكتاب في عصر الحروب الصليبية .



ولما كان لهذا الديوان أهمية كبرى في هذا العصر ألقت كتب تتحدث عن نظمه ، وما يجب أن يتوفر في رجاله ، وتقدم لهم بعض ما يعينهم في أعمالهم ، ومن هذه الكتب : قانون ديوان الرسائل لأبي القاسم بن الصيرفي أحد رؤساء الكتاب في عهد الدولة الفاطمية ، والمتوفى سنة ٥٤٣ هـ ، وقد ألفه ليكون دستوراً يختار بمقتضاه من يعمل في ديوان الرسائل ، رئيسا كان أو مرموسا ، وقدمه إلى الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش أحد كبار

(١) صبح الأعشى ١ : ١٣٥ .

(٢) راجع المرجع السابق ص ٩٦ ، ٩٧ .

وزراء هذا العصر . ويبدو في فاتحته أثر المذهب الشيعي واضحا ، ففيها صلاة على أخى محمد - وصفيه ، وهو على أبى طالب .

يأخذ الكتاب بعدئذ في بيان ما يجب أن يكون عليه رئيس ديوان الإنشاء : من العلم والأخلاق : كالدين ، والورع ، والأمانة ، والإسلام ، وأن يكون على مذهب الإمام الفاطمي . عاقلا ، بليغا ، عالما بفنون الكتابة ، حافظا للقرآن ، والحديث ، والتاريخ ، والفقه ، والشعر ، وعلوم اللغة ، كما يجب أن يكون صبيح الوجه ، طلق اللسان ، وقورا ، حسن اللقاء ، شديد الذكاء ، سريع الرضا ، بطيء الغضب ، ويكون من كتان الدر بالمنزلة التي لا يدانيه فيها أحد ، حتى يقرر في نفسه أمانة كل حديث يعلمه ، وتناسي كل خبر يسمعه .

أما ما يختص به متولى ديوان الرسائل من الأعمال فلازمة الملك ، وتأمل الكتب ، وتصفح ما يكتب من السجلات والمثبورات ، وبذل ما يراه من الآراء الصائبة . ويمضى الكتاب متحدثا عن شروط كل كاتب من الكتاب العاملين في الديوان .

ومما هو جدير بالإشارة إليه هذه الدقة التي كانت تطلب في ترجمة الكتب الواردة إلى ديوان الإنشاء ، بالخط الأرمني أو الرومي أو الفرنجي أو غيره من الخطوط المخالفة للخط العربي ، فقد كان يطلب ممن يترجم أن يشهد على نفسه اثنتين أن هذا الذي ترجمه تفسير لما ورد في هذه الكتب بلا زيادة ولا نقص (١) . كما أن الأفضل لمن يكتب إلى غير من يتكلم العربية أن ينقل ما يكتبه إلى لغة المرسل إليه بنفسه ، أو بغيره ممن يجيد معرفة هذه اللغة إما في ذيل الكتاب ، أو في كتاب طيه ، فكانت الرسالة كانت تكتب بلغتين : العربية والأجنبية معا ، فقد لا يجد الملك الذي يصل إليه الكتاب ناقلا ماهرا عالما باللغتين ، فربما أفسد الناقل المعنى ، فعاد الكتاب المصلح مفسدا (٢) .

أما كتاب معالم الكتابة ومغانم الإصابة فيعني كذلك بديوان الإنشاء ، ومؤلفه عبد الرحمن ابن علي بن شيث غامض التاريخ . ويظهر أنه كان كاتباً في ديوان الإنشاء ، وأنه عاش في أيام صلاح الدين ، والملك العادل ، كما يمكن أن يفهم ذلك من ذكره لها في كتابه (ص ٣٤) . كما أنه يستفاد من هذا الكتاب أيضاً أنه كان شيعياً ، فاكثرت في المقدمة بالصلاة على محمد وآله . دون ذكر صحبه . ولما جاء ذكر علي قال : صلوات الله عليه ، مما لا يقوله إلا الشيعة .

(١) قانون ديوان الرسائل ص ١٤٠ .

(٢) للوجع السابق ص ١٢٩ .

قسم المؤلف كتابه أبواباً ، جعل الباب الأول لآداب الكاتب ، وجعل ركنها : التقوى والنصيحة لمن يخدمه ، وقد أطل في بيان هذه الآداب ، وما ينبغى أن يكون عليه الكاتب خلقاً وعقلاً ، وخص كتاب الملوك وأركان الدولة بفصل خاص ، ذكر فيه آدابهم ، وما يجب عليهم من أعمال ؛ وهنا تحدث عن الدواوين وكتابتها ، كديوان الجيش ، وديوان الإقطاع ، وديوان المال ، وعن موظفي هذا الديوان .

أما الباب الثاني فقد تحدث فيه عن أوائل الكتب ، وما يكون به الخطاب بين المتكاتبين على مقدارهما ، وقد صدر المؤلف هذا الباب بمقدمة تاريخية ، تحدث فيها عما كانت تصدر به الكتب ، وما كان فيها من البساطة ، وعدم التصنع ، والتعلق ، وما كانت تنقسم به الكتب من الإيجاز البليغ ، برغم اشتغالها على المعاني الكثيرة ، وعما آل إليه أمر هذه الكتب : من زيادات في صدرها ، ودعاء في أولها ، وزخرف وزينة ، ومضى الباب بعدئذ يصف ماسنه الكتاب أن يخاطبوا به المرسل إليهم : خلفاء ، وملوكا ، وغيرهم ، وما يدعى به هؤلاء وسواهم وما ينعت به المكتوب إليه . ويتحدث عن شكل الكتاب ، ونقطه ، وعنوانه ، والتحميد في أوائل الكتب ، وذكر الآيات في صدرها ، والتزام السجع فيها ، والدعاء على الأعداء في مفتحتها ، وما يكنى به عن المرسل إليه .

وتحدث الكتاب بعدئذ عن أواخر الكتب ، وبم تحتم ، وكيف تورخ .
ويصف الباب الثالث الخط وبرى القلم وإمساكه .

وأما الباب الرابع فيتحدث فيه عن البلاغة ، وما يتصل بها ، قال المؤلف : « هذا الباب هو الذى عليه المعول في الكتابة ، وفيه تتفاوت أقدار الكتاب ، وهو الذى فضل الله به من آتاه من عباده فصل الخطاب »^(١) . والبلاغة المثالية عنده أن يكون اللفظ قليلا ، وأن يكون الكلام منطبقاً على المعنى ، لا يفضل عنه ، وأطال في إيراد أمثلة توضح هذه البلاغة المثالية ، وأورد المؤلف بعدئذ نظرية في النثر ، يظهر أنها وجدت رواجاً في ذلك العصر ، تلك هي أن الخذاق من أهل الصناعة يرون « أن الكتابة هي حل المنظوم من الشعر ، إذ معاني الشعر قد استخدمت لها الألفاظ كلها ، لعناية الناس بها ، فاذا كان الكاتب ماهراً نظر إلى معنى الذى يقصده من الأشعار ، فحل بنظامه ، وحلى به كلامه ، ولهذا قلنا : إن نعوت الشعر

كلها تصلح أن تكون للنثر . ولست أريد هنا تصحيح هذه النظرية أو تخطئها ، ولكني أريد حسب أن أبين وجهة نظرهم التي كان لها أثرها في صناعة الكتابة من ناحية ، وفي التأليف الأدبي في ذلك العصر من ناحية أخرى ، وفي منهج ثقافة الكتاب من ناحية ثالثة كما سنرى . ولما كان الجمع والتزام ألوان الزينة هو المذهب المثالي للكتابة في ذلك العصر ، تحدث المؤلف عن السجع ، وعن أنواعه ، وعن سمات ألوان الزخرف ممثلاً لكل نوع ، وهي أبواب تدخل اليوم عندنا في علمي البيان والبديع . والمؤلف في هذا الباب ينهج نهجاً تطبيقياً في توضيح الأنواع البلاغية التي أوردتها .

كما نهج هذا النهج أيضاً في الباب الخامس الذي أورد فيه عبارات يقوم بعضها مقام بعض ، لا يستغنى عنها الكاتب . وقد دفع المؤلف إلى إيراد هذا الباب رغبته في أن يجدد الكاتب كتابته ، ولا يقف عاجزاً عند المأثور من الأساليب ، أورد المؤلف من ذلك قدراً كبيراً انتقل منه إلى الباب السادس الذي أورد فيه طائفة صالحة من الأمثال التي يدججها الكاتب في كلامه ، ويشهد بها نظماً عند توغله في القول واقتحامه ، فأيراد البيت الشعر في مكانه ، والتثل بالمثل السائر في موضعه ، من أحسن أنواع الكتابة وأعظم فنونها^(١) . وهو في هذا الباب يورد المثل شعراً أو نثراً ، ويبين مضربه .

وأورد في الباب الثامن ما لا بد للكاتب من النظر فيه ، والتحرز منه ، وكثيراً ما يسقط فيه كثير من الكتاب ، فمن ذلك معرفة ما يكتب بالياء من الكلمات ، وما يكتب بالياء والالف . ومنها ألفاظ يغلط في استعمالها كثير من الكتاب ، يوردها ، ويبين وجه الصواب في استخدامها ، ومنها ما يذكر ويؤث من جسد الإنسان ، وأفعال جاءت متعددة كإحدى لازمة ، وألفاظ أورد معانيها ، ويختم الكتاب بذكر كتابة الهزمة وكيف تكتب .

من هذا العرض نقبين أن هذا الكتاب هو إعداد كاتب ديوان الإنشاء ، وإمداده بالزاد الصالح له في مهنته ، وعرض نماذج بلاغية يقتفيها فيما يكتب ، وهو بذلك يعد مكملاً لكتاب قانون ديوان الرسائل ، الذي تحدثنا عنه فيما مضى .

وينهج نهج الكتاب الثاني الذي يرمى إلى تمرين كاتب الإنشاء وإعداد وإمداده — كتاب المفتاح المنشأ في حديقة الإنشاء لابن الأثير ، تحدث في مقدمته مؤلفه عن صناعة الكتابة ، وأنها أشرف صناعات المالك ، فهي لها اليد اليمنى التي بها الأخذ والعطاء ، والمنع

والإمضاء، ولهذا يجب أن يختارها من يتصف بصفات عقلية وخلقية وثقافية، وهنا يعدد المؤلف هذه الصفات، ولا سيما ما يحتاج إليه من ألوان البلاغة، ولا يفرق المؤلف في ذلك بين ما يحتاج إليه في صناعة أنثر أو الشعر، ورتب ابن الأثير كتابه في بابين : أولهما في مراتب الكتب والمحاطبات، وكيفية وضع الاسماء، وأين يكون محلها، والثاني في بدء الرسائل وختمها، فيذكر ما تبدأ به الرسائل والألقاب التي يخاطب بها المرسل إليهم، والدعاء لهم، ويورد أدعية متنوعة للمرسل إليهم، ويذكر فصلا يأتي فيه بأدعية لأرباب الملل غير الإسلام، ويأتي بالصيغ التي يقدمها الكاتب بين يدي مراده، ويشرح كثيراً من أنواع المحسنات البديعية.

أما كتاب قوانين الدواوين الذي وضعه ابن ممان المتوفى سنة ٦٠٦ هـ، فلم يقف عند ديوان الإنشاء، بل عني أول ما عني بديوان الخراج، والناحية المالية للدولة، وإن كان قد تحدث عن مكانة الكتابة في الدولة، وصفات الكتاب.

الكتاب

أن أهمية ديوان الإنشاء، والمسكنة السياسية لرجاله دفعت من يريد الوصول إلى هذا المنصب أن يأخذوا بحظ كبير من الثقافة، يؤهلهم لهذا المنصب الرفيع، فضلاً عما يجب أن يتصفوا به من صفات عقلية وخلقية، ولعل ما ألف من كتب تتعلق بديوان الإنشاء تبين لنا الثقافة التي كان من الواجب أن ينالها كاتب الإنشاء في ذلك العصر، فيجب أن يكون ملماً بعلوم الأدب، وهي اللغة، والنحو، والصرف، والبلاغة، والعروض، والقوافي، آخذاً من كل فن من فنون عصره بطرف، حتى إذا وردت مسألة دينية، أو سياسية، كان مستطيعاً أن يخوض فيها، وأن يتحدث عنها. قال صاحب العقد الفريد للبلد السعيد مبيناً أهمية كاتب الإنشاء، وما يجب أن يكون عليه من ثقافة: «كتابة الإنشاء من مقومات الدولة وقواعد المملكة، وصاحبها المباشر لها في خدمة السلطان، معدود من أكبر الأعضاء والأعوان، نازل منه منزلة القلب واللسان من الإنسان، فإنه المطلع على الأسرار، المجتمع لديه خفايا الأخبار... كم من عصب باغية أراق قلم الإنشاء بشباه دمها، وكثائب جيش قابلها كتاب فردها وهزمها... فهو يقوم من مناد الدولة ما تقومه المقائب، ويقوم بنصرة الملك في مواقف لا تصل إليها الكتاب... هذا إلى غير ذلك من الأغراض المهمة... التي لا بد للمملكة من إقامة وظائفها... من تهتة يعظم بها قدر النعمة الموهوبة، وتعزية يرد بها حرارة العبرة المسكوبة، وشفاعة يقتاد بها زمام القبول، لحصول المأربة المطلوبة، فلهذا كاتب الإنشاء المعاني، علم هذه المعاني، ضارب في أعشار العلوم بأفدح المعلى، وراكب من صهوات الفضائل مطا المحل الأعلى، فإن مواد صناعته وأمتعة بضاعته، وشروط براعته معرفة الآيات القرآنية، وأسباب نزولها، وعلم الأحاديث النبوية، وكيفية مدلولها، وفهم سير الملوك الأولى في أفاعيلها وأقوالها، والتضلع من الحكمة والأمثال بتفريدها وتأصيلها، والتطلع على وقائع العرب، بمجملها وتفصيلها، والتوسع في أبحر المعاني الشرعية ما بين متقاربها وطويلها، فبذلك يملك زمام البلاغة والبراعة، ويرقى بقدمه على قمم أهل هذه الصناعة، فإذا أمره السلطان بكتاب تخير له أفصح ألفاظه وأرجح معانيه، وجعل مطلع دعائه مشعراً بالغرض المودع فيه، ويختصر تارة، ويطنب أخرى، ويستعمل في كل مقام ما هو أليق به وأحرى».

ولما كانت جودة الأسلوب شرطاً أساسياً للكاتب ، بها يمتاز ، وتعلو مكانته ، عنى بهذه المادة عناية تامة ، فألفت الكتب التي تبين ألوان البلاغة ، وتأتى بالمثل والنماذج ، التي يمكن الاقتداء بها والسير على منوالها ، وقد رأينا ما صنعه صاحب معالم الكتابة ، ليقدم للكتاب ذخيرة صالحة ، يستمدون منها ما يرفع أسلوبهم ، وينضج بنثرهم .

ولأيكاد يؤلف كتاب فيه ذكر لديوان الإنشاء إلا تعرض صاحبه فيه لألوان البلاغة التي يجب أن تكون في قلم الكاتب ، فنجد صاحب العقد الفريد للملك السعيد يعقد باباً لكتابة الإنشاء ، ويتحدث عن أثر بلاغة الكاتب ، في استمالة القلوب ، وامتلاك النفوس ، فتنجح المقاصد ، وتم الأغراض ، ويشرح شعب البلاغة العشرة : من الاستعارة ، والتشبيه ، والكناية والإيجاز ، والإطناب ، وغيرها ، لأنها الأصول ، وما عداها يرجع إليها ^(١) .

ولما كان الكتاب في تلك الفترة يؤمنون بأن الشعر هو الينبوع الذي يستقون منه معانيهم ، مضوا إلى التراث الشعري يدرسونه ، ويحفظونه ولعل هذا هو السبب في كثرة ما أثر عن هذا العصر ، من المجموعات الشعرية ، كما رأينا ، ومضى بعض العلماء يضع نماذج للكتاب ، في طريقة الاستفادة مما أثر من هذا الشعر بحله نثراً ، فرأينا ابن الأثير يؤلف كتابه : الوشي المرقوم في حل المنظوم ، يبين بطريقة عملية كيف نستفيد من الشعر معاني ، يوحى إلينا ، فنعتبر عنها ، وكيف نولد معاني جديدة من معانيه . وإن فيما رواه القاضي الفاضل عن نفسه عندما قدم إلى مصر يريد أن يتعلم الكتابة الإنشائية لدلالة على المنهج العلمي الذي كان الكاتب يأخذ به نفسه إذا أراد التبريز في فن الكتابة . قال القاضي الفاضل : « كان فن الكتابة بمصر في زمن الدولة المصرية غصاً طرياً ، وكان لا يخلو ديوان المكاتبات من رئيس يرأس مكاناً وبيانا ، ويقسم لسلطانه بقلبه سلطانا ... فأرسلني والدي ... وأمرني بالمصير إلى ديوان المكاتبات ، وكان الذي يرأس به تلك الأيام ، رجل يقال له ابن الخلال ، فلما حضرت الديوان ، ومثلت بين يديه ، وعرفته من أنا ، وما طلبتي ، رحب بي وسهل ، ثم قال : ماذا أعددت لفن الكتابة من الآلات ؟ فقلت : ليس عندي شيء سوى أني أحفظ القرآن وكتاب الحماسة ، فقال : في هذا بلاغ ، ثم أمرني بملازمته ، فلما ترددت إليه ، وتدربت بين يديه ، أمرني بعد ذلك أن أحل شعر الحماسة ، فخللته من أوله إلى آخره ، ثم أمرني أن أحله مرة ثانية ، فخللته » ^(٢) .

(١) المرجع السابق ص ١٥٠ وما يليها .

(٢) الوشي المرقوم ص ٩ .

فالمناهج العملية لتكوين الكاتب يومئذ هو أن يعد نفسه بثقافة أدبية قوية ، يحفظ لها القرآن ، وقدرا صالحا من الشعر ، يمرن نفسه على حله ، ونثره ، ويأخذ نفسه في ديوان الإنشاء ، إذا استطاع ، بالتمرن على الكتابة ، وقراءة ما يدبجه فطاحل رجال النثر في الديوان ، ثم يتدرج في مناصبه ، حتى يصل إلى الذروة ، إذا أهله لذلك استعداداه . وتلك الخطة المثلى في التدريب المثمر لذوى المؤهلات .

وقد حفظ التاريخ أسماء طائفة كبيرة من الكتاب يومئذ ، منهم شاكر بن عبد الله ، كاتب الإنشاء لنور الدين محمود ، وابن المنقار الكاتب دمشق للملك دمشق قبل نور الدين ، وعبد الرحمن بن علي المخزومي ، وإبراهيم بن محمود الأسواني ، اللذان كتبوا لصلاح الدين ، وسناء الملك الزبيدي كاتب الأمر الفاطمي ، وعلي بن أبي أسامة الحلبي^(١) ، كاتب الإنشاء للأمر والحافظ ، وابنه أبو المكارم الذي كتب للحافظ ، وسليمان بن محمود بن أبي غالب الذي كتب للكامل ، وشمس الدين بن قريش ، وأحمد بن عبد العزيز بن العجمي ، وفتح الدين بن القيسراني ، من كتاب الدرج في عهد بيبرس ، وإسماعيل بن إبراهيم بن أبي البشر ، وغير هؤلاء ممن سترجم لهم من كبار كتاب الإنشاء في ذلك العصر .

وما ينبغي أن يوجه إليه النظر أن الكتاب كانوا قلّة بالنسبة إلى شعراء ذلك العصر ، ولعل ذلك راجع إلى أن مناصب ديوان الإنشاء كانت محدودة يومئذ ، وفي هذه المناصب كانت تأتي شهرة الكاتب ، فإنه من النادر أن نرى التاريخ محتفظا بأسماء كتاب غير ديوانيين ، وذلك طبيعي في عصر ما كان الكاتب يستطيع أن يعيش فيه معتمدا على الشعب وحده ، فقل لذلك عدد الكتاب ، على عكس الشعراء ، الذين لم تفقد هم مناصب محدودة ، بل كان كل من لديه موهبة الشعر يستطيع أن يحمل بضاعته إلى من يشاء : من خلفاء العصر ، وسلاطينه ، وملوكه ، ووزرائه .

كما ينبغي أن يوجه النظر أيضا إلى أن كتاب هذا العصر الذين عملوا في الديوان ، كانوا جميعا من مدرسة واحدة ، هي مدرسة ابن العميد . التي تعنى أعظم عناية بالسجع ، وتجتهد في أن تضم إليه ما تستطيع من ألوان المحسنات البديعة ، كالجناس ، والطباق ، والتورية ، واقتباس آيات القرآن ، والاحاديث ، وما أثر من كلام البغاء ، وحل آيات الشعر المشهورة ، وتضمنين الكلام

(١) راجع خطط المرقزي ٣ : ٤٠ ، ومعجم الأدباء لياقوت ١٥ : ٧٩ .

الحكم البالغة ، والأمثال السائرة ، ونوادر التاريخ ، ومسائل العلوم ، مضموما إلى ذلك كله ألوان المجاز ، والتشبيه والاستعارة ، وأكد هذه الطريقة القاضى الفاضل ، الذى ألح فى استخدام هذه الطريقة ، فالتزم السير على منوالها ، لا يكاد يفلت نوعا من أنواع الزينة وبخاصة التورية ، والجناس ، والطباق ، والاستخدام ، مسرفا فى ذلك مبالغا فيه .

ويتفاوت كتاب هذا العصر فيما بينهم من حيث قوة الأسلوب وغرارة الإنتاج . ولندكر أيضا أن حظ الشعر كان أعظم كثيرا من حظ النثر فى ذلك العصر ، إذ بقى لنا كثير من دواوين الشعراء ، ومن مجموعات شعرهم ، بينما لم يبق لنا إلا بعض مجموعات من رسائل القاضى الفاضل ، والحصكى ، والوهرانى ، وصفى الدين بن ظافر ، وابن عبد الظاهر ، وابن سناء الملك ، ورسائل منتثرة هنا وهناك لكتاب ذلك العصر (١) .

ومما يسترعى النظر أن عظماء الكتاب فى ذلك العصر كانوا بمصر لا الشام ، إذا استثنينا العماد الكاتب الذى كان يزور مصر مع ذلك أحيانا . ومن السهل تعليل ذلك بوجود ديوان الإنشاء فى مصر . وقد كان مكانا لتدريب الكتاب . وتخرجهم ، وبأن الشام كان فى آخر عهد الدولة الفاطمية يحكم حكما إقطاعيا مجزأ أجزاء صغيرة ، لا تستطيع أن تهيم للكتاب جوايهض بهم إلى النبوغ فى هذا الفن . أما فى مصر المتحدة ذات الملك الواسع والثروة الكبيرة فلها من سعتها ومواردها ما يمكنها من دفع الكتاب إلى الإجداد والتبريز ، وبأن رأس الدولة منذ العصر الأيوبي كان القاهرة ، فلا عجب إذا تزعم كتابها نأثرى عصرهم وكتابها .

ومما يسترعى النظر كذلك أن كبار الكتاب كانوا من نشأ فى عهد الدولة الفاطمية ، أو تربى على أيدى رجال هذه الدولة ، مما يركى قول القاضى الفاضل الذى وصف الكتابة فى ذلك العهد بأنها كانت غضة طرية ، واقتنى من جاء بعد هذه الدولة آثار رجالها ، ولم يحد عنها ، مما يدل على عناية هذه الدولة بالآداب ، واهتمامها بأمر رجاله .

وبعد فمن الخير أن نترجم لبعض الأعيان من كتاب ذلك العصر :

(١) راجع مراجع الكتاب ، ففيها أسماء المجموعات وأرقمها فى دار الكتب .

ابن الصيرفي *

ولد بمصر يوم السبت ، لثمان بقين من شعبان ، سنة ثلاث وستين وأربعمائة ، ولكن يذكر المقرئ أنه كان من بين أعيان رجال الدولة ، سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ، فقد كان أحد المدعويين إلى حفل افتتاح جامع القيلة الذي بناه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي ، وكان في هذا الحفل هو وابنه أبو المجد ، فلعل المقرئ أخطأ في ذكر تاريخ بناء المسجد ، أو لعل افتتاحه تأخر عن ذلك التاريخ .

كان أبوه صيرفياً ، وجده كاتباً ، ومال هو إلى فن الكتابة ، فهر فيها على طريقة أهل عصره ، وعمل في ديوان الجيش ، وأخذ صناعة الترس عن صاحب هذا الديوان : أبي العلاء صاعد بن مفرج ، كما اشتغل بكتابة الخراج مدة ، وأعجب بصناعته في النثر الوزير الأفضل ، فاستخدمه في ديوان المكاتب ، ورفع قدره ، وأذاع ذكره ، منذ عهد الخليفة الأمر بأحكام الله سنة ٤٩٥ هـ ، أي في أوائل عصر الحروب الصليبية ، وكان هو الذي كتب السجل بانتقال المستعلى وولاية الأمر . وقد نال ابن الصيرفي ثقة الأفضل فأراد أن يعزل الشيخ ابن أبي أسامة عن ديوان الإنشاء ، ويفرده ابن الصيرفي ، واستشار في ذلك بعض خواصه ومن يأنس برأيه ، فقال له : إن قدرت أن تفدي ابن أبي أسامة من الموت يوماً واحداً بنصف مملكتك فافعل ذلك ، ولا تخل الدولة منه ، فإنه جمالها ؛ فأضرب عن ابن الصيرفي ، وظهر من تلقب ابن الصيرفي بتاج الرياسة أنه ولي ديوان الإنشاء ، بعد موت الشيخ ابن أبي أسامة ، وربما شاركه في هذه الرياسة أبو المكارم ولد ابن أبي أسامة ، كما قد يفهم ذلك من السيوطي ، في حسن المحاضرة ، ثم تفرد به بعدئذ ، فصار فيه بمفرده ، كما نص على ذلك ابن ميسر .

* مراجعه :

- (١) معجم الأدباء ١٥ : ٧٩ .
- (٢) خطط المقرئ ٢ : ٤٩٩ و ٧٤ : ٧٨ .
- (٣) تاريخ مصر لابن ميسر ص ٣٥ ، ٤٠ ، ٨٧ .
- (٤) وفيات الأعيان ١ : ٨٨ ، ١١٢ ، ١٥٧ ، ٣٤٣ .
- (٥) صحح الأعشى ١ : ٨٩٧ : ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٩ ، ٣٢٦ : ٣٢٦ .
- (٦) حسن المحاضرة ٢ : ١٤ ، ١٣١ .
- (٧) كتاباه : قانون ديوان الرسائل ، والإشارة
- لدى من قال الوزارة (٨) عيون الأنباء ٢ : ٥٣ .

وظل يعمل في هذا الديوان زهاء سبعة وأربعين عاما ، على ما ذهب إليه ابن ميسر ، الذي قال إنه توفي يوم الأحد لعشر بقين من صفر ، سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة ، وزهاء خمسة وخمسين عاما إذا صح ما رواه ياقوت : من أنه مات في أيام الصالح بن رزيك ، بعد خمسين وخمسمائة ، وليس عندنا ما يرجح إحدى الروايتين . وقد هيا له طول هذه المدة شهرة وذكرًا .

عاش ابن الصيرفي حياته كلها في عصر الدولة الفاطمية ، وأنشأ رسائل عن خلفاء مصر تزيد على أربع مجلدات ، بقي لنا منها قدر قليل منشور في خطط المقرئى ، وصبح الأعشى ، وحسن المحاضرة . وبرغم هذه القلة نرى فيها خصائص النثر الفاطمى ، وعقائد الدولة الفاطمية ، وعادات خلفائها . وأقدم ما حفظ من آثاره هذا السجل الذى يؤذن بوفاة المستعلى ، وولاية ابنه الأمر ، والذى قرئ على رموس كافة الأجناد والأمراء ، وكتابة هذا السجل منه تدل على الثقة التى جباه بها الأفضل ، برغم أن ابن الصيرفى لم يكن يومئذ رئيس ديوان الإنشاء .

بدأ ابن الصيرفى بسجله بالحمد لله الذى استرعى الأئمة هذه الأمة . . . وجعلهم مصابيح الشبه إذا غدت داجية مدلّمة ، لتضىء للؤمنين سبل الهداية ، ولا يكون أمرهم عليهم غمة ، يحمد أمير المؤمنين حمد شاكرك على ما نقله فيه من درج الإنافة ، ونقله إليه من مبرات الخلافة .

وهو بذلك يسجل نظرة الشيعة إلى الخلفاء ، وأنهم مصابيح الهداية فى الأرض ، وعقيدتهم فى أن الخلافة تورث عن الآباء . ثم يصلى على رسول الله ، وعلى أخيه وابن عمه . أبينا : أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، الذى أكرمه الله بالمنزلة العلية ، وانتخبه للإمامة رافة بالبرية ، وخصه بغوامض علم التنزيل ، وجعل له ميزة التعظيم ومزية التفضيل ، وقطع بسيفه دابر من زل عن القصد وضل سواء السبيل . . وهنا تتجلى عقيدتهم فى على بن أبى طالب ، وأن الرسول قد خصه بتعليم غوامض علم التنزيل . وبعد حديث حزين عن موت المستعلى ، قال : « وقد كان الامام المستعلى بالله ، قدس الله روحه عند نقلته ، جعل لى عقد الخلافة من بعده ، وأودعنى ما حازه من أبيه عن جده ، وعهد إلى أن أخلقه فى العالم ، وأجرى الكافة فى العدل والاحسان على منهجه المتعالم ، وأطلعنى من العلوم على السر المكنون ، وأفضى إلى من الحكمة بالغامض المصون . » والشيعة يعتقدون أن الخليفة يرث فيما يرث عن أبيه علومه ،

وأسرار الشريعة . ثم يصف السجل تفويض الخليفة الجديد للوزير كل أمور الدولة ، وأن ذلك بوصية من الخليفة الراحل ، فقد « أوصاه أن يتخذ هذا السيد الأجل . . . خليلاً ، ويجعله للإمامة زعيماً وكفيلًا ، ويعلق به أمر النظر والتقرير ، ويفوض إليه تدبير ما وراء السرير ، وأنه عمل بهذه الوصية ، . . . وأسند إليه أحوال العساكر والرعية ، وناط أمر الكافة بعزمته الماضية ، وحمته العلية » .

وفي ذلك أعظم الدلالات على ما صار لمنصب الوزارة من مكانة ، وما كان في يد الوزير من سلطان فعلي في الدولة ، حتى لم يعد الخليفة إلى جانبه شيئاً مذكوراً .

ولابن الصيرفي سجلات كثيرة ، منها ما كتبه خاصاً بنقل السنة الشمسية إلى العربية ، حتى يمكن جمع الخراج في وقت إنضاج الثمر ، ومنها ما يسجل فيه ركوب الخليفة في أول السنة ، أو أول رمضان ، أو في أيام الجمع الثلاث من شهر رمضان ، وهي الثانية، والثالثة، والرابعة ، أو في أول أيام عيد الفطر أو عيد النحر ، أو يوم قطع الخليج ، أو يوم عيد النصر ، أو غير ذلك . وفي هذه السجلات التي يشبه بعضها أن يكون بلاغا صادراً من القصر الملوكي ، يذاع في أرجاء المملكة — وصف لكثير من عادات الفاطميين ، وتقاليدهم في احتفالاتهم .

وكان له ولا ريب فضلاً عن الرسائل السلطانية رسائل إخوانية ^(١)، تنهج نهج الرسائل الديوانية في أسلوبها من حيث التزامها للسجع ، ولكنه يجمع لم يستطع أن يخفى عواطف الكاتب ولا إحساسه ، كما أننا نرى فيها الاستشهاد بالشعر ، في المواضع التي تقوى فيها الانفعالات النفسية ، وتلك عادة كتاب ذلك العصر في رسائلهم . وكتب كتاباً مهماً ، دعاه : قانون ديوان الرسائل ، تحدثنا عنه فيما مضى . وحفظنا أسماء عدة كتب يظهر أن بعضها مختارات أدبية ، مثل كتاب منائح القرائح ، وكتاب لمح الملح . وقد كان ابن الصيرفي على ما يظهر محباً لجمع اختيارات أدبية ، فله اختيارات كثيرة لديوانين الشعراء : كديوان ابن السراج ، وأبي العلاء المعري ، وغيرهما ، وبعضها خلق ككتاب عقائل الفضائل ، وكتاب استئزال الرحمة ، وكتاب المظالم ، وبعضها لا يدل عنوان على موضوعه ، ككتاب عمدة المحادثة .

وبقى لنا من آثاره أيضاً كتاب الإشارة إلى من نال الوزارة ، ترجم فيه لوزراء الدولة الفاطمية ، من عهد العزيز بالله ، إلى أيام الأمر بأحكام الله ، بدأه بمقدمة نهج فيها منهجه في

أسلوبه الكتابي ، وأهداه إلى الوزير المأمون الآمرى ، اعترافاً منه بما نال في دولته من سؤدد ومجد .

وإن فيما عرضناه من النماذج لابن الصيرفى لما نستطيع به أن نقبين خصائص نثره . فهو من الكتاب الذين يرون المثل الأعلى في السجع ، يلتزمونه التزاماً في رسائلهم الديوانية والإخوانية ، ولا يخرج إلى ميدان الكتابة الطلقة إلا عند ما كتب تاريخ وزراء الدولة الفاطمية ، في كتابه : الإشارة ، حيث ترك قلبه يجري كما يشاء ، لا يقيدده سوى الفكرة التي يريد إجلالها . بل إنه في هذا اللون من الكتابة التاريخية أثر السجع ، عند ما أرخ للوزير : المأمون الآمرى .

غير أن هذه المدة الطويلة التي قضاها كاتباً في ديوان الإنشاء جعلت قلبه يسيل بالكتابة سيلاً ، لا تشعر فيه بتكلف ، ولا اغتصاب كلفة في موضع لا يصلح لها ، بل تأتي الكلمات في أماكنها ، مطمئنة مستقرة .

وتدلنا كتبه على ثقافة أدبية واسعة ، وإطلاع كبير على التاريخ ، ومعرفة بأمور الدين . وهيات له هذه المدة الطويلة وتلك الكتب شهرة وبعد صيت ، غطى بهما حتى على رؤساء ديوان الإنشاء الذين كانوا في عهده .

وأورد له ياقوت أبياتاً من الشعر ، منها قوله في المدح ، وقد بالغ فيه :

هذى مناقب قد أغناه أيسرها عن الذى شرعت آباؤه الأول
قد جاوزت مطلع الجوزاء وارتفعت بحيث ينحط عنها الخوت والحمل

ومنها قوله وهو يعبر عن روح العصر خير تعبير :

لا يبلغ الغاية القصوى بهيمته إلا أخو الحرب والجرال سلاهب^(١)
يطوى حشاه ، إذا ما الليل عانقه على وشيح^(٢) من الخطى مخضوب
ولكنه شعر لا يبلغ درجة نثره .

ابن قادوس الدمياطى *

محمود بن إسماعيل ، أصله من دمياط ، ولعل نشأته الأولى كانت بها ، فإن دمياط كانت يومئذ إحدى مواطن الثقافة في العالم الاسلامى ^(١) كله ، وإن احتاج الطالب فيها إلى أن يتم ثقافته العالية في القاهرة أو غيرها من مواطن الثقافة العليا . وربما جاء إلى القاهرة ، والتحق بديوان الإنشاء ، يتدرب فيه ، على أحد رجالاته ، وعمل مع ابن الصيرفى في هذا الديوان ، وتقدم به قلبه ، وارتقت به بلاغته ، حتى قدره ملوك عصره ، وصار أحد رجال الملك الصالح ، ومن أعيان مجلسه وشعرائه المقربين إليه .

وقد أخذ عنه القاضي الفاضل ، وكان يضمن له في قلبه التعظيم والإجلال ، ويسميه ذا البلاغتين ، يريد بلاغة النثر وبلاغة الشعر ، ويقتدى به في الكتابة والشعر ، قالوا : وكان لا يتمكن من اقتباس فوائده غالباً إلا في ركوبه من القصر إلى منزله بمصر ، ومن منزله إلى القصر ، فكان الفاضل يسايره ، ويعرض عليه كتابته وشعره .

وكان ابن قادوس يكره الادعاء والإعجاب ، ويكره من يتصف بهما ، ويدلنا على هذا الخلق فيه أنه اجتمع ليلة عند الصالح بن رزيك ، هو وجماعة من جلسائه ، فألقى عليهم الصالح

* مراجعه :

- (١) صبح الأعشى ٩٦:١ و ٢٢٦:٨ ، ٢٢٨ .
- (٢) الروضتين ١٠٣:١ و ٢٤٤:٢ .
- (٣) تاريخ مصر لابن ميسر ٩٧:٢ .
- (٤) وفيات الأعيان ١: ٥٢ .
- (٥) حسن المحاضرة ٢٤٢:١ و ١٦٨:٢ ، ٢٠٢ .
- (٦) قواف الوفيات ١: ٢٧٨ .
- (٧) كشف الظنون ٢: ٧٧٢ ، ٧١٧ .
- (٨) النجوم الزاهرة ٧: ٣٣٧ .
- (٩) في أدب مصر الفاطمية من ١٨٧ ، ١١٣ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٦٧ ، ٢٣٨ .
- (١٠) خريدة القصر (الطبوعة) ٢٢٦:١ والمصورة ٨١:٢ .
- (١١) النكت المصرية من ٣٥ ، ٣٤ .
- (١٢) خطط القرى ٣٠٦:٢ و ٢٧:٣ .
- (١٣) الطالع الديمى من ٤٩ .
- (١٤) الفاطميون في مصر من ١٦٧ .
- (١٥) معاهد التنصيص من ٢٢٦ .
- (١٦) معجم الأدياء ٤: ٦٠ .
- (١٧) الرسالة المصرية من ٥٦ .
- (١٨) الأعلام ٣: ١٠١١ .
- (١٩) البداية والنهاية ١٣: ٢١ .
- (٢٠) راجع كتاب الحياة الطفلة للدولف .

مسألة في اللغة ، فلم يجب عنها بالصواب سوى الرشيد بن الزبير ، فأعجب به الصالح ، فقال الرشيد : ما سئلت قط عن مسألة إلا وجدتني أتوقد . فهماً . فقال ابن قادوس ، وكان حاضراً :

إِنْ قُلْتَ: مَنْ نَارُ خَلْقَ—تُ، وَفَقْتُ كُلَّ النَّاسِ فِهِمَا
قُلْنَا: صَدَقْتَ، فَمَا الَّذِي أَطْفَاكَ حَتَّى صَوْتَ خُفْمَا

کجا ہجاء مرة أخرى بقوله :

يا شبه لقمان بلا حكمة
سلخت أشعار الورى كلها
وخاسراً فى العلم لا راسخا
فصرت تدعى: الأسود السالخا^(١)

وكان الدافع له على هذا الهجاء هو ما لمس في ابن الزبير من ادعاء وإعجاب .
 بقى حادث نسبه إليه مؤرخوه ظلماً من غير أن يتبينوا حوادث التاريخ ، أو يوازنوا
 بين أرقام أحداثه ، فنسبوا الرجل إلى الحسد ، وتدبير أمر القتل إلى زميل كبير من
 رجالات الدولة ، وقد قبل ذلك صاحب (الفاطميون في مصر) ومؤلف (في أدب
 مصر الإسلامية) .

ويدور هذا الحادث حول ابن الزبد ، الذي كان من رجالات الدولة ، ومن نال حظوة لدى الوزير : طلائع بن رزيك ، وكان مغالياً في الوفاء له حتى خاطر بحياته ، دفاعاً عن هذا الوزير ، وقا تل عنه أشد القتال ، ثم ألقى نفسه على الصالح ، ووقاه من الضربات التي انهالت عليه ، حتى هبأ السبيل لنجاة الوزير (٣).

قالوا : إن الحسد ملا قلب ابن قادوس ، فظلم بيتين من الشعر ، حجا فيها الحسن ابن الخليفة الحافظ ، ودسهما ضمن أوراق لابن الزيد ، وسعى به إلى الحسن فأمر به قتل .

(١) السالغ : اسم الأسود من الحيات .

(٢) الفاطميون في مصر ص ١٦٧ ، وفي أدب مصر الفاطمية ص ١٨٨ .

هذا الخبر عار من الصحة كل العراء : ذلك أن ابن الزبد قد عاش إلى أيام الصالح طلائع ،
الذى لم يل الوزارة إلا في عهد الفائز، الذى ارتقى إلى عرش الخلافة الفاطمية سنة ٥٤٩ هـ^(١).
بينما قتل الحسن بن الخليفة الحافظ سنة ٥٢٨ هـ^(٢). وبين التاريخين أكثر من عشرين عاما .

وبرغم شهرة ابن قادوس بالكتابة لم يبق التاريخ إلا على القليل مما كتبه ، ولكن حظه في
الشعر أسعد منه في النثر ، برغم قلة ما بقي له من ذلك أيضاً ، فليس لدينا من شعره إلا
صفحات من ديوانه الذى قال عنه صاحب كشف الظنون : إنه في مجلدين ، وتجده هذا الشعر
في الخريدة ، ووفيات الأعيان ، والطالع السعيد ، ومعجم الأدباء ، وحسن المحاضرة ، وخطط
المقريزى ، وفوات الوفيات ، ومعاهد التنصيص ، والرسالة المصرية . وقد صف الهادشعاره
بأنها محكمة النسخ كالدر في الدرج .

وما بقي لنا من شعر ابن قادوس يجعلنا نستشف من ورائه نفساً مرحة ، وفأ مبتسماً ،
وقلباً راضياً عن الحياة ، ورغبة في الاستمتاع بما في الوجود ، فلا تجهم ، ولا شكوى ،
ولكن بهجة وأمل ، وانتهاز لفرص السعادة والمسرة .

قم قبل تأذين النواقيس	واجل علينا بنت قيس
عروس دن ، لم يدع عتقها	إلا شعاعاً غير ملبوس
تجلى علينا باسماً ثغرها	فلا تقابلها بتعبس
مذهبة اللون ، إذا صفقت ^(٣)	مذهبة للهم والبوس
في روضة كانت أزاهيرها	كانها ريش الطواويس

وهذه ليلة من لياليه يصفها بقوله :

وليلة كاغتماض الطرف ، قصرها	وصل الحبيب ، ولم تقصر عن الأمل
بتنا نجادب أهداب الظلام بها	كف الملام ، وذكر الصد والممل
وكلبا رام نطقا في معاتبي	سددت فاه بطيب اللثم والقبل

(١) النجوم الزاهرة ٥ : ٣١٨ (٢) للرجم السابق ص ٢٥٣ .

(٣) للتصفيق : تحويل الشراب من إناء إلى إناء ممزوجاً ليصفو .

وبرغم هجاء ابن قادوس للأنف الطويل ، واستعاذته بالله منه ، وقف مدافعاً عن أنف صديقه الجليس بن الحباب ، فقد كان كبير الأنف ، وكان الخطيب أبو القاسم هبة الله المعروف بابن الصياد مولعاً بأنفه وهجائه ، وذكر أنفه في أكثر من ألف مقطع ، فانتصر له ابن قادوس ، فقال :

يا من يعيب أنوفنا الشم التي ليست تعاب
الأنف خلقه ربنا وقرونك الشم اكتساب

ويظهر أن ابن قادوس كان ، كحكام هذا العصر وعظماء رجاله ، مغرماً بالكتب ، معظماً أمرها تعظيماً أوحى إليه بمعنى شعري ، أعجب به العباد ، وعده من محاسنه ، التي تعلق بالنفوس ، وذلك قوله في صفة كتاب :

مداده في الطرس لما بدا قبله الصب ومن يزهد
كأنما قد حل فيه اللمى أو ذاب فيه الحجر الأسود

وأرجح أن ابن قادوس كان واسع الثقافة ، وأنه عرف علم الهندسة الذي استقى منه في شعره بعض مصطلحاته ، كقوله :

لقد كان جاهي عريضا بكم فلم صار كالخط لا عرض له
وقوله : ... وبجده . : خال لدائرة الملاحه مركز .

ولم يخل شعره بما صبغ هذا العصر من غرام بالمحسنات ، واحتفال بأمرها ، وهي هنا في يد صناع ، ولذلك لا تحس فيها غالباً بنبوة ، كقوله :

يقول : طرفى شاك صدقت . شاكى السلاح

وقوله :

تشيد بناء الحمد والمجد بيضه وهن لآساس الهوادي هوادم
رقاق الظبا ، تجرى بأجال ذى الورى وأرزاقهم ، فهى القواسى القواسم

ولم يبق لابن قادوس من النثر مثل ما بقى له من الشعر ، ومن ذلك قوله يصف حمام الزاجل :

«وأما حمام الرسائل فهي من آيات الله ، المستنطقة الألسن بالتسبيح ، العاجز عن وصفها إعجاز البليغ الفصيح ، فيما تحمله من البطائق ، وترد به مسرعة من الأخبار الواضحة الحقائق ، وتعالیه في الجو حلقاً عند مطاره ، وتهدیه إلى الطريق التي (يطير) عليها ، ليأمن من فوت الإدراك وأخطاره ، ونظره إلى المقصد الذي يسرح إليه من عل ، ووصوله في أقرب الساعات بما يصل به البريد في أبعد الأيام من الخبر الجلي ، ومجيئه معادلاً رموس السفار مسامناً ، وإيثاره بالمتجددات فكأنه ناطق وإن كان صامتاً . . . وفي تقدمه بالبشائر ، يكون المعنى بقولهم : أيمن طائر ، ولا غرو إن فاق رسل أهل الأرض وفاتهم . وهو مرسل والعنان ^(١) عنانه ، والجو ميدانه ، والجناح مركبه ، والرياح موكبه . . . مع أنه ما يحدث لمتاب السفار ، ومخبات القفار ، من مخاوف الطوارق ، وطوارق المخاوف ، ومتلف الغوائل وغوائل المتائف ، إلا ما يشذ من اعتراض جارج وانقضاض كاسب كاسر . . .

وهذا (بلاغ) كتبه ابن قادوس في خروج الخليفة الفاطمي في عيد النحر . بدأه ببراعة استهلال في فضل الحج ، وبالصلاة على محمد ، وأخيه علي ، والأئمة من ذريتهما . ثم تحدث عن حشد الجمهور الكبير أمام القصر ، وكانت جموعه تتوافد منذ الفجر ، لتأخذ مكانها ، بين الصرين ، وابن قادوس يصف ذلك في قوله : « وإن من الأيام التي كملت محاسنها وتمت ، وكثرت فضائلها وجمت ، ووجب تخليد غر صفاتها ، وتعين تسطير تأثيراتها ، يوم عيد النحر من سنة كذا ، وكان من قصصه أن الفجر لما سل حسامه ، وأبدى الصباح ابتسامه ، نهض غبيد الدولة في جموع الأولياء والأنصار ، وأولى العزيمة والاستبصار ، ميممين القصور الزاهرة متبركين بأفئيتها ، ومستملين بسعادتها ، وتألفوا صفوفا تهر النواظر ، ويحجل تألفها تألف زهر الروض الناضر ، مستصحين فنوناً من الأزياء تروق ، ومستتبعين أصنافاً من الأسلحة يغض لمعها من لمع اللهب والبروق ، والأعلام خافقة ، والرايات بألسنة النصر على الإخلاص لإمام العصر متوافقة ، فأقاموا على تشوف لظهوره وتطلع للتبرك بلامع نوره . . .

ومضى السجل يصف موكب الخليفة ، وما تبعه من جند حاشد . ويلحظ في هذا السجل الإطالة في الثناء على الوزير ، ثناء طغى على صفات الخليفة ، فهو وزيره السيد الأجل الذى قام بنصر الله في إنجاد أوليائه ، وتكفل للإسلام برفع مناره ونشر لوائه ، وناضل عن حوزة الدين وجاهد ، وناضل أحزاب الكفار وناهد ، يقوم بأحكام الوزارة ، وتدير الدولة تدبير أولى الإخلاص والطهارة . . . ويحسن السياسة والتدبير ، ويتوخى الإصابة في كل صغير من أمور الدولة العلوية وكبير ، ويخلص لله جل وعز وإمامه ، ويكفكف من الأعداء ببذل الجهد في أعمال لخدمه وحسامه . . .

ووصف الموكب ماضياً إلى المسجد ، والخليفة مصلياً ، وخطيباً ، وعائداً إلى قصوره ، ويظهر أن مثل هذه السجلات كانت تستخدم للدعاية للدولة الفاطمية ، وللخليفة ، والوزير ، فهي لا تمل من الحديث عن أساس عقيدة الفاطميين ، وعن احتشاد الجماهير لرؤية الخليفة وتقديم الولاء له ، وعن الوزير وأعماله .

• وظل ابن قادوس في ديوان الإنشاء حتى مات سنة ٥٥١هـ ، أو في سابع المحرم سنة ٥٥٣هـ ، على ما ذهب إليه ابن ميسر . ووهم المقرئ الذى زعم أنه قتل على يد يانس الأرمنى ، وزير الحافظ لدين الله ، فإن ابن قادوس عاش كما سبق أن ذكرنا — إلى أيام طلائع ابن رزيك ، وزير الفائز الذى تولى الخلافة سنة ٥٤٩ . ولما مات حضر الصالح طلائع من القاهرة إلى مصر للصلاة عليه ، ومشى في جنازته ، حتى وورى التراب :

ابن الخلال*

يوسف بن محمد، آخر من ولي ديوان الإنشاء في عصر الدولة الفاطمية، وعليه تخرج القاضي الفاضل، وهو الذى كتب تقليد الوزارة لطلائع بن رزيك وزير الفائز. وارتفعت مكانة ابن الخلال في الدولة حتى صار من جلساء الوزير طلائع، الذين أعجب بهم عمارة عند ما قدم إلى مصر، ورآهم قد ضربوا في الآداب بسهم وافر، بل مدحه عمارة بقصيدة بقى لنا منها غزلها (١). وعمر ابن الخلال حتى وهن عظمه، وكف بصره، فلزم بيته، ولكن القاضي الفاضل لم ينس جميله الأول، فكان يوليه بالرعاية والعطف، ويجرى عليه ما يحتاج إليه، حتى مات في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة، سنة ست وستين وخمسائه.

وأورد له مؤرخوه شعراً، وكان الكتاب يومئذ حريصين على أن يؤثر لهم إلى جانب نثرهم شعر يذيع عنهم، رأينا ذلك في ابن قادوس، وابن الخلال، والقاضي الفاضل، والعباد الكاتب. وفي هذا الشعر تلبس منهمجهم الفنى، في العناية بالزخرف، والصنعة، نهجوا ذلك النهج في نثرهم، وساروا عليه في شعرهم، والباقي له قليل من الغزل، ووصف الشمعة، وهو حين يتحرر من قيود الصنعة يرق شعره ويجود، ولعل من أجمله ما قاله حديثاً عن تقلبات الأيام، وربما أنشأه بعد أن أدبرت عنه الدنيا، واضطر إلى البقاء ضريباً في منزله، فقال:

* مراجعه :

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (١) وفيات الأعيان ٤٠٧:٢ . | (٢) حسن المحاضرة ٢٤٢:١ . |
| (٣) النجوم الزاهرة ٢٩٢، ٢٩٤، ٣٣٧:٧ . | (٤) نكت المبيان ص ٣١٤ . |
| (٥) خطط القرى ٢٤٨:٢ . | (٦) صبح الأعشى ٩٦:١٠ و ٣١٠:١٠ . |
| (٧) الروضتين ١٩٢، ١٩١:١ . | (٨) النسك المصرية ص ٩٨، ٣٥، ٣٤ . |
| (٩) الكامل لابن الأثير ١٦٤:١١ . | (١٠) تاريخ ابن الوردي ٧٩:٢ . |
| (١١) خريدة القصر المطبوعة ٢٣٥:١ . | (١٢) المغرب نسخة الجامعة العربية، ورقة ١١٣ . |
| (١٣) شذرات الذهب ٢١٩:٤ . | |
| (١٤) في أدب مصر الفاطمية ص ٣٤٤ . | |
| (١) النسك المصرية ص ٢٩٨ . | |

والليالى عهدا أهون عهد	شيم الأيام صد بعد ود
سلبت، أو أوجدت راعت بفقد	إن أعانت عدلت، أو خذلت
من جباهـا بمعار مسترد	أف للدنيا ، فكم تحدعنا
جنت اللوعة من ساعة بعد	ما وقت أعـوام قرب بالذى
عظمة المغرور ما أصبح يبدى	يا أخا العزة ، حسب الدهر من
لحظة تخلص من هم وكـد	تؤثر الدنيا، فهل نلت بها

وهي قطعة نابضة بالحياة ، تصف ألمه فى آخر أيامه .

القاضى الفاضل *

في يوم الاثنين الخامس عشر من جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة (٣ من أبريل سنة ١١٣٥ م) ولد عبدالرحيم بن علي بن محمد اللخمي ، ويكاد مؤرخوه يجمعون على أن ولادته كانت بمدينة عسقلان ، وهي إحدى مدن فلسطين .

وينحدر عبد الرحيم من قبيلة عربية ، هي قبيلة لخم ، وإليها ينسب ، وكان والده يدعى القاضى الأشرف ، انتهى أمره بأن ولى قضاء عسقلان ، والنظر في أمورها . وكان خليقاً بعبد الرحيم أن يتخذ لنفسه الطريق الذى سار فيه أبوه من قبل ، فينتهى أمره بأن يلى قضاء إحدى المدن بالشام ، لولا أن كان بين والده وبين المرتضى الطرابلسى والى عسقلان عداوة ، رأى على بن محمد أن الحياة ستكون فيها عسيرة شاقة على ولده ، فأوصاه أن يمضى إلى مصر ليختط بها طريقه فى الحياة ، وإنما اختار له والده مصر لأن عسقلان وما حولها كانت يومئذ جزءاً منها ، قبل أن يأخذها الفرنج .

قدم عبد الرحيم إلى القاهرة حول سنة ٥٤٣ هـ (١١٤٨ م) فى أيام الحافظ لدين الله ، وهو فى نحو الخامسة عشرة من عمره . وأراد عبد الرحيم أن يتخذ له مهنة الكتابة فى دواوين الدولة ، فضى إلى ديوان الإنشاء ، وكان يرأسه ابن الخلال ، فلازمه القاضى الفاضل ، وتردد عليه ، وتدرّب بين يديه ، كما اتصل بابن قادوس ، وكان القاضى يعظمه ويحلّ بلاغته . ولم تطل إقامة الفاضل بالقاهرة ، ولعل ذلك راجع إلى رغبته فى مكان يكون فيه شيئاً مذكوراً ، لا كهذا العمل الثانوى ، بديوان الإنشاء بالقاهرة ، وأكاد أرجح أن الشكوى من مهنة الكتابة التى نجدها فى شعره ، وأن شكواه من حظه البائس الذى انفرد به بين الكتاب ، أرجح أنها كانت فى ذلك العهد ، فتسمعه يقول :

أرى الكتاب كاهم جميعاً بأرزاق نعمهم حيننا
ومالى يدينهم رزق ، كائى خلقت من الكرام الكاتيننا

* مقبلة من مقدمة دهوانه القى غام المؤلف بتعقيقه ، وفى هذه المقدمة ذكر مراجعه التى تربو على التسعين .

ترك القاضي القاهرة ، ومضى إلى الإسكندرية ، وهناك اتصل بابن حديد قاضياً والناظر بها ، وعرفه بوالده فعرفه بالسمعة ، فاستكتبه ابن حديد ، وقرر له مرتباً يتقاضاه . وظل القاضي الفاضل بالإسكندرية زهاء ثمان سنوات ، حتى تولى الوزارة في القاهرة العادل رزيك بن الصالح طلائع ، فإن الرسائل التي كانت ترد من الإسكندرية بقلم الفاضل قد أثارت انتباهه ، فبعث إلى والي الإسكندرية أن يرسل القاضي الفاضل إلى القاهرة ، حيث جعله رئيساً لديوان الجيش .

وتوثقت الصلة بين الفاضل ورزيك ، ويحفظ ديوانه بأشعار كثيرة قالها في مدحه ، منها قصيدة طويلة ، أرجح أنها أولى قصائده فيه ، وفيها يقول :

رعى (لى رعاء الله) أكرم حجة وأخطأت ، بدر التم ليس له صعب
وأحضرني من مجلس الانس حضرة لعيشى بها خفض ، وقدرى بها نصب
فتنظر عيني ملك كسرى ودسته وتسمع أذنى ثم ما قالت العرب
فراقى الخلق الجميل ، وزادنى اخ — تصاصاً ، إلى أن راقى الخلق العذب
وكان لى الدهر الغشوم محارباً وقد وضعت أوزارها عندك الحرب
فياهم ، حرب ، ثم لا صلح بعدها ويا دهر ، صلح ، مالنا بعده عتب

ولكن الزمن لم يمهل رزيك ، حتى ينال القاضي آماله على يديه ، فلم يلبث أن قتل على يد شاور ، ودفع الوفاء شاعرنا إلى أن يرثى بنى رزيك ، ولكن لم يكن من الطبيعي لرجل كالقاضي الفاضل ، يعيش من رزق ديوان السلطان ، أن يعيش بعيداً عن أصحاب الدولة الجديدة ، فاتصل بهم ، وتوثقت الصلة بينه وبين شجاع بن شاور ، حتى صار أكبر من اتصل به القاضي الفاضل في عصر الدولة الفاطمية ، ويحفظ ديوانه بكثير من القصائد التي مدحه بها ، وقد هيأت له هذه الصلة أن يتصل بالعاقد آخر الخلفاء الفاطميين ، وفي ديوانه مفتتح قصيدة مدح بها خليفة فاطمياً ، يقول فيها متخلصاً من الغزل إلى المدح :

فإن فؤادى بعدكم قد فطمته عن الشعر إلا مدحة لابن فاطم

وعن العاقد صدرت سجلات ومكاتبات ، بقلم القاضي الفاضل ، منها تلك الرسالة التي أرسلها العاقد إلى نور الدين محمود ، يطلب أن يقيم عنده أسد الدين شيركوه ، كما كتب سجل تنصيب أسد الدين وزيراً ، فلما مات كتب سجل تنصيب صلاح الدين وزيراً من بعده .

ويظهر أن لاضطراب الدولة الفاطمية في ذلك العهد أثراً في تفكير القاضي الفاضل ، ولعله اقتنع بأن مصير البلاد مظلم ، وأن الهاوية تنتظرها ، فكان يغرى نور الدين محموداً بحمايتها ، وبسط سلطانه عليها . وربما كان لذلك أثر في اختيار القاضي الفاضل كاتباً لأسد الدين شيركوه ، عند ما طلب كاتباً يكتب بين يديه ، وقد سر به أسد الدين ، وأعجبه إتقانه ، وسمته ، ونصحه . فلما ولي صلاح الدين أمر مصر استخلصه لنفسه ، وحسن اعتقاده فيه .

فتح القاضي الفاضل أشرق صفحات حياته يوم اتصل بصلاح الدين ، فقوض إليه الوزارة ، وديوان الإنشاء ، واتخذ ساعده الأيمن فيما أراده من إصلاحات مالية وحرية ، وصار القاضي الفاضل لسان صلاح الدين ، إلى الخلفاء ، والملوك ، والأمراء ، والمسجل في رسائله لحوادث الدولة ، وأحداث هذه الحقبة من الزمان ، وتمكن من السلطان غاية التمكن ، حتى لم يعد في الدولة إنسان يعلوه ، في مكاتبه ومنزله ، وصار أعز على السلطان من أهله وأولاده ، يعظمه ، ويرجع إلى قوله ، ويصوره مستشيراً ، إذا سافر إلى الغزو ، ويكتب إليه بخطه طالباً منه وجه الرأي ، وإذا أناب عنه حاكماً بمصر كابنه العزيز ، وأخيه العادل ، أو ابن أخيه تقي الدين ، أصبحه القاضي الفاضل ، يحكم معه ، ويدير دفة السياسة ، ويطلع السلطان ، وهو غائب عن البلاد ، بما يجري فيها ، ويوافيه بأخبارها ، ويشاق السلطان إليه إن غاب عنه ، ويفرح به إن قدم عليه . وقد صحب القاضي الفاضل السلطان صلاح الدين في غزواته بسوريا ، بين سنتي ٥٨٥ و ٥٨٦ هـ ، ثم أقام بمصر ، ليشراف على الإدارة المالية ، ويعمل على تجهيز الجيش والأسطول ، وبعدئذ عاد إلى سوريا ، بجوار صلاح الدين ، وظل بالقرب منه ، حتى مرضه الأخير ، وشاهد وفاته ، في ٢٧ صفر سنة ٥٨٩ هـ ، ولم يذهله موت السلطان عن أن يفكر في مصير إمبراطورية صلاح الدين ، وأن يدعو بنيهِ إلى اجتماع الشمل ووحدة الكلمة .

وبقي الفاضل قليلاً في دمشق ، بعد وفاة صلاح الدين ، ولكن لم تطب له الحياة فيها ، فإن سلطانها الأفضل بعد أن استوزر ابن الأثير أعرض عن أصدقاء أبيه ، وأركان دولته ، فترك دمشق ، وعاد إلى القاهرة ، فخرج ملك مصر العزيز إلى لقائه ، وظل الفاضل واداً للعزيز محباً له ، فلما شبت الحرب بين الأخوين : العزيز ، والأفضل ، تقدم الفاضل والعادل لإصلاح ذات البين بينهما ، ولكن يظهر أن القاضي الفاضل أثر اعتزال السياسة ، بعد أن

رأى اختلال الأحوال ، وتفرق الكلمة ، فعاش بعيداً عن خضم الحياة العامة ، وإن ظل على وفائه للعزير ، حتى مات ، ورثاه الفاضل بقصيدة مؤثرة ، وظل الفاضل في معتزله ، حتى أقبل العادل من الشام إلى مصر ، يريد أخذها من الأفضل ، وكان القاضي يخاف أن يسيء إليه وزيره : صني الدين بن شكر ، وكانت بينهما وحشة ، وفي ليلة اليوم الذي دخل فيه العادل القاهرة ، توفي الفاضل ، سحر يوم الثلاثاء أو الأربعاء ٦ أو ٧ ربيع الآخر سنة ٩٦هـ (٢٦ أو ٢٧ يناير سنة ١٢٠٠ م) . ودخل الملك الأفضل فصلى عليه ، وكان له يوم مشهود .

تعلم القاضي الفاضل الكتابة الانشائية أول ما تعلم بحل أبيات الشعر ، وجعلها منشورة ، وقد أخذ القاضي نفسه بإتقان فن الكتابة ، على الطريقة الشائعة في عصره ، حتى برع في هذا اللون من الكتابة ، وصار أبرع أهل زمانه فيه ، وهو يجرى على طريقة ابن العميد ، التي تلتزم السجع ، والطباق ، وتتوسع في المعاني الخيالية ، ويزيد على ذلك أنه يكثر من استعمال فنون البديع الأخرى ، المستعملة في الشعر : من تورية ، وجناس ، وتلييح ، واستخدام ، وتوجيه ، ومراعاة نظير ، وإقتباس آيات من القرآن ، وكثيراً ما استعان بآيات الكتاب في رسائله ، وضمنها الأمثال ، ومأثور الأقوال ، ومصطلحات العلوم ؛ وحل أبيات الحكمة ، وبالع في صنع ألوان البيان ، حتى ازدحمت رسائله بأفانين البلاغة . وما يدل على طول باع الفاضل ، وغزارة مادته ، أنه لم يكن يكرر في رسائله ماسبق أن استعمله . فما كرر دعاء ذكره في مكاتبته ، ولا ردد لفظاً في مخاطبته ، بل تأتي فصوله مبتكرة مبتدعة ^(١) ، ولم تحل الصناعة اللفظية بين القاضي الفاضل وبين أن يتناول برائله جميع ما تتطلبه الدولة من شئون داخلية وخارجية ، فقد صار الفاضل لسان الدولة ، يكتب على لسان صلاح الدين إلى الخلفاء ، والملوك ، والأمراء ، ويسجل أحداث المملكة ، ويذيع المنشورات ، ويصور حوادث الحروب مع الفرنج ، ويكتب رسائل الفتوح ، والاستنهاض ، والاستنفار ، ويصف الحصون ، والمعارك . ولهذا كان لرسائله قيمة تاريخية كبرى ، إلى جانب قيمتها الأدبية . ولم تقتصر رسائل الفاضل على الشئون الديوانية ، بل له رسائل في الشوق ، والشكر ،

والعتاب ، والتعزية ، ورسائل إخوانية ، ووصفية ، وغيرها ، مما يدل على قوة الفاضل
البيانية ، وأن الصناعة البلاغية كانت طوع يده ، لهذه الأغراض المتنوعة ، ولكثرة ما أنشأه .
ذكر مؤرخوه أن رسائله لو جمعت في مجلدات لبلغت مائة .

كان القاضي الفاضل يعنى بما يكتب ، ويوجه إليه كل اهتمامه وقوته ، حتى تبدو هذه
العناية ظاهرة على وجهه وجسمه ، قال عبد اللطيف البغدادي ، يصف القاضي الفاضل ،
عند ما دخل عليه :

« رأيت شيخاً ضئيلاً كله رأس وقلب ، وهو يكتب ، ويملى على اثنين ، ووجهه وشفتاه
تلعب ألوان الحركات ، لقوة حرصه في إخراج الكلام ، وكأنه كان يكتب بحمالة
أعضائه (١) . »

ويكاد يكون القاضي الفاضل من بين كتاب هذا العصر الوحيد الذي بقيت له رسائل
كثيرة إلى وقتنا هذا .

وإلى جانب رسائل القاضي الفاضل ، له مذكرات دعاها المتجددات ، يروى فيها حوادث
زمنه ، بعد صلاح الدين ، مؤرخة ، وقد نقل منها المقرئ كثيرأ في كتابه ، وليس في هذه
المذكرات ملحوظات إعجاب فحسب ، ولكنها نظرات تأملية في الحوادث المهمة
للإمبراطورية ، والفاضل في هذه المتجددات لا يلتزم السجع ، بل يمتضى في سرد حوادث
التاريخ ، والتعليق عليها في طلاقة لا تحدها صناعة .

وذكر بعض مؤرخيه أن له رسالة في البلاغة كانت بين مراجع صاحب بدائع
القرآن (٢) .

أما موقف القاضي من الشعر فقد كان ممن يؤمنون بمجده ، وخلوده ، ويرون الدهر
أعجز عن أن يقضى عليه ويبيده ، إذ يقول :

ولم أرقنا يعجز الدهر حربته سوى الشعر، إن الشعر يبق على الدهر
ولهذا عد الفاضل من مفاخره أنه ذو شعر خالد على الزمن :

بقيتم بقاء القول منى ، فإنه على رغم أنف الدهر يبقى على الدهر
وقد تناول القاضى الفاضل فى شعره الأغراض المعروفة للشعر العربى : من غزل ،
ومدح ، ونفر ، وغيرها ، ولكن أجود شعره ما قاله فى المدح .
وشعره يمتاز كما يمتاز نثره بجودة سبك الصناعة اللفظية ، فهو لا يدع نوعاً منها ، إذا تأتى
له استخدامه . ولكن هذه الصناعة لبراعته فيها لم تذهب بجودة شعره .
ولهذه الناحية من خصائص شعر القاضى الفاضل أعجب رجال الصناعة به ، ومثلوا
لألوانها المختلفة بشعره ، مسجلين له أعظم تقدير وإعجاب ، فترى صاحب خزانة الأدب
يقول : « وأما سحر البلاغة فقول القاضى الفاضل :

دام صاحي وداده عمر الدهر حبيباً لشكرى النشوان

انظر أيها المتأمل ، ما أبدع ما أبرز المطابقة فى حلل هاتين الاستعارتين الغريبتين ، وما
الطف ما أيد معنى المطابقة بقوله بعدها :

وبنات الصدور أرفع فيما زعم المجد من بنات الدنان^(١) ،

وقال فى موضع آخر : « ومن تجاهل العارف للبالغة فى المدح ، قول إمام هذه
الصناعة ، ومالك أزمة البلاغة والبراعة ، القاضى الفاضل فى مديح العادل :

أهدى كلفه ، أم غيث غوث ولا بلغ السحاب ولاكرامة

وهذا بشره ، أم ملح برق ومن للبرق فينا بالإقامة^(٢) ،

وفى باب التورية قال : « وأما التورية والاستخدام فأتنبه لحاسنهما ... إلا من تأخر
من الشعراء والكتاب ، وتضلع من العلوم ، وتطلع من كل باب ، وأظن أن القاضى الفاضل
رحمه الله هو الذى ذلل منهما الصعاب ، وأنزل الناس بهذه الساحات والرحاب^(٣) . ومن
مخترعات الفاضل فى التورية قوله من مديح قصيدة طائية ، وهى نكتة لم تختلج فى
صدر غيره :

أما الثريا فعلى تحت أخصبه وكل قافية لذلك : طا

(٢) المرجع السابق ص ١٥٥ .

(١) خزانة الأدب ص ٨٩ .

(٣) المرجع السابق ص ٦٧ .

ومثله قوله .

وكنت وكنا ، والزمان مساعد فصرت وصرنا ، وهو غير مساعد
وزاحمني في ورد ريقك شارب ونفسي تأبى شركها في الموارد ^(١) ،

ولما تحدث صاحب المعاهد التنصيص عن حسن المطلع في القصيدة قال : « ولذكر هنا
من مطالع المتأخرين ما يزرى بمطالع البدور ، ويهر نظمه محاسن الدر المنثور ، فن ذلك
قول القاضي الفاضل :

زار الصباح ، فكيف حالك يا دجى قم فاستدم بفرعه ، أو فالنجا
وقوله أيضاً يخاطب العادل :

أخرج حديثك من سمعي ، وما دخلا لا ترم بالقول سهماً ربما قتلا
وما أطف ما قال بعده :

ولا يخف على قلبي حديثك لى لا ، الذي خلق الإنسان والجلبا

وقوله :

سمعتك ، والقلب لم يسمع فكم ذا تقول ، وكم لا يعي
يقول وما عذ _____ أنه أتى بغير فؤاد ولا أض _____ لع :
أما مع هذا الفتى قلبه فقلت : نعم ، يا فتى ، ما معي ^(٢) ،

ولما تحدث عن حسن التخلص ذكر من الخالص البديعة قول القاضي الفاضل مختصاً
من الغزل إلى مدح الخليفة الفاطمي :

فإن فؤادي بعدكم قد فطمته عن الشعر إلا مدحة لابن فاطم ^(٣)

وهكذا وجد رجال الصناعة في شعر الفاضل معيناً لأمثلة رائعة ، يختارونها ، وقدروا
شعره تقديراً رفيعاً . أما هؤلاء الذين لاتعنيهم هذه الصناعة فلا يرتفعون في تقدير شعره
إلى هذا المستوى ، كصاحب قلادة النحر ، فإنه قال : وله في النظم أشياء حسنة ^(٤) .

(٢) معاهد التنصيص ص ٢٤٤ .

(٤) قلادة النحر ٤ : ٣٧٦ .

(١) المرجع السابق ص ٢٩٩ .

(٣) المرجع السابق ص ٦٣٣ .

وشعر الفاضل لا يسرف في استعمال الالفاظ الغريبة ، وعبارته محكمة النسيج ، ومعانيه واضحة ، إلا في القليل النادر ، وله ديوان كبير ، منه قوله مادحا :

لقد سالتنا صروف الزمان	وما برحت قبلها عاندة
وأمرت نوء الندى دائماً	فهزت به أرضنا الهامدة
وأطفت حرارة آمالنا	مغانم إحسانك الباردة
وبوأك الجود يا بن الكرا	م نجائب أقوالنا الخالدة
فكم نعمة بعدها مثلها	وفائدة بعدها فائدة

العماد الكاتب

محمد بن محمد بن حامد ، ولد بأصهبان يوم الاثنين ثاني جمادى الآخرة ، سنة تسع عشرة وخمسمائة ، وقدم بغداد في حياته ، وانتظم في سلك طلبة المدرسة النظامية ، فتفقه بها وأتقن الخلاف والنحو والأدب ، وفي بغداد اتصل بالوزير : عون الدين بن هبيرة ، فولاه النظر بالبصرة ، ثم بواسط ، فلما مات الوزير تشبّت شمل أتباعه ، ونال المكروه بعضهم ، وظل العماد حيناً من الزمن في عيش تنفس ، لم يرق العماد ، ففضى إلى دمشق سنة ٥٦٥ هـ ، وحاكمها الملك العادل نور الدين محمود ، فاقبل به ، ووكل إليه كتابة الإنشاء ، وكان العماد يكتب بالعربية والفارسية ، وارتقت منزلته عند نور الدين ، حتى صار موضع سره ، ووكل إليه التدريس في المدرسة التي عرفت باسمه ، وجعله مشرفاً على الديوان ، وظل في عيش رخي ، حتى توفي نور الدين ، فرثاه بقصائد ، منها قوله في إحداها :

لقد الملك العادل	يبكى الملك والعدل
وقد أظلمت الآفاق	لا شمس ، ولا ظل
ولما غاب نور الدين	عنا أظلم الحفل
وزال الخصب ، والخير	وزاد الشر والمحل
ومات البأس ، والجود	وعاش اليأس والبخل
وعز النقص لما هان أهل	الفضل ، والفضل
وهل ينفق ذو العلم	إذا ما نفق الجهل

-
- * مراجعه : (١) الروضتين ١ و ٢ في مواضع كثيرة . (٢) حسن المحاضرة ١ : ٣٤٢ .
 (٣) بدائع البدائس ص ٦٢ . (٤) صبح الأعشى ٢ : ٤٤٦ و ٦ : ٥١٧ و ٨ : ١٦٧ .
 (٥) وفيات الأعيان ١ : ٦٠ و ٦١ و ٢ : ٧٤ . (٦) معجم الأدباء ١٩ : ١١ .
 (٧) خطط المقرئ ٣ : ٢٩ . (٨) النجوم الزاهرة (ج ٥ و ٦ في مواضع كثيرة) .
 (٩) ذيل الروضتين ص ٢٧ . (١٠) تاريخ دمشق (حرف الميم) .
 (١١) السلوك ١ : ٦٠ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٧ . (١٢) طبقات الشافعية للسبكي ٤ : ٩٧ .
 (١٣) الكامل لابن الأثير ١٢ : ٨٠ . (١٤) ديوان ابن الساعاتي ٢ : ١١٦ و ٢٣٢ و ٣٦٠ .
 (١٥) شذرات الذهب ٤ : ٣٣٣ . (١٦) الفتح القدسي في الفتح القدسي . (١٧) خريدة القصر .
 (١٨) تاريخ الساجوقة . (١٩) البداية والنهاية ١٣ : ٣٠ . (٢٠) الوافي بالوفيات .

ولما قام ولده الملك الصالح إسماعيل مقامه كان صغيراً ، فاستولى عليه جماعة كانوا يكرهون العباد فضايقوه ، وأخافوه ، فسافر قاصداً بغداد ، ولكنه عند ما وصل إلى الموصل مرض مرضاً شديداً ، وهناك بلغه خروج صلاح الدين من مصر ، لآخذ دمشق . وكان مدة مقامه بدمشق قد اتصل بصلاح الدين وأبيه ، فعزم على العود إلى الشام ، فوصل إلى دمشق سنة ٥٧٠ هـ ، وهناك اتصل بصلاح الدين ، واستكتبه ، وكان القاضي الفاضل كثيراً ما ينقطع عن خدمة السلطان ، ويتوفر على مصالح الديار المصرية ، أما العباد فكان ملازماً للسلطان ، وحضر إلى مصر مع صلاح الدين ، وكان لهذه الرحلة أثرها في نفسه ، فقد ترك دمشق مروع القلب بفراق أهله ، فأنزل منزلاً إلا نظم أبياتاً يذكر فيها شوقه إلى دمشق ، ثم نظم قصيدة يشاقق فيها إلى دمشق ، ويقول :

هجرتكم ، لا عن ملال ولا غدر	ولكن لمقدور أتيح من الأمر
وأعلم أني مخطيء في فراقكم	وعذري في ذنبي ، وذنب في عذري
أرى نوباً للدهر تحصى ، ولا أرى	أشد من الهجران في نوب الدهر
بعيني إلى لقيا — واكم غشاوة	وسمعي عن نجوى سواكم لدو وقر
وقلبي وصبري فارقاني لبعدمكم	فلا صر في قلبي ، ولا قلب في صدي
وإني على العمى الذي تعهدونه	وسرى لكم سرى ، وجهرى لكم جهري
تجرعت كأس الهم من كأس شوقكم	وها أنا في صحوى تريف من السكر
أسير إلى مصر ، وقلبي أسيركم	ومن عجب أسرى وقلبي في أسر
أخلأى قد شط المزار ، فأرسلوا الخيال	وزوروا في الكرى ، واربحوا أجرى
تذكرت أحبابي بجلقي ، بعدما	ترحلت ، والمشتاق يأنس بالذكر
وناديت صبري مستغيثاً فلم يجب	فأسبلت دمعي للبكاء على صبري

ومضى العباد يذكر المنازل التي مر بها من دمشق إلى القاهرة ، ويسجل الأماكن التي نزل بها وارتحل عنها . ولكن العباد عندما نزل القاهرة وجد أهلاً بأهل ، ورأى من القاضي الفاضل ما أبدل وحشته أنساً ، وأجله أعضاء الأسرة الأيوبية ، وأكرموه ، ومضى العباد يستمتع بالحياة في القاهرة ، قال : « وتوفرنّا على الاجتماع في المغاني ، لاستماع الأغاني ، والتنزه في الجزيرة والجيزة ، والأماكن العزيزة ، ومنازل العز والروضة ، ودار الملك

والنيل ، والمقياس ، ومراى السفن ، ومجارى الفلك ، والقصور بالقراقة ، وربوع الضيافة ، ورواية الأحاديث النبوية ، والمباحثة فى المسائل الفقهية ، والمعانى الأدبية (١) . .
 وصاحب العهاد السلطان فى رحلته إلى دمياط والإسكندرية ، وتردد معه إلى أبى طاهر أحمد بن محمد السلقى ، ولم تلبث مصر أن أسرت العهاد ، حتى لقد فكر فى أن يتخلف عن السلطان ، عند ما عزم أن يفارقها إلى الشام ، ولكنه استشار أحد أصحابه ، فأشار عليه بملازمة صلاح الدين ، فخرج العهاد كارهاً للخروج ، وكتب إلى من أشار عليه بمبارحة مصر قصيدة منها :

إذا رضيتُ بمكروهى فذاك رضا لا أبتغى غير ما تبغون لى غرضا
 وإن رأيتم شفاء القلب فى مرضى فأنتى مستطيب ذلك المرضا
 أتمم أشترتم بعه — ذيبى ، فصرت له مستعدبا أسـتـلـذ الهم والمضـا
 لله عيش تقضى عذ — دكم ، ومضى وكان مثل سحاب برقه ومضا
 العيش دان جناه الفض عذ — دكم والقلب مح — ترق منى بحمر غضا
 طوبى لكم مصر ، والدار التى قضيت فيها المآرب والعيش الذى خفضا
 ولما رجع إلى دمشق كان الحنين يهزه إلى مصر ، فيقول :

ساكنى مصر ، هناكم طيبها — إن عيشى بع — دكم لم يطب
 لا عدتم راحة من قربها فأنا من بعده — ا فى تعب
 بعد العهد بأخباركم فابعثوا أخباركم فى الكتب
 ليت مصرا عرفت أنى وإن غبت عنها فاله — وى لم يغب

ولازم العهاد صلاح الدين فى حله وترحاله ، لم يكده يتخلف عنه فى غزواته ، وسجل العهاد انتصارات صلاح الدين وغزواته شعراً وثراً ، فكتب فى ذلك الفتح القسى فى الفتح القدسى ، يؤرخ بلغة الأدب فتوح صلاح الدين ، كما تغنى فى شعره بهذه الفتوح ، وله قصيدة من قصائده الطوال ضمنها فتح القدس وفلسطين ، ومدح السلطان صلاح الدين ، بدأها بالغزل ، حتى إذا انتهى منه قال :

رأيت صلاح الدين أفضل من غداً
وقيل : لنا في الأرض سبعة أبحر
سجيته الحسنى ، وشيمته الرضا
فلا عدت أيامنا منه مشرقاً
جنودك أملاك السماء ، وظنهم
سجبت على الأردن ردنا من القنا
ونعم مجال الخيل حطين ، لم تكن
غداة أسود الحرب معقلو القنا
أتوا شكس الأخلاق ، خشنا، فلينت
طردهم في الملتق وعكستهم
فكيف مكست المشركين رموسهم
كسرتهم إذ صبح عزمك فيهم
بواقعة رجت بها أرض جيشهم
بطون ذئاب البر صارت قبورهم

ومنها في فتح بيت المقدس :

فأنت الذي من دونهم فتح القدس
فلا عدت أخلاقك الطهر والقدسا
فأذهبت بالرجس الذي ذهب الرجا
وألبستها الدين الذي كشف اللبسا
فلا بطركا أبقيت فيها ، ولا قسا
فلا يستحق القدس غيرك في الورى
ومن قبل فتح القدس كنت مقدسا
وطهرته من رجسهم بدمائهم
نزع لباس الكفر عن قدس أرضها
وعادت بيت الله أحكام دينه

ومن قبل صلاح الدين سجل العباد غزوات نور الدين ، وتغنى بها شعراً ، وكان يكتب
الرسائل على لسانهما ، وييده تكتب بشائر الفتوح ، فلما هزم العدو عند عكا مثلاً كتب
ثلاثين أو أربعين كتاب بشارة (١) ، ولما فتح القدس كتب سبعين كتاب بشارة (٢) ، منها ذلك

الكتاب الذى أرسل إلى بغداد وقد بدأه العباد بهذه الآية الكريمة : « وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الأرض ، كما استخلف الذين من قبلهم ، وليمكنن لهم دينهم الذى ارتضى لهم ، وليبدلنهم من بعد خوفهم أمناً . » . وهى آية مناسبة تمام المناسبة للمقام الذى وردت فيه ، إذ فتح القدس لإنجاز لهذا الوعد الذى وعده الله ، من استخلاف المؤمنين فى الأرض ، والتمسكين لهم فى دينهم ، ثم أطال فى حمد الله ، إذ قال : « الحمد لله الذى أنجز لعباده الصالحين وعد الاستخلاف ، وقهر بأهل التوحيد أهل الشرك والخلاف ، وخص سلطان الديوان العزيز بهذه الخلافة ، ومكن دينه المرتضى وبذل الأمن من المحافة ، وذخر هذا الفتح الأسنى ، والنصر الإلهى ، للعصر الإمامى النبوى الناصرى ، على يد الخادم أخلص أوليائه ، والمختص من اعتزازه باعتزائه إليه واتبائه ، » ، وأخذ بعدئذ يتحدث عن عظمة هذا الفتح ، فقال : « وهذا الفتح العظيم ، والنجح الكريم ، قد انقضت الملوك الماضية ، والقرون الخالية ، على حيرة تمنيه ، وحيرة ترجيه ، ووحشة اليأس من تسنيه ، وتقاصرت عنه طوال الهمم ، وتحاذلت عن الانتصار له أملاك الأمم ، فالحمد لله الذى أعاد القدس إلى القدس ، وأعاده من الرجس ، وحقق من فتحه ما كان فى النفس ، وبذل وحشة الكفر فيه من الإسلام بالأنس ، وجعل عز يومه ماحيذا للأس ، وأسكنه الفقهاء والعلماء ، بعد الجبال والضلال ، من البطرك والقس ، وعبددة الصليب ، ومستقبلى الشمس ، وقد أظهر الله على المشركين الضالين جنوده المؤمنين العالمين ، وقطع دابر القوم الظالمين ، والحمد لله رب العالمين ، فكان الله شرف هذه الأمة ، وقال لهم : اعزموا على اقتناء هذه الفضيلة التى بها فضلكم ، وحقق فى حقهم امثال أمره فى قوله الكريم : « ادخلوا الأرض المقدسة التى كتب الله لكم ، » ثم يصور الفتح قائلاً : « وهذا الفتح قد أقدره الله على افتضاضه بالحرب العوان ، وجعل ملائكته المسومة له من أعز الانتصار وأظهر الاعوان ، وأخرج من بيته المقدس يوم الجمعة أهل الأحد ، وقع من كان يقول : إن الله ثالث ثلاثة بمن يقول : هو الله أحد ، وأعان الله بإزال الملائكة والروح ، وأتى بهذا النصر الممنوح ، الذى هو فتح الفتوح ، وقد تعالى أن يحيط به وصف البليغ نظماً ونثراً ، وعبد الله فى البيت المقدس سراً وجهراً ، وملكت بلاد الأردن ، وفلسطين ، غوراً ، ونجداً ، وبراً ، وبحراً ، وملئت إسلاماً وكانت قد ملئت كفرأ ، وتقاضى الخادم دين الدين الذى غلق رهنه دهرأ ، والحمد لله شكراً ، حمداً يجدد للإسلام كل يوم

نصرأ ، ويريد وجوه أهله بشرى، فتوجه بشرأ ، وأبى الخادم إلا استباحة أموالهم وأرواحهم ، وحسم داء اجتراحهم باجتياحهم ، وإنه لا بد من تطهير الأرض المقدسة من رجس دماثهم ، وقتل رجالهم ، وسبى ذرارهم ، وتسأهم ، ولما أيسوا من النجاة ، وفتحوا أبوابها المرتجة من أسبابها المرتجة ، خوفوا بقتل الأسارى المسلمين ، وهم أكثر من ثلاثة آلاف ، وأنهم يفسدون جميع ما فى البلد من مال وبناء ، بهدم ، وإحراق ، وإتلاف ، وعرف أن جهلهم على كل مكر شنيع ، وأنهم تدعوهم فظاظتهم إلى كل أمر فظيع ، وبذلوا إطلاق الأسرى ، وشرطوا حمل مال القدا ، وما زالوا يبتهلون ، ويضرعون ، ويدلون ويخشعون ، حتى استقر الأمر أنهم يفادون ، وأجبت الصخرة المقدسة عند استصراخها . . . وغسلت من أوزارها وأوزارها ، بعبرات العيون ، ورجع اضطرابها إلى السكون ، وفدبت بنواظر أهل الإيمان ، وصوخت للوفاء بعهدا المجدد بالإيمان ، وذكرت فى يوم خلاصها من رجب ليلة المعراج ، وتحلى إظلامها بإثارة سناء السراج ، وأعيدت الكنائس مدارس ، أضحى بإحياء رميم التوحيد رسوم الكفر عافية دوارس ، وزالت ضجرة الصخرة ، ونعشها الله من العثرة ، وبدل بالأنس فيها ما كان من الوحشة والحسرة ، والحمد لله على هذه النصرة ، والمنة له على هذه المبرة ، وقد تسلىنا مع بيت المقدس جميع المعاقل ، من حد الداروم إلى حد طرابلس ، وكل ما كان جارياً فى مملكة ملك القدس ونابلس ، ولم يبق إلا صور فإنه قد تأخر انتزاعها ، وتقدم امتناعها ، والفرنج فيها قد ضربت بآمالها أطباعها ، وهى بتأييد الله مستفحة ، والقلوب بتذليل جاحها منشحة (١) . .

وأسلوب العباد لا يختلف عن أسلوب عصره : فى التزام السجع ، والصناعة البديعة ، وقد يبالغ فى ذلك ، ولا سيما حين يكتب إلى شيخ الصناعة فى عصره ، وهو القاضى الفاضل ، وحينئذ تحس بمبلغ العناء الذى كان العباد يتكلفه ، ليرضى زعيم أسلوب الصنعة فى عصره ، كهذه الرسالة التى كتبها إليه عند ما حج سنة ٥٧٤ هـ ، فقال فى رسالته : « طوبى للحجر والحجون ، من ذى الحجر والحجا ، منيل الجدا ، ومنير الدجى ، ولندى الكعبة من كعبة الندى ، وللهدايا المشعرات من مشعر الهدى ، وللمقام الكريم من مقام الكريم ، ومن جاطم

فقد الفقر للحطيم ، ومتى رثى هرم في الحرم ، وحاتم ماتح زمزم ، ومتى ركب البحر البحر ،
وسلك البر البر ، لقد عاد قس إلى عكاظه ، وعاد قيس لحفاظه ، وباعجبا لكعبة يقصدها
كعبة الفضل والإفضال ، ولقبة يستقبلها قبله القبول والإقبال . والسلام (١) . وهي رسالة
مفرقة في الصناعة ، كما ترى .

وظل العباد رفيع الجانب ، عظيم المكانة ، حتى مات صلاح الدين ، فرائه العباد ، بقصائد
كثيرة منها واحدة بلغت مائتين واثنين وثلاثين بيتاً ، منها قوله :

شمل الهدى والملك عم شتاته	والدهر ساء وأقلعت حسناته
أين الذى كانت له طاعاته	مبذولة ، ولربه طاعاته
بأنه أين الناصر الملك الذى	لله خالصة صفت نياته
أغلال أعناق العدا أسيافه	أطواق أجياد الورى مناته
مسعودة غدواته ، محمودة	روحاته ، ميمونة ضحواته
في نصرة الإسلام يسر دائماً	ليطول في روض الجنان سناته

واتصل بعد وفاته بالافضل ولده ، وهو الذى كتب الرسالة التى أعلن الافضل ولائه
فيها لبغداد (٢) . ولكن يظهر أن الافضل بعد أن استوزر ابن الاثير لم يأنس به أعوان
أبيه ، فانكش القاضى الفاضل في مصر ، والعباد في دمشق ، فلم يبت ، وأقبل على الاشتغال
بالتأليف ، وقد ترك لنا العباد كتباً عدة : منها كتاب خريدة القصر وجريدة العصر ، ذكر فيه
الشعراء الذين كانوا بعد المائة الخامسة إلى سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة ، وجمع فيه شعراء
العراق والعجم والشام والجزيرة ومصر والمغرب ، وهذا الكتاب ذيل على زينة دمية الدهر ،
لابن المعالى سعد بن على الوراق الخطيرى ، والخطيرى جعل كتابه ذيلاً على دمية القصر ،
وعصرة أهل العصر ، للباخرزى ، الذى جعل كتابه ذيلاً على يتيمة الدهر للثعالبي ، والثعالبي
جعل كتابه ذيلاً على كتاب البار ، لهرون بن على المنجم .

وصنف العباد كذلك كتاب البرق الشامى ، وهو كتاب تاريخي ضخم ، بدأ فيه بذكر
نفسه ، وصورة انتقاله من العراق إلى الشام ، وما حدث له في خدمة نور الدين محمود ،

وكيف اتصل بخدمة صلاح الدين ، وذكر شيئاً من الفتوحات بالشام ، قال ابن خلكان : « وهو من الكتب الممتعة ، وإنما سماه : البرق الشامى ، لأنه شبه أوقاته في تلك الأيام بالبرق الخاطف ، لطيبها وسرعة انقضائها . ووضع كتاب السيل على الذيل ، جعله ذبيلاً لكتابه : خريدة القصر .

وصنف كتاب نصرة الفطرة ، وعصرة الفطرة ، في أخبار الدولة السلجوقية . وألف كتاب الفصح القسى في الفتح القدسى ، وهو يؤرخ لحروب صلاح الدين ، في لغة أدبية رفيعة ، وله رسالة تعرف بالعقبى والعقبى^(١) ، أرخ فيها ماجرى بعد وفاة صلاح الدين إلى سنة اثنتين وتسعين . وكتاب آخر سماه نخلة الرحلة^(٢) ، أرخ فيه لرحلته إلى مصر بعد وفاة السلطان ، وعودته منها إلى دمشق . وكتاب ثالث دعاه : خطفة البارقي ، وعطفة الشارق^(٣) ، ذكر فيه أشياء من حوادث سنة ثلاث وتسعين ، إلى أن توفي العباد في سنة سبع وتسعين وخمسة .

وللعباد ديوان شعر في أربعة مجلدات ، ونفسه في قصائده طويل ، وله ديوان صغير جميعه دوبيت ، وديوان رسائل في مجلدات ، كما عرب كتاب كيمياء السعادة ، للإمام الغزالي في مجلدين ، برغبة من القاضي الفاضل^(٤) . ولتختم الحديث عن العباد بحكم خليل بن أبيك الصفدى عليه ، لأنه يوافق رأينا إلى مدى بعيد ، قال ، بعد أن ذكر قدرته على كل من النظم والبثر : « أرى أن شعره ألطف من ثمره ، لإكثار الجناس في ثمره ، وأما النظم فكان الوزن فيه يضايقه فلا يدعه يتمكن من الجناس . ثم ذكر من كلام العباد الخالى من الجناس قوله : « فلما أراد الله الساعة التى جلاها لوقتها ، والآية التى لا أخت لها فتقول : هى أكبر من أختها — أفضت الليلة الماطلة إلى فجرها ، ووصلت الدنيا الحامل إلى تمام شهرها ، وجاءت بواحدتها الذى يضاف إليه الأعداد ، وملكها الذى له الأرض بساط ، والسماء خيمة ، والحبك أطناب ، والجبال أوتاد ، والشمس دينار ، والقطر دراهم ، والأفلاك خدم ، والنجوم أولاد . وقال : « هذا لما كان خالياً من الجناس ، عذب في السمع وقعه ، واتسع في الأحساب شفعه ، ورشف اللب مدامه وكان عند من له ذوق أطيب من ثمر دحماء .

(٢) المرجع السابق ص ٢٣١ :

(٤) المرجع السابق ص ٢٠ .

(١) الروضتين ٢ : ٢٢٨ .

(٣) المرجع السابق ص ٢٣٣ .

ثم ذكر من كلامه المشتغل على الجناس قوله من جواب مكاتبة : « فوقف الخادم عليه ، وأفاض في شكر فيض فضله المستفيض ، وثلج وجه وجهته ، وتأرج بناء نباهته ، ما عرفه من عوارفه البيض » . ثم قال : « فانظر إلى قلق هذا التركيب ، وتعسفه في هذا الترتيب » . والعماد في شعره أجود منه في ثمره حقاً ، وإن كان يتلصص في كليهما المحسنات والزخارف . ومات العماد في مستهل شهر رمضان ، سنة سبع وتسعين وخمسمائة هجرية .

ابن لقمة _____ ان*

إبراهيم ، ولد سنة اثنتى عشرة وستائة ، تخرج فى ديوان الإنشاء على يد صاحب بهاء الدين زهير ، الذى كان صاحب ديوان الإنشاء فى عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب ، ولما غضب الصالح على صاحبه قلد ابن لقمان رئاسة الديوان ، فكلن آخر من ولى هذا المنصب فى عهد الدولة الأيوبية ، وظل صاحب ديوان الإنشاء إلى أن انقرضت هذه الدولة ، فكتب لمن ولى العرش من سلاطين المماليك ، كتب للعز أيلك ، ومن بعده للبظفر قطز ، ثم للظاهر بيبرس ، ثم للنصور قلاوون .

ونال ابن لقمان حظوة كبرى لدى هذين السلطانين ، فهو الذى كتب بقلبه تقليد الظاهر بيبرس ، وفيه يعلن الخليفة العباسى الذى أقامه الظاهر بيبرس خليفة فى القاهرة — أنه فوض السلطنة وأمور المسلمين إلى الظاهر بيبرس ، فى مستهل شعبان ، سنة تسع وخمسين وستائة ، تقدم الخليفة بتفصيل خلعة سوداء ، ويعمل طوق ذهب ، وقيد ذهب ، وبكتابة تقليد بالسلطنة ، للملك الظاهر بيبرس ، ونصب خيمة ظاهر القاهرة ، فى البستان الكبير . وفى يوم الاثنين رابعه ركب السلطان ، ومعه أهل الدولة ، وأفيضت عليه خلعة الخليفة ، كما أفيضت الخلع على كبار رجال الدولة ، وكان منهم ابن لقمان الذى نصب له منبر ، وجلل بثوب حرير ، أطلس أصفر ، فصعد عليه ، وقرأ تقليد الخليفة للسلطان ، وافتتحه بالبسملة بقوله : « الحمد لله الذى أضيق على الإسلام ملابس الشرف ، وأظهر بهجة درره ، وكادت خافية بما استحكم عليها من الصدف ، وشيد ما وهى من علائه حتى أنسى ذكر من سلف ، وقبض لنصره ملوكا اتفق على طاعتهم من اختلف وبعد الحمد والشهادتين ، والصلاة على الوسول ، أخذ يثنى على

* مراجعه :

- (١) صبح الأعشى ١ : ٩٧ ، ٩ : ٦١١ و ١١١ .
- (٢) الملوك ١ : ٤٥٣ و ٦٦٦ و ٥٧٣ و ٤٨٩ و ٦٨٢ و ٣٥٦ و ٤٥٣ و ٥٨٠ .
- (٣) حسن المحاضرة ٢ : ٤٥ .
- (٤) خطط المقريزى ١ : ٣٥٨ .
- (٥) النجوم الزاهرة ٦ : ٣٣٥ و ٣٦٦ و ٣٧٠ ، ٧ : ٢٩٣ و ١١١ و ١٤٤ و ١٤٦ و ٣٣٣ .
- (٦) فوات الوفيات ١ : ٨٣ .
- (٧) نهاية الأرب ٢٨ : ٦٨ و ٦٩ .
- (٨) البداية والنهاية ١٣ : ٣٣٧ .

الظاهر يببرس الذى أحيا الخلافة العباسية قائلاً : « وبعد ، فإن أولى الأولياء بتقديم ذكره وأحقهم أن يصبح القلم راعياً وساجداً فى تسطير مناقبه وبره ، من سعى فأخى بسعيه الحميد متقدماً ، ودعا إلى طاعته ، فأجاب من كان منجداً ومتهما ، وما بدت يد من المكرمات إلا كان لها زنداً ومعصياً ، ولا استباح بسيفه حى وغى إلا أضرمه ناراً ، وأجره دماً ، ولما كانت هذه المناقب الشريفة محتصة بالمقام العالى المولوى السلطانى الملكى الظاهرى الركنى ، شرفه الله وأعلاه ، ذكره الديوان العزيز النبوى الامامى المستنصرى ، أعز الله سلطانه ، تنوياً بشريف قدره ، واعترافاً بصنعه الذى تنفذ العبارة المسبهة ولا تقوم بشكره ، وكيف لا وقد أقام الدولة العباسية بعد أن أقعدتها زمانة الزمان ، وأذهبت ما كان لها من محاسن وإحسان ، وعتب دهرها المسىء لها فأعتب ، وأرضى عنها زمنها وقد كان صال عليها صولة مغضب ، فأعاده لها سلباً بعد أن كان عليها حرباً ، وأصرف إليها اهتمامه فرجع كل متضايق من أمورها واسعاً رجباً ، ومنح أمير المؤمنين عند القدوم حنواً وعظماً ، وأظهر من الولاء رغبة فى ثواب الله مالا يخفى ، وأبدى من الاهتمام بأمر البيعة أمراً لو رامه غيره لامتنع عليه ، ولو تمسك به متمسك لا تقطع به قبل الوصول إليه ، ولكن الله ادخر هذه الحسنة ليثقل بها فى الميزان ثوابه ، ويخفف بها يوم القيامة حسابه ، والسعيد من خفف من حسابه ، فهذه منقبة أبى الله إلا أن يخلدها فى صحيفة صنعه ، ومكرمة قضت لهذا البيت الشريف بجمعه ، بعد أن حصل الإيلاس من جمعه ، وأمير المؤمنين يشكر لك هذه الصنائع ، ويعرف أنه لولا اهتمامك لاتسع الخرق على الراقع ، وقد قلدك الديار المصرية ، والبلاد الشامية ، والديار بكرية ، والحجازية ، واليمنية ، والفرازية ، وما يتجدد من الفتوحات غوراً ونجداً ، وفوض أمر جندها ورعاياها إليك حين أصبحت بالمكارم فرداً ، ولا جعل منها بلداً من البلاد ، ولا حصناً من الحصون يستثنى . . . ومضى التقليد يوصيه بأمور الرعية ، ويذكر فضل الرفق بها ، والعناية بشأنها ، فى إطناب وتطويل .

وابن لقمان هو الذى كتب تقليد الملك السعيد سنة ٦٦٧ هـ ، بنبابة السلطنة عن أبيه :
الظاهر يببرس ، وكان من حاشية السلطان عند ما حج سنة ٦٦٦ هـ .

أما المنصور قلاوون فقد ولاء وزارته كما ولى الوزارة لابنه الأشرف خليل ، قال مؤرخوه عنه : إنه كان فى أيام وزارته مشكور السيرة ، كثير العدل والإحسان إلى الرعية ،

وأنه سعى في إبطال مظالم كثيرة ، وما كان يتأثر بعزله من الوزارة ، بل كان يمضى بعد عزله للعمل في ديوان الإنشاء وكأنه ما تغير عليه شيء . بل كان يتقاضى وزيراً مرتبه رئيساً لـديوان الإنشاء .

وقد اشتغل ابن لقمان بالتدريس ، وأخذ عنه الطلبة ، وكان ناظماً ناثراً ، ومن شعره :

كن كيف شئت ، فإننى بك مغرم	راض بما فعل الهوى المتحكم
ولئن كتمت عن الوشاة صابتي	بك فالجوانح بالهوى تكلم
أشتاق من أهوى ، وأعجب أنى	أشتاق من هو فى الفؤاد مخيم
يا من يصبر د عن المحب تدللا	وإذا بكى وجدا غدا يتبسم
أسكنتك القلب الذى أحرقه —	خـذار من نار به تتضرم

وهو فيما أوردنا له من نصوص لا يخرج عن طريقة أبناء عصره فى النثر والشعر .

وقد سجل ابن مطروح دار ابن لقمان فى شعره الذى هدد به ملك فرنسا الذى أسر بالمنصورة ، فى الدار التى كان ينزل بها ابن لقمان إذا جاء إلى المنصورة فى شئون الدولة ، وذلك حين قال ابن مطروح :

دار ابن لقمان على حاله ——— والقيد باق ، والط ——— واشى صبيح

وبعد إحدى وثمانين سنة ، توفى ابن لقمان ، فى جمادى الآخرة ، سنة ثلاث وتسعين وستمائة .

ابن عبد الظاهر *

فتح الدين محمد ، ابن القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر ، آخر من ولى ديوان الإنشاء فى عصر الحروب الصليبية ، ولىه بعد ابن لقمان الذى استوزره المنصور قلاوون ، وكان أول من سى بكاتب السر ، فقد نفذ المنصور قلاوون فكرة الظاهر بيبرس ، فى ضرورة أن يكون للملك كاتب مر يتلقى المرسوم شفاهاً منه بلا وساطة ، وحظى فتح الدين عند المنصور قلاوون ، وسمت منزلته عنده ، وكان يعتمد عليه ويشق به ، كما حافظ على هذه المكانة عند ما ولى العرش الأشرف خليل بن قلاوون ، وزادت مكانته عنده ، وعظم أعجابه به ، عند ما طلب منه ابن السلجوس أن يعرض عليه كل ما يكتبه عن السلطان ، فقال فتح الدين: هذا لا يمكن ، فإن أسرار الملوك لا يطلع عليها غيرهم ، فإن اخترتم ، وإلا فعينوا عوضى يكون معكم بهذه المثابة . فلما بلغ ذلك الأشرف أعجبه ، وازدادت عنده منزلته .

وكان فتح الدين من بيت تأصل فيه الأدب : كان أبوه محي الدين من كبار كتاب الإنشاء فى عهد الظاهر بيبرس ، والمنصور قلاوون ، ولعله لم يل ديوان الإنشاء عوضاً من ابنه لأن فتح الدين قد أظهر براعة فى إدارة الديوان وتدبير أموره ، جعلته أولى من أبيه بأن يسند إليه أسر الديوان ، كما كان علاء الدين على بن فتح الدين من المجيدين فى كتابة الإنشاء . وبهذا كان هذا البيت ممن توارث بنوه هذا الفن الرفيع .

وقد اتسعت ثقافة ابن عبد الظاهر فشملت الحديث والفقه ، وأغلب الظن أنه تميز فى ديوان الإنشاء ، وأظهر كياسة ، وحسن سياسة ، وبعد نظر ، ومقدرة عقلية ، هيأته لتولى هذا المنصب الخطير .

وسار فتح الدين كما سار أبوه محي الدين ، على المنهج الذى أعجب به القاضى الفاضل من قبلهما ، فهما من أخلص تلاميذ الفاضل لطريقته ، وهذا نموذج مما كتب به أماناً عن المنصور قلاوون ، للتجار الذين يصلون إلى مصر ، من الصين والهند ، والسند ، والبن ، والعراق ، وبلاد الروم ، وهو بذلك يفتح أبواب بلاده أمام التجارة الخارجية ، ويبدأ الأمان ببراعة استهلال ، يدعو فيها للعرش قائلاً : رسم ، أعلى الله الأمر العالى ، لا زال عدله يحل الرعايا

* مراجعة : (١) حسن المحاضرة ! : ٢٤٥ .

(٢) النجوم الزهرة ٧ : ٢٩٣ و ٣٣٢ و ٣٣٤ و ٣٣٨ و ٨ : ٣ و ٤ و ٣٥ .

(٣) صبح الأعشى ١ : ٩٧ و ١٣ : ٣٣٩ . (٤) السلوك ١ : ٥٩٨ و ٧٧٩ و ١٣١ .

(٥) البداية والنهاية ١٣ : ٣٣١ . (٦) خطط المقريزى ٤ : ١٣٠ و ١٣١ .

(٧) شذرات الذهب ٥ : ٤١٩ . (٨) للنهل السابق ج ٣ ص ١٩١ ب .

من الأمن في حصن حصين ، ويستخلص الدماء لدولته الزاهرة من أهل المشارق والمغارب .
 فلا أحد إلا وهو من المخلصين ، وسبيء برحابها للمعتفين جنة عدن ، من أى أبوابها شاء .
 الناس دخولا : من العراق ، من العجم ، من الروم ، من الحجاز ، من الهند ، من الصين —
 أنه من أراد من الصدور الأجلاء الأكابر التجار ، وأرباب التكسب ، وأهل التسبب ،
 من أهل هذه الأقاليم التى عدت ، والتي لم تعدد ، ومن يؤثر الورود إلى ممالكنا إن أقام
 أو تردد ، النقلة إلى بلادنا الفسيحة أرجاؤها ، الظليلة أفيائها وأفناؤها ، فليعزم عزم من قدر
 الله له في ذلك الخير والخيرة ، ويحضر إلى بلاد لا يحتاج ساكنها إلى ميرة ، ولا إلى ذخيرة ،
 لأنها في الدنيا جنة عدن ، لمن قطن ، ومسلية لمن تغرب عن الوطن ، ونزهة لا يملها بصر ،
 ولا تهجر للإفراط في الحصر ، والمقيم بها في ربيع دائم ، وخير ملازم ، ويكفيها أن من
 بعض أوصافها أنها شامة الله في أرضه ، وأن بركة الله حاصلة في رحل من جعل الإحسان
 فيها من إقراضه والحسنة من قرضه ، ومنها ما إذا أهبط إليها آمل كان له ما سأل ، إذ أصبحت
 دار إسلام تسبق سيوفهم العذل ، وقد عمر العدل أوطانها ، وكثر سكانها ، واتسعت أبنيتها ،
 إلى إن صارت ذات المدائن ، وأيسر المعسر فيها ، فلا يخشى سورة المداين ، إذ المطالب
 بها غير متعسرة ، والنظرة فيها إلى ميسرة ، وسائر الناس وجميع التجار ، لا يخشون فيها من
 يحور ، فإن العدل قد أجار .

ويمضى المرسوم مغرباً التجار من جميع الجهات بالحضور إلى مصر ، وليأخذ كل الأبهة
 للقدوم ليجد الفعال من المقال أكبر . ويرى إحساناً يقابل في الوري هذه العهود بالأكثر ، ويحل
 منها في بلدة طيبة ورب غفور ، وفي نعمة جزاؤها الشكر ، وهل يجازى إلا الشكور ، وفي
 سلامة في النفس والمال ؛ وسعادة تجلى الأحوال ، وتمول الآمال ولهم منا كل ما يؤثرونه :
 من معدلة تجيب داعيها ، وتحمد عيشتهم دواعيها ، وتبقى أموالهم على مخلفيهم . . . ومن أحضر
 معه بضائع . . . فلا يخاف عليه في حق ، ولا يكلف أمراً يشق . . . ومن أحضر معه منهم
 ممالك وجوارى فله في قبضتهم ما يزيد ، على ما يريد . . . لأن رغبتنا مصروقة إلى تكثير
 الجنود . . . فليستكثر من يقدر على جلبهم ، ويعلم أن تكثير جيوش الإسلام هو الحاث
 على طلبهم . . .

ويحس قارىء هذا التودج بما كان يبذله فتح الدين من جهد ، ليسير في الطريق الذى

مجده القاضي الفاضل ، ولم يرتض سواء ، كما نلاحظ طول الجمل المعترضة بين أجزاء الجملة ، مما لم يستسغه القاضي الفاضل كثيراً .

ويظهر أن فتح الدين كان جارى القلم بالكتابة ، وما يروى له في ذلك أنه كتب مرة في يوم وليلة بين يدي السلطان ثمانين كتاباً ، أرسلت إلى أنحاء الإمبراطورية يومئذ .
وعالج فتح الدين قرض الشعر إلى جانب صناعة النثر ، كأغلب كتاب ذلك العصر ، فقد حاولوا أن يجمعوا بين الفنين . وما يروى من شمره ما كتبه إلى والده وقد توجه إلى دمشق صحبة السلطان ، وحصل ته توعك ، فكتب يقول :

إن شئت تنظرنى وتبصر حالى قابل إذا هب التسم قبولاً
تلقاه مثلى : رقة ونحافة ولأجل قلبك لا أقول : عليلاً
فهو الرسول إليك منى ، ليتنى كنت اتخذت مع الرسول سبيلاً
ومن شعره ، وفيه حسن تعليل :

ذو قوام يحور منه اعتدال كم طعمـــــــــــــــــين به من العشاق
سلب القضب لينها ، فبى غيظاً واقفــــــــــــــــات تشكوه بالاوراق

ولم يعمر فتح الدين طويلاً ، فبعد أربع وخمسين سنة ، توفى بدمشق ، في ١٥ رمضان ، سنة ٦٩١ هـ ، وكان مولده بالقاهرة سنة ثمان وثلاثين وستمائة .

الباب الثالث

الخطابة

كان للخطابة في ذلك العصر شأن مرموق ومكانة سامية ، يمجّد العظيم فيقال : من بيت
رياسة وخطابة ^(١) . يتولى الخليفة الفاطمي بنفسه أمرها ، في مساجد القاهرة ومصر ، فيخطب
من إنشائه ، أو يهيئ له ديوان الإنشاء خطبة يلقيها ، وأحياناً ينوب عنه وزيره فيها ^(٢) ،
ويختار لكبار المساجد كبار العلماء والقضاة ^(٣) ، وظلت العناية بأمر الخطابة على حالها
بمصر والشام في عصر الأيوبيين ، وأوائل عصر المماليك . ولما أعيدت الخلافة العباسية في
مصر كان الخليفة العباسي يتولى أحياناً أمر الخطابة ^(٤) . وكانوا يشترطون في الخطيب فصاحة
اللسان ، وحفظ القرآن ، وربما اشترط فيه في العصر الفاطمي أن يكون شريفاً ^(٥) . وقراءة
التوقيع الذي كتب به لقاضي القضاة كال الدين عمر بن العديم بخطابة جامع تدل على ما كان
يراعى في اختيار خطباء المساجد الكبرى يومئذ ، من اتصافهم بصفات تجعل لكلامهم تأثيراً
في النفوس : من العلم والبلاغة ، والأخلاق السامية . إذ جاء في هذا التوقيع : . . . لأنه
الإمام الذي لو تقدم عصره لكان أحد أئمة الاجتهاد ، والعارف الذي بلغ بولايته مريد
الفضل غاية المراد ، والعالم الذي وجدت أخبار علومه نسبة يطابقها في الخارج صالح العمل ،
واتبع سنن الكتاب والسنة ، فلم يتخلل طريقته المثلى خلل ، والمحقق الذي وجد إلى كنه
الحقيقة أكمل مجاز ، والمفوه الذي بلغ من البلاغة في كلام البشر حد الإعجاز ، إن خطب
شنف بدرر مواعظه الأسماح ، وشرف بفرر فرائده الأسجاع ، واهتزت أعواد المنابر طرباً
لكلمه الطيب ، وروى أوام ^(٦) . القلوب مسح فضله الصيب . . . ولو نظر الملكان : هاروت ،
وماروت ما ملكه من كتابته الساحرة لأقرا أنه السحر الحلال . . . فليباشر هذه الخطابة

(١) الطالع الدميّد ص ٢٩٥ . (٢) راجع النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٧٥ .

(٣) راجع طبقات الشافعية ج ٥ ص ٦٣ وصبح الأعشى ج ١٢ ص ٤٤٠ .

(٤) راجع حسن المحاضرة ص ٤٨ ج ٢ والسلوك ص ٤٧ ج ١ .

(٥) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٧٥ . (٦) الأوام بالضم : العطش

مباشرة ترشف منها كتوس كله الاسماع ، وليكشف لها عن وجوه فضائله القناع ، ولينثر عليهم من درر بلاغته ما تلتقطه أفواه المسامع وليطرب بمواصيل أبحاجه القاطعة بفضائله المكملة ... ولينفق على الجمع يوم الجمعة مما آتاه الله تعالى من كنوز الفضائل ، وليبلغهم من بلاغته التي أتممت ذكر د قس ، و د سحبان وائل ، (١) . وقد تستقر الخطابة في بيت من بيوت العلم ، كما استقرت حيناً في بيت ابن دقيق العيد (٢) .

وكان المسجد غالباً مكان الخطابة في أيام الجمع ، وأحياناً عند الظروف القاسية ، يجمع الناس في المسجد للاستماع إلى خطبة استدعاها ذلك الظرف الخاص ، كما حدث بعد موت الملك الصالح ، وتحرك الفرنج من دمياط ، يريدون الاستيلاء على مصر ، فقد ورد من العسكر كتاب إلى القاهرة ، فقرأ على منبر جامعها ، أوله : « انفسروا خفافا وثقالا ، وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ، ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون » . وفيه مواظ بليغة بالحث على الجهاد ؛ فارتجت القاهرة ومصر وظواهرهما بالبكاء والعويل ، لكنهم لم يهنوا ، وخرجوا للجهاد في عالم عظيم (٣) . وليس هذا الكتاب الذي قرأ على منبر الجامع سوى خطبة مكتوبة .

وأحياناً لا تكون الخطبة في الجامع ، ولا تلقى على عامة الشعب ، كهذه الخطب القصيرة التي كانت تلقى في خيمة صلاح الدين ، إذا حزب الأمر واشتد الضيق ، روى ابن شداد وهو يصف معركة عكا أن صلاح الدين استحضر الأمراء وأرباب المشورة في خيمته ، وأمرهم بالإصغاء إلى كلامه ، ثم قال : « بسم الله ، والحمد لله ، والصلاة على رسول الله . اعلوا أن هذا عدو الله وعدونا ، قد نزل في بلدنا ، وقد وطئ أرض الإسلام ، وقد لاحت لوائح النصر عليه ، إن شاء الله تعالى ، وقد بقي في هذا الجمع اليسير ، ولا بد من الاهتمام بقلعه ، والله قد أوجب علينا ذلك . وأنتم تعلمون أن هذه عساكرنا ، فليس وراءنا نجدة ننتظرها ، سوى الملك العادل . وهو واصل . وهذا العدو إن بقي وطال أمره إلى أن يفتح البحر جاءه مدد عظيم ، والرأى كل الرأى عندى مناجزتهم ، فلينجزنا كل منكم ما عنده في ذلك » (٤) . وروى وهو يصف حصار العدو للقدس أن جماعة الأمراء حضروا في خيمة السلطان ،

(١) صبح الأعيان ج ١٢ ص ٤٤٠ وما يليها . (٢) الطالع السعيد ص ٢٩٦ .

(٣) خطط القرينى ج ١ ص ٣٥٦ . (٤) النوادر السلطانية ص ٩٧ .

فأمرني أن أكلهم ، وأحشهم على الجهاد ، فذكرت ما يسره الله من ذلك ، وكان مما قلته :
 « إن النبي صلى الله عليه وسلم لما اشتد به الأمر بايعة الصحابة رضى الله عنهم على الموت ،
 في لقاء العدو . ونحن أولى من تأسى به ، صلى الله عليه وسلم ، والمصلحة الاجتماع عند
 الصخرة ، والتحالف على الموت ، ولعل ببركة هذه النية يندفع هذا العدو . ثم شرع السلطان
 بعد أن سكنت زماناً في صورة مفكر ، والناس سكوت ، كأَن على رموسهم الطير . فقال :
 « الحمد لله ، والصلاة على رسول الله . اعلّموا أنكم جند الإسلام اليوم ، ومنعته ، وأنتم
 تعلمون أن دماء المسلمين وأموالهم وذرايعهم معلقة بدمكم ، وأن هذا العدو ليس له من
 المسلمين من يلقاه إلا أنتم ، فإن وليتم بأنفسكم ، والعياذ بالله ، طوى البلاد طى السجل
 للكتاب ، وكان ذلك في ذمتكم ، فإنكم أنتم الذين تصديتم لهذا ، وأكلتم مال بيت المال ،
 فالمسلمون في سائر البلاد متعلقون بكم ، والسلام^(١) . » . وما يلحظ أن خطبتي صلاح الدين
 أريد بهما تبليغ أفكاره إلى سامعيه ، من غير تكلف زخرفة ولا زينة .

وإلى جانب الخطابة ظفر الوعظ بنصيب محمود في ذلك العصر ، لما فيه من تهيئة النفوس
 لفعل الخير ، وهدايتها إلى منهج الحق والصواب ، وكان يقوم به من مرت أسنتمهم على
 القول البليغ ، وعرفوا كيف يستميلون القلوب إليهم ، وكان بعض سلاطين هذا العصر
 يعرفون أثرهم في الشعب ، فيقربهم إليه ، أو يصدق عليهم المنح والهبات ، فهذا صلاح الدين
 يوزع المنح على الوعاظ ، ويظل أسبوعين يستمع إلى الوعظ ، وذكر الحلال والحرام ،
 والبعث والمحشر ، ويخلع على الواعظين^(٢) ، ولما اشتدت وطأة الصليبيين على المصريين في
 دمياط ، كتب المعظم عيسى إلى سبط ابن الجوزي ، يحثه على أن يعظ الناس ، ويحرضهم
 على الجهاد^(٣) .

وقد تنوعت أهداف الخطابة يومئذ ، فمن خطابة دينية ، إلى خطابة تحث على الجهاد ،
 وتذكر بفضلله ، وبخاصة في الأوقات التي كان المسلمون يقاتلون فيها أعداءهم ، إلى أخرى
 تعلن حمد الله وشكره على ما آتى من نصر ، وأكرم به من فتوح ، وقد يقف بعض الخطباء
 في جراءة الحق ، ينتقد تصرف الحاكم ، و يعلن مخالفته للدين ، كما حدث من عز الدين

(٢) الروضتين ج ٢ ص ٧٤ .

(١) المرجع السابق ص ٢١٢ .

(٣) الإسلام والحضارة العربية ج ٢ .

ابن عبد السلام خطيب جامع دمشق ، فإن الصالح لما ملكها ، وأعطى الفرنج صفد والشقيف ذمه ابن عبد السلام على المنبر ، ولم يبال أن الصالح يعزله ويحبسه ^(١) .

وقد أنتج هذا العصر كثيرا من دواوين الخطب التي أنشأها خطباؤه ، مثل نتائج الإخلاص في الخطب لشميم الحلي ^(٢) ، وديوان خطب ابن المنير السكندري ^(٣) ، وابن دقيق العيد ^(٤) ، ويحيى بن سلامة الحصكفي ^(٥) ، ويحيى بن معطى الزواوى ^(٦) ، ومحمد بن هبة الله البرمكي ، الذي وجد في تركته خمسون ديوان خطب ^(٧) ، والقاسم بن القاسم الواسطي ^(٨) ، والحسن بن الخطير ، وكانت مليئة بحوشى الكلام ^(٩) ، وأحمد بن المبارك بن نوفل ^(١٠) ، وأبى محمد الواسطي ^(١١) ، وغيرهم . ولو أن هذه الدواوين قد بقيت لاستطعنا أن نقف على الكثير من اتجاهات الخطابة في ذلك العصر ، وعلى الكثير من ألوان الحياة الاجتماعية ، والاقتصادية ، والخلقية ، التي كانت سائدة يومئذ ، مما كان الخطباء يعالجون إصلاحه على المنابر . غير أنه لم يبق لنا من هذه الآثار إلا خطب تعد على الأصابع . ولعل أهم نص لخطبة بقيت لنا من ذلك العصر هو الخطبة التي قيلت عقب فتح صلاح الدين بيت المقدس في رجب سنة ٥٣٨ هـ ، قال ابن خلكان : « لما فتح القدس تطاول إلى الخطابة يوم الجمعة كل واحد من العلماء الذين كانوا في خدمته حاضرين ، وجهر كل واحد منهم خطبة بليغة ، طمعا في أن يكون هو الذي يعين لذلك ، فخرج المرسوم إلى القاضي محيى الدين أن يخطب هو ، وحضر السلطان وأعيان دولته . وذلك في أول جمعة صليت بالقدس ^(١٢) ، بعد الفتح . وقد أجاد محيى الدين ^(١٣) فيما افتتح به خطبته ، فقد بدأها بجميع تحميدات القرآن الكريم .

(١) فوات الوفيات ج ١ ص ٢٨٨ .

(٢) معجم الأدباء ج ١٣ ص ٧١ .

(٣) فوات الوفيات ج ١ ص ٧٢ .

(٤) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٢٨ . (٥) وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٣٨ . (٦) بقية الوعاة ص ٤١٦ .

(٧) طبقات الشافعية ج ٤ ص ١٩٦ . (٨) معجم الأدباء ج ١٦ ص ٢٩٧ .

(٩) المرجع السابق ج ٨ ص ١٠٨ . (١٠) بقية الوعاة ص ١٥٤ .

(١١) فوات الوفيات ج ٢ ص ١٢٨ . (١٢) وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٦٨ .

(١٣) هو أبو المال محمد بن علي بن محمد كان فقيها أديبا له نظم حسن ، وخطب ، ووسائل ، تولى القضاء بدمشق ، وكذلك أبوه ، وجده ، ووالده ، كانوا قضاتها وكان له عند صلاح الدين منزله عالية ومكانة مكيمة . وذكر ابن خلكان نسبه حتى انتهى به إلى عثمان بن عفان . وقد خطب محيى الدين هذا أربع خطب متوالية في أربع جمع ، ولكن لم يبق من خطبه إلا هذه الخطبة التي ندرسها . ولد سنة ٥٥٠ هـ ، وتوفي سنة ٥٩٨ هـ . راجع وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٦٧ ، والروشتين ج ٢ ص ١٠٨ ، ومايليها ص ٤٦ .

استفتح بسورة الفاتحة ، وقرأها إلى آخرها . ثم قال : « فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين » . ثم تلا ذلك بتحميدات سور القرآن ، وكان المقام يستدعي هذا الحمد الكثير ، فقد فتح بيت المقدس ، بعد أن ظل في أيدي مقتضية تسعين عاما ، وكان المسلمون قد يتسوا من استعادته . ولم يكتف بتحميدات القرآن ، بل أنشأ هو حمدا قدمه إلى الله ، ووصفه بما يناسب هذه النعمة العظيمة ، فقال : الحمد لله معز الإسلام بنصره ، ومذل الشرك بقهره ، ومصرف الأمور بأمره ، ومديم النعم بشكره ، ومستدرج الكفار بمكره ، الذى قدر الأيام دولا بعدله ، وجعل العاقبة للمتقين بفضله ، وأفاء على عباده من ظله ، وأظهر دينه على الدين كله ، القاهر فوق عباده ، فلا يمانع ، والظاهر على خليفته ، فلا ينازع ، والآمر بما يشاء ، فلا يراجع ، والحاكم بما يريد ، فما يدافع . ثم عاد مرة ثالثة إلى حمد الله قائلا : « أحمده على إظهاره وإعزازه لأوليائه ، ونصره لأنصاره ، وتطهير بيته المقدس من أدناس الشرك وأوضاره . » وبعد ذكر الشهادتين محاطتين بما يناسب المقام غير نادر عند ذكر محمد أنه أسرى به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى — اتجه إلى هؤلاء الذين تم على أيديهم هذا النصر المؤزر ، فأثنى على جهدهم الموفق ، قائلا : أيها الناس أبشروا برضوان الله ، الذى هو الغاية القصوى ، والدرجة العليا ، لما يسره الله على أيديكم : من استرداد هذه الضالة ، من الأمة الضالة ، وردها إلى مقرها من الإسلام بعد ابتذالها في أيدي المشركين قريبا من مائة عام . . . ثم أخذ يعدد فضائل المسجد الأقصى « فهو موطن أبيكم إبراهيم ، ومعراج نبيكم محمد عليه السلام ، وقيلتكم التى كنتم تصلون إليها في ابتداء الإسلام ، وهو مقر الأنبياء ، ومقصد الأولياء ، ومدفن الرسل ، ومهبط الوحي ، ومنزل به ينزل الأمر والنهى ، وهو فى أرض المحشر ، وصعيد المنشر وهو البلد الذى بعث إليه عبده ورسوله ، وكلمته التى ألفاها إلى مريم وروحه ، عيسى الذى كرمه برسالته ، وشرفه بنبوته . . . وهو أول القبلتين ، وثانى المسجدين ، وثالث الحرمين ، لا تشد للرحال بعد المسجدين إلا إليه ، ولا تعقد الخناصر بعد المواطنين إلا عليه . . وهو بذلك يبين لهؤلاء الذين كان لهم شرف فتحه مقدار ما قدموه من فضل يحمدون عليه . ولذا قال بعد ذلك « فلو لا أنكم ممن اختاره الله من عباده ، واصطفاه من سكان بلاده ، لما خصكم بهذه الفضيلة التى لا يحاريكم فيها مجار ، ولا يباريكم فى شرفها مبار ، فطوبى لكم

من جيش ظهرت على أيديكم من المعجزات النبوية ، والواقعات البدرية ، والعزمات الصديقية والفتوحات العمرية ، والجيوش العثمانية ، والفتكات العلوية ، جدتكم للإسلام أيام القادسية ، والملاحم اليرموكية ، والمنازلات الخيرية ، والهجمات الخالدية ، فجزاكم الله عن نبيه : محمد صلى الله عليه وسلم أفضل الجزاء ، وشكر لكم ما بذلتموه من مهجكم في مقارعة الأعداء ، وتقبل منكم ما تقرّبتم به إليه من إهراق الدماء وأثابكم الجنة فهي دار السعداء . . وإذا كان الله قد أجرى على أيديهم هذا الفتح المبين فإنه نعمة كبرى يجب أن يقدروها حق قدرها ، ويقوموا لله بواجب شكرها . وهنا يتحدث عن فضل بيت المقدس مرة أخرى ، ليبين نعمة الله عليهم في فتحه ، فيقول :

« أليس هو البيت الذي ذكره الله في كتابه ، ونص عليه في محكم خطابه ، فقال تعالى : « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . أليس هو البيت الذي عظمته الملل ، وأثنت عليه الرسل . . . فاحمدوا الله الذي أمضى عزائمكم لما نكلت عنه بنو إسرائيل ، وقد فضلت على العالمين ، ووفقكم لما خذل فيه أمم كانت قبلكم من الأمم الماضية ، وجمع لأجله كلمتكم ، وكانت شتى ، وأغناكم بما أمضته كان ، وقد ، عن سوف ، وحتى وبعدئذ أمرهم بحراسة هذه النعمة بالتقوى ، وترك العجب والغرور ، والاستعداد بإزالة ما بقى من آثار الغاصبين للديار . فقال : « فاحرسوا ، رحمكم الله ، هذه النعمة عندكم ، بتقوى الله التي من تمسك بها سلم ، ومن اعتصم بعروتها نجا وعصم ، واحذروا من اتباع الهوى ، ومواقعة الردى ، ورجوع التفهري ، والنكول عن العدا ، وخذوا في انتهاز الفرصة ، وإزالة ما بقى من الغصة ، وجاهدوا في الله حق جهاده ، وبيعوا ، عباد الله ، أنفسكم في رضاه ، إذ جعلكم من خير عباده ، وإياكم أن يستزلكم الشيطان ، وأن يتداخلكم الضغيان فيخيّل لكم أن هذا النصر بسيفكم الحداد ، وخيولكم الجياد ، وبجلادكم في مواطن الجلال ، لا والله ، ما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم . فاحذروا ، عباد الله ، بعد أن شرفكم بهذا الفتح الجليل ، والمنح الجزيل ، وخصكم بنصره المبين ، وأعلق أيديكم بحبله المتين ، أن تقترفوا كبيراً من مناهيه ، وأن تأتوا عظيماً من معاصيه ، فتكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثاً والجهاد الجهاد ، فهو من أفضل عباداتكم ، وأشرف عاداتكم ومضى يركّز فيهم نار الحماسة ، كي يستمروا في جهادهم ، مهوناً من شأن عدوهم ، شاداً عزائمهم ، مؤملاً

أن ينتهزوا هذه الفرصة ، كي يلقوا بعدوهم إلى البحر . وفي الخطبة الثانية مضى يدعو لقائد المسلمين في هذه المعركة ، وهو صلاح الدين ، دعاء حاراً ولا عجب فقد كانت روحه المعنوية التي بثها في صدور جنده سبباً لهذا النصر المبين ، فقال الخطيب : « اللهم وأدم سلطان عبدك ، الخاضع لحيبتك ، الشاكر لنعمتك ، المعترف بموهبتك ، سيفك القاطع ، وشهابك اللامع ، والمحمي عن دينك المدافع ، والذاب عن حرمك ، المانع ، السيد ، الأجل ، الملك الناصر ، جامع كلمة الإيمان ، وقامع عبدة الصلبان ، صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، مطهر البيت المقدس ، أبي المظفر ، يوسف بن أيوب ، محي دولة أمير المؤمنين ، اللهم عم بدولته البسيطة ، واجعل ملائكتك برآياته محيطة ، وأحسن عن الدين الحنيفي جزاءه ، واشكر عن الملة المحمدية عزمه ومضاءه ، اللهم أبق للإسلام مهجته ، ووق للإيمان حوزته ، وانشر في المشارق والمغارب دعوته ، اللهم كما فتحت على يديه البيت المقدس بعد أن ظنت الظنون ، وابتلى المؤمنون ، فافتح على يديه داني الأرض وقاصيها ، وملكة صياصي الكفر ونواصيها ، فلا تلقاه منهم كتيبة إلا مرقها ، ولا جماعة إلا فرقها ، ولا طائفة بعد طائفة إلا ألحقها بمن سبقها ، اللهم اشكر عن محمد صلى الله عليه وسلم سعيه ، وأنفذ في المشارق والمغارب أمره ونهيه ، وأصلح به أوساط البلاد وأطرافها ، وأرجاء المملكة وأكنافها ، اللهم ذلل به معاصي الكفار ، وأرغم به أنوف الفجار ، وانشر ذوائب ملكه على الأمصار ، واثبت سرايا جنوده في سبل الأقطار ، اللهم أثبت الملك فيه وفي عقبه إلى يوم الدين ، واحفظه في بنيه وبنى أبيه الملوك الميامين ، واشدد عضده ببقائهم ، واقض باعزاز أوليائه وأوليائهم : اللهم كما أجريت على يده في الإسلام ، هذه الحسنة التي تبقى على الأيام ، وتتخذ على مر الشهور والأعوام ، فارزقه الملك الأبدى ، الذي لا ينفد في دار المتقين ، وأجب دعاءه في قوله : « رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والدي ، وأن أعمل صالحاً ترضاه ، وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين »^(١) . وإن هذا الدعاء الحار الصادر من قلب الخطيب ليعبر أصدق تعبير عما كان يشعر به المسلمون في عصر صلاح الدين من حب وإجلال ، لهذا القائد الموفق ، وما كانوا يحملونه من كبار الآمال فيه . وإن موازنة بين هذا الدعاء الحار المليء بالآمل والقوة والتفاؤل ، وبين ما كان يدعى به لنور الدين محمود ، وهو : « اللهم أصلح عبدك

(١) الخطبة بتأريخها في وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٦٨ ، والروضتين ج ٢ ص ١١٠ .

الفقير إلى رحمتك ، الخاضع لهيبتك ، المعتصم بقوتك ، المجاهد في سبيلك ، المرباط لأعداء دينك : أبا القاسم محمود بن زنكي بن آق سنقر ناصر أمين المؤمنين ^(١) . إن هذه الموازنة لتدل على الخطوة الواسعة التي خطاها المسلمون نحو تحقيق جزء من أهدافها في إجلال الصليبيين عن أرضهم ، فبينما نور الدين كان مجاهداً في سبيل الله ، مرباطاً لأعداء دينه ، إذاً بصلاح الدين سيفه القاطع ، وشهابه اللامع ، جامع كلبة الإيمان ، وقامع عبدة الصلبان . كما أن موازنة بين هذين الدعامين وبين ما كان يدعى به لوزير الحافظ الفاطمي : أحمد بن الأفضل أمير الجيوش وهو : ناصر إمام الحق ، هادي العصاة إلى اتباع الحق ، مولى الأمم ، ومالك فضيلتي السيف والقلم ^(٢) . — لترينا الفرق في الاتجاه بين عهدين ، فيينا هي في أيام الأفضل نزاع على إمامة إمام ينصر الوزير الصادق منهما ، ويهدي العصاة إلى سبيل الصواب ، وغر بأن الوزير عالم قائد ، إذا بها في عهد نور الدين رباط في سبيل الله ، وجهاد لأعدائه ، ثم إذا بها في عهد صلاح الدين تقليم لأظافر العدو ، وتحطيم لقواه .

ويبقى لنا من ذلك العصر أيضاً خطبة خطبها الحاكم بأمر الله العباسي ، وهو الخليفة الذي أقامه الظاهر بيبرس ، بعد سقوط الخلافة ببغداد ، فإن أحد أمراء العباسيين واسمه أحمد ، قدم القاهرة ، ومعه ولده ، وجماعة ، فلما كان يوم الخميس ، ثامن المحرم ، سنة إحدى وستين وستمائة ، جلس السلطان مجلساً عاماً ، وجاء الأمير العباسي ، فجلس معه ، ثم قرأ نسيبه على الناس ، وأقبل عليه السلطان ، وبايعه بإمرة المؤمنين ، ثم أقبل هو على السلطان ، وقلده الأمور ، ثم بايعه الناس على طبقاتهم ، ولقب الحاكم بأمر الله ، وكان يوماً مشهوداً ^(٣) ، فلما كان الغد يوم الجمعة ، خطب الخليفة بالناس مشيراً إلى فرضية الإمامة في الإسلام ، وأن الجهاد فرض على جميع المسلمين ، حتى يردوا التار الذين هاجموا بلاد الإسلام ، وسفكوا دماء المسلمين ، وصور لهم ما حدث ببغداد : من أنواع المظالم ، وما ارتكبه الغزاة ، من أقصى ألوان الوحشية ، ودعاهم إلى الجهاد حتى يردوا هذا الطغيان ، ثم عرج على جميل فعل بيبرس من إعادته للخلافة ، وعنايته بإقامة منارها . ومما جاء في هذه الخطبة : الحمد لله الذي أقام لآل العباس ركناً وظهيراً ، وجعل لهم من لدنه سلطاناً نصيراً ، أحمد على السراء والضراء ،

(١) الروضتين ج ١ ص ١٢ . (٢) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٣٨ .

(٣) حسن المحاضرة ج ٢ ص ٤٧ .

وأستعينه على شكر ما أسبغ من النعماء، وأستنصره على الاعداء أيها الناس ،
اعلموا أن الإمامة فرض من فروض الإسلام ، والجهاد محتوم على جميع الأنام ، ولا يقوم
علم الجهاد إلا باجتماع كلمة العباد فلو شاهدتم أهل الإسلام حين دخلوا دار السلام ،
واستباحوا الدماء والأموال ، وقتلوا الرجال والأطفال ، وهتكوا حرم الخلافة والحريم ،
وأذاقوا من استبقوا العذاب الأليم ، فارتفعت الأصوات بالبكاء والعويل ، وعلت الضججات
من هول ذلك اليوم الطويل ، فكم من شيع خضبت شيبته بدمائه ، وكم من طفل بكى فلم
يرحم لبكائه ، فشمروا ساق الاجتهاد ، في إحياء فرض الجهاد قاتقوا الله ما استطعتم
واسمعوا ، وأطيعوا ، وأنفقوا خيراً لأنفسكم ، ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون . (١) ،
وخطب بالقلعة مرة ثانية ، يوم الجمعة ، رابع شوال ، سنة تسعين ، وذكر في خطبته توليته
السلطنة للأشرف خليل . قال المقرئ : « وهي نفس الخطبة التي خطب بها في أيام الظاهر
بيبرس ، إلا أنه ذكر فيها الملك الأشرف ، وكان بين الخطبتين ثلاثون عاماً ، وتسعة أشهر
وثلاثة وعشرون يوماً . (٢) » ، وخطب مرة ثالثة بالمنصورية ، بحضرة السلطان والقضاة .
وحض على غزو التتار ، واستنقاذ بلاد العراق ، من أيديهم ، وذلك في ذى القعدة ، سنة
تسعين ، ثم خطب مرة رابعة ، في التاسع والعشرين من ربيع الأول ، سنة إحدى وتسعين ،
وحدث على الجهاد والنفير ، وصلى بالناس الجمعة (٣) . ولم يبق لنا من خطبه سوى الخطبة الأولى .
وأهم ما نلمسه من الصفات فيما بقي لنا من الخطب والمواظ :

أولاً : التأني في اختيار الألفاظ والعبارات ، فالخطيب ينثر كنياته ، ليختار أجود ما
عنده من لفظ .

ثانياً : التزام السجع ، وقد تلتزم الفاصلة أكثر من جملتين . والعناية ببعض ألوان
المحسنات البديعية كالجناس ، والطباق .

ثالثاً : الاقتباس من القرآن الكريم ، واتخاذ مصدره من الاستشهاد ، والحث
والتحريض .

رابعاً : الاستشهاد بالشعر ، وقد يطول هذا الاستشهاد ، كما فعل سبط ابن الجوزي في
بعض عظاته .

(١) الخطبة كلها في كتاب حسن المحاضرة ج ٢ ص ٤٨ . (٢) السلوك ج ١ ص ٧٧٤ .

(٣) حسن المحاضرة ج ٢ ص ٤٨

وكان لخطب ابن نباتة^(١) في هذا العصر شأن كبير ، واتخذها الخطباء يومئذ نموذجا يتأثرون به ، ويقتدون به ، حتى صح لابن الأثير أن يقول إنها عكاز أهل هذا الزمان^(٢) . وكانت الخصائص الثلاثة الأولى من خصائص هذه الخطب ، وربما كان من الأسباب التي دفعت إلى هذا الحب ، فضلا عن جمال الأسلوب ، كثرة خطب الجهاد فيها . ولعل من الخير أن نورد هنا جزءاً من خطبه لابن نباتة ، لنبين المثل الأعلى المقتدى به في ذلك الزمان . قال ابن نباتة يحض على الجهاد : « الحمد لله الكريم الوهاب ، الرحيم التواب ، الشديد العقاب ، العتيد^(٣) الثواب ، جل عن الأشكال والأضراب وتعالى عن مشاكلة الخطاء والاصحاب ، وقصرت عن إدراك صفاته غايات الإسهاب ، وحسرت دون تفسير ذاته عبارات ذوى الإطناب ، فهو الباطن المعبود بلا مواراة حجاب ، والظاهر الموجود في العقول بلا ارتياب ، أحمده على نعمه الهنيئة العذاب ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة دائمة بلا انقضاء ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله انتخبه من أشرف العرب العرباء ، وابتعثه من أظهر أصل ونصاب ، من شجرة عبد مناف بن قصي بن كلاب ، مبرأ من كل دنس وعاب ، مطهر القول عن الخطل والكذاب ، ففرق الله جموع الأحزاب ، وشد أزره بنجر صحاب ، صلى الله عليه وعلى آله الخيرة الأطياب ، وصحابة البررة الانجاء ، صلاة تفيض عليهم بركاتها فيض السحاب ، وسلم تسليماً . أيها الناس أن الدنيا قد أدبرت وآذنت بانقلاب ، وإن الآخرة قد أقبلت وأذعنت باقتراب ، فلا نحن لما أدبر من هذه ذوو اجتناب ، ولا لما أنذر من تلك أولوارتقاب ، كأن قلوبنا من الصم الصلاب ، أو كأن نفوسنا واثقة بحسن المآب ، كلا ، بل وإن عليها خبث الاكتساب ، وأعشى بصائرنا طول اللعاب ، فليس ينفعنا قرع العتاب ، ولا صدع الكتاب . قد دخلت علينا الفتنة من كل باب ، وأطمعتنا الدنيا إيطاع السراب ، نتهارش على خطاياها تهارش الكلاب ، ونلبس فيها جلود الضأن على قلوب الذئاب

(١) قال عنه ابن خلدون : كان إماماً في علوم الأدب ، وورق السعادة في خطبه ، التي وقع الإجماع على أنه ما عمل مثلهما ، وفيها دلالة على غزارة علمه ، وجودة قريحته ، وكان خطيب حلب ، وبها اجتمع بأبي الطيب المنبني في خدمة سيف الدولة بن حمدان ، وكان سيف الدولة كثير الغزوات ، فلهمذا أكثر الخطيب من خطب الجهاد ، لبعض الناس عليه ، وبهمهم على نصرة سيف الدولة . ولد في سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة وتوفي في سنة أربع وسبعين وثلاثمائة ، بمبارقين ودفن بها . وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٨٣ .

(٢) الوشى المرقوم ص ٦ .

(٣) العتيد : الحاضر .

ننظر إلى المعروف نظر الخزر^(١) الغضاب ، ونسكن إلى المنكر سكون الباني بالخود الكعاب ، وقد أظلنا من العدو سحاب ممتدة الأطناب ، ودبت في ديارنا منه عقارب الخراب ، وعم الغلاء والبلاء بقبیح الاكتساب ، فما العجاب الفادح عندنا بعجاب ، ولا نفوسنا تكثرث بعظيم المصاب ، وما ذاك إلا لصول العبيد فيكم على الأرباب ، وعدلكم الهجان بالصريح اللباب ، واتقياد الروس فيكم للأذئاب ، وارتمكأ كل هواء إلى ضد الصواب ، شأنكم بينكم التناز بالالقاب ، واغتيال أنفذ في الأعراض من الحراب ، وشهد ملق أقتل من سم الحباب ، وخبت فعال ينقض مبرم الأسباب ، وأرواح عن الانقياد للحق صعاب ، فلا العالم يعمل بما عليه من حكم الكتاب ، ولا يردعه ما أتقنه من السنن والآداب ، فأنيبوا عباد الله إلى ربكم^(٢) ، فأنت ترى مقدار الصناعة التي جمعت ابن نباتة يلتزم في السجع حرفاً واحداً في الخطبة كلها ، ولكن ذلك لم يكن منهجه في كل خطبه ، وإن التزم السجع فيها جميعاً .

و٤١ يجب أن يشار إليه أن بعض خطباء ذلك العصر آثر العبارة المرسلة ، وترك السجع جانباً ، مثل عز الدين بن عبد السلام ، ولكن يظهر أن الكثرة الساحقة كانت تتبع السجع ولا تحيد عنه .

واشتهر هن رجال الخطابة والوعظ في ذلك العصر عدد كبير ، نذكر منهم إبراهيم ابن منصور العراقى^(٣) ، المتوفى سنة ٥٩٦ هـ ، إمام الجامع العتيق وخطيبه ، كان فقيهاً معظماً في القاهرة أخذ عنه فقهاؤها ، وولى الخطابة بعده ولده محمد . قال السبكي : ولولده ديوان خطب مشهور . وأمين الدين هاشم خطيب حلب ، الذي نقل إليه صلاح الدين الخطابة بدل بنى العديم سنة ٥٧٩ هـ^(٤) . ومنهم بنو العديم ولى عدد كبير منهم قضاء حلب

(١) الخزر : جم أخزر وهو الذى ينظر بطرف عينه . (٢) ديوان خطاب ابن نباتة ص ١٧٧ .

(*) مراجعته : ١ - طبقات الشافعية للسبكي ج ٤ ص ٢٠١ - ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٠ .

٣ - السلوك ج ١ ص ١٥٣ . ٤ - شذرات الذهب ج ٤ ص ٣٢٣ .

٥ - كشف الظنون ج ٢ نهر ١٩١٢ .

(٣) الروضتين ج ٢ ص ٤٧ .

وخطابتها^(١) ومن هذه الأسرة السكّال بن العديم* أول حنفي خطب بجامع الحاكم ، وخطب في جامع دمشق . ومنهم ابن زكي الدين صاحب خطبة فتح بيت المقدس التي سبق الحديث عنها . ومنهم ابن دقيق العيد ، فكان له الخطب الصاعدة الفصيحة^(٢) البليغة ، وقد ساعده على البراعة في الخطابة لسان طيع ، ومعرفة بالأدب واسعة ، وعلم غزير بالعلوم الشرعية . والعقلية ، والمعارف الصوفية ، وذهن للملاح ذكي^(٣) . ومنهم شمس الدين محمد بن أبي المعضاء أول من خطب بمصر لبني العباس في عهد صلاح الدين ، وقد أرسله صلاح الدين إلى الخليفة العباسي يحمل رسالة ، وصفه فيها صلاح الدين بأنه خطيب الخطباء بمصر ، وقد بلغ شمس الدين هذا مكانة سامية فكان مقصد الشعراء ومحط آمالهم^(٤) . ولعل جرأته في الخطابة لبني العباس هي التي جعلت صلاح الدين يصدق عليه ويرفع من أمره . ومنهم ابن المغيرة السكندري عالم الإسكندرية وخطيبها^(٥) . ولعل من الخير أن نعرف تعريفاً يسيراً بأشهر وعاظ هذا العصر وهم ابن نجما وسبط ابن الجوزي ، وأشهر خطبائه وهو عز الدين بن عبد السلام .

- (١) راجع على هذه الأسرة معجم الأدباء ١٦ : ٥ . (٢) الطالع السعيد ص ٣١٧ .
 (٣) راجع كتاب الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية ص ١٤٢ . (٤) راجع النجوم الزاهرة ٥ : ٣٤٣ ، والروضتين ١ : ١٩٣ و ١٩٥ و ٢٤١ و ٢٦٤ . (٥) راجع كتاب الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية ص ١١٩ .
 (**) مراجعه (١) تاريخ الواصلين ج ٢ ص ٤٠٧ . (٢) السلوك ج ١ ص ٢٧٩ و ٤٧٦ . (٣) ذيل الروضتين ص ٢١٧ . المختصر في أخبار البهر ج ٣ ص ٢١٥ . (٤) فوات الوفيات ج ٧٢ . (٥) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٧٢ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ . (٦) أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء . (٧) الفوائد البهية ص ١٤٧ . (٨) حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٠ . (٩) تاج التراجم ص ٣٥ . (١٠) معجم المطبوعات ص ١٧١ ج ١ . (١١) معجم الأدباء ١٦ : ٥ .

ابن نجاشي(*)

أبو الحسن علي بن إبراهيم ، ولد بدمشق سنة ثمان وخمسمائة ، ونشأ بها ، من أسرة مثقفة ، كان جده لأمه أبو الفرج الشيرازي الحنبلي أحد أعلام الحنابلة ، ألف كتاب الجواهر ، في ثلاثين مجلداً ، ولعله في الفقه أو التفسير ، وكانت والدته حافظة تعرف التفسير ، وقيل إنها كانت تحفظ كتاب الجواهر لوالدها . وكان خاله شرف الإسلام عبد الوهاب مدرساً ، وعاليه تفقه ، وسمع التفسير ، كما درس الحديث أيضاً . وشغف بالوعظ منذ صغره ، واشتغل به . قال أبو الحسن : حفظني خالي مجلس وعظ ، وعمري يومئذ عشر سنين ، ثم نصب لي كرسيًا في داره ، وأحضر لي جماعة ، وقال : تكلم ، فتكلمت ، فبكي . وكان يذكر هذا المجلس وهو ابن تسعين سنة ، وظل هذا الأثر الأول عالقا بذهنه ، لا ينمحي فقد كان بطلء النسيان ، ولعل مقدرته في الوعظ ، وجودة رأيه ، ودهاهمه ، مهدت أمامه السبيل للاتصال بنور الدين محمود ، ملك الشام ، ونيل ثقته ، وتقديره ، حتى اختاره رسولا إلى بغداد ، سنة أربع وستين . وقد ظفر بحسن التقدير ، فخلع عليه خلعة سوداء كان يلبسها في الأعياد ، وهناك سمع الحديث ، ووعظ بجامع المنصور ، ثم عاد إلى دمشق ، وانتقل إلى مصر ، في عهد الملك الصالح طلائع بن رزيك ، ولا يذكر التاريخ سبب انتقاله إلى مصر ، ولكن صلته بنور الدين تجعلنا نرجح أن سبب هذا الانتقال سيأتي ، وأن نور الدين أراد أن يجعله ، وهو كبير الثقة فيه ، عيناً له بمصر ، ولا سيما أن طلائع كان يريد أن يعقد بين مصر ونور الدين اتفاقاً ، يتحدان به على مواجهة الصليبيين وحرهم في وقت واحد معا ، ويظهر أن الصلة قد توثقت بين الوزير والواعظ ، فروى أبو الحسن بعض شعر طلائع ، وكان ينشد على المنبر من شعره ما يصلح الاستشهاد به ، كقوله :

مشيبك قد نضا صبغ الشباب وحل الباز في وكر الغراب

(*) مراجعه : ١٥ : المنهج الأحمد ٢ : ٣٢٢ . ٢٢ : النجوم الزاهرة ٦ : ١٨٣ . ٣٥ : ذيل الروضتين ص ٣٥ . ٤٤ : خطاط المقرئ ٤ : ٨١ . ٥٥ : الملوك ١ : ٥٣ و ٩٧ . ٦٥ : وفيات الأعيان : ١ : ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٥٠٨ و ٥٩٩ . ٧٥ : حسن المحاضرة ١ : ٢٣٧ . ٨٨ : النكت العصرية ٦٢١ و ٦٢٣ و ٦٥١ . ٩٥ : الروضتين ٢ : ٥٧ و ٥٨ و ١٠٩ و ١١٥ . الخريدة المطبوعة ص ١٨٢ . ١١٥ : شذرات الذهب ٤ : ٣٤ . ١٢٥ : الكامل في التاريخ ١١ : ١٧٩ .

تنام ، ومقلة الحدثنان يقضى وما ناب النواب عنك ناب
وكيف بقاء عمرك وهو كثر وقد أنفقت منه بلا حساب

بل قد استطاع أن تتوثق الصلة بينه وبين كبار أركان الدولة الفاطمية، لدرجة أن المؤامرة التي دبرت بعد أن أسقط صلاح الدين الخلافة الفاطمية ، والتي فكر فيها المؤتمرون أن يقضوا على صلاح الدين ، وأن يعيدوا دولة الفاطميين — كان ابن نجا أحد أركانها . وفي الوقت نفسه كانت صلته شديدة الوثيقة بصلاح الدين ، وزاد من وثاقها وشدها أنه وشى لصلاح الدين بنياً هذه المؤامرة ، فاستطاع السلطان أن يقضى عليها ، وصار بذلك مديناً لابن نجا بالشئ الكثير من سلطانه ، فقربه إليه وصار له عنده وجاهة عظيمة ، ومكانة ممتازة ، وكان صلاح الدين يسميه عمرو بن العاص ، لما لمسه فيه : من الدهاء ، ويعمل برأيه ، ويكاتبه إذا غاب ، ويحضر مجلس وعظه ، هو وأولاده ، ولما فتح السلطان بيت المقدس كان معه ، وفي أول جمعة أقيمت فيه بعد الفتح نصب له كرسي ، فوقف عليه بعد الصلاة ، يعظ في هذا اليوم المشهود . ويظهر أن الحياة قد طابت له في مصر ، فلم يفكر في العودة إلى دمشق ، بل يذكر العباد أنه أرسل إلى صلاح الدين رسالة يشوقه فيها إلى مصر ، ويذكر له ما امتاز به هذا البلد : من طبيعة ساحرة ، وما فيه : من آثار رائعة ، وأورد في كتابه ما دل به على فضيلته : من الآيات ، والأخبار ، والآداب ، والآثار .

وكان ابن نجا يعظ بجامع القرافة بمصر ، ولما أنشأ الصالح مسجده خارج باب زويلة استمر جلوس زين الدين الواعظ به ، وحضور الصالح إليه . وقد وصف وعظه العباد الأصفياني ، فقال : « هو ذو لهجة في الوعظ فصيحة ، وبهجة للفضل صحيحة ، وقبول من القلوب ، وفصول في فصل الخطاب للخطوب ، . وذكر صاحب شذرات الذهب أنه كان يعظ بالعربية وغيرها . ولست أدري المقصود بغير العربية ، أمى العامية ، أم التركية ، أم لغة أخرى .

ومما ينبغي الإشارة إليه أن وعظه لم يحل بينه وبين الاستمتاع بمباهج الحياة ، وحبه للمال . وقد أغدق عليه السلطان صلاح الدين المال والإقطاعات ، حتى اجتمع عنده مال كثير ، وجوار مترفات غالبات الثمن . ويبدو أنه كان يحب مظاهر الفخامة والعظمة ، فكان يعمل في داره من الأطعمة ما لا يعمل في دور الملوك ، ويمد له سباط يؤكل عليه . ولعل هذا

الكرم هو الذى بدد هذه الثروة الكبيرة ، ومزق أمواله . حتى قال مؤرخوه : إنه مات فقيراً ، كفنه بعض أصحابه .

ولم يمنعه وعظه أيضاً من أن تتأجج المنافسة بينه وبين واعظ آخر هو الطوسى ، فكانت تجرى بينهما أقذع الخصومات .

كان الوعظ أعظم ما شهر به ابن نجا . ولكنه كان يفسر القرآن ، ويروى الحديث ، وهما ينبوعان يتكئ عليهما الواعظ ، ليكسب كلامه القبول ، ويؤثر تأثيراً قويا فى نفوس سامعيه ، وليتخذ منهما أدلته وبراهينه . وقد سمع منه الحديث جماعة كبيرة ، منهم الحفاظ عبد الغنى المقدسى ، وأجاز للمندرى وغيره .

وبعد حياة طويلة أربت على التسعين ، توفى ابن نجا ، يوم الأربعاء ، ثامن رمضان ، سنة تسع وتسعين وخمسمائة بمصر .

سبط ابن الجوزي (*)

يوسف بن قزأوغلي ، وأمه رابعة بنت الشيخ جمال الدين أبي الفرج بن الجوزي الواعظ ببغداد^(١) ، ولد سنة ٥٨٢ هـ ، ببغداد ونشأ بها ، تحت كنف جده . درس الفقه ، والتفسير ، والحديث ، والتاريخ ، والأدب ، وكان مفرط الذكاء سريع الخاطر ، اجتمع له من الأسباب ما هبأه لأن يشغل مكانة عظيمة في الوعظ ، فإنه فضلا عن علمه الغزير ، وذكاؤه الحاد ، كان حسن الصورة ، طيب الصوت ، طلق الوجه ، دائم البشر ، حسن المجالسة ، مليح المحاوراة يحكى الحكايات الحسنة ، وينشد الأشعار المليحة . . نشأ في بيئة وعظ ، أعجب بها . فأحب أن يسير على سننها . اشتغل بالوعظ في بغداد ، ويظهر أنه وفق في ذلك ، منذ رغب أن ينهض بإرشاد الناس ووعظهم ، غير أنه لم يبق في وطنه بغداد ، بل غادرها إلى الشام ، في أول سنة ست مائة ولما يبلغ العشرين من عمره ، ولست أدري الأسباب التي حملته على مغادرة أهله ووطنه ، وكان يستطيع أن يبقى في بغداد ، ليعظ مكان جده ، الذي توفي سنة ٥٩٧ هـ . ومؤرخوه لا يذكرون عن أسباب رحلته شيئا .

أخذ يوسف يتنقل في البلاد ، بعد ترك بغداد ؛ وكان يعقد مجالس الوعظ في البلاد التي ينزل بها . قال : « ثم قدمت الموصل ؛ وجلست بها ؛ وحصل لي القبول التام ؛ بحيث إن الناس كانوا ينامون ليلة المجلس في الجامع ؛ من كثرة الزحام . » ، ثم قدم حران ، وحلب ، وبيت المقدس ، ودمشق ، ورزق التوفيق في مواظبة بدمشق ، قال : « وحضر مجلسي بجامع دمشق في سنة عشر وست مائة القضاة ؛ والأشراف والأعيان ، والملك المعظم عيسى بن العادل رحمه الله ، وشيوخنا : جمال الدين الحصري ، وتاج الدين الكندي ، والقاضي شمس الدين

(١) راجع وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٧٩ .

(٢) مراجعته : (١) النجوم الزاهرة ٧ : ٣٩ ، وينقل عنه كثيرا . (٢) السلوك ١ : ٢٣٣ و ٤٠١ . (٣) طبقات الشافعية ٥ : ٩٨ . (٤) ذيل الروضتين ص ٤٨ و ٤٩ و ٥٧ و ٥٩ و ٦٩ و ١٠٤ و ١٠٧ و ١٩٥ . (٥) الفوائد الهية ص ٢٣٠ . (٦) البداية والنهاية ١٣ : ١٩٤ . (٧) معجم المطبوعات لسركيس ١ : ٦٧ . (٨) مفتاح السعادة ١ : ٢٠٨ . (٩) مرآة الزمان . (١٠) وفيات الأعيان ٣ : ٢٤٦ . (١١) ديوان ابن عنين ص ٢٢٦ و ٢٢٧ . (١٢) تاج التراجم ص ٦١ . (١٣) المختصر في أخبار البشر ٣ : ١٩٧ . (١٤) أعلام الأخبار ص ٣٣٧ . (١٥) شذرات الذهب ٥ : ٢٦٦ . (١٦) المنهج الأحمد ٢ : ٣٦٥ .

ابن الشيرازي ، والقاضي شمس الدين بن سني الدولة ، وكان مجلساً عظيماً احتوى على عشرة آلاف وزيدة . وقد وصف صاحب ذيل الروضتين مجالس وعظ السبط ، فقال :
 وكانت مجالس الوعظ التي للذكور من محاسن الدنيا ، ولذاتها ، فكأن الله قد جمع له حسن الصورة ، وطيب الصوت ، وظرافة الشائل في الإيراد ، والجوابات ، واللباس ، وسائر الحركات ، فكان يزدحم في مجلسه ما لا يحصى من الخلق رجالاً ونساءً ، والنساء بمعزل عن الرجال ، في جامع دمشق ، وجامع الجبل ، حضرت مجالسه صغرى وكبرى في الموضعين مراراً ، وكان لا يفارق أحد مجلسه إذا انفض ، إلا وشوقه مستمر إلى عودته في الأسبوع الآخر ، فإنه كان يجلس كل سبت ، وتبسط السجادات والحصر والبسط ، في كل المواضع القريبة من المنبر ما بينه وبين القبة ، في يوم الجمعة ، ويبعث الناس ليلة كل سبت حلقاً ، يقرأون القرآن بالشعوع ، كل ذلك فرحاً بالمجلس ، مسابقة إلى الأماكن وعادة . الدمشقيين التفرج في أيام السبت ، ويبطلون عن أشغالهم بالمدينة ، وينقطعون في بساتينهم ، وكانوا لا يفوتون حضور المجلس ، ثم ينصرفون عنه ، إلى فرجهم ، فلا يتقضى يومهم إلا بالتذاكر لما فيه من المحاسن ، وإنشاد الأشعار ، والتحدث بمن أسلم فيه ، أو تاب ، وإيراد ما كان فيه : من سؤال ، وجواب ، ولم يزل على ذلك مدة سنين ، ثم اقتصر على المجلس في الأشهر الثلاثة : رجب ، وشعبان ، ورمضان ، كل سبت ، فانقطع بمنزله عند تربته بالجبل ، إلى أن توفي سنة أربع وخمسين وستمائة (١) .

ظل سبط ابن الجوزي إذاً أكثر من نصف قرن يعظ الناس ، وكان لوعظه أثره في نفوس سامعيه ، فكانوا يحتملون في سبيله مشقة النوم بالمسجد ، كي يظفروا بمكان يستمعون فيه إلى الوعظ ، وكان ينكر على أرباب الدولة ما يقتربونه من الانهم ، وعلى الفساق ما يأتونه من المنكرات ، وكان صوته الرطب يؤثر في سامعيه ، فيقبلون إليه تائبين عن المعاصي والآثام ، وما يلحظ أن من كان يتوب على يد السبط يقدم إليه جزءاً من شعره ، ولست أدري سر ذلك اللهم إلا ما قد يكون من رغبة التائبين في أن يجعلوا من شعورهم بجمعة قيوداً لافراس تجاهد في سبيل الله ، وقد هيا من بعضها سبط ابن الجوزي ثلاثمائة شكل (٢) .

ولم يكن سبط ابن الجوزي ممن يرغبون في إثارة الفتنة ، اختصمت جماعة في أيهما أفضل :

(١) ذيل الروضتين ص ٤٩ .

(٢) راجع ذيل الروضتين ص ٦٩ .

أبو بكر أو علي ؟ فسألوه وهو على منبر الوعظ فأجابهم : أفضلهما من كانت ابنته تحته ، فضى كل فريق منهما ينتصر لمن يفضله ، فقال فريق أبي بكر : أفضلهما أبو بكر لأن ابنته كانت تحت رسول الله . وقال فريق علي : أفضلهما علي لأن ابنة رسول الله كانت تحته . وهذه الإجابة المحتملة لم يوقع الشجار بين الفريقين .

والظاهر أن سبط ابن الجوزى كان يعتمد على إشارته المؤثرة ، فضلاً عن طلاقة لسانه وحلاوة بيانه ، بل قد يعتمد على هذه الإشارات وحدها ، قالوا : كان يطلع على المنبر في بعض الأيام ويحدق الناس إليه ، وينتجب ، ويبكى ، ويبكى الناس معه ، ويقتلون أنفسهم ، ويذهب هائماً على وجهه ، ويذهب الناس من مجلسه وهم سكارى حيارى . وسئل في يوم عاشوراء أن يذكر للناس شيئاً من مقتل الحسين ، فصعد المنبر ، وجلس طويلاً ، لا يتكلم ، ثم وضع المنديل على وجهه ، وبكى شديداً ، ثم أنشأ يقول ، وهو يبكى :

ويل لمن شفع ... آؤه خصماؤه والص ... ور في نشر الخلائق ينفخ
لا بد أن نرد القيامة فاطم ... م ... وقصصها بدم الحس ... ين ملطخ
ثم نزل عن المنبر ، وهو يبكى .

وبما حفظه التاريخ له من مجالس وعظه المؤثرة أن الملك الكامل لما سلم القدس للفرنج نفرت قلوب الرعية ، وجلس الحافظ شمس الدين بجامع دمشق ، وذكر فضائل بيت المقدس ، وحزن الناس على استيلاء الفرنج عليه ، وبشع القول في هذا الفصل ، فاجتمع في ذلك المجلس ما لا يحصى عدده ، من الناس ، وعلت أصواتهم بالصراخ ، واشتد بكاؤهم وأنشد الحافظ قصيدة ، أبياتها ثلاثمائة بيت ، منها :

على قبة المعراج والصخرة التي ... تفاخر ما في الأرض من ضحرات
مدارس آيات خلقت من ... لاوة ... ومنزل وحى مقفر الع ... رصات

فلم ير بدمشق أكثر بكاء من ذلك اليوم ^(١) . وقد سبق أن رأينا المعظم عيسى يرسل إليه ، ليحرض الناس على الجهاد ، بعد أن أخذ الفرنج دمياط .

وبرغم كثرة مجالس سبط ابن الجوزي لم أر له إلا بعض جمل ، ذكرها صاحب طبقات الشافعية حين قال : دخل على السلطان الملك الأشرف الشيخ شمس الدين سبط ابن الجوزي ، وكان واعظ الزمان ، وكان له قبول عظيم فنأوله السلطان مقاصد الصلاة ، وهو كتاب ألفه عز الدين بن عبد السلام . وقال : اقرأها . فقرأها بين يديه واستحسنها ، وقال : لم يصنف أحد مثلاً ، فقل له : طرز مجلسك الآتي بذكرها ، وحرص الناس عليها . فلما جاء الميعاد صعد المنبر ، وحمد الله ، وأثنى عليه ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم : وقال : اعلو أن أفضل العبادات البدنية الصلاة ، وهي صلة بين العبد وربّه . فعليكم بمقاصد الصلاة تصنيف ابن عبد السلام ، فاسمعوها ، وعوها ، واحفظوها ، وعلوها أولادكم ، ومن يعز عليكم ^(١) .

وأغلب ظني أن مجالس وعظه كانت على هذا النسق : مرسلّة لا يجمع فيها ، ولا تكلف ، يزينها السهولة والتدفق .

هذا ، ولم يكن سبط ابن الجوزي يرى الترهّب في الحياة ، أو النفور من السلطان ، فتزوج ، واستقبل الملوك ، وأرباب المناصب زائرين ، وبلغ عند الملك المعظم عيسى منزلة سامية ، ولعله كان يرى حب هؤلاء له وسعيهم إليه مما يسهل عليه أن يبلغ أهدافه ، من الوعظ والإرشاد ، فتصلح الرأس ، ويصلح بصلاحيتها الجسد كله . ولذا كان له جاه عريض عند الملوك والعوام ، يحيا حياة طيبة ، ولكنه كان مقتصداً في ملابسه .

وكان نجاحه في الوعظ يتطلب منه اطلاعا واسعا ، ومواظبة على القراءة والدرس ، كي يستطيع أن يتخذ من هذا المعين الفياض مورداً يحجب به عما يوجه إليه من أسئلة ، وينبوعا يستقي منه أمثنته ونماذجه ، وقد أثمرت هذه القراءة الدائمة والاطلاع المستمر ، فضلا عن نجاحه في الوعظ ، كتباً منها تفسير في تسعة وعشرين مجلداً ، وشرح الجامع الكبير في فقه الحنفية ، كما جمع مجلداً في مناقب أبي حنيفة ، وكتب منتهى السؤل في سيرة الرسول . وكتاب اللوامع في أحاديث المختصر والجامع ، وله أيضاً كتاب مرآة الزمان في التاريخ ، ابتدأه من أول الزمان إلى أوائل سنة ٦٥٤ ، التي توفي فيها . قال صلاح الدين الصفدي : أنا من يحسده على هذه التسمية ، فإنها لا ثقة بالتاريخ ، كأن الناظر في التاريخ يعاين من ذكر فيه من مرآة .

ولم يكن محتاجا إلى الاطلاع الغزير لمجالس وعظه فحسب ، ولكن ليفيد طلبته ، فقد كان مدرسا بالمدرسة العزية البرانية ، التي بناها عز الدين أبيك المعظمى ، أستاذ دار المعظم ، ودرس أيضا بالشبيلية التي بالجبل ، وفوض إليه أمر البدرية التي تقع يومئذ تجاهها ، فاتخذ فيها مسكنه إلى أن مات ، وحضر جنازته عالم عظيم : سلطان البلد ، فن دونه ، وقام مقامه في التدريس بالعزية ابنه عبد العزيز ، الذى تثقف على أبيه ، وأخذ عنه .

ولست أدري ما الذى لم يعجب ابن عنين من سبط ابن الجوزى حتى هجاءه ، ولقد قرأت هجاءه ، فلم أر شيئا معيناً يوجه ابن عنين إليه ، سوى قوله فيه ، وقد خرج حاجا . فرماه الهجين عند مسجد القدم ، فرجع ولم يحج ذلك العام ، فقال ابن عنين :

إذا ما ذم فعل النوق يوما فإني شاكر فعل التيقاق

أراد الله بالحجاج خيرا فثبط عنهم أهل النفاق

فهو هنا يرميه بالنفاق ، ولعله أخذ عليه ما أخذه بعض أهل عصره عليه : من تحوله عن مذهب ابن حنبل إلى مذهب أبى حنيفة ، ليستدعى بذلك عطف المعظم عليه ، وكان المعظم حنفيا . ومن تقربه إلى الملوك وأرباب الدولة . وقد بينا مذهب السبط فى ذلك ، وأنه يرى التقرب من أولى الأمر وسيلة لنجاح مهمته ، وليس شيء يستحق الرد عليه فى هجاء ابن عنين غير هذه التهمة .

عز الدين بن عبد السلام (*)

لا نريد أن نتعرض للنواحي المختلفة لهذه الشخصية القوية الممتازة ، وحسبى أن أتعرض منه لناحية خطابته ، التي أعانه على النبوغ فيها علم غزير بمختلف علوم عصره ، وجرأة فى قول الحق لا يخشى أن ينطق به ، حتى ولو تعرض لفضب السلطان وسخطه ، وإخلاص فيما يقول ، وإيمان بما يدعو إليه ، ولى فى دمشق سنة ٦٣٧ هـ خطابة جامعها الاموى والامامة فيه . قال أبو شامة أحد تلامذته : « وكان أحق الناس بالخطابة والامامة ، وقد استن فى خطابته سننا : منها أنه لم يحب السجع فى خطابته ، بل أرسلها لإرسالا ، ومنها أنه اجتنب الثناء على الملوك ، واستعاض عن ذلك بالدعاء لهم ، كما أنه أبطل دق السيف على المنبر .

(*) راجع ص ١٦٢ من كتاب الحياة العقلية فيها ذكر مراجعه وحديث عنه .

وكان عز الدين كسبظ ابن الجوزي متصلاً بملوك الأسرة المالكة ، رأسلوه ، وأحبوا لقاءه ، واستشاروه ، واستنصحوه ، واتخذوه من هذه الصلة وسيلة لإصلاح الشعب ، والنهوض ، بأخلاقه ، وإصلاح الأداة السياسية . مرض الأشرف موسى ، فأرسل إليه يستزيره ، فجاء إليه ، فلما استنصحه الأشرف نصحه العز بأن يولى وجهه ، ويكرس جهوده على حرب التتار ، لا على حرب أخيه الكامل ، وكانت جفوة قد حدثت بينهما ، فقبل الأشرف نصيحته ، ولما استزاده طلب منه العز أن يرسل إلى نوابه يحرم عليهم شرب الخمر ، والفسق ، وفرض ضرائب على المسلمين ، فأطاع أمره . ثم أمر له الأشرف بألف دينار ، فردبها قائلاً : هذه اجتماعة لله لا أكرها بشيء من أمور الدنيا . ولم تمنعه صلته بالملوك أن يجهر بأحق ، وينقد تصرفهم ، إن حادوا عن الحق والطريق المستقيم ، حدث أن الصالح إسماعيل لما ملك دمشق صالح الفرنج على أن يساعده على الصالح أيوب سلطان مصر ، ويسلم إليهم صيدا والثقيف وغير ذلك من حصون المسلمين ، ودخل الفرنج دمشق لشراء السلاح كي يقاتلوا به عباد الله المؤمنين ، فشق ذلك على الشيخ مشقة عظيمة وعلى المتدينين من بائعي السلاح ، واستفتوا الشيخ في بيع الفرنج السلاح ، فقال : يحرم عليكم البيع لهم ؛ لأنكم متحققون أنهم يشترونه ، ليقاتلوا به إخوانكم المسلمين . ويظهر أن عز الدين قد أثاره هذا الأمر ، فقال من الصالح إسماعيل ، ولم يدع له ، ودعا بعد فراغه من الخطبتين ، وقبل نزوله من المنبر ، بقوله : « اللهم أبرم لهذه الأمة أمرا رشدا ، تعز فيه وليك ، وتذل فيه عدوك ، ويعمل فيه بطاعتك ، وينهى فيه عن معصيتك » . والناس يذهبون بالتأمين والدعاء للمسلمين ، بالنصر على أعداء الله الملحدون . فأخبر السلطان أعوانه بذلك ، فأصدر أمره بعزل الشيخ واعتقاله ، فبقي مدة معتقلا ، ثم أطلقه على أن يغادر بلاده ، فخرج عبد العزيز من دمشق ، ثم بدا للصالح إسماعيل أن يعيده ، فأرسل خلفه رسولا أخذ يسوسه ، ويدلن له القول ، ويقول له : بينك وبين أن تعود إلى مناصبك وما كنت عليه وزيادة أن تنكسر للسلطان ، وتقبل يده ، لا غير . فقال له : والله يامسكين ما أرضاه أن يقبل يدي ، فضلا أن أقبل يده . ومضى إلى مصر ، فقدمها سنة ٩٠٥ هـ ، فتلقاء الصالح أيوب العدو الصالح إسماعيل ، خير لقاء وأكرمه ، وولاه خطابة جامع عمرو بن العاص ، والقضاء بمصر ، وبالوجه القبلي ، فقام بمنصبه أتم قيام ، وتمكن من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، لا يخشى في الله لومة لائم ، وكان

حينما يسلك في الإرشاد طريقا عنيقا . قال تلميذه الباجي : طلع شيخنا عز الدين مرة إلى السلطان ، في يوم عيد ، إلى القلعة ، فشاهد العسكر مصطفين بين يديه ، ومجلس المملكة ، وما السلطان فيه يوم العيد من الابهة ، وقد خرج على قومه في زينته ، وأخذت الأمراء تقبل الأرض بين يدي السلطان ، فالتفت الشيخ إلى السلطان ، وناداه : يا أيوب ، ما حجتك عند الله إذا قال لك : ألم أبوء لك ملك مصر ، ثم تبيح الخور ؟ فقال : هل جرى هذا ؟ فقال : نعم . الحانة الفلانية يباع فيها الخور وغيرها من المنكرات ، وأنت تتقلب في نعمة هذه المملكة . يناديه كذلك بأعلى صوت ، والعساكر واقفون . فقال : يا سيدي ، هذا أنا ما عملته ، هذا من زمان أبي . فقال : أنت من الذين يقولون : إنا وجدنا أباءنا على أمة ؟ فرسم السلطان بإبطال تلك الحانة . وحدث أن أستاذ دار الصالح عماد إلى مسجد بمصر ، فعمل على ظهره بناء لطبل خانة ، وظلت تضرب هنالك ، فلما ثبت هذا عند الشيخ عز الدين أمر بهدم ذلك البناء ، ومضى بجماعته وهدمه . وعلم أن السلطان والوزير يغضبان ، فعزل نفسه عن القضاء ، وعظم ذلك على السلطان ، وقيل له : اعزله عن الخطابة ، وإلا شنع عليك على المنبر ، كما فعل في دمشق ، فعزله .

نحن إذا أمام شخصية واثقة بنفسها ، تعتقد أن عليها رسالة يجب أن تؤديها ، ولا تريد أن تفرط في شيء من حقوقها ، جريئة لا تخشى صولة سلطان ، ولا تفكر في عاقبة ما تقدم عليه إذا آمنت به . وكل هذه الصفات يجب أن تكسو الخطابة صفة الوضوح والقوة والصراحة وكما كنا نود أن لو بقيت لنا آثار العز الخطابية ، لتكشف لنا ما كان يدور في مجتمع هذا العصر : من اتجاهات اجتماعية ، واقتصادية ، وكيف نصب عز الدين نفسه ، لإصلاح الفساد منها وتقويم المعوج ، ولم يرو مؤرخوه أنه جمع لنفسه ديوان خطب ، مما يجعلني أميل إلى أنه كان يرتجل خطبته ، ويمضي بها مرسلا ، لا يتقيد بسجع ، ولا يعنى بزخوف ، وثقته بنفسه هي التي دفعته إلى أن يخرج عما ألفه أهل عصره ، من الجري وراء السجع ، واتخاذ ابن نباتة الفارقي مثالا يقتدى به ، ويتخذة نموذجا وإماما .

وبما لا ريب فيه أن عز الدين كان فصيح اللسان . يؤثر في نفوس سامعيه ، فينقادون له ويعملون بإشارته ، ويجمع حوله القلوب ، وكان لهذه الخطابة إلى جانب علمه أثرها في حب الناس له ، وإعجابهم به ، ولقوة البيان فعل السحر في النفوس ، ولهذا ذكر مؤرخوه

أنه لما مرت جنازته تحت القلعة ، وشاهد الملك الظاهر بيبرس كثرة الخلق الذين معها ، قال لبعض خواصه : اليوم استقر أمرى فى الملك ، لأن هذا الشيخ لو كان قال للناس : اخرجوا عليه ، لانتزع الملك منى .

وإن الحق ليدفعنى إلى أن أقرر أن ما بقى لنا من خطب هذا العصر فى العربية ضعيف إلى جانب ما قرأته من خطبتين أعلن بأولهما البابا أوربان الثانى Urban 11 بدء الحروب الصليبية ، وخطب الثانية سان برنار ، بعد أن سقطت الرها فى أيدي المسلمين .

فى السادس والعشرين من نوفمبر سنة ١٠٩٥ م^(١) ، وفى أكبر ميادين كليرمون Clermont ، بفرنسا اجتمع الناس من كل فج عميق ، ليستمعوا فى شوق ولهفة إلى الخطاب الذى أزمع أوربان الثانى أن يلقيه فيهم . وصعد البابا على منصة أقيمت له ، ووقف إلى جانبه بطرس الراهب الذى أخذ يحدث جمهور السامعين عما شهده : من تدنيس الأماكن المقدسة ببيت المقدس ، وما يقاسيه زوار هذه الأماكن : من العذاب والنكال ، تحت حكم شعب لا يؤمن بالله ، وما رآه من مسيحيين يقادون عبيداً فى الأغلال ، مصفدين فى النير كالبهائم ، وآخرين منهم لا يسمح لهم بأن يحيا قبر إلههم إلا إذا سلهم ظالمهم ما يملكون . وبينما كان يقص ما يلاقيه المسيحيون من الشقاء والذل ، كان وجهه كدراً ، مدعوراً ، وصوته تخنقه العبرات . فلما أتم حديثه وقف البابا ، وقال : لقد سمعت ما قصه عليكم مبعوث مسيحي الشرق ، فحدثكم عن الحظ التعس لبيت المقدس ، وشعب الله ، وكيف اضطرت مدينة ملك الملوك أن تخضع لعبدة الأوثان . لقد نشر الكفر المنتصر ظلمته فوق أغنى بقاع آسيا ، وصارت أنطاكية ونيقية من المدن الإسلامية ، وإن قبائل الترك البرابرة قد ركزوا أعلامهم على شواطئ الدردنيل ، يهددون منها العالم المسيحي ، وإذا لم يسلح الله نفسه أبناءه ، ويوقف نصر هؤلاء القوم فأى بلاد وأى مملكة تستطيع أن تغلق أبواب الغرب فى وجوههم .

إن فضلاء الناس الذين باركهم إلهنا يثنون ، ويرزحون ، تحت ثقل أعظم الإهانات المخجلة ، وأحط أنواع الظلم . وإن الشعب المختار ليحتمل المظالم المهيمنة . وإن غضب العرب الكافر لم يحترم العذراء ولا الكهنة . لقد أثقلوا بالحديد أيدي المرضى والعجزة ، وانتزعوا أطفالاً من صدور أمهاتهم ، فנסوا عند البرابرة اسم الله الحق . والمثاوى التى أنشئت لتستقبل الفقراء من حجاج الأماكن المقدسة ضمت تحت سقفاً شعباً كافراً .

ما أشد بؤسنا ، أى أطفالى وأبنائى ، نحن الذين نعيش فى أيام النكبات ، أجنبنا فى هذا القرن المحروم من رحمة الله ، لنرى بؤس المدينة المقدسة ، أو نظل نحن فى سلام بينما هى ساقطة فى أيدي أعدائها ؟ أليس الموت فى القتال أفضل من أن نتحمل هذا المشهد المخيف ؟ فلبك جميعاً على أخطائنا التى أثار غضب الرب . فلبك ، ولكن لا على أن تكون دموعنا كبذور قذف بها فوق الرمال . إن الحرب المقدسة ستشتعل من حرارة توبتنا ، وإن حب إخواننا سيدفعنا إلى المعارك ، وسيكون أقوى من الموت نفسه فى مهاجمة أعداء المسيحيين .

أيها المحاربون الذين تصفون إلى إنكم تبحثون بلا انقطاع عن أسباب تشبون بها نيران الحروب ، هتثوا أنفسكم ، فهذه حرب مشروعة ، لقد دنت الساعة التى تبرهنون فيها على أن الشجاعة الحقة تملأ نفوسكم ، وأن أن تكفروا عما ارتكبتم من قسوة وانتصارات دنسها الظلم ، أنتم الذين طالما نشرتم الرعب فى نفوس بنى وطنكم ، وبعتم أذرعكم بأجنس الاثمان لإخافة غيركم . هيا ، دافعوا عن بيت إسرائيل .

ليس هدفنا أن نأخذ بالثأر لإهانات لحقت المخلوقين ، ولكنها إهانات لحقت الذات الخالدة ، ولا أن نهاجم مدينة أو قصراً ، ولكن أن نستولى على الأماكن المقدسة ، إنكم إذا انتصرتم فبركة السماء وبمالك آسيا نصيبكم ، وإذا سقطتم فسيكون لكم شرف الموت حيث مات المسيح .

لا يمسكم فى أوطانكم ميول جبانة ، ولا إحساسات دنسة ، يا جند الله ، لا تستمعوا إلا إلى أنين صهيون ، وافصموا كل صلوات الأرض ، وتذكروا دائماً قول المسيح : من يحب أباه وأمه أكثر منى ، ليس جديراً بى ، وأى امرئ هجر ، من أجل بيته أو ماله ، سيكافأ مائة ضعف ، وسينال الحياة الخالدة .

(وهنا ملأت الحاسة قلوب السامعين ، وأخذت أرجاء المكان تتجاوب بقولهم : تلك إدارة الله . وعندما عاد الهدوء استمر البابا ، قائلاً :

إنكم ترون هنا تحقيق الوعد الإلهى . لقد أعلن عيسى أنه سيكون بين تلاميذه إذا اجتمعوا من أجله . أجل إن منقذ العالم الآن بينكم ، وهو الذى أوحى إليكم بتلك الجملة التى سمعها الساعة منكم ، فلتكن تلك فى الحرب صيحتكم ، المنبئة بحضرة ربكم بينكم . إن عيسى

نفسه قد نشر، ويقدم لكم صليبه ، فليكن الصليب شعار مختلف الشعوب ، واحملوه على أكتافكم ، وفوق صدوركم ، وليضئ على سلاحكم ، وفوق أعلاكم ، وليكن ضامن نصركم أو غاراستشهادكم ، وسوف يذكركم دائماً أن عيسى قد مات من أجلكم ، وأن واجبكم أن تموتوا من أجله (١).

تلك كانت الخطبة الاولى ، التي اعلنت قيام الحروب الصليبية ، وفيها نرى كيف استطاع أن يملأ خطبته بالدوافع المثيرة لسامعيه ، كي ينهضوا إلى أكبر حرب بين الإسلام والصليبيين . فبدأ خطبته ببيان ما يهددهم هم أنفسهم من هجوم أرلئك الغزاة من المسلمين ، الذين نصبوا أعلامهم فوق شواطئ الدردنيل ، وصارت أوروبا لا تجد قرة على صد هجومهم ، فإذا لم يتضافروا على حربهم وقعوا فريسة في أيديهم .

ثم أثار نخوتهم على ما أصاب إخوانهم في زعمه : من ظلم ، ونكال ، وصور لهم الاطفال الصغار ينزعون من صدور أمهاتهم في قسوة وظلم .

وهذان السببان كافيان لأن يدفعنا سامعيه إلى القتال ، لأن الموت فيه أفضل من تحمل هذه المشاهد المؤلمة .

وفضلاً عن ذلك يستغل البابا رغبتهم في القتال ، وشغفهم به ، فأراد أن يوجه هذه الرغبة إلى الناحية التي يريد بها من حرب المسلمين ، ثم يظهر لهم أنه يسمو بهم عن أن يكون هدفهم الثأر لما لحق المخلوقين ، من إهانة ، ولكن الثأر لإهانات لحقت ربهم ، ويمضى مبنياً لهم عقابة النصر ، من ظفر دنيوى وأخروى ، حتى إذا دعاهم جند الله وأسمعهم أنين صهيون ، وذكرهم بقول المسيح ، ثارت حماسهم ، وفاضت عواطفهم ، وأعلنوا استجابتهم لرغبة البابا . وهنا يقتبط الخطيب ، ويسجل هذه الاستجابة ، مثيراً عواطفهم تارة أخرى ، بأن ربهم الآن بينهم ، وأن عيسى قد نشر ، ليقدم لهم صليبه .

تلك أفكار مثيرة دافعة ، استغلها البابا أعظم استغلال . ولست أشك في أن كثيراً من الخطب التي صيغت بالعربية في ذلك العصر قد حوت كثيراً من المثيرات والدوافع ، التي تقود العاطفة ، وتدفع إلى الجهاد، وكان المسلمون يتقادون لها أعظم الانقياد ، فيمضون إلى الحرب جماعات جماعات ، ولكن هذه الخطب لم تصل إلينا ، وربما كان سبب ذلك أن قائلها كانوا

من المغمورين . وفي الشعر الذى قاله الهروى بعد سقوط بيت المقدس إمام بكثير من هذه المعانى ، التى أملت الخطب بالكثير من أمثالها ، ولا ريب .

وهذه خطبة أخرى ، قيلت بعد سقوط الرها فى أيدى المسلمين سنة ٥٤١ هـ (١١٤٦ م) ، فى مدينة فيزيلاي Vézelay بفرنسا ، عقد اجتماع أقبل عليه المسيحيون من كل مكان ، كما أقبلوا على اجتماع كلير مونت منذ خمسين عاماً ، فاجتمع جم غفير من الأمراء والفرسان والقادة ، والجماهير ، من جميع الطبقات ، وأقيمت منصة كتلك ، ظهر عليها ملك فرنسا ، يرتدى أغخم ملابس الملكية ، وإلى جانبه سان برنارد فى ملابس راهب فقير ، فبعد أن حيتهما الجماهير المحتشدة أعظم تحية ، أخذ سان برنارد وكان خطيباً مصقلاً يتحدث عن أخذ العرب مدينة الرها ، وعن الحزن الذى عم الأماكن المقدسة لذلك ، وعن الرعب الذى شمل الدنيا عند ما علمت أن الرب بدأ يفقد أرضه العزيزة ، ثم قال :

« إنكم لتعلمون أننا نعيش فى عصر الجريمة والخراب ، فأعداء الإنسانية قد نشروا الفساد فى كل مكان ، وأصبحنا لا نرى إلا جرائم لا يعاقب مرتكبوها ، إن قوانين الوطن ، وقوانين الدين ، لم يعد لها سيطرة على نزوات النفوس ، ولا سلطان على الأشقياء . فأسرعوا يا من تصفون إلى ، لتخففوا غضب السماء ، ولا تطلبوا الرحمة بتعهدات لا قيمة لها ، ولا تردوا بعد اليوم إلا دروعكم . إن ضوضاء السلاح والاختار ومتاعب الحرب هى التوبة التى يفرضها الله عليكم . هيا كفروا عن خطاياكم ، بانتصاركم على المشركين . وليكن إنقاذ الأماكن المقدسة هو الثمن النبيل لتوبتكم .

وهنا ثارت الحماسة فى نفوس المجتمعين فقاطعوا الخطيب ، كما قوطع أوربان فى اجتماع كلير مونت بقولهم : « تلك إرادة الله » . ومضى الخطيب يقول :

إذا أخبرتم أن عدواً لكم دخل مدنكم ، وسلبكم نساءكم وفتياتكم ، ودنس معابدكم ، فمن منكم لا يطير إلى سلاحه ؟ أجل لقد حدثت هذه المصائب ومصائب أجل منها ، فإن أبناء المسيح قد شتتهم أسياف المشركين ، وإن البرابرة قد هدموا بيت الرب ، واقتسموا ميراثه ؛ فإذا تنتظرون إذاً لإصلاح هذه المآثم ، وللانتقام من تلك الإهانات ؟ أتركوا المشركين يعيشون آمنين ، برغم ما قاموا به ، من التخريب ؟! فكروا فى أن انتصارهم سيكون مصدر

ألم دائم للأجيال المستقبلية ، على مر العصور ، وقد كلفني الله الخالد أن أخبركم أنه سيعاقب أولئك الذين لا يردون أعداءه . أسرعوا إذاً إلى أسلحتكم ، وليدفعكم الغضب الشريف إلى المعركة ، وليردد العالم المسيحي قول النبي : ويل لمن لا يخضب سيفه بالدماء ^(١) .

وفي هذه الخطبة يلقي الخطيب سقوط المدينة في أيدي المسلمين على كاهل سامعيه ، ويصور لهم غضب الله شديداً عليهم ، وأن ثمن توبتهم هو الانتصار على أعدائهم . ثم ينتقل إلى ما يثير فيهم النخوة والشهامة ، فصور لهم سلب نساء إخوانهم ، وفتياتهم ، وتهديم بيت ربهم ، وبعث فيهم المخاوف على مستقبل أبنائهم من بعدهم ، وبهذا نجح في دفعهم إلى الحروب . وما لاحظ أن تهمة الإشرak قد رمى بها كلا الطرفين صاحبه ، وكانت سلاحاً في يد كل من الفريقين ، يسوق بها الناس إلى الجهاد .

وترى في هاتين الخطبتين الدافع الديني قويا ، وأن الخطيبين كانا من رجال الدين ، وقد اصطبغت خطبتهما بصبغة دينية ، كما كانت الخطب التي أنشئت بالعربية يومئذ مصطبغة بهذه الصبغة الدينية أيضاً .

الباب الرابع

أثر الحروب الصليبية في الأدب العربي

تركت الحروب الصليبية التي دامت زهاء قرنين آثاراً ظاهرة في الأدب بمصر والشام ، تبينها واضحة فيما أنتجه الشعراء والكتاب . وينبغي أن نقول : في صراحة إن هذه الآثار قامت على أساس من الأدب العربي الموروث ، فقد عرف العرب الحروب في الجاهلية والإسلام ، وعرفوا حرب الروم منذ هاجموا بلادهم في صدر الإسلام ، ومنذ تآخمت بلاد الإسلام ببلاد الروم ، فإن غزو كل واحد منهما لصاحبه لم ينقطع في عصر من العصور . ولم يقصر الشعراء في تمجيد أبطال هذه الحروب ، ووصف تلك الوقائع . وإذا فتحنا واجدون لتلك المظاهر مشابهة في الأدب العربي ، الذي كان قبل عصر هذه الحروب ، ولكنه برغم أن أسس هذه المظاهر متأصلة في الأدب العربي ، فإن هذه الحروب تمتاز بمظهرها الديني ، الذي طبعها بطابع خاص ، وجعل النزاع فيها صراعاً بين دينين ، لا بين فريقين يتنازعان أرضاً ، كما أن ضخامة الجيوش التي استخدمت فيها ، وما صاحب هذه الحروب من جانب الفرنج : من قسوة وتدمير ، وإجلاء للسليين عن أرضهم ، وطول المدة التي استغرقتها هذه الحروب ، جعل لهذه المظاهر من البروز والوضوح وفيضان المظهر الديني عليها ، ما ليس لها من ذلك كله فيما سلف ، قبل ذلك العصر .

عرف الإسلام معركة عمورية ، ومعارك سيف الدولة مع الروم ، ولكنه لم يعرف فيما عرف مجازر كمجازر القدس ، وأنطاكية ، ومعرة النعمان ، وكان الإسلام قوياً إيام كان يهاجم في عصر الدولة العباسية ، فكان يصمد ، ويدفع العدو ، ويتوغل في أرضه ، أما في عهد هذه الحروب فقد كان الإسلام في أولها شيعاً ، وبلادها مجزأة ، حطم قواها العدو واحدة واحدة ، وطمع في أن يستولى على كل هذه الرقعة الإسلامية ، وانحسر الإسلام ، ثم أخذ يجتمع ، ويقوى ، ويشتد ساعده ، حتى استعاد بلاده شبراً شبراً .

وَيَمْتَازُ الْآدَابُ الَّذِي أَوْحَتْ بِهِ هَذِهِ الْحُرُوبُ بِالْحِمَاسَةِ الْمَتَدَفِّقَةِ فِي أَرْجَائِهِ ، وَبِحَرَارَةِ الْعَاطِفَةِ الَّتِي تَتَّبَعُ فِي هَذَا الْآدَابِ الْحَيَاةَ وَالْقُوَّةَ ، وَتَدُلُّ عَلَى مَا كَانَ يَعْتَمِلُ فِي نَفُوسِ الشُّعْرَاءِ يَوْمَئِذٍ : مِنْ اضْطِرَامِّ نِيرَانِ الْأَمِّ ، لِاغْتِصَابِ هَذِهِ الْأَرْضِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ، وَلَمَّا أَصَابَ سَكَّانَهَا مِنْ تَشْرِيدٍ ، وَذَبْحٍ ، وَتَقْيِيلٍ . وَيَدُلُّنَا هَذَا الْآدَابُ عَلَى أَنَّ سَكَّانَ مِصْرَ وَالشَّامِ لَمْ يَذْهَبُوا ، بَرَّغْمَ مَرُورِ الزَّمَنِ ، وَتَطَاوُلِ الْأَعْوَامِ ، هَذِهِ الْبِلَادُ الَّتِي اغْتَصَبَهَا الْعَدُوُّ مِنْهُمْ ، وَلَمْ يَفْقَدُوا الْأَمْلَ فِي أَنَّهُمْ سَيَسْتَرِدُّونَ يَوْمًا مَا فَقَدُوهُ ، وَيَدُلُّنَا عَلَى ذَلِكَ أَنَّ مِنْ أَكْبَرِ أَهْدَافِ الْحُكُومَاتِ الَّتِي وَلِيَتْ الْبِلَادَ يَوْمَئِذٍ الْجِهَادَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَإِعْدَادَ الْقُوَّةَ لِاسْتِنْقَازِ بِلَادِ الْإِسْلَامِ مِنْ يَدِ أَعْدَائِهِ ، وَقَدْ تَلَوْنَا هَذَا الْآدَابَ أَلْوَانًا شَتَّى : بَيْنَ حُزْنٍ ، وَحَسْرَةٍ ، وَفَرَحٍ ، وَبَهْجَةٍ ، وَبَيْنَ تَمْجِيدِ الْأَبْطَالِ ، وَحَثِّ عَلَى الزَّالِ ، وَبَيْنَ قُوَّةٍ وَإِقْدَامٍ ، أَوْ خَوْفٍ وَذَعَرٍ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَلْوَانِ الْعَوَاطِفِ وَالْإِنْفِعَالَاتِ ، الَّتِي أَلَمْتُ بِالْأَمَةِ فِي تِلْكَ الْعُصُورِ ، وَصُورَهَا الْآدَابُ وَأَبْقَاهَا عَلَى مَرِّ الدَّهْرِ ، وَسَنَحَاوُلُ أَنْ نَصِفَ هَذِهِ الْمَظَاهِرَ الَّتِي اسْتَخْلَصْنَاهَا مِنْ زَهَاءِ سَبْعِمِائَةٍ مِنَ النُّصُوصِ .

١ - اسْتِنْجَادٌ

كَانَ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَسْتَنْجِدَ أَهْلُ الْإِسْلَامِ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ ، يَطْلُبُونَ الْعَوْنَ ، وَيَسْأَلُونَ الْمُسَاعَدَةَ ، لَرَدِّ هَذَا الْخَطَرِ الدَّاهِمِ ، وَالْعَدُوِّ الْمُنْقَضِ بِكُلِّ مَا أَوْقَى مِنْ قُوَّةٍ ، وَأَنْ يُرْسَلَ بَعْضُ مَلُوكِ الْإِسْلَامِ إِلَى بَعْضِ عَسَى أَنْ تَتَكَثَّفَ الْقُوَى ، وَتَتَّحِدَ الْجُهُودُ ، لِاسْتِخْلَاصِ الْبِلَادِ مِنْ يَدِ أَعْدَائِهَا ، وَبَقِيَ لِنَاقِدِرٍ وَفِيرٍ مِنْ هَذَا الْآدَابِ الَّذِي يَطْلُبُ مَدِيدَ الْمَعُونَةِ ، وَيَسْتَنْجِدُ بِمَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ سَيَسْرِعُونَ إِلَى نَجْدَتِهِ ، وَكَثُرَ هَذَا الْآدَابُ فِي أَوْقَاتِ الْمَحَنِ الَّتِي مَرَّتْ بِمِصْرَ وَالشَّامِ ، وَهَمَايْنِهِمَا بِأَعْيَابِ هَذِهِ الْحُرُوبِ . رَوَى صَاحِبُ النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ أَنَّ الْفَرَنْجَ بَعْدَ أَنْ اسْتَوْلَوْا عَلَى بَيْتِ الْمَقْدَسِ ، وَأَظْهَرُوا فِيهِ مَا أَظْهَرُوا : مِنْ ضُرُوبِ الْوَحْشِيَّةِ ، وَأَلْوَانِ الْقَسْوَةِ وَالْجَبْرُوتِ ، خَرَجَ الْمُسْتَنْفِرُونَ مِنْ دِمَشْقَ ، مَعَ قَاضِيهَا : زَيْنِ الدِّينِ أَبِي سَعْدٍ الْهَرَوِيِّ ، فَوَصَلُوا بِغَدَادَ ، وَجَسَرُوا فِي الدِّيْوَانِ ، وَقَطَعُوا شُعُورَهُمْ ، وَاسْتَغَاثُوا ، وَبَكَوْا ، وَقَامَ الْقَاضِي فِي الدِّيْوَانِ ، وَأَوْرَدَ كَلَامًا يَبْكِي الْحَاضِرِينَ ، وَأَنْشَأَ الْقَاضِي الْهَرَوِيُّ قَصِيدَةً مُؤَثِّرَةً أَوْهَا :

مَزَجْنَا دِمَاءَ بِالْذَمُوعِ السَّوَاجِمِ فَلَمْ يَبْقَ مَنَاعِرُضَةٌ لِلرَّاجِمِ^(١)
وَمِنْهَا : وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مَلَأَ جَفُونَهَا عَلَى هَفَوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمٍ

(١) المراجع : جمع مرجعة ، ومي القبيح من الكلام .

وإخوانكم بالشام يضحى مقلهم
ومنها: وكاد لمن المستجن بطيبة
أرى أمتي لا يشرعون إلى العدا
ومنها: وليتهم إذ لم يذودا حمية
وإذ هذوا في الأجر إذ حى الوغى
وقال آخر .

ظهور المذاكي^(١)، أو بطون القشاعم^(٢)
ينادى بأعلى صوته : يال هاشم
رماحهم ، والدين واهى الدعائم
عن الدين ضنوا غيرة بالمحارم
فهلأ أتوه رغبة في الغنائم^(٣)

أحل الكفر بالإسلام ضيا
فحق ضائع ، وحى مباح
وكم من مسلم أمسى سليبا
وكم من مسجد جعلوه ديرا
دم الخنزير فيه لهم خلق
أمور لو تأملهن طفل
أتسبى المسلمات بكل ثغر
أما لله والإسلام حق
فقل لذوى البصائر حيث كانوا :
وقال الناس في هذا المعنى عدة مرات^(٥) .

يطول عليه للدين النحيب
وسيف قاطع ، ودم صبيب
ومسلة لها حرم سليب
على محرابه نصب الصليب
وتحريق المصاحف فيه طيب
لطفل^(٤) في عوارضه المشيب
وعيش المسلمين إذا يطيب
يدافع عنه شأن وشيب
أجيبوا الله ، ويحكم أجيبوا

ورأينا الاستنجد ببغداد أيضا أيام الدولة الأيوبية في مصر والشام ، فرأينا صلاح الدين وهو عند عكا التي كانت من أشد المعارك قسوة على المسلمين ، يكتب إلى بغداد رسالة بقلم القاضي الفاضل يطلب منها العون ، قائلا : ومن خبر الفرنج أنهم الآن على عكا ، يمدهم البحر بمراكب أكثر عدة من أمواجه ، ويخرج منه للمسلمين ما هو أمر من أجاجه ، وقد تعاظدت ملوك الكفر على أن ينهضوا إليهم من كل فرقة طائفة ، ويرسلوا إليهم من كل سلاح

(١) المذاكي : الخيل التي تم سننها ، وكملت قوتها
(٢) القشاعم : جمع قشعم ، وهو المسن من النور .
(٣) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥٠ و ١٥١ .
(٤) طفل : أقبل وأطل
(٥) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥١ و ١٥٢ .

شوكه ، فاذا قتل المسلمون واحداً في البر ، بعثوا ألفاً عوضه في البحر ، فالزرع أكثر من الحصاد ، والثرثرة أنمى من الجذاذ ، وهذا العدو المقابل ، قاتله الله ، قد زر عليه من الخنادق دروعاً متينة ، واستجن من الجنانات بحصون حصينة ، فصار محصوراً ومتمنعاً ، حاسراً ومتدرباً ، مواصلاً ومنقطعاً ، وعددهم الحجم قد كثر القتل ، ورفاههم الغلب قد قطعت النصل ، لشدة ما قطعها النصل ، وأحبابنا قد أثرت فيهم المدة الطويلة ، والكلف الثقيلة ، في استطاعتهم لا في طاعتهم ، وفي أحوالهم ، لا في شجاعتهم ، وكل من يعرفهم يناشد الله فيهم المناشدة النبوية ، في الصحبة البدرية ، اللهم إن تهلك هذه العصابة ، ويخلص الدعاء ، ويرجو على يد سيدنا أمير المؤمنين الإجابة . وقد حرم باباهم . . . عليه وعليهم كل مباح ، واستخرج منهم كل مذخور ، وأغلق دونهم الكنسائس ، ولبس وألبسهم الحداد ، وحكم عليهم ألا يزالوا كذلك ، أو يستخلصوا المقبرة ، فيأعصبة محمد عليه السلام ، اخلفه في أمته بما تظمن به مضاجعه ، ووفه الحق فينا ، فإننا والمسلمين عندك ودائع ، وما مثل الخادم نفسه في هذا القول إلا بحالة عبد لو أمكنه لوقف بالعتبات ضارعا ، وقبل ترابها خاشعا ، وناجاها بالقول صادعا ، ولورفعت عنه العوائق لها جزا ، وشافه طيبب الإسلام بل مسيحه بالداء الذى خامر . . . ولولا أن فى التصريح ، ما يعود على العدالة بالتجريح ، لقال ماييكى العيون وينيكى القلوب ، ولكنه صابر محتسب ، منتظر لنصر الله مرتقب ، قائم من نفسه بما يجب ، رب إني لا أملك إلا نفسى وهامى فى سبيلك مبذولة ، وأخى وقدها جرد إليك هجرة يرجوها مقبولة ، وولدى وقد بذلت لعدوك صفحات وجوههم ، وهان على محبوبك بمكروهم فيهم ومكروهم ، ونقف عند هذا الحد ، والله الأمر من قبل ومن بعد ، (١) .

وبما كتب به استنجادا برجال أطراف المملكة الإسلامية كتاب جاء فيه : . والمرجو من الله سبحانه وتعالى تحريك هم المؤمنين فى تسكين نائزهم ، وتخريب عامرهم ، وما دام البحر يمدهم ، والبر لا يصدهم ، قبلاء البلاد بهم دائم ، ومرض القلوب بأدوائهم ملازم ، فأين حمية المسلمين ، ونخوة أهل الدين ، وغيرة أهل الدين ، وما ينقضي عجبنا من تضافر المشركين ، ووقوع المسلمين ، فلا ملجئ منهم لمناد ، ولا مثقف لمناد ، فانظروا إلى الفرنج

أى مورد وردوا ، وأى حشد حشدوا ، وأى ضالة نشدوا ، نجدة أو أية نجدوا ، وأية أموال غرموها ، وأنفقوها ، ونجدات جمعوها ، وتوزعوها ، فيما بينهم وفرقوها ، ولم يبق ملك فى بلادهم وجزائرهم ، ولا عظيم ولا كبير من عظماهم وأكابرهم ، إلا جارى جاره فى مضار الإنجاد ، وبارى نظيره فى الجد والاجتهاد ، واستقلوا فى صون ماتهم بذل المهب والأرواح ، وأمدوا أجناسهم الأنجاس بأنواع السلاح ، مع أكفاء الكفاح ، وما فعلوا ما فعلوا ، ولا بذلوا ما بذلوا ، إلا لمجهود الحمية لمتعبدهم ، والنخوة لمعتقدم . . . والمسلمون بخلاف ذلك ، قد وهنوا وفشلوا ، وغفلوا وكسلوا ، ولزموا الحيرة ، وعدموا الغيرة ، ولو انثنى والعباد بالله للإسلام عنان ، أو خبا سناً ونبا سنان ، لما وجد فى شرق البلاد وغربها ، وبعد الآفاق وقربها ، من لدين الله يغار ، ومن النصرة للحق على الباطل يختار ، وهذا أو ان رفض التوائى ، واستدناء أولى الحمية من الاقاصى والادانى ، على أنا بحمد الله لنصره راجون ، وله بإخلاص السر وسر الإخلاص مناجون ، والمشركون بإذن الله هالكون ، والمؤمنون آمنون ناجون ، (١) .

والكتاب كما نرى يصف الفرنج ، ويبين خطر تجمعهم ، ويصف إقبالهم على الحرب فى حماسة وغيره ، ليكون ذلك حافزاً للسلمين على الإقبال على الجهاد .

ولم يكتب صلاح الدين ، وهو يخوض غمار هذه المعركة التى دامت طويلاً ، والتى ذاق فيها المسلمون المحاصرون فى عكا أعظم الويلات — بأن يستنجد بأمر المؤمنين فى بغداد ، ولا برجال الأطراف ، بل فكر فى أن يستعين بكل من يستطيع أن يمد إليه يد المعونة ، ففكر ، والمعونة إلى الفرنج ترد إليهم من الغرب ، فى أن يستنجد بملك المغرب ، عساه أن يعمل على أن يعوق العون عن الوصول إلى العدو ، وأن يرسل إليه مداداً : من الأسطول ، والرجال ، فكتب القاضى الفاضل على لسان صلاح الدين كتاباً إلى المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن أحد خلفائهم ، فى سنة خمس وثمانين وخمسمائة ، بدأه بتحية مثبته إلى الملك ، ثم تحدث إليه فى أنه كان يرغب أن يعقد صلوة وثيقة بينه وبينه ، يجتمعان فيها على جهاد العدو ، كل فى ناحيته ، وذكر له ما تم على يده من فتح بيت المقدس ، وما جره ذلك من اجتماع الفرنج ، وحشدهم جموعهم ، يريدون استخلاصه ثانية ، وقدومهم إلى عكا ، وحصارهم لها ، وقدوم طوائف جديدة تنجه إليها ، منضمة إلى الجيوش المتراكمة حولها ، ثم قال ، ولما منحض النظر زبده ، وأعطى الرأى حقيقة ما عنده ، لم نر لسكائرة البحر إلا بحراً من أساطيله

المنصورة ، فإن عددها واف ، وشرها كاف ، ويمكنه أدام الله تمكينه : أن يمد الشام منه بعد كثيف ، وحدث رهيف ، ويعهد إلى واليه أن يقيم إلى أن يرتفع ويصيف ، ويمكنه أن يكف شطر الأسطول طاغية صقيلة ، ليحص^(١) . جناح قلوعه أن تطير ، ويعقل عباب بحره أن يغير ، ويعتقله في جزيرته ، ويجرى إليه قبل جريرته ، فيذهب سيدنا وعقبه بشرف ذكر لا ترد به المحامد على عقبها ، ويقيم على الكفر قيامة يطلع بها شمس النصر من مغربها . . . ، ثم يمضي مبدئاً آماله التي يعقدها على هذه النجدة ، وما سترتب عليها من نصر الإسلام والمسلمين^(٢) .

ويظهر أن ملك المغرب لم يستجب إلى هذه الدعوة ، ولم يرسل أسطولا إلى الشام ، ولا أسطولا يحول بين الفرنج وبين الذهاب لقتال المسلمين على بيت المقدس ، فكتب إليه صلاح الدين كتابا آخر ، سنة ست وثمانين وخمسمائة ، بعث به مع الأمير عبد الرحمن بن منقذ . وأصحه هدية ثمينة ، وكان الكتاب مطولا ، بدأه القاضي الفاضل بحمد الله ، والثناء عليه والصلاة على رسول الله وآله ، ثم أزعج تحية كل هائئاء وإجلال للملك المغرب ، « رجل الجلالة ، وأصل الأصاله ورأس الرياسة ، ونفس النفاسة ، وحكم الحكم ، وعلم العلم ، وقائم الدين وقيمه ، ومقدم الإسلام ومقدمه ، ومقتضى دين الدين ، ومثبت المتقين على اليقين ، ومعلئ الموحدين على الملحين ، أدام الله له النصره ، وجهاز به تيسير العسرة ، ورد له الكرة ، وبسط له باع القدرة ، وأوثق به جبل الألفة ، ومهد له درجات الغرة ، وعرفه في كل ما يعترمه صنعا جزيلا جميلا ، ولطفاً حقيقاً جليلا ، ويسر عليه في سبيله كل ما هو أشد وطأة وأقوم قليلا . . . » ثم مضى يحدثه عما فتحه الله على المسلمين من بيت المقدس والشغور والمدن والأمصار ، وأخبره أن الذي بقى منها بيد العدو « ثغرا طراباس وصور ومدينة أنطاكية ، ثم قال : « ولم يؤخر فتح البلاد بعدها إلا أن فرغ الكفار بالشام استصرخ بأصل الكفار من الغرب ، فأجابوهم رجالا وفرسانا ، وشيئا وشبانا ، وزرافات ووحدانا ، وبرأ وبحراً ، ومركبا وظهرا ، وركبوا إليهم سهلا ووعدراً ، وبذلوا ما عوننا وذخرنا ، وما احتاجوا ملوكا ترتادهم ، ولا أرسانا تقتادهم ، بل خرج كل يلبي دعوة بطركه ، ولا يحتاج إلى عزمة ملائكة . . . » وجلب الكفار إلى المحصورين بالشام كل مجلوب ، وملثوا عليهم ثغريهم من كل مطلوب ، ما بين أقوات . . . وأطعمة ، وآلات ، وأسلحة . . . إلى أن شحنوا بلادهم رجالا مقاتلة ، وذخائر للعاجلة

(١) الحس : حاق الشعر .

(٢) الكتاب كله في صبح الاعشى ٦ : ٥٢٨ .

من حربهم والآجلة ، لا تشرق شارقة إلا طلعت على العدو من البحر طالعة ، تعوض من الرجال من قتل ، وتخلف من الزاد ما أكل ، فهم كل يوم في حصول زيادة ، ووفور مادة ، وقد هان عليهم موقع الحصر ، وأعطاهم البحر ما منعهم البر ، وبطروا لما كثروا . . . وعقدت عدتهم مائة ألف أوزيريدون ، كلما أفنأهم القتل ، أخلفتهم النجدة ، فكأنهم قبل الممات يعودون . وبعد هذا التصوير لقوة العدو التي تزيد في كل يوم ، والإمدادات التي قوت عزيمته ، حدثه عما قام به المسلمون من جهاد العدو المحاصر لعكا ، وملاقاة إمداداته ، وتوجه إلى ملك المغرب مستنجداً به قائلاً : « لما كانت حضرة سلطان الإسلام ، وقائد المجاهدين إلى دار السلام ، أولى من توجه إليه الإسلام بشكواه وبثه ، واستعان على حماية نسله وحرثه ، وكانت مساعيه ومساعى سلفه في الجهاد الغر المحجلية ، المؤمرة الكاشفة لكل معضلة ، الكاشفة لكل مشكلة ، والأخبار بذلك سائره ، والآثار ظاهرة ، والصحف عنه باسمه ، والسير به معلية وعالمة ، وكل بجهاذه قد سكن إلا السيوف في أغادها ، وقد أمن إلا كلبة الكفر في بلادها ، لا يزال في سبيل الله غادياً ورائحاً ، ومواجهاً ومكافحاً ، ومماسياً ومصابحاً . . . كان المتوقع من تلك الدولة العالية ، والعزيمة الغادية ، مع القدرة الوافية ، والهمة المهدية الهادية ، أن يمد غرب الإسلام المسلمين ، بأكثر مما أمد به غرب الكفار الكافرين ، فيملأها عليهم جوارى كالأعلام ، ومدناً في اللجاج سوائر كأنها الليالي مقلعة بالأيام ، تطلع علينا معشر الإسلام آمالاً ، وتطلع على الكفار آجالاً ، وتردنا إما جملة وإما أرسالا مسومة ، تمدها ملائكة مسومة ومعلمة . . . ولما استبطنت ظن أنها توقفت على الاستدعاء ، فصرخنا به في هذه التحية ، فقد تحفل السحاب ، ولا تمطر إلى أن تحركها أيدى الرياح ، وقد ترك النصر فلا تظهر إلى أن تضرع إليها السنة الصفاح ^(١) . . . » وتختتم الرسالة بالحديث عن حاملها ، وأنه كفء قدير على أن يجيب عما يوجه إليه من أسئلة استيضاحية ، وبالدعاء إلى الله أن يجعلها رسالة ناجحة ، بالغة هدفها ومبتغاها .

ولما أخذ العدو عكا أرسل صلاح الدين بقلم القاضى الفاضل رسالة إلى ابن منقذ وهو في المغرب ، يصف له ما جرى على هذه المدينة العتسة ، ويطلب إليه أن يبلغ ذلك إلى من بالمغرب ، وأن يسرع بالعودة مصحوباً بالنجدة البحرية ، والأساطيل المغربية ، فان عارقتنا

به ترد ، وعاديتنا بها تشدد^(١) ، ولم يستنجد صلاح الدين ببغداد والمغرب فحسب ، ولكننا رأينا يستنجد بأخيه سيف الإسلام ، ويستقدمه إليه ، ليجمع شمل الأسرة على قتال الفرنج ، ويتعاون أفرادها جميعاً على لقاء العدو ، الذى أخذ يجمع شمله المبدد ، بعد معركة بيت المقدس ، فكان لابد من الإعداد له ، والتأهب لرده ، ومنازلة ما بقى فى يده من أرض مقتصبة . وفى هذه الرسالة يقول له القاضى الفاضل على لسان صلاح الدين : « فالبدار إلى النجدة البدار ، والمصارعة إلى الجنة فإنها لا تنال إلا بإيقادنا الحرب على أهل النار ، والهمة الهمة فإن البحار لا تلتقى إلا بالبحار ، والملوك الكبار . . . ونحن فى هذه السنة إن شاء الله تعالى — نزل على أنطاكية ، ونزل ولدنا الملك المظفر — أظفروه الله — على طرابلس ، ويستقر الركاب العادلى — أعلاه الله — بمصر ، فإنها مذكورة عند العدو — خذ له الله — بأنها تطرق ، وإن الطلب على الشام ومصر تفرق ، ولا غنى من أن يكون المجلس السيفى — أسماء الله ، بجرأ فى بلاد الساحل يزخر سلاحاً ، ويجرد سيفاً ، يكون على ما فتحناه قفلاً ، ولما لم يفتح بعد مفتاحاً . ليس لأحد ما للأخ من سمعة ، لها فى كل مسمع سعة ، وفى كل روع روعه ، وفى كل محضر محضر ، وفى كل مسجد منبر ، وفى كل مشهد مخبر ، فما يدعى العظيم إلا للعظيم ، ولا يرجى لموقف الصبر الكريم إلا الكريم . . . على علم منا أنه لا يقعد عنا إذا قامت الحرب بنفسه وماله ، فلا نكون به ظناً أحسن منه فعلاً ، ولا نرضى وقد جعلنا الله أهلاً ، ألا نراه لنصرنا أهلاً . وليستشر أهل الرشاد . . . وليعص أهل الغواية ، فإنهم إنما يتغالون به لمصالحهم أغراضاً ، ومن بيته يظعن ، وإلى بيته يقفل ، وهو يجيبنا جواب مثله لمثلنا ، وينوى فى هذه الزيارة جمع شمل الإسلام ، قبل نية جمع شملنا^(٢) . . . »

هذا وبرغم أن بغداد لم تقدم عوناً إلى هؤلاء الذين استنجدوا بها فى أول عصر الحروب الصليبية ، كما أنها لم تقدم عوناً إلى صلاح الدين ، رأينا المعظم عيسى يستنجد ببغداد ، ويحذر الخليفة من تمادى الفرنج فى الاستيلاء على البلاد ، فلما حاصر الفرنج الطور بعث المعظم بكتاب إلى الخليفة ، وفى أوله بيتان ، وهما للأmir عبد المحسن الكاتب الحلبى :

(١) جزء كبير من الرسالة فى الررضتين ج ٢ ص ١٨٨ .

(٢) الرسالة كلها فى صبح الاعشى ٧ : ٢٣ .

قل للخليفة ، لا زالت عساكره . لها إلى النصر إصدار وإيراد :
 إن الفرنج بحصن الطور قد نزلوا لا يغفلن ، لحصن الطور بغداد^(١)
 ولما اشتد الأمر بالملك الكامل عند ما حاصر الفرنج دمياط ، وبلغ الضيق بالنفوس
 مبلغاً كبيراً ، كتب الملك الكامل إلى أخيه الملك الأشرف موسى ، يستنجد به ، ويحثه على
 الحضور ، وصدر رسالته بهذه الآيات .

يا مسعدى ، إن كنت حقاً مسعياً	فانهض به — ير تلبك وتوقف
واحث قلوبك مرقلاً أو موجفاً	بتجشم في سيرها وتعسف
واطو المنازل ما استطعت ، ولا تنخ	إلا على باب المليك الأشرف
واقر السلام عليه من عبد له	متوقع لقدمه متشف
وإذا وصلت إلى حماه فقل له	عنى بحسن توصل وتاطف :
إن تأت عبدك عن قليل تلقه	ما بين كل مهند ومثقف
أو تبط عن إنجاده فلقاؤه	بك في القيامة في عراض الموقف ^(٢)

وقد كان لهذا الخطاب أثره ، فقد أقبل الأشرف موسى على عجل ، وقوى بقدمه أمر
 الملك الكامل ، حتى يقال إن بنى أيوب لم يلتئم شملهم منذ عصر صلاح الدين ، ولم تتحد
 كلمتهم ، مثلما كانوا في معركة دمياط ، وفي هذه المعركة نفسها ، والفرنج قد أحاطوا بدمياط
 من البر والبحر ، وأحرقوا بها ، وحاصروها ، وضيقوا على أهلها ، ومنعوا الاقوات أن
 تصل إليهم ، وحفروا على معسكرهم المحيط بدمياط خندقاً ، وبنوا عليه سوراً ، قلت
 الاقوات ، واشتد غلاء الأسعار ، وكان في دمياط من أهلها الأمير جمال الدين الكنانى ،
 فكتب هذه الآيات ، وألقاها إلى الملك الكامل في سهم نشاب ، وهى :

يا مالكى ، دمياط ثغر هدمت	شرفاته ، كادت تجث أصوله
يقريك من أزكى السلام تحية	كالمسك ، طاب دقيقه ، وجلي — له
ويقول عن بعد ، وإنك سامع	حتى كأنك جاره ونز — له
يأبها الملك الذى ما إن يرى	بين الملوك شبيهه وعدى — له

(١) ذيل الروضتين ص ١٠٣ .

(٢) خطط المقرئى ج ٤ ص ٢١٢ .

هذا كتاب موضع من حالى
أشكو إليك عدو سوء أهدت
فالبر قد منعت إليه طريقه
فخضوعه باد على أبراجه
ولو استطاع لام بابك لا نذا
فقد انتهت أدواؤه ، وتحكمت
وبقى له رمق يسير ، يرتجى
فاحرس حماه بعزيمة تشفى بها
فالله أعطاك الكثير بفضلله
فالعذر فى نصر الإله ودينه
والشغل ناظره إليك محقق
ولئن قعدت عن القيام بنصره
ووهت قوى القرآن فيه ، ورفعت
وعلا صدق الناقوس فى أرجائه
هدا وحققك وصف صورة حاله
وكفماك يابن الأكرمين بأنه
حقق رجاء فيك ، يامن لم يخب
وادخر ليوم البعث فعلا صالحاً

ما ليس يمكنى لديك أقواله
بجميعه فرسانه وخيوله
والبحر عز لنصره أسطوله
وحينه ، وبكاؤه ، وعويله
لكنه سدت عليه سبيله
علائه ، ونحنا عليه نحواً
أن يشتقى لما دعاك عليه
داء بمثلك يرتجى تعيله
ورضاه من هذا الكثير قليله
ماساغ عند المسلمين قبواً
ما إن يمل من الدموع هموله
جفت فضايرته ، وبان ذبوله
صلبانه ، وتلى به إنجياله
وخفى على سمع الورى تهليله
حقاً ، وجملته ، وذا تفصيله
أضحى عليك من الورى تعويله
أبداً لراجى جوده تأميه
الله ضامن أجره وكفيله^(١)

وكان لهذه الرسالة من الشعر أثرها فى نفس الكامل ، حتى إنه نادى بالجهاد العام فى مصر والقاهرة . ويبدو مما أوردناه من النصوص أن أدب الاستنجاد يتصف بالغيرة المؤمنة ، والحرارة التى تشع منه ، وتسرى فى جملة وعباراته ، مما يدل على أنه ينبعث عن إيمان قوى ، وانفعال عميق ، وغيرة بالغة ، ويتصف كذلك بتصوير الحال تصويراً يبلغ من نفس السامعين ، ما يبيغى الأدب : من إثارة نفوسهم ، ليسرعوا إلى النجدة والمعونة . فى النصين :

الأول والثاني ، صور الشاعران منازل بالبلاد التي دخلها الفرنج : من ضيم ، وإرغام للإسلام ، وترويع للأمنين ، وتحكيم السيف في رقابهم ، واستباحة كل حقوقهم ، ويضرب على الوتر الحساس ، وهو أعراض المسلمات ، وكيف استبيحت ، ليشير الحمية في نفوس سامعيه ، ويبعث فيهم الغضب ، وحب الانتقام ، ويصور النص الأول رسول الله متألماً في قبره ، يدعو المسلمين إلى الجهاد ، ويحثهم على إنقاذ إخوانهم في الدين ، ويوحى هذا النص بأن قائله كان يؤمن في أغوار قلبه ، بأن وحدة المسلمين كقيلة بأن تردهؤلاء المهاجرين مغانم للمسلمين . ويصور استنجد صلاح الدين للملك المسلمين تضافر قوى الفرنج ، وكثرة ما يرد إليهم من إمدادات متدفقة ، وكثافة جندهم ، وضخامة عددهم ، وما ينتظر أن يكون لهجاتهم من صدى عميق في بلاد الإسلام ، وهو من أجل ذلك يطلب النجدة ليعد العدة لملاقاتهم ، كي لا تنزل الكارثة بالإسلام ، ومن أشد ألوان وصف الحال تأثيراً ماجاء على لسان دمياط تشكو حالها إلى الملك الكامل ، فتحدثت عن شرفاتها التي تهدمت ، وضعف قواها المعنوية التي كادت تنهار ، وإحداق عدوها بها بخيله ورجله ، فسد الطريق إليها في البر والبحر ، حتى لقد امتلأ قلبها ألماً وحنيناً ، وأعولت بالبكاء .

ويشمل هذا الأدب تحذيراً من عاقبة التقاعد عن النصرة ، وما يستتبع ذلك من أوجم العواقب ، وأشد ألوان الأضرار ، وقصيدة الكنانى تصف هذه العواقب في صراحة ، وتحذر من وقوعها .

كما نرى فيه طلب الإسراع بهذه النجدة ، فالعدو يتقوى في كل يوم ، والامداد تتوالى عليه ، وكل تأخر عن النجدة يضعف من قوى الإسلام ، بقدر ما يزيد في قوى عدوه ، وترى في رسالة الكامل إلى أخيه الأشرف أن طلب الإسراع في النجدة أقوى عناصرها ، فهو يريد من رسوله أن يطوى المنازل ما استطاع ؛ حتى يصل مسرعاً إلى باب الملك الأشرف ، وكأنه يريد من الرسول أن يعود مسرعاً ، وفي صحبته أخوه الملك .

ومن سمات هذا الأدب مدح المستنجد به ، ليشير فيه الشعور بالشهامة ، والنخوة ، والآنفة ، فيدفعه إلى أن يساهم بنصيب في ميدان الشرف والفخر . هذا ، وبرغم أن كتب الاستنجد كانت تكتب في أحلك الظروف وأقساها ، لا تسود هذه الكتب روح التشاؤم

والياس ، إذا استثنينا النصين الاولين ، بل غمرها التفاؤل ، والامل ، والإيمان بالنصر ، مهما اشتدت الأمور واستحكمت خلفات المصاعب .

وبما هو جدير بالذكر أن أدب الاستنجد الذي أنتجته مصر والشام لم يدفع ملوك الإسلام في بغداد واليمن والمغرب إلى أن يمدوا يد العون إلى هذين الفطرين في أيام محنتهما ، ولم يقف في وجه هذه الحروب الطويلة سوى ملوك هذين البلدين ، وربما أثمر هذا الأدب ثورة وانفعالا في نفوس سامعية في تلك البلاد ، لكن أثره لم يتعد ذلك إلى إعداد الإمدادات وتجهيزها ، لدفاع الفرنج المغيرين .

٢ - حث وتحريض

وكثر في هذا العصر التحريض على قتال الفرنج ، والحث على جهادهم ، كثر تحريض الشعب ، كما في خطب الجهاد ، التي كانت تلقى في ذلك العصر ، والتي شغف الخطباء فيها باقتفاء آثار خطب ابن نباته ، والتي كان قد أعدها بعناية ، يحض الناس فيها على الجهاد ، وبخاصة هذه الاوقات الحرجة التي مرت بمصر والشام ، في هذه السنين الطويلة ، ولم تكن الخطب وحدها هي التي تدعو الشعب إلى الجهاد ، بل كان أبطال الحروب الصليبية من الملوك يكتبون الكتب التي تصف أفعال الفرنج ، وتستنهض همم المسلمين إلى الغزو ، ودفاع العدو ، وكان لهذه الكتب التي ترسل لتقرأ على الشعب أثرها القوي في النفوس . روى ابن الأثير في كامله أن نور الدين محمودا لما عاد منهزما من البقيعة سنة ٥٥٩ هـ ، أخذ في الاستعداد للجهاد ، والإخذ بثأره ، واتفق مسير بعض الفرنج مع ملوكهم إلى مصر ، فأراد أن يقصد بلادهم ؛ ليعودوا عن مصر ، فأرسل إلى أخيه قطب الدين مودود ، صاحب الموصل ، وديار الجزيرة ، وإلى نحر الدين قرا أرسلان ، صاحب حصن كيفا ، وغيرهما ، من أصحاب الأطراف يستنجدهم فأما قطب الدين فإنه جمع عسكره وسار مجداً ، وأما نحر الدين صاحب الحصن فبلغني عنه أنه قال له ندماؤه وخواصه : على أي شيء عزمتم ؟ فقال على القعود ، فلما كان الغد أمر بالتجهيز للغداة ، فقال له أولئك : ما عدا بما بدا ؟ فارقناك أمس على حالة ، فذاك اليوم على ضدها ، فقال : إن نور الدين قد سلك معي طريقاً إن لم أنجده خرج أهل بلادى عن طاعتي وأخرجوا البلاد عن يدي ، فإنه قد كاتب زهادها ، وعبادها ، والمنقطعين عن الدنيا ، ويذكر لهم ما لقي المسلمون من الفرنج ، وما نالهم : من القتل ، والأسر ، ويستمد منهم الدعاء ، ويطلب أن يحشوا المسلمين على الغزاة ، فقد قعد كل واحد من أولئك ، ومعه أصحابه ، وأتباعه وهم يقرمون كتب نور الدين ، ويبكون ، ويلعنونني ، ويدعون على ، فلا بد من المسير إليه ، ثم تجهز ، وسار بنفسه ^(١) .

ومن كتب التحريض ما كتبه العباد الكاتب عن صلاح الدين بعد استيلاء الفرنج على عكا وغدرهم بمن أسروهم في المدينة ، إذ قال : « وللكرام آجال ، والحرب سجال ، والله من المؤمنين رجال ، والآلن فقد ثارت الحيات ، وهبت النخوات ، ووجب على كل مسلم أن ينهض لنصرة الإسلام ، ويتدارك ما حدث من الكسر بالجبر والإحكام ، ويعيد ما وهى من عقد الفتوح إلى النظام ، فأين ذوو الأنفة والحية ، والههم العلية ، والنفوس الآلية ، أما يهتمون لمصرع من استشهد من إخوانهم ، أما يثيرون لثأر إيمانهم ، أما تبكى العيون لمن قتل من أمثالهم وأعيانهم ، فإن مصابهم عظيم ، ومقامهم عند ربهم الكريم كريم ، وأراد الله بذلك تنبيه الههم الراقدة ، وإثارة العزائم الراكدة ^(١) . » وفى هذا الكتاب برغم قسوة الظرف الذى أنشئ فيه صلابة وعدم يأس ، فالجرب سجال ، وهذه الهزيمة لتنبية الههم الراقدة ، وإثارة العزائم الراكدة ، وبعدئذ نرى التحريض للأخذ بثأر الإيمان ، ومن صرع من استشهد فى سبيله .

ومن هذه الأوقات العصبية التى استدعت تحريض الشعب وحته على الجهاد ما كان بعد موت الصالح أيوب بالمنصورة ، وخروج الفرنج من دمياط بفارسهم وراجلهم ، وأسطولهم يجاذبهم فى نهر النيل ، فرأى أولو الأمر بالمنصورة أن يرسلوا كتاباً إلى القاهرة يحض الناس على الجهاد ، فورد الكتاب فى يوم الجمعة ، وقرئ على الناس ، فوق منبر جامع القاهرة ، وكان أوله آية قرآنية هى : « انفروا خفافاً وثقالاً ، وجاهدوا فى سبيل الله ، بأموالكم وأنفسكم ، ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون » . قال المقرئ : « وكان كتاباً بليغاً ، فيه مواعظ جمة ، ويرجع ابن واصل أن هذا الكتاب كان من إنشاء بهاء الدين زهير ^(٢) . » وأثر هذا الكتاب فى نفوس سامعيه تأثيراً بالفاً ، وحدث عند قراءته من البكاء ، والنحيب ، وارتفاع الأصوات بالضجيج ، ما لا يوصف ، وأقبل الناس أفواجاً على الجهاد ، فارتجت القاهرة ومصر ، لكثرة انزعاج الناس وحركتهم للسير ، وخرج من البلاد والنواحي لجهاد الفرنج عالم عظيم ^(٣) .

وأقبل الناس على من يتوسمون فيهم من الملوك حب الجهاد يشدون من عزائمهم ، ويباركون خطواتهم ، وهم يعلون ما للأدب من التأثير فى النفوس ، فتأثقوا فى الكتابة إليهم ،

(١) الروضتين ج ٢ ص ١٩٠ . (٢) مفرج الكروب ص ٣٦٤ ب .

(٣) السلوك ج ١ ص ٣٤٦ - ٣٤٧ .

بالنثر تارة ، وبالشعر تارة أخرى ، ولعل من أكبر الذين عقدت بهم الآمال للقضاء على الفرنج نور الدين محموداً ، وصلاح الدين ، وقد عبر الأدب خير تعبير عن آمال البلاد فيهما ، فأقبل الشعر والنثر إليهما ، حاثاً لهما على مواصلة الجهاد ، حتى الظفر والانتصار ، وها هو ذا الملك الصالح طلائع بن رزيك الوزير المصرى يرسل إلى أسامة بن منقذ ، يرجوه أن يبحث نور الدين ، على أن يتفقا معاً على جهاد الفرنج ، أحدهما من الشمال ، والثاني من الجنوب ، فيقضيا عليهما معاً ، وكان الصالح طلائع من المتحمسين لحرب الفرنج ، والداعين إلى وحدة اليهود في هذا السبيل ، ونما كتبه من ذلك إلى أسامة بن منقذ .

كره الشام أهله فـ . و محقو ق بألا يقيم فيه لبيب
 إن تجلت عنه الحروب قليلا خلقتها زلازل وخطوب
 إن ظني ، والظن مثل سهام الرمـ . س : منها المخطئ ومنها المصيب
 إن هذا لأن غدّت ساحة القدس وما للإسلام فيها نصيب
 منزل الوحي قبل بعث رسول الله ، فهو المحجوج والمحجوب
 نزلت وسطه الخنازير والخـ . ر ، وبارى الناقوس فيها الصليب
 لو رآه المسيح لم يرض فعلا زعموا أنه له منسوب
 أبعد الناس عن عبادة رب الناس قوم إلههم مصلوب
 ولعمري أن المناصح للدين عـ . لى الله أجره محسوب
 وجهاد العدو بالفعل والقول على كل مسلم مكتوب
 ولك الرتبة العلية في الأمر : — ن مذ كنت إذ تشب الحروب
 أنت فيها الشجاع مالك في الطعـ . ن ولا في الضراب يوما ضريب
 وإذا ما حرضت فالشاعر المفلـ . لق فيما تقوله والخطيب
 وإذا ما أشرت فالحزم لا ينكر أن التدبير منك مصيب
 لك رأى مذ قط إن ضعف الـ . رأى على حاملي الصليب صليب
 فانهض الآن مسرعاً فبأمثالك ما زال يـ . درك المطلوب .
 والى عنا رسالة عند نور الديـ . ن ما فى إلقاتها ما يريب
 قل له ، دام ملكه ، وعليه من لباس الإقبال برد قشيب :

أيها العادل الذى هو للدين شـباب — باب ، وللحروب شبيب
والذى لم يزل قديماً عن الإسهام — لام بالعزم منه تجلى الكروب
وغدا منه للفرنج إذا لاقوه يوم من الزمان عصيد
إن ترم نرف حقدهم فلاش — طان قناه فى كل قلب قلب
غيرنا من يقول ما ليس بمضيه بفعل ، وغيرك المكذوب
قد كتبنا إليك فوضح لنا الآ ن بماذا عن الكتاب تجيب
قصدا أن يكون منا ومنكم أجل فى مسـيرنا مضروب
فلدينا من العساكر ماضاق بأذنهم — اهم القفض — ام الرقيب
وعلينا أن يستهل على الشام مكـان الغيـوث مال حبيب
أو تراها مثل العروس : تراها كله من دم العـدا مخضوب
لطعين السيوف فى فلق الصبـح — ح على هام أهلها تطريب
ولجمع الحشود من كل حصن سلب مهمل لهم ونهب
وبحول الإله ذاك ومن غاـلب ربى فإنه مغلوب (١)

وكثرت بين الشاعرين القصائد التى تدور حول هذا الهدف .

ولما حدثت الوحشة بين نور الدين محمود وبين قلع أرسلان صاحب الروم ، ووقعت
الحرب بينهما ، عز ذلك على الصالح طلائع ، وتألم أن يرى جهود أحدهما تنصرف إلى
صاحبه ، وأن تتمزق وحدتهما ، بدلا من أن تتحد جهودهما ، وتتجه إلى عدوهما المشترك ،
وهم الفرنج ، فقال يحثهما على الوحدة فى قتال العدو :

نقول ، ولـكن أين من يتفهم	ويعلم وجه الرأى ، والرأى مبهم
وما كل من قاس الأمور وساسها	يوفق للأمر الذى هو أـحـزم
وما أحد فى الملك يبقى مخـلدا	وما أحد بما قضى الله يسـأم :
أمن بعد ما ذاق العدا طعم حربكم	بفهم ، وكانت وهى صاب وعلقم
رجعتم إلى حـكم التنافس بينكم	وفيك من الشحاء نار تضـرم

أما عندكم من يتق الله وحده أما في رعاياكم من الناس مسلم
تعالوا ، لعل الله ينصر دينه إذا ما نصرنا الدين نحن وأنتم
وننهض نحو الكافرين بعزيمة بأمثالها تحوى البلاد وتقسم^(١)
وأكاد ألمح في هذا الشعر الرغبة الملحة في تناسي المنصب الفاني ، والاتجاه إلى أسمى
الاهداف ، وأشرف الغايات .

وكانت الأمنية التي تجول بالنفس يومئذ استرداد بيت المقدس ، وقد عبر الشعر عن
هذه الأمنية الغالية ، عند ما قال يحرص نور الدين على استعادته ، بعد أن اتحدت مصر
والشام تحت سلطانه ، واجتمع في يده من الأسباب المادية ما يمهّد أمامه السبيل ، وها هو ذا
علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي يقول له :

ولست تعذر في ترك الجهاد ، وقد أصبحت تملك من مصر إلى حلب
وصاحب الموصل الفيحاء ممثّل لما تريد ، فبادر لجأة النـوب
فأحزم الناس من قوى عزيمة حتى ينال بها العالی من الرتب
وقد بلغت بحمد الله منزلة عليه ، فاقصد العالی من القرب
فالجد والجد مقرونان في قرن والحزم في العزم ، والإدراك في الطلب
وطهر المسجد الأقصى وحوزه من النجاسات والإشراك والصلب
عساك تظفر في الدنيا بحسن ثنا وفي القيامة تلقى حسن منقلب^(٢)

وجد الشعراء في صلاح الدين أمنيّتهم المنشودة ، فأحاطوا به ، يباركون خطواته ،
ويشجعونه على تحقيق أمنيّاته ، وكان استخلاص القدس كذلك أعز هذه الاماني ، وأعلى
تلك الرغبات ، وقد أكثر شعراؤه من الحديث عن تلك الغاية ، فرأينا العباد يحثه على
تحقيقها في قوله :

ويوسف مصر بغير التقوى وبذل الصنائع لم يوصف
فسر ، وافتح القدس ، واسفك به دماء متى تجرها ينظف
وأهد إلى الاستبصار التـبـار ، وهد السقوف على الاسقف

(١) السكامل لابن الأثير ١٩ : ١٤٢ . (٢) الحريدة المخطوطة ص ١٧ .

وخلص من الكفر تلك البلا د يخلصك الله في الموقف (١)
ويقول له في قصيدة أخرى :

وما يرتوى الإسلام حتى تغادروا لكم من دماء الغادرين بها غدرا
فصبوا على الإفرنج سوط عذابها بأن يقسموا ما بينها القتل والاسرا
ولا تهملوا البيت المقدس، واعزموا على فتحه غازين، وافترعوا البكرا (٢)

وليس الفتوح التي يقوم بها صلاح الدين سوى مهد لهذه الغاية الكبرى ، التي يرنو إليها الجميع ، قال له يحيى الدين محمد بن على يهنئه ، بعد أن استولى على حلب :

وفتحك القلعة الشبهاء في صفر مبشر بفتوح القدس في رجب (٣)

وللحكيم أبي الفضل كثير من القصائد التي حث بها السلطان ، وبشره فيها بفتح بيت المقدس ، منها تلك التي يقول فيها ، سنة اثنتين وثمانين وخمسةائة :

فيا ملكا لم يبق للدين غيره وهت عمد الإسلام ، فاشدد لها دعما
فشؤم فريق الشرك في الشام طائر فقص جناحيه بأقصى القوى قصا
خصصت بتمكين ، فعم العداردى فإنهم يأجوج ، أفرغ بها ردما
إذا صمرت من آل الاصفر ساحه اا محمّس ضاهت فتح أم القرى قدما
فذا المسجد الأقصى ، وهمتك العلا وعزمتك القصوى ، ورميتك الصما
فما هو إلا أن تهم ، وقد أتت فتوح ، كما فاض الخضم الذي طما
وإن أنت لم ترد الفرنج بوقعة فن ذا الذي يقوى لبنيانها هدماً
وما كل حين تمكن المرء فرصة ولا كل حال أمكنت تقتضى غنما
وليس كفتح القدس منية قادر وما إن تلقاها سوى يوسف جزما

فلما فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين مضى الشعراء يحثون صلاح الدين ، على أن يمضى إلى ما بقي تحت يد الفرنج من بلاد ، فينقض عليها ، ويقضى على قواها ، ويستردها إلى أيدي المسلمين ، ومن أنشأ في ذلك العباد الاصبهانى ، إذ يقول :

(٢) الروضين ١ : ١٧٩ .

(١) الروضين ج ١ ص ٢٦٩ .

(٣) وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٦٨ .

قل للمليك صلاح الدين أكرم من
يمشى على الأرض، أو من يركب الفرسا:
من بعد فتحك بيت القدس ليس سوى
صور، فإن فتحت فاقصد طرابلسا
أثر على يوم أنطرسوس ذا لجب
وابعث إلى ليل أنطاكية العسسا
وأخل ساحل هذا الشام أجمعه
من العداة ومن في دينه وكسا
ولا تدع منهم نفساً ولا نفساً
فإنهم يأخذون النفس والنفسا^(١)

وكان الأدب إلى جانب الازمات يحث على اجتيازها، ويهون من أمرها، ويشد العزائم على التغلب عليها، والصبر لها، حتى تمر، وتنقضي. وقد سجل الأدب هذه الشدائد، وصور نبضات القلوب عندها، وارتجاف الأفئدة من شدتها، ثم وقوفه يمسح يده آثارها، ويدأوى كلومها، ويحفز على التغلب عليها، وكان الأدب يطيل في مغرقة أسبابها ليتغلب عليها، ولعل من أشد هذه الأوقات الحرجة ضيقا حصار عكا سنة ٥٨٥ هـ، ورسائل القاضي الفاضل إلى صلاح الدين، وهو على الحصار، ناطقة بشدة ما كان يعانيه الإسلام يومئذ: من الضيق، والحرج، فالعدو يشدد الحصار، ويسدد ضربات، ويتلقى النجذات، وجند الإسلام قد طال بهم المقام، ففهم الضرر، ويتطلب الجيش مالا تضيق به موارد الدولة، إلى غير ذلك من أسباب الوهن، ويصف الأدب ذلك كله، ثم يضرب الأمثال، مشجعا على الثبات، حاثا على الصبر، ولتنصت إلى القاضي الفاضل، يصور نبضات القلوب المرتجفة يومئذ، حين يقول من كتاب له إلى صلاح الدين: «... بينما نحن ننتظر من كتب المولى ما يستدل به على أن قلب المولى قد طاب، وقصد العدو قد خاب، إذ ترد كتب يكون الوقوف عليها قاطعا للأكباد، مفتتا للقلوب، ولو أنها جماد... والعيون ممدودة، والأيدي مرفوعة، بأن يفرج الله عنا وعنكم بوصولها، فن شبع في هذه الأيام فما واسبى المسلمين، ومن نام ملء عينه فما هو من إخوة المؤمنين... فما المملوك وكل من يعرف الأمر إلا كأهل الصراط: رب، سلم رب، سلم، ففسأل الله سبحانه، ألا يكاننا إلى أنفسنا فنعجز، ولا إلى الناس فنضيع، ومجهود أهل الأرض قد انتهى، وبقي ما يفعله الله... وفي هذا الكتاب يصف القاضي الفاضل ما يواجهه الإسلام من الصعاب، ويقرنها بالأمل في التغلب عليها، إذ يقول: «وما

تجدد للعدو من الشروع في آلات الحصار لعكا ، وما أرجف به من النجدين الفرنجيتين :
الواصلة ، والبعيدة ، وافتراق العساكر في هذا الوقت للضرورة ، والتماس العسكر الشرقي
الدستور للضجر ، وحاجة المولى من الإنفاق إلى ما لا يسعه التدبير ، ويضيق عنه الإمكان
... وضياح فرصة ، واختلاف رأى : بين المتشاورين من الجماعة ، وجود الألسنة بالآراء
وبخل الأيدي بالمعونة ، وانفراد المولى بالتعب ، واشتراك الناس في الراحة ، وما ابتلى به
المسلمون من مرض أظهروه ، ليكون لهم عذراً في العقود ، وكتبه المولى على نفسه ، لئلا
يجلب لأصحابنا ضعف النفوس ، فهذه الأمور وإن كانت شدائد ، وزائدات على العوائد ،
فقد ألهم الله مولانا فيها سعة الصدر ، وحسن الصبر ، ليشعره أن صبره يعقبه النصر ، وحسبته
يعقبها الأجر . ولو لم ير الله تعالى أن قوة مولانا أكمل القوى ، وعروة عزمه أوثق العرى ،
لما أهله لأن ينصر ملة لا يعرف المملوك غير الله ينصرها ، وغير مولانا يباشر النصرة
ويحضرها ... ومعاذ الله أن يفتح علينا البلاد ، ثم يغلقها ... ثم معاذ الله أن تغلب على
النصر ، ثم معاذ الله أن تغلب على الصبر ... فلا تعظم هذه الفتوق على مولانا فتبهر صبره ،
وتملأ صدره ، فلا تهنوا وتدعوا إلى السلم ، وأنتم الأعلون ، والله معكم . وهذا على دين ما
غلب بكثرة ، ولا نصر بشرة ، إنما اختار الله تعالى له أبواب نيات ، وذوى قلوب معه
وحالات ، فليكن المولى نعم الخلف ، لذلك السلف ، لقد كان لكم في رسول الله أسوة
حسنة ، واشتد أزمه تنفرجى ، والفمرات تذهب ، ولا تجى ، والله تعالى يسمع الأذن
ما يسر القلب ، ويصرف عن الإسلام وأهله غاشية هذا الكرب ^(١) ومن كتاب آخر
يقول ليس لنا إلا الاستعانة بالله ، فادلنا الله في الشدائد إلا على الدعاء له ، على
طروق باب كرمه ، وعلى التضرع إليه ، « فلولاً إذ جاءهم بأسنا تضرعوا ، ولكن قست قلوبهم ،
ونعوذ بالله من القسوة ، ومن القنوط من الرحمة ، ومن اليأس من الفرج ، فإنه لا ييأس
منه إلا مسلوب الرشد ، مطرود عن الله ، مقطوع الحظ منه ، ولا حيلة إلا بترك العجز ،
قيل للمهلب : أيسرك ظفر ليس فيه تعب ، فقال : أكره عادة العجز . . . وما يستحسن من
وصايا الفرس . إن نزل بك ما فيه حيلة فلا تعجز ، وإن نزل بك ما ليس لك فيه حيلة ،

والعياذ بالله ، فلا تجزع . . . وإذا نظر الله إلى قلب مولانا لم يجد فيه ثقة بغيره ؛ ولا تعويلا على قوة إلا على قوته ، فهناك الفرج ميعاده ، واللفظ ميقاته ، فلا يقنط من روح الله ، ولا يقل متى نصر الله ، وليصبر ، فإنما خلق للصبر ، بل ليشكر ، فالشكر في موضع الصبر أعلى درجات الشكر ^(١) . . .

وقام الشعر كذلك بتشجيع صلاح الدين ، وهو على عكا ، فأرسل إليه حكيم الزمان قصيدة مطولة ^(٢) . وجرى الأدب عن السنة بعض أبطال الحروب الصليبية ، يستمدون من معانيه القوة ، ويستلهمون معاني الفداء كما سنرى .

وبعد فهل صور الأدب تصويراً واضحاً قويا نفوس المستنجدين ، وعواطف الحائنين المحرضين . وهل استطاع أن ينقل إلينا ما كان يحده المسلمون يومئذ : من آلام ، وغىظ مكبوت ، وأن يجعلنا نحس بما كانوا يحسون به يومئذ : من انفعال ناثر عنيف ، إن الحق ليدفعني إلى أن أقر أن بعض أدب هذين اللونين قد أخطأه التوفيق ، فلم يستطع أن يعبر عما كان يحده القائل في هذا المقام ، ولم يوفق إلى تعبير يبرز المعنى ويبينه ، ففي قصيدة الهروى نجد التوفيق قد خانته في الشطر الثاني من البيت الأول ، لأن مزجهم الدماء بالدموع لا يخلهم من الدم ، ولا يبرئهم من التفصير ، وإنما الذي يخلهم من الدم هو جهادهم العدو بكل ما أوتوا من قوة ، وبذلهم كل ما في طوقهم من أسباب الدفاع ومقاومة الأعداء ، أما أن تبرز الدماء بالدموع السائلة فلا دلالة فيه على جهاد ، ولا بذل مجهود . كما خانته التوفيق عندما عبر عن الأحداث التي جرت بالشام ، والتي يشيب من هولها الولدان ، بأنها هفوات ، يعجب كيف تنام عليها العين ملء جفونها ؟ وفي وصف الرسول بأنه مستعجن بطيبة ضعف ظاهر . ولكن النص إلى جانب ذلك لمس ، كما قلنا ، الوتر الحساس من نفوس المسلمين حين دعاهم إلى الزيادة عن المحارم ، غيرة عليهم ، وحين لمس طبائع الناس ، ورغبتهم الكامنة في نفوسهم ، والتي تدفعهم إلى جلب المغائم ، والسعى وراء الغنائم . وكان النص الثاني أكثر توفيقاً من صاحبه في اختيار عبارته ، وصنع صورته ، ووفور دلالاته على ما كان يحده قائله ، إذ صور الدين باكياً متحجاً ، وصور ما أصاب المسلمين ، حين تحدث عن سبي المسلمات

(١) المرجع السابق ص ١٦٩ .

(٢) القصيدة كلها في عيون الأنباء ٢ : ١٥٧ .

في كل ثغر، وقد واثته العبارة، ونجح في تصوير صور ثبث الانفعال : من نصب الصلب على المحاريب ، واتخاذ دم الخنزير المحرم لدى المسلمين خلوقاً لمساجدهم ، وحرق المصاحف طيباً لها ، مكان تطيبها بذكي الأعواد .

ودلت عبارة الأبيات التي كتبها الكامل إلى أخيه الأشرف على المعنى الذي قصد إليه الكاتب في قرب وسلامة ووضوح ، ولم تلجأ إلى الخيال تستعين به على تصوير الحال ، بل وجدت في الحقيقة ما يثير الانفعال ، ويهيج الوجدان ، ودلت في جلاء على ما كان في نفس مرسلها : من لهفة بالغة على أن تصل الرسالة في سرعة خاطفة ، إلى الأشرف أخيه ، فاختياره ألفاظ النهوض ، والحث ، والإرقال ، والإيجاف ، والتجشم ، والتعسف ، وطى المنازل ، يشير في وضوح إلى هذه الלהفة على الإسراع ، كما دل هذا التعبير على ما يشعر به من خطر بالغ إذا تأخر المدعو عن إنجاده .

وكان أدب الحث والتحريض في جملته مؤثراً ، فهذا طلائع بن رزيك قد اختار تعبيراً واضح الدلالة ، على ما عني به من تصوير ما أعده لقتال العدو : من جيش ضخم ، ومال جم ، وإن ضعف أسلوبه في قوله : مذ قط ، والشعر الذي حث صلاح الدين على فتح القدس قريب الدلالة ، سليم في تعبيره عن معناه ، قريب واضح .

٣ - تمجيد البطولة

ومضى أدب هذه الحقبة من الزمن يمجّد الأبطال الذين خاضوا غمار هذه الحروب ، وأبلوا فيها بلاء حسناً ، فسجلوا في الأدب أسماءهم ، وأحاطهم الأدب بهالة من التقديس والإعجاب ، وخلدتم في صورة حيوية إلى النفس ، قريبة إلى القلب ، يزينها الإيمان ، ويحملها اليقين ، وصورهم يحيط بهم شعب مطيع لهم ، محب ، معجب بهم . وترك لنا الشعر كثيراً من صور هؤلاء الأبطال ، فصورهم لنا عماد الدين زنكي أول أعظم أبطال الحروب الصليبية ، حين قال أحمد بن منير .

في ذرا ملك هو الدهر عطاء واستلابا
من له كف تبد الغيت سحاً وانسكابا
ترجف الدنيا إذا حرك للسير الركابا
وتخمر المشمخــــــــرات اختلالا واضطرابا
وترى الأعداء من هيئةـــــــــه تأوى الشعابا
يا عماد الدين ، لا زاب على الدين سحابا
جاءــــــــلا من دونه سيفك إن ريع حجابا
فالبس النعماء في الامــــــــن الذى طبت وطابا
واصف عيشاً ، إن أعــــــــداك قد صاروا ترابا (١)

والشاعر يصفه ملكاً عظيم السطوة ، يعطى ويمنع ، جواداً ، ذا جيش لجب ، يخافه الأعداء ، ويحى الدين ، ويرعاه . وحين قال فيه :

فدتك المــــــــلوك وأيامها ودام لنقضــــــــك إبرامها
وزلت لعيشك أقدامها وزال لبطشك إقدامها
ولولم تــــــــسلم إليك القلو ب هوها لماصح إسلامها
أيا محي العدل لمانعا ه أيا محي البرايا وأيتامها

ومستنقذ الدين من أمة أزال المحارب أصدانها

دلفت لها تفتيك الأسود ، والبعض ، والسمر آجامها^(١)

وفي هذه الآيات يمجّد فيه صفة العدل الذى نسيه الناس زماناً طويلاً ، ويتغنّى بوقوفه

للفرنج ، واستنقذه بلاد الإسلام من أيديهم ، وتكوينه جيشاً من أبطال صناديد .

وقال أبو المجد المسلم الحموى :

بعزمك أيها الملك العظيم تذل لك الصعاب وتستقيم

أيتمس الفرنج لديك عفواً وأنت بقطع دابرها زعيم

وكم جرعتها غصص المنايا بيوم فيه يكتهل الفطيم^(٢)

وهو هنا يصوره ماضى العزم ، قوى الإرادة ، لا يألو جهداً فى تحطيم الفرنج ، والعمل

على سحق قواهم ، ومنازلتهم فى معارك قاسية ، يشيب لها الوليد .

ولنور الدين محمود بن عماد الدين زنكى ، وهو أحد كبار أبطال الحروب الصليبية — صور

مشرقة ، تغنى فيها الشعراء بمجده ، وأشادوا ببطولته ، وحفظوا للأجيال تذكاراً من سامى

صفاته ، ونبيل خلاله ، وظفر نور الدين بكثير من مدائح الشعراء ، فمن مدحه

ابن منير بقوله :

فذاك من صام ، ومن أفطرا ومن سعى سعيك ، أوقفه — را

وما الورى أهلاً ، فتغدى بهم وهل يوازى عرض جوه — را

عدل تساوى تحت أكنافه مطافل^(٣) العين^(٤) ، وأسد الشرى

يا — وردين الله ، كم حادث دجا ، وأسفرت له فانشرى

وكم حمى للشرك لا يهتدى الوه — م له غادرته مج — زراً

يا ملك العصر الذى صدره أفسح من أقطارها مص — درا

لله أصل ، أنت ف — رع له ما أطيب المجنى ! وما أطهر !

لا عدم الإسلام من كفه كهف لمن أرهق أو أحصرا

كأنما ساحة — جنة أجرت بها راحة — كوثرا

(١) الروضتين ١ ص ٣٥ . (٢) المرجع السابق ص ٣٢ . (٣) مطافل جمع مطافل ، وهى ذات الطافل ، من

الوحش (٤) العين : بقر الوحش .

تصرم الشهر الذى كنت فى أوقاته من قدره أشم — را
 جهاد لى — ل فى نهار غ — زا إذ كنت فيه الا صبر الاشكرا (١)
 والشاعر هنا يصوره إنساناً ممتازاً ، ومن الإنسان الممتاز يستمد الشعب حياته وقوته ،
 ويمجد فيه العدل الذى يأمن فى ظله الضعيف والقوى ، والإقدام على تحطيم قوى الشرك
 وإباحة حماه ، قد سما فوق ملوك عصره ، ورحب صدره ، فلا يملكه غيظ ولا غضب ، قد
 انتمى إلى أصل زاك ، كان هو أطيب ثمره وأطهره ، ثم هو ملك جواد ، يلجأ إليه الفقير
 والمضطرب ، فيجد فيه الأمن والحماية ، ويقضى شهر رمضان بين اعتكاف فى الليل ، وغزو فى
 النهار . ويقول فيه ابن القيسراني :

لك المساعى الغر ، يا جامعا من طرفي — ا بين أض — دادها
 يغشى الوغى أفرس فرس — اتها وفى التقي أزهد — زهاها
 فانت ، نسكا ، غيث أبدا — ا وأنت ، فتكا ، ليث آساده — ا
 فى أمة أنت حمى دينهم — ا حيناً ، وحيناً شمس عبادهم — ا
 يطوى بك العم — ر إلى غاية حسبك تقوى الله من زاده — ا
 والشاعر يصفه فارساً مغوراً فى ميدان القتال ، وتقياً زاهداً ، يعبد الله ويتقيه ، كما
 يعبد الله ويتقيه أزهد الزهاد ، وأتقى الأتقياء . ويصفه بعض الشعراء بقوله :

أظنوا أن نار الحرب تحب — و ونور الدين فى يده الز — اد
 وجند كالصقور على صقور إذا انقضوا على الأبطال صادوا
 إذا أخفوا مكيدتهم أخافوا وإن أبدوا عداوتهم أبادوا (٢)
 ويصفه آخر بقوله :

يا ساهد الطرف والاحجان هاجعة وثابت القلب والاحشاء تضطرب
 أغرت سيفوك بالإفرنج راجفة فؤاد رومية الكبرى لها يجب
 ضربت كبشهم منه — ا بقاصمة أودى بها الصلب ، وانحطت بها الصلب
 غضبت للدين ، حتى لم يفتك رضا وكان دين الهدى مرضاته الغضب

(٢) الروضتين ١ : ٨٣ .

(١) الروضتين ١ : ٥٧ .

(٣) الرجم السابق ص ٥٦ .

طهرت أرض الأعدى من دمائهم طهارة كل سيف عندها جنب
من كان يغزو بلاد الشرك مكتسباً من الملوك فـور الدين محتسب
ذو غرة ماسمت ، والليل معتكر ، إلا تمزق عن شمس الضحا الحجب
كنا نعد حى أطرافنا ظفـ را فلـكتك الطبا ما ليس نحتسب
عمت فتوحك باله — دوى معاقلها كأن تسليم هـ — ذا عند ذا جرب
لم يبق منهم سوى بيض بلا رمق كما التوى بعد رأس الحية الذنب
فانهض إلى المسجد الاقصى بذى لجب يوليك أقصى المنى ، فالقدس مرتقب
واذن لموجك فى تطهير ساحله فإنما أنت بحـر لجه لجب (١)

والشعر هنا يصفه قائداً قديراً ، على رأس جيش قوى مدرب ، وحاكماً يسهر على أمن رعيته وخيرها ، بينما هذه الرعية تعيش فى أمن ودعة ، لا يعكر صفو حياتها خوف ولا ظلم ، ثابت الجنان لا يضطرب أمام صعاب الحياة ، مقداما على حرب الفرنج ، يصيدهم بقاصمة الظهور ، ويتألمهم بفتك وتدمير ، يبلغ أمرهما أذن روما ، فيجب قلبها ، وتمتلئ خوفاً ورهبة ، وذلك كله غضباً لدين الله ، وتلساً لمرضاته ، واحتساباً فى سبيله ، لا طمعاً فى غنيمة ، ولا رغبة فى كسب مال ، وهو حاكم مجاهد ، كانت كل آمال المسلمين قبله أن يحافظوا على ماتحت أيديهم : من أرض وقف الفرنج عند حدودها ، أما هو فقد كسب بسيفه بلاداً ، ما كان أحد يؤمل فى اكتسابها ، ولذا يضع الإسلام أمله فيه أن يطهر المسجد الاقصى ، وأن يرده إلى أيدي المسلمين .

ويقول فيه بعضهم :

فسر ، واملأ الدنيا ضياءً وبهجـة . فبالافق الداغى إلى ذا السنا فقر
كأنى بهذا العزم ، لا قل حـ ده وأقصاه بالاقصى ، وقد قضى الامر
وقد أصبح البيت المقدس طاهراً وليس سوى جارى الدماء له طهر
وقد أدت البيض الحـداد فروضها فلا عهدة فى عنق سيف ولا نذر (٢)

وهو فى هذا الشعر كسابقه مناط أمل المسلمين ومحط رجائهم فى استرداد بيت المقدس .

(١) المرجع السابق ص ٥٩ .

(٢) الروضتين ١ : ٧٣ .

ويقول أيضاً :

يهب التلاد من البلاد وما حوت إن الد — حماحة للبحار بحار
يقظان ، يخشى الله في خ — لمواته لا مترف لاه ، ولا جب — ار
نصب المراقب للعواقب ناظ — را فيها ، كذلك تربأ الأب — راز
صاف إذا كدر المعادن ، عادل إن حاف حكام الملوك وجاروا^(١)

والشعر هنا يصفه كريماً سمحاً يقطأ ، يتدبر عواقب الأمور ، ليتبين مواقع الصواب ، حتى يقدم إذا أقدم عن بينة ، وهو يفكر في هذه العواقب بذهن صاف ، يسبغ على رعيته عدلاً ، لا يخشون معه حيفاً ولا جوراً . ويقول أيضاً :

بأيها الملك المن — ادى جوده في سائر الآفاق : هل من معسر
ولانت أكرم من أناس نوهوا ب — سم ابن أوس ، واستخصوا البحرى^(٢)

فهو إلى جوده يصدق على الشعراء ويرعاهم ، ويقول أيضاً :

لقد أشعرت دين الله ع — را تنبه له المشاعر والحجون
وقام بنصره ، والناس فوض — ي قوى منك في الجلى أمين
وكم عبر الصليب به — م صليبا فردته قنالك ، وفيه ل — ين
وما خط — رت بدار الشرك إلا هوى الناقوس ، وارتفع الأذنين^(٣)

وهو في هذا الشعر بطل من أبطال الجهاد في سبيل إعزاز دين الله . ومن أجمع القصائد التي رست صورة نور الدين هذه التي أنشأها فيه العباد الكاتب ، وهي :

أدركت من أمر الزمان المشتبهى وبلغت من نيل الاماني المنتهى
وبقيت في كنف السلامة آمنة متكرماً بالطبع لا متكرها
لا زلت نور الدين في فلك الهدى ذا غرة للعالمين بها إلها
يا محيي ال — دل الذي في ظلمه من عدله رعت الاسود مع المها
محمود المح — ود من أيامه لبهاؤها ضحك الزمان وقهقهها .

(٢) المرجع السابق ص ٧٨ .

(١) المرجع السابق ص ٧٥ .

(٣) المرجع السابق ص ٨٢ .

مولى الورى ، مولى الندى ، مولى الهدى
 آراؤه بصـواها مقرونة
 متلبس بحصافة وحصانة
 يامن أطاع الله فى خـلواته
 يامن تقدم فى المعاش لوجهه
 كل الامور وهى ، وأمر كمبرم
 حاصين عنك الصين لو حاولتها
 ما للملوك لدى ظهورك رونق
 إن الملوك لهوا وإنك من غدا
 شرهت نفوسهم إلى دنيـهم
 ما نمت عن خير ، ولم يك نائمـاً
 أخلت ذكر الجاهلين ، ولم تزل
 ورأيت إرعاء الرعايا واجـبا
 لرضاهم متحفظاً ، ولحالهم
 وبما به أمر الإله أمرهم
 عن رحمة لصغيرهم لم تشتغل
 باليأس عندك أمل لم يمتحن
 أتعبت نفسك ، كى تنال رفاهة
 فقت الملوك سماحة وحماسة
 ولك الفخار على الجميع فدوهم
 وأراك تحلم ، حين تصبح ساخطا
 مردى العدا ، مسدى الجدا ، معطى اللهى
 وبمقتضاها دائر فلك النهى
 متقدس عن ثوب مكر أودها
 متأوباً من خوفه متأوها
 عملا يبيض فى المعاد الأوجها
 مستحكم لانقض فيه ولا وها
 والمشرقان ، فكيف منبج والرها
 وإذا بدت شمس الضحا خفى السها
 وبماله والملك منـه مالهـا
 وأبى لنفسك زهدا أن تشرها
 من لا يزال على الجميل منها
 ملكا بذكر العالمين منـوها
 تغنى فقيراً ، أو تجير مدلها
 متفقداً ، ولدينهم متفقها
 من طاعة ، ونهيتهم عما نهى
 عن رافة لكبيرهم لن تشدها
 بالرد دونك سائل لن يجبهـا
 من ليس يتعب لا يعيش مرهفا
 حتى عدنا فيهم لك مشبهـا
 أصبحت عن كل العيوب منزها
 ويكاد غيرك ساخطاً أن يسفها (١)

وهذه القصيدة قد لمست معظم ما لنور الدين من سمات ، جعلته محبباً إلى رعيته ، مطاعاً لدى جيشه ، عظيماً فى أعين المسلمين . وأول هذه الصفات التى أشاد بها الجهاد صفة العدل ،

الذى عاش الجميع فى ظله فى أمن ودعة ، ضعافاً وأقوياء ، ثم مضى يعدد باقى هذه الصفات من جمال ساد أيامه ، وإن هذا الجمال مصدره الأمل المشرق فى الانتصار على العدو واستتباب الأمن ، وسيادة العدل والقانون ، وإن كان العباد قد أخطأه التوفيق فى التعبير ، فجعل الزمان يضحك ويقهقه ، ومن تلك الصفات السامية سيادة نور الدين بنى عصره ، وجود يده ، وقدرته على الانتصار على عدوه ، وصواب آرائه ، وحصافته ، وصراحته ، وبعده عن أساليب المكر والدهاء ، وتقوى الله فى سره وعلا نيته ، ومراقبته ، حتى لا يبدر منه ما يسود له الوجه يوم القيامة ، ويثنى على ما ناله من ظفر لا يبعد عليه شيء أرادته ، وعلى جده فى الأمور ، وزهده فى الحياة الدنيا ، وسهره على خير رعيته وصوالحهم ، ومد يد العون إليهم ، وتفقد أحوالهم ، وتتمتع مواضع رضاهم ، وأخذهم بأداب الدين ، والرحمة بصغيرهم ، والشفقة على كبيرهم ، وبالكرم الذى ينبجج أمل الآمل ، ويجبر فؤاد السائل ، ويشد إعجاب العباد بنور الدين حتى لينزهه عن كل عيب ، ويرفعه عن كل نقيصة ، ويختم قصيدته بالإشادة بحلمه الذى قال عنه بعض مؤرخيه : إنه لم يسمع منه كلمة خش فى رضاه ، ولا فى ضجره^(١).

هكذا مجد الشعراء هذا البطل ، الذى صرف معظم جهوده لإضعاف الصليبيين ، وتقليم أظافرهم ، واسترداد ما استطاع استرداده مما اغتصبوه من البلاد . ورسوموا صفاته كذلك ثراً . قال الحافظ أبو القاسم بن عساكر : « جمع الله له من العقل المتين ، والرأى الثاقب الرصين ، والافتداء بسيرة السلف الماضين ، والتشبه بالعلماء والصالحين ، والاقتفاء لسيرة من سلف منهم ، فى حسن سمتهم ، والاتباع لهم فى حفظ حالهم ووقتهم ، حتى روى حديث المصطفى صلى الله عليه وأسمعه ، وكان قد استجيز له من سمعه وجمعه ، حرصاً منه على الخير فى نشر السنة بالأداء والتحديث ، ورجاء أن يكون ممن حفظ على الأمة أربعين حديثاً كما جاء فى الحديث ، فمن رآه شاهد من خلال السلطنة وهيبة الملك ما يبهره ، فإذا فاضله رأى من لطافته وتواضعه ما يحيره ، يحب الصالحين ، ويواخيهم ، ويزور مساكنهم ، لحسن ظنه فيهم ... ومتى تكررت الشكاية إليه من أحد من ولاته أمره بالكف عن أذى من تظلم بشكاياته ، فمن لم يرجع منهم إلى العدل قابله بإسقاط المنزلة والعزل ، فلما جمع الله له من شريف الخصال ،

تيسر له جميع ما يقصده من الأعمال ، وسهل على يديه فتح الحصون والقلاع ، ويمكن له في البلدان والبقاع ، ^(١) .

ولعل أعظم بطل في الحروب الصليبية ظفر بتقدير الشعراء وإعجابهم ، فأحاطوا به ، ينظمون أسباب مجده ، ويشيدون بوقائعه وجهاده ، ويسجلون كل ما قام به من حركات مباركة في سبيل مجد الإسلام ، هو صلاح الدين ، فقد تضافر على رسم بطولته عدد كبير من شعراء عصره ، عرفت منهم زهاء خمسين شاعراً ^(٢) . منهم المصري ، والشامي ، والعراقي ، يقدمون إليه مادحين حيث هو .

(١) المصدر السابق ص ٢٢٩ .

(٢) هذه أسماء بعض هؤلاء الشعراء ومراجع مدحهم لصلاح الدين ، وهم :

أسامة بن منقذ . راجع الروضتين ١ : ١٥٦ و ١٧٧ و ٢٣٧ ، والاعتبار لأسامة ص ١٦٤ ، ومعجم الأدباء ٥ : ٢٠٧ .

العلاء السكاك . راجع الروضتين ١ : ١٤٦ و ١٧٦ و ١٧٩ و ١٨٠ و ٢٤٥ و ٢٤٧ و ٢٥٢ و ٢٥٧ و ٢٦٩ و ٢ : ٨٣ و ٨٨ و ١٠١ و ١٠٢ : ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٢ و خطط المقرئ ٣ : ٢٩ .

فتيان الشاغوري . راجع الروضتين ١ : ١٨٢ و ٢ : ٨٤ و ١١٨ و ١٣٢ .

ابن الذروي : وجهه الدين علي بن الحسن بن الذروي — شاعر مصري ، راجع الروضتين ١ : ١٥٦ و ٢٠٩ و ٨٢ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٤٠٥ . وحسن المحاضرة ١ : ٢٧٠ .

ابن قلاقس . راجع وفيات الأعيان ٢ : ٤٠٥ .

الحكيم أبو الفضل الجلياني . راجع الروضتين ٢ : ١٠٣ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١٥١ ، وعيون الأنباء ٢ : ١٥٧ وفوات الوفيات ٢ : ١٦ .

حسان العرقلة . راجع الروضتين ١ : ١٠٠ و ١٠٧ و ١٤٢ و ١٥٥ و ١٥٧ و ١٧٧ ، وخريدة القصر ١ : ٢٦ و ٣٧ .

المهذب بن أسعد بن الدهان الموصلى نزيل حمص . راجع الروضتين ١ : ٢٤٠ و ١٦ : ٢٩ ، ووفيات الأعيان ١ : ٢٥٦ .

علم الدين الشافعي . الحسن بن سعيد . راجع وفيات الأعيان ١ : ١٤٠ ، والروضتين ١ : ٢٧١ .

محمود بن الحسن بن نهان العراقي . راجع الروضتين ٢ : ١٢ .

الرشيد بن بدر النابلسي . راجع الروضتين ٢ : ١١٨ و ٢٠٨ و ٢٢١ .

ابن زكي الدين : محمد بن علي . راجع وفيات الأعيان ١ : ٤٦٨ والروضتين ٢ : ٤٦ و ١٠٨ .

سبط ابن التعاويذي . راجع وفيات الأعيان ٢ : ٢٣ و ديوانه ص ١٨ و ٢٢ و ١٠٨ و ٤٢٠ =

ابن الساعاتي . راجع الروضتين ٢ : ٨٤ و ١٠٦ و ١٠٧ و ٢٩٤ و ديوانه ١ : ٦١ و ٦٢ و ٩٣ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٠ و ٧١ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٢ : ٣٨٥ و ٤٦٠ .
موفق الدين الإربلي . راجع وفيات الأعيان ٢ : ٢٣ ، والنجوم الزاهرة ٦ : ٥٩ .
عمارة اليمنى . راجع الروضتين ١ : ٦٣ و ١٦٤ و ١٨٣ و ١٩٣ ، ومختار ديوان عمارة ص ١٩٢ و ٢٦٩ و ٢٩٩ و ٤٠٧ و ٤٠٨ .

محمد بن إسماعيل الخيرانى . راجع وفيات الأعيان ٢ : ٤٠٥ ، والنجوم الزاهرة ٦ : ٥٩ .
وحيش الأسدى : أبو الوحش سبع بن خلف . راجع الروضتين ١ : ٢٣٧ وخريدة القصر ١ : ٤١ .

ابن سعدان الحلبي : راجع الروضتين ١ : ٢٥ و ٢٥٦ و ٢٧٤ و ٢ : ٢٦ و ٣٩ و ٤٤ .
سعيد الحلبي . راجع الروضتين ٢ : ٢٩ .
سعادة الأعشى : سعيد بن عبدالله : راجع الروضتين ١ : ٢٥٣ و ١٢ ، وخريدة القصر ١ : ٧٨ ، ونكت الهميان ص ١٥٨ .

البهاء السنجارى : أسعد بن يحيى بن موسى . راجع الروضتين ١ : ٢٥٣ .
الأسعد بن مائى . راجع الروضتين ١ : ٢٧٠ .
ابن جبير . راجع الروضتين ٢ : ١٠٥ .
نشو الدولة أحمد الدمشقي . راجع الروضتين ٢ : ١١ و ٢٠٩ ، وخريدة ١ : ٥٩ ، والكامل لابن الأثير ١١ : ٢٠٧ .

محمد بن سلطان بن الخطاب . راجع الروضتين ٢ : ١٦ .
ابن سناء الملك . راجع الروضتين ٢ : ٤٣ ، ووفيات الأعيان ٢ : ٤٠٥ ، والنجوم الزاهرة ٦ : ٥٩ ، وديوانه ص ٣ و ٧٦ و ٨٣ و ١٠١ و ١١١ و ١٣٤ .
أبو الفضل بن حميد . راجع الروضتين ٢ : ٤٤ .
يوسف البراعى . راجع الروضتين ٢ : ٤٥ .
سعيد بن محمد الحريرى . راجع الروضتين ٢ : ٤٥ .
أبو طى النجار . راجع الروضتين ٢ : ٤٥ .
القاضى الفاضل . راجع الروضتين ٢ : ١٢١ .

يوسف بن الحسين بن المجاور . راجع الروضتين ٢ : ٣ و ١٠٣ و ٢٩٤ .
الحسن بن على الجوينى . راجع الروضتين ٢ : ٩ و ١٠٤ =

- محمد بن أسعد بن علي الجواني نقيب الأشراف بمصر . راجع الروضتين ٢ : ١٠٥ .
 الحسين بن عبد الله بن رواحة ، راجع معجم الأدباء ١٠ : ٤٦ ، والروضتين ١ : ٢٧٠ .
 علي بن المبارك بن الزاهدة . راجع معجم الأدباء ١٤ : ١١٠ .
 محمد بن هبة الله البرمكي . راجع طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٤ : ١٩٥ .
 علي بن أحمد بن الزبير . راجع خريدة القصر ٢ : ٦١ .
 محمد بن محمد بن الفرائش : راجع خريدة القصر ١ : ٥٣ .
 أبو طالب بن الخشاب . عقيل بن يحيى . راجع خريدة القصر ١ : ٧٢ .
 عمر بن محمد بن الشحنة . راجع وفيات الأعيان ٢ : ٩٨ و ٤٠٤ ، والروضتين ٢ : ٦١ .
 أحمد بن علي بن زبور . راجع بغية الوعاة ص ١٤٨ .
 علي بن مفرج : ابن المنجم . راجع النجوم الزاهرة ٦ : ٥٩ ووفيات الأعيان ٢ : ٤٠٥ .
 أبو الفضل بن حميد الحلبي . راجع الروضتين ٢ : ٤٤ .
 علم الدين السخاوي . راجع حسن المحاضرة ٢ : ٢٧ .
 رشيد الدين الفارقي . راجع حسن المحاضرة ٢ : ٢٧ .
 ابن ذهن الموصلي . راجع وفيات الأعيان ٢ : ٤٠٥ .
 تقي الدين عمر بن شاهنشاه . راجع تاريخ الواصلين ص ٢٧ .
 ومن ذلك يبدو أن الشعر الذي أنشئ لتمجيد بطولة صلاح الدين مراجعه هي :

— كتاب الروضتين ١ : ١٠٠ و ١٠٧ و ١٤٢ و ١٤٦ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧
 ١٥٨ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٩٣ و ٢٠٩
 و ٢٣٧ و ٢٤٠ و ٢٤٥ و ٢٤٧ و ٢٥٠ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٦٩
 و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٤ و ٢ : ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٦ و ٢٦ و ٢٩ و ٣٩ و ٤٣ و ٤٤
 و ٤٥ و ٤٦ و ٦١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٨ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦
 و ١٠٧ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٥١ و ٢٠٤ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢٢١
 ٢ — ديوان ابن الساعاتي : ١ : ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٠ و ٧١ و ٧٣
 و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٢ : ٣٨٥ و ٤٠٦

- ٣ — ديوان ابن سناء الملك . ص ٣ و ٧٦ و ٨٣ و ١٠١ و ١١١ و ١٣٤ .
 ٤ — خريدة القصر ١ : ٢٦ و ٣٧ و ١١ و ٥٣ و ٥٩ و ٧٢ و ٧٥ و ٧٨ و ٢ : ٦١ .
 ٥ — ديوان سبط ابن التعاويذي ص ١٨ و ٢٢ و ١٠٨ و ٤٢٠ .
 ٦ — مختار ديوان عمارة ص ١٩٢ و ٢٦٩ و ٢٩٩ و ٤٠٧ و ٤٠٨ .
 ٧ — معجم الأدباء ٥ : ٢٠٧ و ١٠ : ٤٦ و ١٤ : ١١٠ و ١٩ : ٢٢ .

مقيم في إحدى المدن^(١)، أو وهو يخيم في ميدان القتال^(٢)، أو يرسلون إليه بقصائدهم من غير أن ينتقلوا^(٣) إليه، حيث يتولى عرضها عليه أحد المقربين منه، وبقي لنا ما مدح به من شعر الشعراء زهاء ألفي بيت، وليس ذلك كل ما مدح به، ولكن فقد من ذلك قدر كبير، نقيضه إذا علمنا أن ابن الساعاتي، قد مدح صلاح الدين بقصائد طويلة كثيرة، ولم يبق من معظمها سوى غزلها، والبيت الذي تخلص فيه من الغزل إلى المدح^(٤). وأن القصيدة الطويلة قد يبق منها بيت أو بيتان^(٥)، وهذه قصيدة طويلة نسبها ابن خلكان^(٦) إلى ابن الشحنة الموصل، وذكر أن عدة أبياتها مائة وثلاثة عشر بيتاً، ومع ذلك لم يبق لنا من هذه القصيدة سوى مطلعها، وهو:

سلام مشوق قد براه التشوق على جيرة الحى الذين تفرقوا
وسوى يتين كانا سائرين وقت إنشائهما، وهما.

وإني امرؤ أحببتكم لمكارم سمعت بها، والأذن كالعين تعشق
وقالت لى الآمال: إن كنت لاحقاً بأبناء أيوب فأنت الموفق
وقد يكون للقصيدة حظ أفضل، فيبقى خمسة وعشرون بيتاً، من مائة واثنين وخمسين^(٧).

- = (٨) وفيات الأعيان ١: ١٤٠ و ٢٥٦ و ٤٦٨ و ٢: ٢٣ و ٩٨ و ٤٠٤ و ٤٠٥ .
- (٩) الاعتبار لأسامة ص ١٦٤ . (١٠) حسن المحاضرة ١: ٢٧٠ و ٢: ٢٧ .
- (١١) خطط المقرئ ٣: ٢٩ . (١٢) طبقات الشافعية ٤: ١٩٥ .
- (١٣) عيون الأنباء ٢: ١٥٧ . (١٤) فوات الوفيات ٢: ١٦ .
- (١٥) النجوم الزاهرة ٦: ٥٩ . (١٦) نكت الهميان ص ١٥٨ .
- (١٧) الكامل لابن الأثير ١١: ٢٠٧ . (١٨) بغية الوعاة ص ١٤٨ .
- (١٩) تاريخ الواصلين ص ١٧ و ٢٧ و ٦٦ .
- (١) راجع الروضتين ١: ٢٥٢ و ٢٥٣ .
- (٢) راجع الروضتين ٢: ١٦ .
- (٣) راجع الروضتين ٢: ٩ و ١٠٢ و ١٣ و ١٠٤ و ديوان سبط ابن التعاويذي ص ١٨ و ٢٢ و ١٠٨ و ٤٢٠ و وفيات الأعيان ٢: ٤٠٣ .
- (٤) راجع ديوان ابن الساعاتي ١: ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٠ و ٧١ و ٧٣ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ .
- (٥) راجع معجم الأدباء ١٤: ١١٠ .
- (٦) راجع وفيات الأعيان ٢: ٤٠٤ .
- (٧) راجع الروضتين ٢: ١١٧ .

والتاريخ يذكر أن شعراء مدحوه من غير أن يروى من مدحهم شيئاً .
وما بقى لنا من شعر المعجبين ببطولته والمشيدين بمجده يصوره لنا عادلاً . قال فيه سبط
ابن الجوزى :

المملك العادل الذى كشف الله به هم كل مكروب
وقال عمارة .

يا شبیه الصديق : عدلاً ، وحسناً وسمياً ، حكامه معى ومغنى
كريمًا قال فيه العماد .

ولما صبت مصر إلى عصر يوسف وأعاد إليها الله يوسف والعصرا
فأجرى بها من راحته بجوده بحاراً ، فسمها الورى أنملا عشرًا
وقال مرة أخرى :

وقيل لنا : فى الأرض سبعة أبجر ولسنا نرى إلا أنامله الخمسا
وقال سبط ابن الجوزى :

قسماً لقد فضل ابن أيوب الحيا قسماً
مخلوقة من سؤدد وندى ، وقد خلق الأنام سلالة من طين
يا من إذا نزل الوفا — ود ببابه نزولاً بحم — م من نداه معين
وقال عبيد الله بن أسعد بن الدهان :

بيدى فنى لو أن ج — ود يمينه للغيث لم يك ممسكاً عن موضه — ع
فاذا تبسم قال : يا جود اندفق فيضاً ، ويا سحب الندى ، لا تقلعى
وعلى عمارة هذا الكرم بقوله .

ملك تقلد سلك الملك منتظماً وقال للبال : هذا منك لى بدل
ففرق المال ، جمعاً للقلوب به وحسبه فيهم إدراك ما سألوا
إن الملوك الذين امتد أمرهم لم يخزنوا المال ، بل مهما حووا بذلوا
كذا السياسة : فالأجناد لو علوا بخل المليك ، وجاءت شدة ، خذلوا
شجاعاً قال فيه أسامة .

يعطى الألوف ، ويلتقيها بأسا طلق المحيا فى القنا المتشاجر
يقود جيشاً ضخماً ، قد اختار أفراده من شجعان الجند الذين يخوضون غمار المعارك ،
يستمدون من قوة قلبه قوة لهم ، قال فيه سعادة الضرير :

وقدت إلى الأعداء جيشاً عرمرما
فلم تبق للطغيان شملاً مجمعاً
فناهيك من جيش نهضت بعبئه
حلت ذبالاً في ذوابل سمـره
وزرت به الحصن الذي لو تحصنت
وفض بما قد فضه من سهامه
وقال مذهب الدين الموصلى .

ملأت بلادهم سملاً وحزناً
وقال العباد :
جنودك أم — لأك السماء ، وظنهم
وقال سبط ابن التعاويذى :

تحمل آجام القنا في الوغى
عتاده للرعب عسالة
ومحركات النسيج موضونة (١)
ومرهفات الحد مطرورة (٢)
له أسود الغابة السود
سم ، وأبطال مداويد
قدرها في السرد داود (٣)
وضمر (٤) ، أقرابها (٥) قود (٦)

وهو بهذا الجيش العرمرم يهين الفرنج ، ويذلهم ، ويحطم قواهم ، ويخضع شوكتهم ، قال
ابن الساعاتى :

جلت عزماتك الفتح المبينا
وهان بك الصليب ، وكان قدما
وقال أسامة بن منقذ :

الناصر الملك الموفى بذمته
ومن إذا جرد البيض الصوارم في الهـ
ورد طاغية الإفرنج يحسب ما
ولى ، وراحته صفر ، وقد ملئت
ومن ندى كفه يغنى عن الديم
يجاء أغمدها في البيض والقمم
رجاء من ملك مصر كان في الحلم
بعد الطاعة ، من يأس ، ومن ندم

(٢) السرد : نسج الدرع .

(٤) فرس ضامر : مهمضم البطن .

(٦) قود : طويلة العنق .

(١) الموضونة . الدرع المقاربة للنسج .

(٣) الطر : تحديد السكين .

(٥) الأقراب : الحاصرة .

يصعدون على ما فاتهم نفساً
وفي السلامة، لولا جهلهم، ظفر
وهم أسود الشرى، لكن أذلهم
وقال أبو الحسن بن الذرؤى :

ولسكم أشمت الروم أشأم بارق
وفاك بحز دروعها عن مده
ولقيت مرثيا (١)، وطعم حياته
وقال العماد :

بنو الأصفر الإفرنج لاقوا ببيضه
وما أبيض يوم النصر واخضر، روضه
وقال ابن الساعاتى :

أدرت على الفرنج ، وقد تلاقى
لقد جاءتهم الأحداث جمعاً
وخانهم الزمان ، ولا ملام
لقد أتعبت من طلب المعالى
وإن تك آخر ، وخلاك ذم
وبجهاه استطاع أن يحافظ على مصر زعيمة بلاد الإسلام وحافضة مجده :

ولورجعت مصر إلى الكفر لانطوى
واستطاع أن ينصر الدين الحنيف غاضباً له ، قال سعادة الضرير :

نصرت الهدى ، لما تخاذل حزبه
غضبت لدين أنت حقاً صلاحه
فناداك حزب الله : ياناصر الهدى
فأرضيت ، لما أن غضبت ، محمداً

وصح أن يدعى لذلك والد الدين ، ينحو على بنيه ، ويرحمهم ، قال نجم الدين بن المجاور :
مولى غدا للدين أكرم والد
وقد وصل صلاح الدين إلى قمة البطولة ، ونظر إليه منقاداً للإسلام ، وبحيياً لمجده القديم ،
بعد فتحه لبيت المقدس ، قال أبو الفضل عبد المنعم الجلباني :

أبا المظفر أنت المجتبي الهدى
أما رأيت معالي يوسف نسقت
أضحى لنشر الهدى في فتح منهجه
واستفتح الرجس عنوا بمشهده
لكن بأس صلاح الدين أذهلهم
يعي الجوارح والفرسان ، وهو على
يا فاتح المسجد الأقصى على بهم
أبشر بملك كظهر الشمس ، مطلع
حتى يكون لهذا الدين ملحمة
وقال نجم الدين بن المجاور :

أحييت دين محمد ، وأقمته
غذ الخراج من البسيطة كلها
واقبض على الدنيا بكف زهادة
جاءت جنود الله تطلب ثأرها
فانهض بها ، وتقاض حقك موقنا
أنت اصطفتهم لنصرة ديننا
وقال أيضا :

ومن أحق بملك الأرض من ملك
وقال ابن جبير :

ففتح المقدس من أرضه
وجئت إلى قدسه المرتضى
وأعليت فيه منار الهدى
لكم ذكر الله هذى الفتوى
وخصك من بعد فاروقه
فعدت إلى وصفها الطاهر
فخلصته من يد الكافر
وأحييت من رسمه الدائر
ح من الزمن الأول الغابر
بها لاصطناعك في الآخر

وصفه الشعر محبا للجهاد ، مؤثرا لحياته الخشنة ، على الترف والدعة ، مرابطاً لحرب
الكفار ، مثابراً ، لا يكل ولا يني . قال ابن جبير :

ثأرت ادين الهدى فى العدا فآثرك الله من ثائر
وقمت بنصر إله الورى فساك بالملك الناصر
وجاهدت مجتهداً صابراً فله أجرك من صابر
تبنت الملوك على فرشهم وترفل فى الزرد السابرى^(١)
وتؤثر جاهد عيش الجهاد على طيب عيشهم الناصر
وتسهر ليلك فى حق من سيرضيك فى جفئك الساهر
وقال الرشيد بن النابلسى :

ما أبهج الدين والدنيا بما لكها الـ — صديق : يوسف ، لالاذت به الغير
ملك تساوى جمادى فى الجهاد وتم — وز^(٢) لديه وضاهى ناجرا^(٣) صفر
فليس يثنيه حر إن توقد عن رضا الإله ، ولا إن أغدق المطر
ولا ينهيه عما يكابده ضج ، أعيد معاليه ، ولا ضجر
ولا يرى الروح إلا ظهر سلبيه^(٤) فى بطن معركة مركوبها وعر
صبر جميل كطعم الشهد فى فمه وعند كل ملك طعمه الصبر
لبي دعوة الإسلام بعد أن خام عنها ملوك المسلمين ، وتركوه نهياً مقسماً ، قال
الحسن الجوينى :

جند السماء لهذا الملك أعوان من شك فيه فهذا الفتح برهان
متى رأى الناس ما نحكيه فى زمن وقد مضت قبل أزمان وأزمان
هذا الفتوح فتوح الانبياء . وما له سوى الشكر بالافعال أثمان
أضحت ملوك الفرنج الصيد فى يده صيداً ، وما ضعفوا يوماً ، وما هانوا
كم من فحول ملوك غودروا ، وهم خوف الفرنجة ، ولدان ونسوان
استصرخت بملكشاه طرابلس نغام عنها ، وصمت منه آذان
هذا ، وكم ملك من بعده نظر إليه — لام يطوى ، ويحوى ، وهو سكران

(١) السابرى : درع دقيقة النسيج فى إحكام .

(٢) أحد شهور الصيف : يولية . (٣) ناجر : كل شهر من شهور الصيف . وفى هذا الجزء ضعف

لذ صفر ليس من شهور الشتاء . (٤) الساهبة : الفرس الطويلة .

تسعون عاماً بلاد الله تصرخ، والإسلام أنصاره صم وعميان
 فالآن لبي صلاح الدين دعوتهم بأمر من هو للمعوان معوان
 للناصر ادخرت هذى الفتوح، وما سمت لها همم الأملاك مذ كانوا
 حباه ذو العرش بالنصر العزيز، فقا ل الناس : داود هذا أم سليمان
 لو أن ذا الفتح في عصر النبي لقد تنزلت فيه آيات وقران
 قاله يبيئك للإسلام تحرسه من أن يضام ، ويلقى وهو حيران
 يا جامعاً كلمة الإيمان، قانع من معبوده دون رب العرش صلبان
 إذا طوى الله ديوان العباد فما يطوى لأجر صلاح الدين ديوان
 وبلغ من شجاعته وإقدامه أن صار اسمه يبعث الرعب في نفوس العدو، ويثير الخوف
 فيهم ، ويدفعهم إلى الهزيمة ، قال أبو الفضل الجلياني :

فكم ملك لهم شق البحار سرى لينصروا القبر ، والأقدار تحذله
 وكم ترحل منهم فيلق بفلا إلى الصوامع ألقاه ترحله
 استصرخوا الأهل، والعدوى تمزقهم واستكثروا المال ، والهيجا تنقله
 كم قد أعدوا ، وكم قد قل جمعهم من غير ضرب ولا طعن يزيله
 وإنما اسم صلاح الدين يذكر في جيش العدو ، فيسلبهم تخيله
 وقال الحسين بن عبد الله بن رواحة :

لقد خبر التجارب منه حزم وقلب دهره ظهراً لبطن
 فساق إلى الفرنج الخيل برا وأدركهم على بحر بسفن
 يرون خياله كالسيف يسرى فلو جمعوا أتاها بعد وهن
 أبادهم تخوفه ، فأسمى مناهم لو يبيتهم بأمن

زمنه جد لا هزل فيه ، قال نجم الدين بن المجاور :

الجد في هذا الزمان مبين والهزل فيه مع الغواية محتف
 يتقى الله ويخشاه ، قال العماد :

رأى النصر في تقوى الإله ، وكل من تقوى بتقوى الله لا يعدم النصرا
 ولما رأى الدنيا بعين ملالة أغذ من الأولى مسيراً إلى الأخرى

متواضع ، لا يزهو بما قدم للإسلام من نصر له ، ودفاع عنه ، قال الشهاب فتيان الشاغوري :
لا يعد منك المسلمون فكم يد أوليتهم ، معروفها لم تنكر
أمنت سربهم ، وصنت حريمهم ودرأت عنهم قاصمات الأظهر
ما إن رآك الله إلا أمراً فيهم بمعروف ، ومنكر منك
متواضعاً لله جل جلاله وبك اضمحلت سطوة المتكبر
يقاقل عن عقيدة ، لا رياء وسمعة ، قال ابن الساعاتي :

يقاقل كل ذي ملك رياء وأنت تقاقل الأعداء ديناً
زاهداً ، برغم سعة ملكه وعظمة سلطانه ، قال الحكيم أبو الفضل :
زهدت فيما سبي الأملاك منكدرأ علماً بملك نعيم ما به كدر
وطبت نفساً عن الدنيا وزخرفها وجئت تقدم حيث الهول والخطر
عظيم القدرة ، قال ابن سناء الملك :

رقيت إلى أن لم تجد لك مرتقى وأقدمت ، حتى لم تجد متقدماً
فما يبرم المقدار ما كنت ناقضاً وما ينقض المقدار ما كنت مبرماً
عظيم الهمة بعيد الآمال قال ابن سناء الملك :

حتى أتى من منال النجم مطلبه ياطالب النجم ، قد أوغلت في الطلب
يقرن الرأي بالعزم ، قال أبو الفضل الجلياني :

لتظفرن بما لم يحـوه ملك أبا المظفر ، حظا خطه الأزل
دليل ذلك آراء لك اقترنت بالحزم والعزم ، لم يخص بها الأول
دائم اليقظة والتنبه ، فلا غرابة إذا ظفر بما لم يظفر به سواه ، قال ابن سناء الملك :

أراد ملوك الأرض سعدك ، واشتهوا تعلمه ، والسعد لا يتعلم
ملكك أقاليم الملوك ، وإنما سهرت ، وأملاك الأقاليم نوم

وبما قيل في تمجيد بطولته قول ابن الساعاتي ، وقد خرب حصناً قرب صفد :

بجذك أعطاف القنا تتعطف وطرف الأعادي دون مجدك يطرف
شهاب هدى في ظلمة الشك ثاقب وسيف هدى في طاعة الله مرهف
وقفت على حصن الخاض ، وإنه لموقف حق لا يوازيه موقف

فلم يبد وجه الأرض بل حال دونه
وجرداء سلهوب^(٢)، ودرع مضاعف
وما رجعت أعلامك الضفر ساعة
كبا من أعاليه صليب وبيعة
أيسكن أوطان النيين عصبة
نصحتكم ، والنصح في الدين واجب
ويصفه كذلك بطلا حربيا فاتحا البيت المقدس في قوله :

عصفت به ربح الخطوب زعازا
هو متقذ البيت المقدس بعدما
أمشقت الأعداء ، وهي جحافل
أوتيت عزما في الحروب مسدداً
أحسنفت بالبيت العتيق ويثرب
هذى سيوفك محرمات دونه
وقول سبط ابن التعاويذي ، وله فيه قصائد مطولة ، منها قوله :

ملك ترفع عن ضريب قدره
أردى له الأعداء جد غالب
يرجى ، ويرهب بأسه ، والماجد المـ فضال من يرجى نداء ، ويرهب
ثبت إذا غشى الوغى ، والزاغية —————^(٧) شرع ، والأعوجية^(٨) شرب^(٩)
مخضرة أكتافه لوفورده
أرض بروض المكرمات أريضة
صب بتشديد المآثر متعب
ملكك سجاياه القلوب محبة
كف تكف الحادثات ، وراحة

(١) أى والأرض تازل : (٢) الجرداء السلهوب : الفرس السبابة الطويلة .

(٣) اللدن المثقف : الرمح .

(٤) يريد ببيت يعقوب : فلسطين ، ويوسف : صلاح الدين . وفي الكلام تورية .

(٥) ديوان ابن الساعاتى ص ٤٠٩ . (٦) المرجع السابق ص ٤١٠ .

(٧) هكذا في الأصل . (٨) أعوج : فرس لبنى هلال تنسب إليه الأعوجيات .

(٩) شرب : ضامرة .

وندى يهش إلى العفاة تكرما ومواهب بالطارقين ترحب
وصرامة كالنار شاب ضرامها خلق أرق من المدام وأطيب
تغريه بالعفو الجناة، كأنما الجاني إليه بذنبه يتقرب
فيرى لهم حقاً عليه ، ولم يكن ليدين فضل العفو لولا المذنب
بك ياصلاح الدين يوسف أكتب النائي، ورف المقشعر المحجب
ذلت أخلاق الزمان لأهله فأطاع، وهو الخالع المتصعب
ونهضت للإسلام نهضة صادق العزمات، ترأب من ثآء^(١) وتشعب
وغضبت للدين الخفيف ، ولم تزل في الله ترضى منذ كنت ، وتغضب
غادرت أهل البغي بين مجدل لقي الحمام ، وخائف يترقب
أو هارب ضاقت عليه برحبها الـ أرض الفضاء، وأين منك المهرب
فاصبح بلاد الروم منك بغارة للنصر فيها رائد لا يكذب
احسم بحد ظباك داء حسمه ودواؤه بعد التفاقم يصعب
فالعدل ليس بناجع ، أو تلثني وغرار فصلك بالنجيع مخضب
لا تعفون إذا ظفرت بمجرم منهم، قرب جريمة لا توهب
فلتشكرتك أمة تحنو على ضعفاتها حدبا كما يحنو الـاب^(٢)

ولم أعر في الأدب على شعر هجى به صلاح الدين ، إلا ما قاله ابن عنين يهجو بعاهة خلقية ، هي العرج ، قائلا :

سلطاننا أعرج ، وكاتبه ذو عمش ، والوزير منحذب^(٣)

وبعد فهذه كثير من النصوص التي تعرضت لصلاح الدين ، ترسم سماته الخلقية . ولست أنكر مافي بعض هذه النصوص من ضعف في التعبير ، وفقر في التصوير ، وبعد عن الهدف المقصود في تمجيد صلاح الدين ، وتقدير خلاله ، حتى صار بعضها فارغ المعنى ، بعيدا عن الصواب ، فهذا عمارة البني يشبه صلاح الدين بيوسف بن يعقوب في العدل والحسن ،

(١) الثأى الإنساد والجراح .

(٢) ديوان سبط ابن التماويزى ص ٢٢ .

(٣) ديوان ابن عنين ص ٢١٠ .

وليس العدل من بين الصفات التي شهر بها يوسف ، ولكنه شهر بحسن تدبير المال ، حتى أنقذ مصر من سنيها المجدة العجاف . وليس الحسن مما يمدح به أبطال الرجال . كما مدحه بأنه يشبه في الاسم ، وليس ذلك ما يوجب المدح والثناء ، ولا في أنه أشبه في أنه مقيم بمصر . ودفع الاسم الواحد لصلاح الدين ويوسف بن يعقوب — العباد إلى الخطأ في زعمه أن مصر قد صبت إلى عصر يوسف ، فلم يكن عصره سوى عصر جذب وجوع ، ولم يرد الله إلى مصر عصر يوسف المجذب ، الذي كان كثير التقدير والتقدير ، لا عصر أفاض فيه الجود الذي سماه العباد بحاراً .

كما اخطأ عمارة التوفيق في تقليده صلاح الدين سلك الملك ، وإنما يقلد الملك تاج الملك أو صولجانه .

وانحرفت الصناعة بالعباد ، ودفعته الرغبة في جمع أكبر عدد من الألوان ، إلى الخطأ في أن ينسب إلى يوم النصر روضاً قد اخضر من الخصب ، حين قال :

وما ابيض يوم النصر ، واخضر روضه من الخصب ، حتى اسود بالنعق واغبرا

اذ لا روض هناك ، فلا اخضرار لهذا الروض ، ولا خصب فيه .

ولذا استثنينا هذه الهنات وأمثالها ، رأينا الباقي لنا مما صور به بطولة صلاح الدين ، واضح التعبير ، سليماً في دلالة على معناه ، قريب المأخذ ، لا غموض في فهمه ، ولا التواء في دلالة ، ووجدنا الصور التي اختارها الشعراء واضحة بيّنة ، مما يدل على أن قائل هذا الشعر كانوا يجدون في أنفسهم إعجاباً قوياً بالبطل ، واستطاعوا أن يعبروا عن هذا الإعجاب بخير ما في وسعهم من الشعر .

† ولم يقف تمجيد البطولة في عهد صلاح الدين عنده وحده ، بل مجد كثير من الأبطال من أبناء أسرته وغيرهم ، ممن خاضوا غمار الحروب ، ضد الفرنج ، وأكبر هؤلاء الأبطال تقي الدين عمر بن شاهنشاه ، الذي ظفر بإعجاب عمه صلاح الدين ، فكان ينيبه عنه كما في مصر . ولما بلغه نعيه بكى بكاء حاراً ، وأخفى خبر موته عن الجيش ، حتى لا يضعف ذلك من قواه المعنوية ، ولئلا يعلم العدو فيشتد أزره ^(١) . ومن مجد بطولته في حرب الفرنج ابن الساعاتي ، إذ يقول فيه :

لولا بسالته لما ظمئت أسل الفرنج إلى دم بسل^(١)
 سل عنه إذ لف القناة غداة السعد منه بساعد عبل
 وأعاد يومهم كأمس ، وليث الف — اب لا يغضى على ذحل^(٢)
 أبقي لقي أسد اللقاء ، فما أبقي وفلل حدة الفل^(٣)
 حتى كأن ديارهم خلقت مذ كن أطلالا بلا أهل
 كم طعنة لك فيصل حمت آثارها ، ومقالة فصل
 يثنى رباط الجيش منك ربيط الجأش ماضى العقد والحل
 يلقي أعاديه مجاهرة ويعيد سطوته من الختل
 يخشى ، ويرجى ، سطوة ، وندى ويهاب في جد وفي هزل^(٤)

والشاعر هنا يمجّد في تقى الدين بسالته في القتال تلك البسالة التي أذاقت الفرنج أقصى ألوان القتال ، فتمنوا أمنيه محالة : أن يظفروا بدمه ، ويمضى الشاعر في وصف بسالته في القتال ومكانته في الجيش ، وثقته بنفسه ، حتى ليجاهر أعداءه ، ولا يأخذهم على غرة . كما يسجل صفة الشخصية القوية التي تكسب صاحبها هبة ووقاراً ، وكان تقى الدين كذلك كما يقول مؤرخوه . ومن أشاد ببطولة تقى الدين أيضاً العباد الكاتب^(٥) .
 ومنهم العادل أخو صلاح الدين ، مجد بطولته في القتال كثير من الشعراء منهم ابن سناء الملك ، حين قال :

إن رام أمراً عظيماً ساقه قدر	إليه ، أو جاءه يسعى على قدر
ويا أعاديه ، لا يغركم مهل	منه ، فإنكم منه على غرر
ألم يذقكم على رغم بواتره	وكل درع عليكم قد من دبر
يرمى الشجاع ، وإن أضحي وبينهما	نقع يفرق بين الشخص والبصر
ويعشق الورد ، والابطال صادرة	والموت في الورد ، والمنجاة في الصدر
تقلد الدين سيفاً منه ، ما برحت	سيوفه البيض حمرا من دم هدر

(١) الأسل : الرماح . والبسل : المحرم . أى أن دمه محرم على الفرنج ، فلا يستطيعون الوصول إليه .

(٢) الذحل : الثأر .

(٣) المعنى أنه جعل أسد اللقاء . طروحة ، وفلل

(٤) ديوان ابن الساعاتي ٢ : ٢٠ .

حدة المنزوم .

(٥) راجع شعره فيه بالروضتين ٢ : ٧١ و ٢٧٤ .

لله موقف حرب كنت قائمه وقائم النصر فيه غير منتظر
صدمت فيه جموع الشرك فانفطروا إن الزجاجة لا تقوى على الحجر^(١)

ومن ظفر في أيام صلاح الدين بتقدير ضخم ، وتمجيد سام ، لبطولته في حرب الفرنج
قائد الاسطول المصرى يومئذ : حسام الدين لؤلؤ ، الذى أبلى بلاء حسنا في حرب أساطيل
الفرنج في البحر الأبيض ، وكان له الفضل في القضاء على الفرنج الذين مضوا في البحر الآخر ،
يريدون قبر الرسول ، كما سبق أن ذكرنا ، قال فيه ابن الذرورى أشعاراً منها :

يا حاجب المجد الذى ماله ليس عليه فى الندى حجة
ومن دعوه لؤلؤا عندما صحت من البحر له نسبة
لله ما تعمل من صالح فيه ، وما تظهر من حجة
كفيت أهل الحرمين العدا وذدت عن أحمد والكعبة^(٢)
ومنها: قلت وقد سافرت ، يا من غدا جهاده يعضد من حجة
إذ قيل: سار الحاجب المرتجى فى البحر : يارب السماء نجه^(٣)
ومنها: مر يوم من الزمان عجيب كاد يبدى فيه السرور الجاد
إذ أتى الحاجب الأجل بأسرى قرنتهم فى طيها الأصفاد
بجمال كأنهن جبال وعلوج كأنها أطواد
قلت بعد التكبير لما تبدى: هكذا هكذا يكون الجهاد
حبذا لؤلؤ يصيد الأعادى وسواه من اللآلى يصاد^(٤)

والشاعر هنا يتخذ من اسمه : لؤلؤ أحد ينابيع مدحه ، ويسجل له هنا يده التى قدمها
للمسايين ، بدفاعه عن الحرمين ، وما فيهما : من الكعبة وقبر الرسول ، وإن فى دعاء الشاعر
للقائد ، وقد أزمع السفر للجهاد بقوله : يارب السماء نجه ، ترجماناً صادقا لما كان يدور فى نفوس
المسلمين يومئذ : من تقدير للقائد ، وإشفاق عليه ، وحب له ، ورغبة قوية فى سلامته .

هذا وقد تلقى لواء الجهاد بعد صلاح الدين والملك العادل أولادهما ، فالتف الشعراء
حولهم ، يمجدون بطولتهم فى هذه الحروب ، وكان من أكثر أولئك حظاً العزيز بن صلاح الدين

قال الكامل ، والمعظم والأشرف أبناء العادل ، وبخاصة بعد أن انتصر هؤلاء على الصليبيين في معركة دمياط ، فما مجد به الملك العزيز قول ابن سناء الملك :

لله عزمته التي لا ترتقى حتى يكون لها الحجر موردًا
ولقد أقام الدين ، بعد قعوده عزم أقام الدهر منه ، وأقعدا
ضرب الرقاب ، وسيفه في غمده بأساً ، فكيف تظنه لو جردا
أرضيت ربك في حراسة دينه وسررت عيسى إذ نصرت محمداً^(١)

وهذه نظرة جديدة في هذه الحروب فهي ترضى عيسى لأنها انتصار لمحمد . وهو يثنى على العزيز بأنه ينتصر على عدوه بالرعب ، وكان في العزيز كثير من صفات أبيه ، فلا غرو كانت له في نفوس الأعداء هذه المهابة التي تبعث في صدورهم الخوف والرعب ، وقد صرح ابن سناء الملك بهذا المعنى في قوله :

وما سمعنا قط فتحا جرى ما فيه ، لا بل ما عليه غبار
يا ملكا يهزم أعداءه بالرعب ، هذا وأبيك الفخار^(٢)
ولما جاءت دولة المماليك بعد الدولة الأيوبية نهض بعض سلاطينها بعبء قتال الفرنج ، واسترداد البلاد من أيديهم ، وقد التفت الشعراء حول ثلاثة من سلاطين هذه الدولة ، فجدوا بطولتهم ، وأشادوا بمجدهم ، وسجلوا خطواتهم في الحرب ، مقترنة بالإكبار والتعظيم والإعجاب ، فما أثنى به على جهود بيبرس في حرب الفرنج قول جمال الدين بن الحشاش :

قصد الملوك حماك والخلفاء فانخر فإن محلك الجـوزاء
ملك تزينت الممالك باسمه وتجمكت بمدح الفصحاء
كم للفرنج وللتـار ببابه رسل منها العفو والإعفاء
وطريقه لبلادهم موطوءة وطريقهم لبلادهم عذراء
دامت له الدنيا ودام مخلداً ما أقبل الإصباح والإمساء^(٣)

وهو هنا يشير إلى التجاء الخلافة العباسية إلى مصر وإقامة بيبرس خليفة عباسياً ، من

(٢) المرجع السابق ص ٥٩ .

(١) ديوان ابن سناء الملك ص ٤١ .

(٣) خطط المقرئ ص ٤٤ ص ٢١٧ .

بين الأمراء الذين أفلتوا من ذبح التتار ، كما يشير إلى جهود بيرس في حرب التتار . وما جاء في وصف جيش الملك الظاهر بيرس قول أبي محمد الواسطي :

فعلى الأفق للغمام ملاء طرزتها البروق بالإيماض
وكان الرعود إرزام نوق فصلت دونها بنات المخاض (١)
أوصيل الجيـ — اد للملك الظا هر تسرى بالجحفل النـ — اض (٢)
وما قيل في المنصور قلاوون ، وكان يدعى بالآلني :

تهب الألف ، ولا تهاب لها ألفا إذا لا قيت في الصف
ألف وألف في ندى ووغى فلأجل ذا سموك بالآلني (٣)

ويمجده شهاب الدين محمود لما فتح حصن المرقب سنة ٦٧٨ هـ ، وهو من الحصون المشهورة بالمنعة والحصانة ، وكان كبيراً جداً لم يفتحه صلاح الدين فيما فتح ، فلما استولى عليه قلاوون مضى الشعراء يمجّدونه ، وأنشوا في ذلك قصائد كثيرة ، منها قول الشهاب محمود :

الله أكبر ، هذا النصر والظفر هذا هو الفتح لا ما تزعم السير
هذا الذي كانت الآمال إن طمحت إلى الكواكب ترجوه وتنظر
فانهض ، وسر ، واملك الدنيا ، فقد نخلت شوقا منا برها وارتاحت السر
كم رام قبلك هذا الحصن من ملك فطال عنه ، وما في باعه قصر
وكيف تمنحه الأيام مـ — كه كانت لدولتك العـ راء تدخر
وكيف يسمو إليها من تأخر عن إسماعده منجداك : القدر والقدر
غر العدا منك حلم تحته همم لأشقر البرق من تحجيلها غر
لها وإن أشبهت لطف النسيم سرى معنى العواصف لا تبق ولا تذر (٤)

وأ أكبر ما سجله الشاعر هنا لقلاوون حبله ، وعظم همته .

وظفر ابنه الأشرف خليل بتقدير سام للشعراء ، ومضوا يصورونه في صورة محبة إلى النفوس ، ولا غرابة فعلى يديه تم إلقاء الفرنج في البحر ، واستولى على آخر ما بقى في أيديهم من البلاد ، وهو نغر عكا فما قيل فيه :

(١) أرزم الرعد : اشتد صوته ، والفصل : فطم المولود وبنات المخاض : ما دخلت في السنة الثانية .
(٢) فوات الوفيات ج ٢ ص ١٢٩ .
(٣) المرجع السابق ص ٢٣ .
(٤) النجوم الزاهرة ٧ : ٣١٧ .

لك الراية الصفراء ، يقدمها النصر
إذا خفقت في الأرض هدت بنودها
وإن نشرت مثل الاصائل في وغي
وإن يمت زرق العدا سار تحتها
كأن مشار النفع ليل ، وخفقتها
لها كل يوم أين سار لواؤها
وفتح بدا في إثر فتح ، كأنما
فإن رمت حصناً سابقتك كئائب
ففي كل قطر للعدا وحصونهم
فلا حصن إلا وهو حصن لاهله

ومما قيل في الاشرف خليل أيضاً، مما نظر فيه إلى بعض خصاله الأخرى قول بعضهم فيه :

يداك يا عادل يا منصف
أغن عباد الله عن نيلهم
أطاعك الناس اختياراً ، وما
كم ملكك مصر ملوك وكم
حتى أتى المنصور أنسى الورى
ما قدموا مثل تقاه ، ولا
فيه على الأملاك نغز بما
أرجى من الغيث الذى يوصف
بجودك البحر الذى يغرف
أذلهم ربح ولا مرهف
جادوا ، وما حادوا ، ولا أسرفوا
بفعله سائر ما أسلفوا
مثل الذى خلفه خلفوا
نلت ، فأنت الملك الاشرف (١)

هكذا مجد الادب العربى أبطال الحروب الصليبية ، ولم يقف ثناؤه عند كبار أبطالهم
الذين تحدثنا عنهم فى هذا الفصل ، بل مجد كثيراً ممن مدوا أيديهم لاستنقاذ البلاد المغتصبة ،
أو دافعوا عن بلادهم ضد الفرنج ، وإن لم يهيا لهم من النجاح ما هيء لهؤلاء الأبطال ، وهذا
يدل على مقدار ما كان يتجاوب فى نفوس المسلمين يومئذ : من رغبة ملحة فى استرداد
ما فقدته الإسلام من بلاد ، ومن أمل فى أن يجدوا البطل الموفق ، الذى يحقق لهم هذا الحلم
المأمول . يدلنا على هذه اللفتة قول بعضهم لإيلغازى بعد أن هزم الفرنج سنة ٥١٣ هـ ، فى
معركة دارت بأرض حلب ، بينه وبين الفرنج :

قل ما تشاء ، فقولك المقبول وعليك بعد الخالق التعويل
واستبشر القرآن ، حين نصرته وبكى لفقد رجاله الإنجيل ^(١)
وتأمل قوله : وعليك بعد الخالق التعويل ، ففيها الالفة والأمل معاً .

وتجد كثيراً من الشعر في تمجيد تاج الملوك بوري ، وحفيده مجير الدين ، ومعين الدين
أنر ، الذين دافعوا عن دمشق دفاعاً مجيداً ^(٢) . ولما كان الصالح طلائع بن رزيك أكبر من
تحمس من المصريين للحروب الصليبية في عهد الفاطميين ، التف حوله كثير من الشعراء ،
فأشادوا بهذه الخلة من بين خلاله ، ومجدوا أفعاله ، وسجلوا غزواته ، مقرونة بالتشجيع
والإعجاب ^(٣) .

كان لهذه الحروب أثرها في تمجيد أبطالها ، وفي إبراز سمة الشجاعة والإقدام من بين
صفاتهم ، حتى صار الحديث عن الشجاعة والفن في وصفها عنصراً أساسياً من عناصر المدح ،
ولم يقتصر المدح بها على من خاضوا غمار الحروب الصليبية وحدهم ، بل وصف بها الشعراء
معظم مدوحهم ، مما يدل على ما تبوأته هذه الصفة من بين باقي الصفات الإنسانية من مكانة
وتقدير ، في ذلك العصر .

وبعد فإلى أى مدى استطاع الشعر العربي أن يرسم سمات أبطال هذه الحروب ؟ وأن
يميز بين بطل وآخر ، بلح الفروق الدقيقة بينهما ، حتى يمتاز في تصورنا أحدهما عن صاحبه ؟
ويبدو على ما يظهر لي — أن تشابه هؤلاء الأبطال في أهدافهم جعل شعراءنا يخلعون على
كل ما يعرفونه : من صفات مثالية ، فهم جميعاً شجعان ، أقياء ، كرماء ، زينة العصر ،
وجمال الدنيا ، ولولا سمات خارجية مستمدة من التاريخ ، كاختصاص بعض المعارك ببعض
الملوك ، وكذكر أسماء بعض الأبطال لاستطعت أن تنقل شعرا قيل في نور الدين مثلاً ،
وتزعم أنه قيل في صلاح الدين مثلاً ، فلم يستطع الشعراء برغم كثرة أشعارهم أن يتركوا لنا
صورة متبينة المعالم ، واضحة القسَمات ، لكل بطل من هؤلاء الأبطال ، وربما كان لتقاليد
شعر المدح في الأدب العربي دخل في ذلك . ولو أن شعراءنا عرفوا الشعر القصصى ، أو
التمثيلي ، لاستطاعوا أن يميزوا بين بطل وبطل ، وأن يرسموا صورة كل واضحة بينة .

(١) المختصر ٢ : ٢٣١ . (٢) راجع الروضتين ١ : ٥٤ ، ودبوان أسامة بن منقذ ١ : ٢٠٥ .

(٣) راجع الخريدة ١ : ٢٨ و ٣٨ و ٥٦ و ٥٧ و ٢١١ : ٢١١ ، ودبوان أسامة س ٢٣١

و ٢٤٤ و ٢٤٥ ، ونسكت عمارة س ١٧٦ ، والروضتين ١ : ٩٧ و ١٢٥ .

٤ — تسجيل المعارك الكبرى

سجل الأدب في ذلك العصر ما دار من معارك انتصر فيها المسلمون على الفرنج ، وأشاد بمن شاركوا في هذه المعارك وكان لهم يد في الظفر والانتصار ، وتغنى بمجد الإسلام ، واستبشر بتحقيق الآمال ، وإنقاذ البلاد . ولعل أكبر المعارك التي نالت أكبر قدر من أدب ذلك العصر هي معارك الرها ، وحاتين ، وبيت المقدس ، ودمياط ، وعكا .

أما معركة الرها فكان بطلها عماد الدين زنكي ، ومهتطت في يده في جمادى الثانية سنة ٥٣٩ هـ ، من يد صاحبها جوسلين الثاني^{١١} Jocelin بطل الفرنج وشيطانهم ، وبالإستيلاء عليها استطاع أن يبديد إمارة من إمارات الفرنج . وهي العين المطلة على الجزيرة بالعراق ، وهياً امتلاكها للفرنج أن يخضعوا ما حولها من الأقاليم . ولقد فكر زنكي عند ما سقطت المدينة في يده أن يزل عقوبة مخيفة بالصليبيين في المدينة ، انتقاماً لمذابج بيت المقدس ، ولكن إنسانيته غلبت غضبه ، فلم يقتل عدا المحاربين أحداً ، ولم يأسر رجلاً ولا امرأة ولا طفلاً ، ولم يستول على ممتلكات أحد^(١) .

وترجع أهمية الرها إلى مكانها الجغرافي ، وإلى أن سقوطها استتبع سقوط ما يخضع لها من مدن وقرى ، وإلى أنها أول مدينة كبيرة ذات أهمية تسقط في يد المسلمين ، فأثار سقوطها في نفوسهم الآمال في استعادة ما فقدوه ، والثقة بأنفسهم وقدرتهم على طرد العدو من ديارهم ، فلا جرم أثار سقوطها في نفوس الشعراء أعظم الآثار ، فأقبلوا يتغنون بهذا النصر المبين . فمن تغنى بهذا النصر التفسيراني إذ قال :

هو السيف لا يغنيك إلا جلاده وهل طوق الأملاك إلا نجاهه
وعن ثغر هذا النصر فلتأخذ الظبا سناها وإن فات العيون انتقاده
سمت قبة الإسلام غراً بطوله ولم يك يسمو الدين لولا عماده

وهو في هذه الآيات يشيد بالقوة التي ذلت هذا الفتح ، ومهدت إليه السبيل ، ثم يذكر أثر هذا الفتح في رفع شأن الإسلام وإعلاء مجده ، ثم يقول :

لهن بنى الإيمان أمن ترفعت
 وفتح حديث فى السماع، حديثه
 مدينة إفك منذ خمسين حجة
 تفوت مدى الأبصار، حتى لو أنها
 وجامعة عز الملوك قيادها
 فأضرمها نارين : حربا، وخدعة
 فيا ظفرا عم البلاد — لاحة
 ف— لا مطلق إلا وشذا وثاقه
 ولا منبر إلا ترنخ — وده
 رواسيه عزا، واطمأن مهاده
 شهى إلى يوم المعاد معاده
 يقل حديد الهند عنها حداده
 ترقى إليها خان طرفا سواده
 إلى أن ثناها من يعزق — اده
 فما راع إلا سور — وانهداده
 بما كان قد عم البلاد فساده
 ولا موثق إلا وح — ل صفاده
 ولا مصحف إلا أنار مداده

أشاد الشاعر أول ما أشاد بما نتج من هذا الفتح : من أمن سابغ ، هؤلاء الذين كانوا يعيشون خائفين مضطربين إلى جوار إمارة الرها ، فقد كان الفرنج يباكرونهم بالغارات ويغادونهم . أما اليوم فقد زال هذا الخوف إلى غير رجعة ، فقد توطدت دعائم الأمن ، واستقرت أركان السلام ، فلا غرو كان لهذا الفتح قيمته ، التى تكبر فى العيون ، كلما تجدد ذكره ، ثم مضى يتحدث عما كانت تتصف به المدينة من حصانة ومناعة ، ردت آمال الملوك دونها حسرى ، حتى جاء هذا البطل ، فأضرم نارين : نار الحرب ، ونار الخدعة ، والشعر يسجل أن زكى استعمل مع الحرب الحيلة والخداع ، وإن لم يحدثنا التاريخ عن ألوان هذا الخداع . وبعد كل مرحلة يعود الشاعر إلى التغنى بالنصر فى نغمة جديدة ، ثم يهدد الشاعر الفرنج بهزائم متتالية على يد هذا البطل المظفر ، ويرى عهده فجرا جديداً طوى الظلمة الدامسة التى غمرت البلاد حقبة من الزمان ، فيقول :

إلى أين يا أسرى الضلالة بعدها
 رويدكم ، لا مانع من مظف — فر
 مصيب سهام الرأى ، لو أن عزمه
 وقل للملوك الكفر تسلم بعدها
 كذا عن طريق الصبح فلينته الدجى .
 لة — د ذل غاويكم ، وعز رشاده
 يعاند أسباب القضا — اء عناده
 رعى سد ذى القرنين أصحى سداده
 بمالكها إن البلاد بلاد
 فيا طالما غال الظلام امته — داده

ومن كان أملاك السموات جنده فأية أرض لم ترضها جياده (١)
أما ابن منير فقد اتجه إلى تمجيد بطل المعركة في أسلوب قوى ، إذ قال :
صفات مجدك لفظ جل معناه فلا استرد الذي أعطاك الله
يا صارماً يمين الله قائمه وفي أعالي أعادى الله حده
أصبحت دون ملوك الأرض منفرداً بلا شبهه ، إذ الأملاك أشباه
فذاك من حاولت مسعاك همته جهلاً ، وقصر عن مسعاك مسعا
قل للأعادي : ألا موتوا به كذا فأنه خيبكم ، والله أعطاه
ملك تنام عن الفحشاء همته تقي ، وتسهر للمعروف عيناه
أين الخلائف عن فتح أتيح له مظلل أفق الدنيا جناحاه
فتح أعاد على الإسلام بهجته فافتقر مبسمه ، واهتز عطفاه
يهذى بمعتصم بالله ففكته حديثها نسخ الماضي ، وأنساه
إن الرها غير عمورية ، وكذا من رامها ، ليس مغزاه كمغزاه
أخت الكواكب عزاً ، ما بغا أحد من الملوك لها وقماً (٢) ، فواتاه
حتى دلفت لها بالعز يشحذه رأى يبيت فوق النجم مسراه
مشرعاً ، وبو الإسلام في شغل عن بدء غرس ، لهم أثمار عقباه
أبقاك للدين والدنيا تحوطهما من لم يتوجك هذا التاج إلا هو (٣)

ولم يقف ابن منير عند حد الإشادة ببطل المعركة الذي يراه جديراً بإمارة المؤمنين ،
وأنه أولى بهذا اللقب من الجالس على عرش بغداد . ولم لا ؟ والجالس على عرش بغداد
مقيد ، لا سلطان له ولا نفوذ ، ولم يقم بأول واجب عليه ، من الدفاع عن دين ، هو أمير أصحابه .
قال ابن منير :

لو جرى الإنصاف في أوصافه كان أولها أمير المؤمنين (٤)
والواقع أن عماد الدين زنكي كان أول بطل كبير للحروب الصليبية ، شق الطريق أمام

(٢) وقعه : أذله وأخضعه .

(٤) الروضتين ١ : ٣٩ .

(١) الروضتين ١ : ٣٧ .

(٣) الروضتين ١ : ٣٩ .

خلفه ، وأوضح لهم النهج المستقيم . لم يقف ابن منير عند هذا الحد ، بل مضى في قصائد أخرى ^(١) . يحدثنا عن أثر هذه المعركة في المسلمين والفرنج ، مهدداً الفرنج بما سيلقونه على يده من شر المصير .

أما معركة حطين فكانت سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، وكان بطلها صلاح الدين ، وهي أعظم معركة حدثت بين المسلمين والفرنج ، منذ قدم الفرنج إلى بلاد الشام ، اجتمع منهم عدد ضخم ، قدره بعضهم بخمسة وأربعين ألفاً ، وزاده بعضهم إلى ثلاثة وستين ألفاً ، بين فارس وراجل ، لم ينبج منهم في رواية بعض المؤرخين سوى ألف ، ومضى باقيهم بين القتل والأسر . أما عسكر الإسلام فكان يبلغ اثني عشر ألف مقاتل . ومضى الأدب يمجّد هذه المعركة ، ويتغنّى بهذا النصر المؤزر . فما كتب إلى بغداد في وصف هذه الواقعة كتاب من عبد الله بن أحمد المقدسى ، يقول فيه : « ولو حمدنا الله عز وجل طول أعمارنا ، ماوفينا بعشر معشار نعمته التي أنعم بها علينا ، من هذا الفتح العظيم ، فإننا خرجنا إلى عسكر صلاح الدين ، وتلاحق الأجناد حتى جاء الناس من الموصل ، وديار بكر ، وإربل ، فجمع صلاح الدين الأمراء ، وقال : هذا اليوم الذي كنت أنتظره ، وقد جمع الله لنا العساكر ، وأنا رجل قد كبرت ، ولا أدرى متى أجلى ، فاغتنموا هذا اليوم ، وقاتلوا الله تعالى لا من أجل . فاختلفوا في الجواب ، وكان رأى أكثرهم لقاء الكفار ، فعرض جنده ورتبهم ، وجعل تقى الدين في الميمنة ، ومظفر الدين في الميسرة ، وكان هو في القلب ، وجعل بقية العسكر في الجناحين ، ثم ساروا على مراتبهم ، حتى نزلوا الأقحوانة ، فتركوا بها أنقاعهم ، وساروا حتى نزلوا بكفر سبت ، فأقاموا يومين ، ينتظرون أن يبرز لهم الكفار ، وكان عسكر الكفار على صفورية ، فلم يبرزوا ، فعاد صلاح الدين حتى نزل على طبرية ، فقدم فرسانه وحماته ورماته والنقابون ، فدخلوا تحت الحصن ، فلما تمسكن النقب منه انهال من غير وقود نار ، ودخل المسلمون فاتهبوا يوم الخميس ، وأصبحوا يوم الجمعة ، فشرعوا في نقب القلعة ، فلما كان وقت الصلاة جاء الخبر أن الكفار قد توجهوا إلينا ؛ فارتحل صلاح الدين على صفوفه ، فلقبهم ، ثم لم يزالوا يتقدمون حتى صار المسلمون يحيطون بهم ، وصار قلب المسلمين خلفهم ، فتراموا ساعة ، وبات كل

فريق على مصافهم ، ثم أصبحوا ، فسار الكفار يقصدون طبرية ، والمسلمون حولهم ، يلحون عليهم بالرمي ، فاقتلع المسلمون منهم فوارس ، وقتلوا خيالة ورجالة ، فأنحاز المشركون إلى تل حطين ، فنزلوا عنده ، ونصبوا الخيام ، وأقام الناس حولهم ، إلى أن انتصف النهار ، وهبت الرياح ، فهجم المسلمون عليهم ، فانهزموا ، لا يلوون على شيء ، ولم يقات منهم إلا نحو من مائتين ، وكانوا كما قيل اثنين وثلاثين ألفاً ، وقيل ثلاثة وعشرين ألفاً ، لم يتركوا في بلادهم من يقدر على القتال إلا قليلاً ... (١) . . . عنى هذا الكتاب ، بأسلوبه الطبيعي ، الذى لم يقصد فيه صاحبه زخرفة ولا زينة ، بوصف المعركة كما دارت ، متبعباً مراحلها وخطواتها ، واقفاً عند حد هذا الوصف ، الذى نستطيع أن نتبين فيه مدى ما تملك الفرنج من خوف واضطراب ، عند ما رأوا هذا الجحفل الضخم من جحافل الإسلام ، وسبقت إليهم أنباء انتصارات صلاح الدين ، فتجنبوا الاشتباك بالمسلمين ، ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً ، فلما وجدوا أنه لا سبيل إلى تجنب القتال لجئوا إلى الفرار ، فعملت فيهم سيوف المسلمين ، ومضوا بين أسير وقتيل .

ويتحدث كتاب آخر عن أسرى الفرنج وما غنم منهم ، فيقول : . . . بلغ ثمن الأسير بدمشق ثلاثة دنانير . واستغنى عسكر الإسلام من الأسرى والأموال والغنائم ، بحيث لا يقدر أحد يصف ذلك ، وما سلم من معسكر الفرنج سوى قص طرابلس ، مع أربعة نفر ، وهو مجروح ثلاث جراحات ، وأخذ جميع أمراء الفرنج ، وكل قد سبي من النساء والأطفال ، يباع الرجل وزوجته وأولاده في المناداة بيعة واحدة ، ولقد بيع بحضورى رجل وامرأته وخمسة أولاد ، ثلاث بنين ، وابنتان ، بثمانين ديناراً ، وأخذ صليب الصلבות (٢) فعلق ... منكساً ، ودخل به القاضى ابن أبى عصرون إلى دمشق . . . وأخذ من البقر والغنم والحيل والبغال ما لم يجيء من يشتريها من كثرة السبي والغنائم (٣) .

أما القاضى الفاضل فكان غائباً بدمشق ، فلما بلغه نبأ النصر كتب إلى صلاح الدين : لهن المولى أن الله قد أقام به الدين القيم ، وأنه كما قيل : أصبحت مولاى ومولى كل مسلم ، وأنه قد أسبغ عليه النعمتين : الباطنة والظاهرة ، وأورثه الملكين : ملك الدنيا وملك الآخرة ، كتب المملوك هذه الخدمة ، والرموس إلى الآن لم ترفع من سجودها ، والدموع لم تمسح من خدودها ، وكلما فكر الخادم أن البيع تعود وهى مساجد ، والمكان الذى كان يقال فيه : إن الله ثالث ثلاثة ، يقال اليوم فيه : إنه الواحد — جدد الله شكراً ، تارة يفيض من لسانه ،

(١) الروضتين ٢ : ٨٢ (٢) يتفقدون أن صليب الصلבות من الحشبة التى صلب عليها المسيح .

(٣) الروضتين ٢ : ٨٢ .

وتارة يفيض من جفنه . . تلك المكارم لا قببان من لبن ، وذلك الفتح لا عمان واليمن ،
وذلك السيف لا سيف ابن ذى يزن . . ^(١) . وهذا الكتاب جدير أن يكون وصفاً لحال
المسلمين ، عند ما بلغتهم أنباء هذا النصر المبين ، فقد طغى الفرح على مشاعرهم ، حتى فاضت
له عيونهم غبطة وشكراً .

ولم يقصر الشعر عن مجازاة النثر ، في الحديث بفخر ، عن هذه المعركة الموقفة ، فقال ابن
الذرى قصيدة ، منها يصف ما أصاب الفرنج : من إنهاك أودى بقوتهم ، إذ قال :
أسرت ملوك الكفر حتى تركته وما فيه عرق عن قوى النفس ينبض ^(٢)
وقال العماد يخاطب صلاح الدين :

حططت على حطين قدر ملوكهم	ولم تبق من أجناس كفرهم جنسا
غداة أسود الحرب معتقلو القنا	أساود تبغى من نحور العدانها
أتوا شكس الأخلاق ، خشنا ، فليمنت	حدود الرقاق الحشن أخلاقها الشكسا
بواقعة رجت بها الأرض جيشهم	ذماراً ، كما بست جباههم بس — ا
بطون ذئاب الأرض صارت قبورهم	ولم ترض أرض أن تكون لهم رمسا
وطارت على نار المواضى فراشهم	صلاء ، فزادت من خمودهم قبسا
وقد خشعت أصوات أباطها ، فما	يعى السمع إلا من صليل الطي همسا
سبايا ، بلاد الله مملوءة به — ا	وقد شريت بخسا ، وقدرضت نخسا
يطاف بها الأسواق ، لارغب لها	لكثرتها ، كم كثرة توجب الوكسا ^(٣)

وعندما فاضت أنباء هذا النصر :

لم يخل سمع من هناء مهين للسلبيين ، ومن سماع مبش — ر ^(٤)
كما قال الشهاب فتيان الشاغورى من قصيدة طويلة .

ولم ينتظر صلاح الدين حتى يستفيق الفرنج من كسرتهم ، بل مضى يتبع فلولهم المنهزمة ،
ويفتح بلاد الفرنج ، حتى إذا فتح الأماكن المحيطة بالقدس ، واجتمعت إليه العساكر التى
كانت متفرقة فى الساحل ، مضى إلى القدس ففتحها ، وكان لهذا الفتح رنة فرح كبيرة فى صدر
العالم الإسلامى كله ، وظفرت هذه المعركة الخالدة بنصيب موفور من الأدب شعره ونثره ،
لم تظفر به معركة منذ شبت الحروب الصليبية ، إلى أن وضعت هذه الحروب أوزارها .
فأعد كبار الخطباء خطبا يلقونها على منبر المسجد الأقصى ، ومضت رسائل البشرى تحمل

(٢) المرجع السابق نفسه .

(٤) المرجع السابق ص ٨٤

(١) الروضتين ٢ : ٨٢ .

(٣) الروضتين ٢ : ٨٣ .

النبأ السعيد إلى جميع أرجاء العالم الإسلامى ، وأقبل الشعر إلى صلاح الدين من جميع الأرجاء ، يمجّد هذا النصر ، ويثني على ذلك الفتح. المبين ولا غرو كان بيت المقدس الهدف الذى جمع له الصليبيون كل ما استطاعوا من قوة ، له خرجوا من بلادهم ، ومن أجله حشدوا جموعهم ، وأقبلوا بخيلهم ورجلهم ، فإذا سقط هذا الهدف فى يد المسلمين كان معنى ذلك أن هذه الحروب التى شنها الفرنج ، لم تؤد إلى غاية ، ولم تصل إلى هدف ، وأن بقاء الفرنج فى هذه الديار بقاء محدود الأمد فضلا ، عما فى هذا البلد من آثار مقدسة لدى المسلمين ، أهانها الصليبيون عندما استولوا عليها ، وكان تطاول الأمد على امتلاك الصليبيين هذه المدينة زهاء تسعين سنة ، قد خلق فى النفوس استبعاد أن تعود إلى حظيرة الإسلام ، فكان استرجاعها محققا لآمنية كادت تكون فى عداد المستحيل ، ومن أجل هذا ظفر هذا الفتح بتقدير خاص لم يظفر به فتح سواه ، فى تاريخ هذه الحروب الطويلة. ويطول بي وجه القول إذا أنا حاولت ، أن أعرض نماذج مطولة ، يظهر فيها أثر هذا الفتح ، وحسى أن أقول : إن الأدب يومئذ سجل نبضات قلوب المسلمين خير تسجيل ، وتحدث عن آمالهم وأحاسيسهم أصدق حديث وأوفاه ، وانك لتقرؤه فترى فيه صورة العواطف التى كانت تجول يومئذ فى القلوب ، وتملك النفوس . وما هو ذا العباد الكائب يصف لنا مجلس صلاح الدين بعد فتح بيت المقدس : « وجلس السلطان للهناء ، للقاء الأكابر والأمراء ، والمتصوفة والعلماء ، وهو جالس على هيئة التواضع وهيبة الوقار ، بين الفقهاء ، وأهل العلم جلسائه الأبرار ، ووجهه بنور البشر سافر ، وأمله بعز النجاح ظافر ، وبابه مفتوح ، ورفده ممنوح ، وحجابه مرفوع ، وخطابه مسموع ، ونشاطه مقبل ، وبساطه مقبل ، وحياه يلوح ، ورياه يفوح ، ومحبه تروق ، ومهابته تروع ، وآفاقه تضىء ، وأخلاقه تضوع ... قد حلت له حالة الظفر ، وكان دسه بهالة القمر ، والقراء جلوس يقرءون ويرشدون ، والشعراء وقوف يفشدون ، والأعلام تبرز لتنشر ، والأقلام تبرز لتبشر ، والعيون من فرط المسرة تدمع ، والقلوب للفرح بالنصرة تخشع ، والالسنه بالابتهال إلى الله تضرع ... »^(١) ، ومن الرسائل التى تحدثت عن هذا الفتح كتاب أنشئ على لسان صلاح الدين جاء فيه : « فتح بيت الله المقدس ، الذى عجز الملوك عن تمنيه ، فكيف تسنيه ؟ وماتت الأطماع دونه ، فلم تطمع فيه ، فن الله علينا بتذليل صعبه ، وإعذاب شره ، وتسهيل وعده ، وتحصيل غفره ، وقضى الملوك فى ليله ، وجئنا نحن عليه بإسفار فجره ، وقد كانت الصخرة مستصرخة ، ومطايبا الكفر بكلها عليه منوخة ، فأججيت دعوتها ، وأصيبت حظوتها ، وتناثرت على صخرتها يواقيت الشفاه ، وقوبلت قبلتها بقبل

الأفواه، ودنا المسجد الأقصى للقاصي والداني، وزال رين العائن، وقرت عين الرائي، هذا فتح عظيم قدره، جسيم غفره، فاضل عصره، كامل نصره، غير منسى إلى يوم الحشر ذكره... وجاء من نعم الله ما لزم على الأبد شكره، أينما إلا إحراقهم بنيران الصوارم، وإغراقهم في أمواه الطلي والجاجم، وتسلمنا القدس في يوم كانت في مثل ليلة المعراج، وحنت الصخرة حنين جذع المعجزة الأولى، في ظلمة ليلها إلى ذلك السراج الوهاج، والحمد لله على سلوك ما وضع من المنهاج... وخلا بيت الله لقصد الحاج... مبشرة بما فضل الله به عصرنا، وعجل به نصرنا، ونظم به سلكنا، وطرز به ملكنا، وهو فتح بيت الله المقدس، الذي غلق رهنه دهرأ، واغتصب من الإسلام قهرأ، وارتد كفرا، وامتدت به الأيام عمرأ فعمرا، وتقاصرت الهمم عن استفتاحه، وأصلد زند الملوك فيه فعجزوا عن اقتداحه، ونزلوا بالرغم على التماس الكفر واقتراحه، واحتملوا لحفظ مواضعهم نكاية اجترامه واجتراحه، فلا جرم أعدده الله لآيامنا، وذخره لمواسم اعترامنا... وعلوا أنهم هالكون، وأنا لهم بالقهر مالكون، وفي سبيل القتل والاسر والسبي سالكون، فخرجوا يطلبون الأمان، ويبدلون الإذعان. حتى يسلبوا المكان، فقبل لهم: الآن وقد عصيتم، ورضيتم بما فيه هلاككم وأبيتم، فروعوا بقتل أسارى المسلمين وهم ألوف، وعرفنا أنهم لا يقصرون في الشر، فإن جهلهم معروف، فتضرعوا، وتشفعوا، وتعفروا في تراب الذل وتوقعوا، وتقرر عليهم مال اشتروا به أنفسهم، فزعوا به من الخوف ملبسهم، وسلبوا القدس، فأعدناه إلى القدس. وطهرناه من الرجس... وهذا فتح لم يكن منذ عصر الصحابة رضى الله عنهم له نظير، وأفق الدين به منيف منير... فما أسر البيت الحرام بفكاك أخيه من الاسر، وإجراء الإسلام فيه لغسل أوضار الكفر، وإنقاذ الصخرة المباركة من قلوبهم كاللحجارة أو أشد قسوة، وإلحافها من البهائم والرواق والعز الإسلامى بكسوة، ولقد غسلت من أوراق الكفر وأدناسة، وطهرت من أرجاس أنجاسه، بمياه العيون التي بها قذيت، وصقلت بشفاه المؤمنين وطالما بأيدي الشرك صديت، وأعيد إليها ذكر الله تعالى بعد طول الغربة، وتذكرت بصحبة الأولياء ما سلف لها في عهد الصحابة رضى الله عنهم من حسن الصحبة، وخلصت مواضع المخلصين من أولياء الأمة، وخرج البطارقة والقسيسون من مساجد الأئمة، وعادت الكنائس مدارس، وآيات التشليث بها دوارس، ووجوه الإيمان

باشرة ، ووجوه أهل الصليب عوابس ، ومحت أيا من هذه الأيام تلك الليالي الدوامس . وقد أقيمت الجمع والجماعات ، ونظفت بل طهرت تلك الساحات ، وصلى في محرابه المحرب ، ودرس فيه الخلاف والمذهب ، والحمد لله الذى تسنى بفضل هذه المطالب ، وتيسر بتأييده الأمر الأصعب ^(١) .

وتنوعت الإشادة فى الأدب بهذه المعركة ؛ حينما يصفها ، وحينما يتحدث عن نتائجها ، وحينما يصور بهجة المسلمين بها ، وحزن الفرنج على فقدانها ، وتغنى الشعراء ، وأطالوا ، وامتلأ العالم الإسلامى كله بنغمات من الطرب والبهجة ، وتدفق الشعر قوياً فياضاً ، يصف ذلك كله . فن ذلك قول الشريف محمد بن أسعد بن معمر ، نقيب الأشراف بمصر ، وقد بدأها بما ينم على الدهشة والذهول للذين ألما بالعالم الإسلامى ، لدى سماع خبر فتح القدس ، إذ قال :

أترى مناما ما بعينى أبصر	القدس يفتح ، والفرنيجة تكسر
ومليكم فى القيد مصفود ، ولم	ير قبل ذاك لهم مليك يؤسر
قد جاء نصر الله والفتح الذى	وعد الرسول ، فسبحوا واستغفروا
فتح الشام ، وطهر القدس الذى	هو فى القيامة للأنام المحشر
من كان هذا فتحه لمحمد	ماذا يقال له ، وماذا يذكر
ملك غدا الإسلام من عجب به	يختال ، والدنيا به تدبخر
نثر ونظم طعنه وضرايه	فالرمح ينظم ، والمهند ينثر
حيث الرقاب خواضع ، حيث	العيون خواشع ، حيث الجباه تعفر
غاراته جمع ، فان خطبت له	فيها السيوف فكل هام دنبر ^(٢)

وقول ابن جبير الأندلسى :

أطلت على أفقك الزاهر	سعود من الفلك الدائر
فأبشر فإن رقاب العدا	تمد إلى سيفك الباتر
وكم لك من فتكة فيهم	حكمت فتكة الأسد الخادر
كسرت صليهم عنوة	فلله درك من كاسر
وغيرت آثارهم كلها	فليس لها الدهر من جابر
وأدبر ملكهم بالشأ	م ، وولى كأمهم الدابر

جنودك بالرعب منصوره
فكلهم غارق هـ — الك
ثأرت لدين الهدى فى العدا
وقمت بنصر إله الورى
وجاهدت مجتم — دأ صابراً
تبیت الملوك على ف — رشهم
وتوثر جاهد عيش الجهاد
وتسهر ليلك فى حق من
فتحت المة — دس من أرضه
وجئت إلى قدس — ه المرتضى
وأعليت فيه منار الهدى
لكم ذخرك الله هذا الفتو
وخصك من به — د فاروقه
محبتم ألفت فى النفو
فكم لهم عند ذكر الملو

فناجز متى شئت، أو صابر
بتيار عسكرك الزاخر
فأثرك الذى من ث — اثر
فس — ماك بالملك الناصر
فله أجرك من صابر
وترفل فى الزرد السابرى
على طيب عيشهم الناضر
سيرضيك فى جفئك الساهر
فعادت إلى وصفها الطاهر
فخلصته من يد الكافر
وأحييت من رسمه الدائر
ح من الزمن الاول الغابر
بها لاصطناعك فى الآخر
س، بذكر لكم فى الورى طائر
ك لمثلك من مث — ل سائر (١)

وقال ابن الساعاتى، وهو يرى هذا الفتح خليقاً أن يثير العواطف، فيفيض الشعر والنثر:
أعيا وقد عايذتم الآيه العظمى
وقد ساغ فتح القدس فى كل منطق
تحل به الاضداد، واللفظ واحد
حبا مكة الحسنى، وثنى بيشرب
فليت فى الخطاب شاهد فتحها
وقد أوتى الفتحين: مالا، وبلدة
فى لهوات الشرك أرسلها شجى

لأية حال تذخر النثر والنظما
وشاع إلى أن أسمع الاسل الصما
فكم سر قلباً فى الأنام، وكم غما
وأطرب ذياك الضريح، وما ضما
فيشهد أن السهم من يوسف أصمى
فلم يبق نصراً ما حواه، ولا غما
وفى جبهة الايام غادرها وسما

وما كان إلا الداء أعياء دواؤه وغير الحسام العضب لا يعرف الحسا
سلوا الساحل الخشى عن سطواته فما كان إلا ساحلا صادف اليأس
تجاوزت ما أعياء الجبال مناله فهل يقظة كانت مساعيك أو حلما^(١)

أما معركة دمياط فكانت سنة ٦١٥ هـ هاجمها الصليبيون طمعاً في امتلاك مصر حتى يأمنوا جانبها ، ويستطيعوا الاستيلاء على الشام ، من غير أن تمتد مصر يداً إلى معونة أهله ، فيصفو لهم الجو . وثبتت أقدامهم في الأرض . وقد ظل الحصار مضروباً على المدينة زهاء سبعة عشر شهراً ، حتى قلت الأقوات ، واشتد غلاء الأسعار ، وأنهكت الأمراض أهل المدينة ، وامتلات الطرقات من الأموات ، وبدأ الجوع يفعل فعله في أهل المدينة ، فلم يبق من حاميتها التي كانت تقدر بخمسين ألف رجل سوى أربعة آلاف ، بينما كانت الإمدادات تتوالى بكثرة على الصليبيين^(٢) ، فلم يستطع أهل دمياط الجياع المنهوكو القوى ولا حاميتهم الضعيفة قتالا ، فسلبت البلد إلى الفرنج في ٢٧ شعبان سنة ٦١٦ هـ ، ودخل الفرنج دمياط ، بروح كهذه الروح التي دخل بها أجدادهم بيت المقدس ، فوضعوا السيف بدون رحمة في بقية الحامية البائسة^(٣) ، وفي الناس ، حتى إنه لم يعرف عدد من قتل لكثرتهم^(٤) .

كان لسقوط دمياط أثر بالغ في نفس المسلمين ، فأعلن الملك الكامل في مصر الجهاد العام ، وكتب إلى إخوانه وأقاربه بالشام يستنجد بهم ، فحضر إليه أخواه : المعظم عيسى ، والأشرف موسى ، وأمراء الشام ، حتى ليقال : إنه منذ معركة عكا في أيام صلاح الدين لم تتحد الأسرة الأيوبية في جبهة واحدة ، كاتحادها أمام خطر الفرنج بعد أن أخذوا دمياط^(٥) . وكان الكامل قد عسكر على البر الشرقي أمام طلخا ، في المكان الذي عرف بالمنصورة ، واجتمع لديه من المسلمين عالم لا يقع تحت حصر . ومع ذلك أرسل الكامل إلى الصليبيين يعرض عليهم أن يرد إليهم مملكة بيت المقدس ، وجميع ما فتحه صلاح الدين ، على أن يردوا إليه دمياط فحسب ، ولكن هذا العرض المغرى قوبل بالرفض من جانب الصليبيين ، فلم يجد المسلمون بداً من القتال ، وانتشرت فرق الجيش الإسلامي خلف العدو وحوله ، وقطعوا سد النيل فانفجر الماء ، وأصبح معسكر العدو كأنه بحيرة ، ووجد الصليبيون أنفسهم في شبه جزيرة يحيط بهم الماء والأعداء ، لا يستطيعون التقدم ولا التقهقر ، وفي ليلة حاولوا الهرب إلى دمياط ، فحال

(٢) Lane poole P . 221

(١) ديوان ابن الساعاتي ٢ : ٣٨٥ .

(٤) السلوك ١ : ٢٠١ .

(٣) المرجع السابق ص ٢٣٢ .

(٥) Lane poole p . 223

المسلمون دونه ، فلما رأى الفرنج ذلك سقط في أيديهم ، ورأوا أنهم قد ضلوا ، فأرسلوا إلى الكامل يسألون الأمان لأنفسهم ، وأنهم يسلمون دمياط ، بغير عوض ، فأجابهم الكامل إلى ما طلبوا ، وتسلم المسلمون دمياط ، في ١٩ رجب سنة ٦١٨ هـ . ودخل الكامل دمياط بعساكره وآله ، وكان لدخوله سرور شامل ، وبهجة مستولية ^(١) .

كان الاستيلاء على دمياط إذا مهدد العالم الإسلامي كله ، فلا غرابة إن وجدنا الأدب يحتفل احتفالاً قوياً بعودتها إلى حظيرة الإسلام ، وإنقاذها من أولئك الغزاة ، وما زاد من غزارة الشعر الذى تحدث عن هذه المعركة كثرة الملوك الذين شاركوا فيها ، وكان حول كل ملك شعراء ، رأوا من واجهم تمجيد هذا الجهاد المقدس ، ولعل من خير الشعر الذى يمثل شعور المسلمين لدى هذه الوقعة خير تمثيل ، قصيدة البهاء زهير التى أهداها إلى الملك الكامل ، فقد بدأها مشيداً بفضلها في صيانة الدين ، ورد عادية الفرنج ، إذ قال :

بك اهتز عطف الدين في حلل النصر وردت على أعقابها ملّة الكفر
فقد أصبحت، والحمد لله ، نعمة يقصر عنها قدرة الحمد والشكر
يقل لها بذل النفوس بشارة ويصغر فيها كل شيء من النذر

وهذان البيتان يدلان على مقدار ضخامة ما كان المسلمون يشعرون به : من نعمة في رد عادية الفرنج عنهم . ويمضى البهاء في مدح الكامل ، ثم يتحدث عن الوقعة ، فيذكر أن هذا النصر لم تفرح به مصر وحدها ، ولكن سعد به العالم الإسلامي كله : بغداد ، ومكة ، والمدينة ، ولولا هذا الفوز المبين لسرى الذعر في أرجائه ونواحيه . يقول البهاء زهير :

وما فرحت مصر بذلك وحدها لقد فرحت بغداد أكثر من مصر
فلولم تتم لله حق قيامه ——— لما سلمت دار السلام من الذعر
وأقسم لولا همه كامليّة لحافت رجال بالمقام وبالبحر
فمن مبلغ هذا الهناء بمكة ويثرب ، ينبيه إلى صاحب القبر
فقل لرسول الله : إن سميّه حتى بيضة الإسلام من نوب الدهر

ويصف طول المعركة وما أبداه الكامل فيها من الثبات والصبر ، وكيف انتهى ذلك بمحاصرة العدو في البر والبحر ، حصاراً دفعه إلى الاستسلام ، إذ يقول :

ثلاثة أعوام أقمت ، وأشهرًا تجاهد فيهم ، لا يزيد ولا عمرو

صبرت، إلى أن أنزل الله نصره
وليلة غزو للعدو، كأنهم
فيا ليلة قد شرف الله قدره
سددت سبيل البر والبحر عنهم
أساطيل ليست في أساطير من مضى
وجيش كمثل الليل: هو لا، وهيبة
وباتت جنود الله فوق ضوامر
فلا زلت حتى أيد الله حزبهم
فرويت منهم ظلمة البيض والقنا
وجاءت ملوك الأرض نحوك خضعا
فمن عليهم بالآمان تكرا

لذلك قد استحققت عاقبة الصبر
- بكثرة من أرديته، ليلة النحر
ولا غرو إن سميتها ليلة القدر
بساحة دهم، وساحة غر
بكل غراب^(١) راح أفتك من صقر
وإن زانه ما فيه: من أنجم زهر
بأوضحها تغنى السراة عن الفجر
وأشرق وجه الأرض جذلان بالنصر
وأشبع منهم طاولى الذئب والنسر
تجرجر أذيال المهانة والصغر
على الرغم من بيض الصوارم والسمر

فهو في هذه الآيات يصف المعركة، وكيف استمرت متطاوله، حتى كانت هذه الليلة
السعيدة التي أحيط فيها بالعدو، وربما أشار الشاعر في البيت الأخير إلى ما كان من خلف
بين الكامل وإخوته وأمرائه على مصير الأعداء، بعد أن استسلموا، وطابوا الآمان، فقد
كان من رأى هؤلاء ألا يعطوهم أمانا حتى يبيدوهم، عن آخرهم، بما كان في أيديهم من قوة.
أما الكامل فرأى أن يعطيهم الآمان على أن يسلموه دمياط، ويغادروا مصر، وفضل ذلك
حسما للشر، ورغبة في الوصول إلى الهدف، من غير إسراف في إراقة الدماء، وحتى
لا يضطر إلى الدخول في حرب جديدة، مع الفرنج المقيمين في دمياط، إذا تحصنوا بها،
وأبوا تسليمها.

ثم يتحدث البهاء زهير عن تقدير المسلمين لدمياط، فيدعو لها ألا تحس بسوء، ويعلل
لعدوثة النيل تعليلا رقيقا، إذ يقول:

كنى الله دمياط المكارة، إنها لمن قبة الإسلام في موضع النحر
وما طاب ماء النيل إلا لأنه يحل محل الريق من ذلك النحر
ويصف هذا اليوم السار الذي دخل فيه الكامل، وأهله دمياط، بعد خروج الفرنج
منها، فيقول:

(١) اسم نوع من السفن في ذلك العصر.

فله يوم الفتح ، يوم دخولها وقد صارت الأعلام منها على وكر
لقد فاق أيام الزمان بأسرها وأنسى حديثا ، عن حنين ، وعن بدر
ويأسعد قوم أدركوا فيه حظههم لقد جمعوا بين الغنيمة والأجر
وينتقل بعدئذ ، ليحدثنا عن شوقه وفرحه بسماع أحاديث هذا الفتح ، ولعله يصف
بذلك شوق المسلمين جميعهم ، إلى سماع هذا الحديث ، إذ يقول :

وإني لمرتاح إلى كل قادم إذا كان من ذاك الفتوح على ذكر
فيطربني ذاك الحديث ، وطيبه ويفعل بي ما ليس في قدرة الخمر
وأصغى إليه مستعيدا حديثه كأنني ذو وقر ، ولست بذى وقر
يقوم مقام البارد العذب في الظما ويفنى عن الأنوار في البلد الفقير
ثم يعود مرة أخرى ، فيتخيل هذا المصير المشثوم على أيدي الفرنج ، إذا كان قد قدر لهم
النصر ، فيقول مخاطبا الكامل :

لك الله من أثنى عليك ، فإنما من القتل قد أنجيت ، أو من الأسر
يقصر فيك المدح من كل مادح ولو جاء بالشمس المنيرة والبدر^(١)

وعنى ابن عنين بوجه خاص في قصائده التي تحدث فيها عن هذه الواقعة ، بالحديث عن
جيش الفرنج ، وكيف أقبل لجبا ضحها ، ثم لم يلبث أن انهار تحت ضربات الإسلام ، ولم ينس
أن يوازن بين ما كان المسلمون يفعلون عندما يملكون : من الرفق ، والصفح ، والعفو ، وبين
ما كان الفرنج يأتون : من سفك الدماء ، والإسراف في القتل ، فقال مبتدئا بفخر قوى :

سلوا صهوات الخيل يوم الوغى عنا إذا جهلت آياتنا والقنا اللدنا
غداة لقينا دون دمياط جحفلا من الروم لا يحصى يقينا ولا ظنا
قد اتفقوا رأيا ، وعزما ، وهمة وديننا ، وإن كانوا قد اختلفوا لسنا
تداعوا بأنصار الصليب ، فأقبلت جموع : كأن الموج كان لهم سفنا
عليهم من الماذى كل مفاضة دلاص ، كقرن الشمس قد أحكت وضنا
وأطعمهم فينا غرور ، فأرقلوا إلينا سراعا بالجياذ ، وأرقلنا
فما برحت سمر الرماح تنوشهم بأطرفها ، حتى استجاروا بنا منا
سقيناهم كأسا نفت عنهم الكرى وكيف ينال الليل من عدم الأمانا
لقد صبروا صبرا جميلا ، ودافعوا طويلا ، فما أجدى دفاع ولا أغنى
لقوا الموت من زرق الأسته أحرا فآلقوا بأيديهم إلينا فأحسننا

وما برح الإحسان منا بحجة توأرشا عن صيد آباتنا الأينا
منحنا ببقاياهم حياة جـ ديدة فعاشوا بأعناق مة... لمدة منا
ولو ملوكوا لم يأتوا في دماننا ولوغا، ولكننا ملكنا فأبجـ حنا
فكم من ماليك قد شددنا إيساره وكم من أسير من شقا الأسر أطلقنا
أسود وغى لولا قـ راع سيوفنا لما ركبوا قيداً، ولا سكنوا سجننا

وبعد حديث عن أحد قواد هذه المعركة، وهو المعظم عيسى، وعن أثر فتح دمياط في بهجة قلوب المسلمين، ختمها مهدداً بقوله :

وقد عرفت أسيا فافنا ورقايم — م مواقعها فيها، فإن عاودوا عدنا ^(١)

أما ابن النبيه فبعد تغنيه بيوم دمياط، يتخذة فاتحة خير، تدفع إلى اقتلاع بقايا الفرنج من الشام، فيقول مخاطباً الأشرف موسى :

عكا وصور إلى رؤياك عاطشة فانهض فقد أمكنت منهن خلوات
واستنبر الریح عنـ ا، إذ تسيره إليك فهو سلام، أو تحيات
الله أكبر أن تسمى مزارهم تتلى، وتنسى من القرآن آيات
وأن يخور على القـ رآن عجلمو جهرأ، ويخفى أذان، أو تلاوات
ماكل من طلب العلياء أدركها ووافقت سعيه فيها سعادات ^(٢)

هذا وقد كان الملك الكامل حريصاً على تسجيل هذه المعركة في النصر، حتى تضم إلى هذه المعارك الخالدة في تاريخ هذه الحروب الطويلة . قال صاحب النجوم الزاهرة : وأما الفرنج ... فلما عاينوا الهلاك، أرسلوا إلى الملك الكامل، يطلبون الصلح، والرهائن، ويسلون دمياط، فمن حرص الكامل على خلاص دمياط أجابهم، ولو أقاموا يومين أخذوا برقابهم ... وجاء ملوكهم إلى الكامل ... فالتقاهم، وأنعم عليهم، وضرب لهم الخيام، ووصل المعظم والأشرف في تلك الحال، إلى المنصورة في ثالث رجب، فجلس الكامل مجلساً عظيماً، في خيمة كبيرة عالية، وقد مد سماءاً عظيماً، وأحضر ملوك الفرنج، والحيلة، ووقف المعظم والأشرف، والملوك في خدمته، وقام الحلبي الشاعر، رحمه الله تعالى، فأنشد :

هنيئاً ، فإن السعد راح مخلداً وقد أنجز الرحمن بالنصر موعداً
 حبانا إله الخلق فتحاً بدا لنا مينا ، وإنعاماً ، وعزاً مؤيداً
 تهلل وجه الدهر بعد قطوبه وأصبح وجه الشر بالظلم أسوداً
 ولما طغى البحر الخضم بأهله الطغاة وأضحى بالمرء راكب مزبداً
 أقام لهذا الدين من سل سيفه صقيلاً ، كما سل الحسام مجرداً
 فلم ينج إلا كل شئ لو مجدل ثوى منهم ، أو من تراه مة — يداً
 ونادى لسان الكون في الأرض رافعاً عقيرته في الخافقين ، ومنشداً :
 أعباد عيسى ، إن عيسى ، وحزبه وموسى جميعاً يخدمون محمداً

قلت : صح للشاعر فيما قصد من التورية في المعظم عيسى والاشرف موسى ، لما وقفنا في خدمة الكامل محمد (١) . وكان المعظم عيسى والاشرف موسى حريصين من ناحيتهما كذلك على أن يسجلا دورهما في هذه المعركة . قيل : إنه لما رحل الفرنج إلى بلادهم ، جلس الكامل بقصره في المنصورة ، وبين يديه أخواه : المعظم عيسى ، والاشرف موسى ، وغيرهما من أهله ، وخواصه ، فأمر الملك الأشرف جاريته ، فغنت على عودها :

ولما طغى قرعون عكا وقومه وجاء إلى مصر ليفسد في الأرض
 أتى نحوهم موسى ، وفي يده العصا فأغرقهم في السيم بعضاً على بعض
 فطرب الأشرف ، ثم أمر الكامل جاريته ، فأخذت العود وغنت
 أيا أهل دين الكفر ، قوموا ، لتظنوا لما قد جرى في وقتنا وتجمداً
 أعباد عيسى ، إن عيسى وحزبه وموسى جميعاً ينصران محمداً
 فأعجب ذلك الملك الكامل وأمر لكل من الجاريتين بخمسة دنانير (٢) .

ولا بد أن يكون كلا الملكين قد أعد جاريته لتغنى ، بما يرفع من شأنه ، وبما يسجل بلاءه في هذه المعركة . وقد نهض شعراؤهم بهذه المهمة وأشبعوا رغبتهم فيها (٣) .

وقد هوجمت دمياط قبل ذلك في عهد صلاح الدين ، ورجع الفرنج خائبين عنها ، ووصف المعركة فتیان الشاغوري ، إذ قال :

ولما أتوا دمياط كالبجر طاميا وليس له من كثرة القوم ساحل
 يزيد عن الأحصاء والعديد جمعهم ألوف ألوف خيلهم والرواحل

(١) النجوم الزاهرة ٦ : ٢٤١ (٢) خطط الفرزى ١ : ٣٧٣ .

(٣) راجع ديوان ابن عنبس ١٤٥٩ و ١٤٦٠ و ٢٩٠ و ديوان أيدرس ص ١٣ ، وديوان ابن التيبه ص ٥٥ و ٦٨ والبلوك ١ : ٢٠٩ ومايليها ، والنجوم الزاهرة ٦ : ٢٤٢ و ٢٤٣ وذيل الروضتين ص ١٢٩ .

رأوا دونهم أسـدأ، بأيديهم القنا
ويعض رفاقا ، أحكمتها الصياقل
وداروا بها في البحر من كل جانب
ومن دونها سد من الموت حائل
رجا الكلب ملك الروم إذ ذاك فتحها
نخاف ، فأم الملك والروم هابل
فعادوا على الأعقاب منها هزيمة
كأنهم ذلا نعام جوافل
وماأملوا أن يلحقوا ببلادهم
لتعصمهم بما رأوه المعافل^(١)

كما هوجمت دمياط ، واستولى عليها الفرنج في عهد الصالح أيوب بن الملك الكامل، وتقدم الفرنج يريدون الاستيلاء على مصر كلها، ولكنهم هزموا في المكان الذي هزموا فيه أول مرة ، لدى المنصورة ، غير أن هذه المعركة الثانية لم تجد من عناية الأدب ما لقيته المعركة الأولى ، وربما كان مرجع ذلك إلى ما حدث في المعركة وبعدها : من اضطرابات ، فقد مات الصالح في أثناءها ، ولم يبق بماليكه على ابنه المعظم توران شاه ، وجلس على العرش شجرة الدر ، من غير سابقة عهد بأن تجلس امرأة على العرش ، فكان ذلك الاضطراب سبباً في الانصراف إليه ، دون العناية بالتغنى بالمعركة ، وتمجيد أبطالها .

أما معركة عكا فكانت آخر المعارك التي دارت بين المسلمين والفرنج ، التي بعدها الصليبيون في البحر ، وعادت البلاد كلها إلى الإسلام ، كما كانت قبل أن يغزوها العدو ، وكان بطل هذه المعركة الأشرف خليل بن قلاوون، أعد هذه المعركة ، وهياً لها جيشاً لجباً ، كي يستأصل شأفة الفرنج به ، فلا جرم كان لهذه المعركة صداها في الأدب العربي ، وأن يكثر الشعراء من الحديث عن هذا الفتح، وأطال بعضهم إطالة تناسب قيمة هذا الفتح العظيم ، فمن ذلك ما أنشأه شهاب الدين محمود ، وقد بدأ قصيدته شاكراً الله ، متحدثاً عن تحقق أمل ، كان المسلمون يعدونه بعيد التحقيق ، عسيراً لا ينال :

الحمد لله زالت^(٢) دولة الصلب وعز بالترك دين المصطفى العربي
هذا الذي كانت الآمال لو طلبت رؤياه في النوم لاستحيت من الطالب
ما بعد عكا ، وقد هدت قواعدها في البحر ، للشرك عند البر من أرب
عقيله ذهبت أيدي الخطوب وبها دهرأ ، وشدت عليها كف مقتصب

(١) الروضتين ١ . ١٨٢ . (٢) هذه رواية نهاية الأرب ، وفي فوات الوفيات : ذات .

لم يبق من بعدها للكفر إذ خربت
ثم يصف مناعة عكا قائلا :

كانت تخيلهم — آمالنا ، فـ ترى
سوران : بر ، وبحر ، حول ساحتها
مصفتح بصفاح ، حوله — أكم
مثل الغمام ، تهدى من صواعقها
كانت — اكل برج حوله فـ لك
ففاجأتها جنود الله يقدم —
كم رامهم — ورمها قـ له ملك

ويمضى الشاعر مجدداً الأشرف خليلاً وجيشه الباسل ، فيقول :

ليث أبى أن يرد الوجه عن أمم
لم يله ملكه ، بل فى أوائـ له
فأصبحت ، وهى فى بحر من ماء — لمة
جيش من الترك ترك الحرب عندهم
تسمنوها ، فلم يترك تسمنها

ويستمر بعدئذ فى وصف آثار هذا الفتح ، فيقول .

يا يوم عكا ، لقد أنسيت ما سبقت
لم يبلغ النطق حد الشكر فيك ، فما
كانت تمنى بك الايام عن أمم
أغضبت عباد عيسى ، إذ أبدتهم
وأطلع الله جيش النصر ، فابتدرت
وأشرف المصطفى الهادى البشير على
فقرعينا به — ذا الفتح ، وابتهجت
وسار فى الأرض سير الريح سمعته

به الفتوح ، وما قد خط فى الكتب
عى يقوم به ذو الشعر والخطب
والحد لله ، شاهدناك عن كـ
لله ، أى رضا فى ذلك الغضب
طلائع النصر بين السمر والغضب
ما أسلف الأشرف السلطان من قرب
بفتح الكعبة الغراء فى الحجب
فالبر فى طرب ، والبحر فى حرب

في هذه الآيات يتحدث عن يوم فتح عكا وكيف أنسى بعظمة نتائجه وضخامة هدفه ، ما سبقه من فتوح ، وما حفظه التاريخ من أيام نصر مجيدة ، وبين أن الشعر والخطب لا يستطيعان الوفاء بالحديث عن مجد هذا اليوم الخالد ، وكيف لا ؟ وقد كان أهل الأعصر الأولى يرقبونه ، ويرجون ، ولكن الله قد اذخره لهذا العصر السعيد . وقد أغضب هذا اليوم الفرنج بإبادتهم ، وبهذا الغضب رضى الله أى رضا ، وسر الرسول الكريم ، وقرت عينه ، وابتهجت الكعبة الغراء طربا في حججها ، ومضى النبأ السار يحوب أنحاء الأرض ، في البر والبحر .

وانتقل بعدئذ إلى وصف المعركة ، وما أبلاه المسلمون فيها ، وما أصيب به الصليبيون ، فقال مازجا ذلك بمدح الأشراف :

وأخاضت البيض في بحر الدماء ، وما	أبدت من البيض إلا ساق محتضب
وخاض زرق القنا في زرق أعينهم	كانها شطن تهوى إلى قلب
توقدت ، وهي تروى في نحورهم	فزادها الزى في الإشراق واللب
أجرت إلى البحر بحراً من دمائهم	فراح كالراح ، إذ غرقاه كالحب
وذاب من حرها عنهم حديدهم	فقيدتهم بها ذعراً يد الرهب
كم أبرزت بطلا كالطود ، قد بطلت	حواسه ، فغدا كالمنزل الخرب
كأنه ، وسنان الرمح يطلبه	برج هوى ، ووراء كوكب الذنب
بشراك يا ملك الدنيا ، لقد شرفت	بك الممالك واستعلت على الرتب
ما بعد عكا ، وقد لانت عريكتها	لديك شيء تلاقيه على لغب
فانهض إلى الأرض ، فالدينا بأجمعها	مدت إليك نواصيها ، بلا نصب
كم قد دعت ، وهي في أسر العدا زما	صيد الملوك فلم تسمع ، ولم تجب
أدركت تأر صلاح الدين ، إذ غضبت	منه لسر طواه الله في اللقب
وجئتها بجيوش ، كالسيول على	أمثالها ، بين آجام من القضب
وحطتها بالمجانب التي وقفت	إزاء جدرانها في جحفل لب
مرفوعة نصبوا أضعافها ، فغدا	للكسر والحطم منها كل منتصب
ورضتها بنقوب ذلك شما	منها ، وأبدت محياها بلا نقب

وغنت البيض في الأعناق، فارتقصت
 وخلقت بالدم الأسوار، فابتهجت
 ظنوا بروج السيوت الشم معقلهم
 فأحزتهم، ولكن للسيوف، لكي
 وجالت النار في أرجائها، وعلت
 وأقلت البحر منهم من يخبر من
 أراجها لعبا منهم باللعب
 طيبا، ولولا دماء القوم لم تطب
 فاستعقلتهم، ولم تطلق، ولم تهب
 لا يلتجئ أحدهم منهم إلى هرب
 فأطفأت ما بصدر الدين من كرب
 يلقاه من قومه بالويل والحرب
 ويحتم القصيدة بمدح الأشرف، والدعاء له، إذ يقول :

علا بك الملك، حتى إن خيمته
 على الثريا غدت بمدودة الطنب
 فلا برحت عزيز النصر، مبتهجا
 بكل فتح مبين المنح مرتقب^(١)

ولبدر الدين المنبجي التاجر بالقاهرة قصيدة لامية مطولة، لما فتح الأشرف خليل عكا،
 ألم فيها بهذه الخواطر التي ألت بالشهاب محمود، وبدأها بقوله .

بلغت في الملك أقصى غاية الأمل
 وقت شأرو ملوك الأعصر الأول^(٢)

ويطول بي القول إذا أنا عرضت هذه القصيدة التي أشادت بالأشرف خليل، وصفاته
 الدينية والحربية، وبعكا، وما تمتاز به من حصانة ومنعه، وبالجيش الذي حارب عكا،
 حتى استسلمت، وتغنت بما أصيب به الفرنج : من ذل، وانهار، وختم القصيدة كذلك
 بالدعاء للأشرف .

وأشدد غير الشهاب وبدر الدين من الشعراء قصائد ومقطوعات في فتح عكا، التي ختم
 بفتحها عصر الحروب الصليبية . وهكذا ستجل الشعر هذه المعارك الكبرى التي كان لها أثرها
 في سير الحروب الصليبية، واتجاهاتها . وينبغي أن يوجه النظر إلى أن الأدب لم يقف عند
 حد المعارك الكبرى، يشيد بها، ويمجد أبطالها، ولكنه كان يعد كل نصر على العدو رجاء،
 وكل معركة يظفر فيها تقدما وفوزاً، فيشيد بها، ويتفأل بالنجح فيها، ويعد ذلك فاتحة
 خير، ومقدم سعادة . وبهذا يستطيع المؤرخ لهذه الحروب أن يجد في الشعر صدق ما يتحدث
 عنه، من معارك في نفوس المسلمين يومئذ، وإن كنت ألاحظ أن الشعر الذي قيل في معارك

(١) نهاية الأرب ٢٩ : ٥٧، وفوات الوفيات ١ : ١٥٣ .

(٢) نهاية الأرب ٢٩ : ٥٦ .

القرن الاول من قرنى الحروب الصليبية أغزر وأقوى مما قيل فى قرنها الثانى ، وأن ما قيل فى معارك عماد الدين ، ونور الدين ، وصلاح الدين ، أكثر مما قيل فى غيرها ، وبخاصة ما أنشئ فى معارك صلاح الدين ، ولعل عصره أعظم العصور التى اشتبك فيها المسلمون بالفرنج ، وكانت الحروب التى دارت فيه حروب الجبارة ، وبموته فقدت الحروب الصليبية ما كان لها من شدة وقوة ، فقد أراد فى مدى عمره القصير أن يحطم ما بناه الفرنج فى عقود من السنين طوال .

لم يقف الأدب عند حد تسجيل المعارك الكبرى ، كما ذكرنا ، بل رأيناه يرصد أحداثها إلى درجة أنه أصبح سجلا ، يرصد خطوات هذه الحروب ، وصار من المستطاع اتخاذه مفسراً لأحداث التاريخ ، فقد اتخذ حقائقه ميداناً جال فيه ، فسجلها ، وسجل شعور الناس بها .

هـ — أسف وحسرة

وكان كثير من الأحداث الجارية فى هذه الحروب يثير الألم ، ويبعث الحسرة والندامة ، فهذا جسم الإسلام يمزق ، ويقتطع العدو منه قطعاً ، وهذه بلاده تحطم ، وتخرب ، ويدبح أهلها ، فى غير رحمة ، ولا إشفاق ، وهؤلاء ملوك المسلمين يتنازعون أمرهم بينهم ، كل يجذب ثياب صاحبه ، بل لقد اضطر المسلمون أنفسهم إلى أن يخربوا بعض البلاد بأيديهم ، كي لا تقع فريسة فى يد العدو ، يتقوى بها ويتحصن ، كما كان ضعف المسلمين وتفرقهم مما بعث الأمل فى النفوس ، وأثار كوامن الأحزان ، وقد انطبع كثير من الأدب بهذا اللون ، من الأسف ، الذى كان يتجاوب فى نفوس المسلمين ، لدى هذه الأحداث ، فهذه معرة التعمان لما خربها الفرنج وقف الشاعر يبكيها قائلاً :

هذه صاح ببلدة قد قضى الله عليها ، كما ترى ، بالخراب
وقف العيس وقفة ، وابك من كـ... ان بها : من شيوخها ، والشباب
واعتبر إن دخلت يوماً إليها فهي كانت منازل الأحباب (١)
ولما سقطت دمياط فى يد العدو بكأها ابن الخيمي فى قوله :

ولقد بكيت لثغر دمياط دما
أرض العبادة ، والزهادة ، والتق
وبئت ، وبوئها العدو ، فأهلها
ووجدت وجد الفاعد المحزون
وتلاوة القرآن ، والتأذين
شهداء بين الطعن والطاعون (١)

وخاف المعظم عيسى بعد سقوط دمياط أن يذهب الفرنج إلى القدس ، ويملكوه ، فضى
إليه ، وخرب المواضع التي يستطيع الفرنج أن يتقووا بالتحصن فيها ، وكان لذلك وقعه الأليم
في نفوس المسلمين ، ورثاه شعراؤهم ، وبكوا عليه ، فمن رثاه شهاب الدين أبو يوسف بن المجاور ،
إذ قال :

أعني ، لا ترقى من العـبرات	صلى بالبكا الآصال بالكرات
لعل سيول الدمع يطفيء فيضها	توقد ما في القلب من جمـرات
ويا قلب ، أسعرت نار وجدك ، كلما	خبث ، بادكار يبعث الحشرات
ويا فم ، بح بالشجو منك ، لعله	يروح ما ألقى من الكربات
على المسجد الأقصى الذي جل قدره	على موطن لإلاخبات والصلوات
على سلم المعراج ، والصخرة التي	تفاخر ما في الأرض من صخرات
على القبلة الأولى التي اتجهت لها	صلاة البرايا في اختلاف جهات
على خير معمر ، وأكرم عامر	وأشرف مبنى لخير بناءة
عفا المسجد الأقصى المبارك حوله	الرفيع العماد ، العالى الشرفات
عفا ، بعد ما قد كان للخير موسما	وللبر ، والإحسان ، والقربات
يوافى إليه كل أشعث ، قانت	لمولاه ، بر دائم الخلوات
خلا من صلاة لا يمل مقيمها	توشح . بالآيات والسورات
خلا من حنين التائبين ، وحزنهم	فن بين نواح وبين بكاءة
لتبك على القدس البلاد بأسرها	وتعلن بالأحـزان والترحات
لتبك عليها مكة ، فهي أختها	وتشكو الذي لاقت إلى عرفات
لتبك على ما حل بالقدس طيبة	وتشرحه في أكرم الحجرات
لقد شتوا عنها جماعة أهلها	وكل اجتماع مؤذن بشتات

وقد هدموا مجد الصلاح بهدمها وقد كان مجداً باذخ الغرفات
وقد أخدموا صوتاً ، وصيتاً أناره لهم عظم ما والوا من الغزوات
فن لي بنو واح ينحن على الذي شجاني بأصوات لمن شجاة
يرددن بيتاً للنخـ زاعى قاله يؤبن فيه خيرة النـ يرات :
مدارس آيات خلعت من تلاوة ومنزل وحى مقفر العرصات (١)
كما رثاه قاضى الطور بمقطوعة باكية (٢) .

وقد عم الحزن والأسف قلوب المسلمين ، عندما أعطى الملك الكامل بيت المقدس الفرنج ، واشتد تشنيع الملك الناصر داود على عمه الكامل ، فنفرت قلوب الرعية ، وجلس ابن الجوزى بجامع دمشق ، وأطال القول فى شناعة هذا الفعل ، وعلا صراخ الناس ، واشتد بكاءهم (٣) .

وفى شعر الناصر داود أسف وأسى على ما أصاب الإسلام : من خلل ، وما ناله : من ضعف . أرسل مرة إلى عز الدين بن عبد السلام مقطوعة ، يتمنى فيها أن لو لم يكن قد خلق ، أو لو لم يتناول به العمر ، حتى يرى ما نزل بالإسلام من خلل ، ومحن ، إذ يقول .

أيا ليت أُمى أيم طول عمرها فلم يقضها ربى لمولى ولا بعل
ويا ليت لما قضاه لسيـ د لبيب أريب طيب الفرع والأصل
قضاها من الاتى خلقن عواقرأ فما بشرت يوماً بأثنى ولا فـ ل
ويا ليتما لما غدت بي حاملا أصيبت بماضت عليه من الحمل
ويا ليتنى لما ولدت وأصبحت تشد إلى الشدقيات بالرحـ ل
لحقت بأسلافي ، فكنت ضجيعهم ولم أر فى الإسلام مافيه من خل (٤)

ويشف أدب هذا العصر فى بعض الأحيان عن الأسى والحسرة ، عندما يوازن بين جند الإسلام وجند الصليبيين ، وربما اتخذ من هذه الموازنة ذريعة لاستنهاض هم المسلمين وحثهم على الجهاد ، والصبر . والأدب العربى يسجل حينئذ إعجابه بتضحية الفرنج وإقدامهم ، وما

(١) الروضتين ٢ : ٢٠٥ .

(٢) النجوم الزاهرة ٦ : ٢٤٥ ، وذيل الروضتين ص ١٩٦ .

(٣) السلوك ١ : ٢٣٣ .

(٤) المختصر ٣ : ١٩٦ .

في جند المسلمين من تخاذل وتفرق ، كما تجد ذلك من رسالة كتبت إلى بغداد ، ومنها : « قد بلى الإسلام منهم يقوم قد استطابوا الموت ، واستجابوا الصلوات ، وفارقوا المحبوبين : الأوطان ، والأوطار ، وهجروا المألوفين : الأهل ، والديار ، وركبوا اللجج ، ووهبوا المهج ، كل ذلك طاعة لقسيسهم ، وامثالاً لأمر مركيسهم ، وغيره لمتعبدهم ، وتهالكا على مقبرتهم ، وتحرقا على قامتهم . لا يطلبون مع شدة الإملاق مالا ، ولا يجدون مع كثرة المشاق ملالا ، بل يتساقطون على نيران الظي تساقط الفراش ، ويقتحمون الردى متدريعين الصبر مثبتي الجأش ، حتى خرجت النساء من بلادهن متبرزات ، وسرن إلى الشام في البحر والبر متجهزات . . . وذوات المقانع من الفرنج مقنعات مقارعات ، يحملن إلى الطعان الطوارق والقطاريات ، وقد وجد في الوقعات التي جرت عدة منهن بين القتلى ، وما عرفن حتى سلبن ، وإن البابا الذي برومية قد حرم عليهم مطاعمهم ومشاربهم ، وقال : من لا يتوجه إلى القدس مستخلصاً ، فهو عندي محرم : لا منسكح له ، ولا مطعم ، فلاجل هذا يتهافنون على الورد ، ويتهالكون على يومهم الموعود . . . فهذا شرح هؤلاء ، وتعصبهم في ضلالتهم ، ولجاجتهم في غوايتهم ، بخلاف أهل الإسلام : فإنهم يتضجعون ، ولا يصبرون ، بل يتفللون ، ولا يجتمعون ، ويتسللون ، ولا يرجعون ، وإنما يقيمون ببذل نفقة ، وإذا حضروا حضروا بقلوب غير متفقة ^(١) . . . » كما شكك الأدب مرة أخرى من تفرق كلمة الإسلام حيناً ^(٢) ، ومن أن طائفة من المسلمين تناصر العدو وتتفق معه ^(٣) . وهكذا عبر الأدب عما كان يشعر به مخلصو المسلمين : من أسى ، وأسف ، لرؤية هؤلاء الغزاة يوطدون أقدامهم فيما اغتصبوه ، من أرض ، وتضافر جموعهم ، برغم بعد الدار ، وفراق الأهل ، وكان الأدب محققاً في ألمه وشكواه ، فلم يكن المسلمون في وضع يغبطون عليه ، وفي كل حين تتجدد عليهم غارات العدو الدخيل ، فتمزق أوصال بلادهم ، ويقاسون أشد ألوان العذاب ، ولا يجدون من ملوك الإسلام تضافراً يرد بغى العدو وبطشه ، بل مضوا يعنون بمصالحهم الخاصة ، ويكيد بعضهم لبعض ، وينازع أخاه ماتحت يده ، ويتفق بعضهم مع العدو على أخيه ، ولو أن الجهود قد تضافرت ، وانفقت كلمة المسلمين على التضحية والجهاد ، واضعين نصب أعينهم أولاً وقبل

(٢) المرجع السابق ١ : ٤٢ .

(١) الروصتين ٢ : ١٦١ .

(٣) المرجع السابق ٢ : ٤٦ .

كل شيء إنقاذ البلاد — ما احتاج إخراج العدو إلى قرنين من الزمان، وبما هو جدير بالذكر أن هذا الأدب الشاكي الباكي له أكبر نصيب من الصدق، لأنه يستوحى الشعور وحده، ولم يصدر إلا عن إحساس عميق، وانفعال بالغ، ولا تدفع إليه رغبة ولا رهبة.

٦ — خوف وذعر

وقل هذا اللون في أدب الحروب الصليبية، فبرغم قسوة الغارات الصليبية، وكثرتها، لم أجد أدباً يعبر عن الفزع وألرب الذى ساد البلاد وملاً القلوب. ويظهر لى أن علة ذلك هو أن النفس غالباً تسجل إحساسها بعد أن تهدأ، فإذا ذهب الخوف عن النفس. انصرفت هذه الطاقة النفسية تلمس التغلب على هذا الذعر، بالابتهاال إلى الله حيناً، والانصراف إلى التجمع للانتصار عليه، ولهذا نرى الرسائل التى تتحدث عن مقدم العدو، بعد أن تتحدث عن عنقه، وقسوته، وما ينتظر أن يكون منه من ظلم وإرهاق — تدعو إلى اجتماع الكلمة، وتضافر القوى، كي يرد العدو المعتدى على عقبيه، ومن الشعر الذى دفع فيه الخوف إلى الابتهاال قول عمارة النيني، حين أرجف الناس بقصد الفرنج أرض مصر:

يارب، إني أرى مصرأ قد انتبتهت لها عيون الاعادى بعد رقدتها
فاجعل بها ملة الإسلام باقية — واحرس عقود الهدى من حل عقدتها
وهب لنا منك عوناً نستجير به من فتنة يتلظى جمر وقدمها (١)

ولا يدل الأدب على أن أخبار إمداد العدو كانت تتلقى بالخوف والذعر، بل كادت تستقبل بالهدوء والتريث، وأحياناً بالتهديد والوعيد. فمن ذلك ما قاله أبو الفضل الجلياني، وقد ورد الخبر بخروج ملك الالمان لحرب مقدسة صليبية، بعد أن فتح صلاح الدين بيت المقدس:

يا منقذ القدس من أيدي جبابرة قد أقسموا بذراع الرب تدخله
أما رأيت ابن أيوب اس — تنقل بما يعي الزمان وأهليه — — — تحمله

حاج الفرنج وقد خاروا لفتكته فاستقروا كل مرهوب تغلغله
 لما سبى القدس قالوا : كيف تركها والرب في حفرة منها تمثله
 فكم ملك لهم شق البحار سرى لينصر القبر ، والاقدار تخذله
 وكم ترحل منهم فيلق بفلا إلى الصوامع ألقاه ترحله
 استصرخوا الأهل ، والعدوى تمزقهم واستكثروا المال ، والهيجا تنفله
 سيف أمام فلسطين ، يرى أمما خلف البحار لقد أمهاه ^(١) صيقله
 كم قد أعدوا ، وكم قد فل جمعهم من غير ضرب ، ولا طعن يزيله
 وإنما اسم الدين يذكر في جيش العدو فيسببهم تخيله ^(٢)

ولا ريب أن شخصية صلاح الدين هي التي أوحى إلى الشاعر بهذه الثقة وذلك الاطمئنان ، برغم الموقف الذي يثير الرهبة والخوف ، كما كانت هذه الشخصية سبب اطمئنان الرشيد بن النابلسي ، عندما قصد القراج بيت المقدس ، يريدون استخلاصه ثانية من يد المسلمين ، فقال :

ويح الفرنجة ، بل ويل امهم ، أوما فيهم لبيب على العـلـلات يعتبر
 فكم نثرهم ضربا إذا انتظموا وكـم نظمتهم طعنا ، إذا انتشروا
 كم قد سـقـيتهم ذلا ، فلا عجب إن عـرـبـدوا سفها ، فالقوم قدسكروا
 إن يـمـمـوك فلا بدع لجهلهم تسعى إلى الأسد في غاباتها الحمر
 فيحام عن حوطة البيت المقدس ، لا خوف ، وحاشاك من خوف ، ولا ضرر
 هو الشريك ، وقد ناداك معتصما فما على مجده من بعدها حذر
 وسوف تستغفر الأيام هفوتها وتحصد الفتة الاوغاد ما بذروا ^(٣)

فيرغم أخذ العدو لعكا ، واضطرار صلاح الدين إلى تخريب عسقلان ، لا نجد في الأدب ذعرا ، ولا يحدثنا عن قلق ولا خوف ، بل إن التهديد الذي كان يخيفهم به ملوك الفرنج ، سجل الأدب مقابلته بالثبات ، والثقة الرزينة . كتب لويس التاسع ملك فرنسا الذي قاد الحملة الصليبية إلى مصر رسالة إلى الصالح أيوب ، هذا نصها :

(١) أمهي الجديدة : أحدها ، وسقاها الماء .

(٢) الروضتين ٢ : ١٥١ .

(٣) المرجع السابق ص ١٩٤ .

و أما بعد ، فإنه لم يخف عليك أنى أمين الأمة العيسوية ، كما أنه لا يخفى على أنك أمين
الأمة المحمدية ، وغير خاف عليك أن عندنا أهل جزائر الأندلس ، وما يحملونه إلينا من الأموال
والهدايا ونحن نسوقهم سوق البقر ، ونقتل الرجال ، ونستأثر بالبنات والصبيان ، ونخلى منهم
الديار . وأنا قد أبدت لك الكفاية ، وبذلك لك النصيحة إلى الغاية والنهاية ، فلو حلفت لى
بكل الايمان ، وأدخلت على القسس والرهبان ، وحملت قدامى الشمع طاعة للصلبان ، لكنك
واصل إلىك ، وقاتلك فى أعز البقاع عليك ، فإما أن تكون البلاد لى ، فيأهدية حصلت فى
يدى ، وإما أن تكون البلاد لك ، والغلبة على ، فيدك اليمنى ممتدة إلى ، وقد عرفتك وعرفت ،
ما قلت لك ، وحذرتك من عساكر حضرت فى طاعنى ، تملأ السهل والجبل ، وعددهم كعدد
الحصى ، وهم مرسلون إليك بأسيايف القضاء (١) .

فكتب إليه بهاء الدين جواب هذه الرسالة قائلا : بسم الله الرحمن الرحيم . وصلواته
على سيدنا محمد رسول الله وآله وصحبه أجمعين . أما بعد ، فإنه وصل كتابك ، وأنت تهدد فيه
بكثره جيوشك ، وعدد أبطالك ، ونحن أرباب السيوف ، وما قتل منا قرن إلا جددناه ، ولا
بغى علينا باغ إلا دمرناه ، فلو رأت عينك أيها المغرور حد سيوفنا ، وعظم حروبنا ، وفتحنا
منكم الحصون والسواحل ، وتخربنا ديار الأواخر منكم والأرائل ، لكان لك أن تعض على
أناملك بالندم ، ولا بد أن تزل بك القدم ، فى يوم أوله لنا ، وآخره عليك ، فهناك تسيء
الظنون ، (وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون) . فإذا قرأت كتابى هذا فتكون منه على
أول سورة النحل : (أتى أمر الله فلا تستعجلوه) ، وتكون أيضاً على آخر سورة ص : (ولتعلن
نبأه بعد حين) ، ونعود إلى قوله تعالى ، وهو أصدق القائلين : (وكم من فئة قليلة غلبت فئة
كثيرة بإذن الله ، والله مع الصابرين) وقول الحكماء : (إن الباغى له مصرع) وبغيك يضرك ،
وإلى البلاء يسلمك ، والسلام (٢) .

ومما يلحظ أن رسالة ملك فرنسا كانت ترمى إلى تحطيم القوة المعنوية فى نفوس المسلمين ،
وبث الرعب والخوف فى قلوبهم ، بوضع صورة شوهاء لمسلمى الأندلس أمام أعين المصريين ،
تحذر هؤلاء مصيراً مشموماً كصير أولئك ، وبوصف ضخامة الجيش الغازى الذى يملأ السهل
والجبل ، وبرغم أن هذه الرسالة أثارَت الملك الصالح ، حتى بكى ، كما يقول مؤرخوه ، فإنه لم

يهن ، وقد كان بكاؤه لهذا المرض الذى أقعده ، فلم يستطع حرا كا ، وقد كان بوده أن لو شارك بسيفه فى ميدان القتال ، ولكنه كان كبير الأمل فى النصر . ومع ضخامة أمله كان ينبوع قوته اعتماده على ربه الذى يهزم الفئة الكثيرة بالطائفة القليلة . وكما وضع كتاب ملك فرنسا أمام الصالح صورة مسلمى الأندلس ، وضع الصالح أمام ملك فرنسا صورة المعارك التى هزم فيها الفرنج بالشام ، ودمرت حصونهم ، وفتحت بلادهم ، ويستشهد له بأى القرآن ، ليؤكد له صلابة إيمانه ، وقوة يقينه ، وليوحى إليه بأن الكتاب الذى يعتقد صحته يكفل له النصر ، ويضمن له النجاح ، وهو لذلك يتقدم إلى المعركة ثابت الجنان ، مطمئن القلب ، كله ثقة و يقين ، ولا ريب أن ذلك يضعف من القوى المعنوية للعدو ، إذ يرى نفسه أمام خصم عنيد ، واثق بنفسه .

خلا الأدب العربى إذاً من روح الخوف والفرع ، أو كاد ، وإذا كان بعضه قد صور المأسى التى قام بها الفرنج يومئذ ، فلم يكن ذلك لتحطيم الروح المعنوية ، ولا لبت الفشل فى صفوف المسلمين ، ولكن لإثارة الحية ، وتجمع القوى ، ولم شعث الجهود المتفرقة ، وقد أدى الأدب واجبه فى هذه السبيل ، فعمل بقدر ما يستطيع على حفظ الروح المعنوية قوية عالية ، وتلك إحدى غايات الأدب الاجتماعية .

٧ - تهديد ووعيد

نستطيع أن نلمس فى الأدب صورة لما كان يشعر به الفريقان المتحاربان : من بأس ، وقوة ، يعتدائ بها ، ويزهوان بما معهما منها . وشعورهما بالقوة هو الذى يوحى إليهما بالتهديد ، وإرسال الوعيد ، وكان كلا الفريقين يتخذ منه وسيلة لتحطيم القوة المعنوية لدى خصمه ، وكان التهديد فى القرن الأول من قرنى الحروب الصليبية ، والنصف الأول من القرن الثانى ، يأتى من قبل الصليبيين ، وكان وعيدهم مليئاً بالظنظة والادعاء ، يحيط به الكبرياء والجبروت ، وقد رأينا شيئاً من ذلك فى الكتاب الذى أرسله ملك الفرنج مع رسوله إلى الملك الكامل ، يقول له : الملك يقول لك : كان الجيد والمصلحة للمسلمين أن يبذلوا كل شيء ، ولا أجيء إليهم ، والآن قد كنتم بذلتهم لناثي فى زمن حصار دمياط الساحل كله ، وإطلاق الحقوق بالإسكندرية ، وما فعلنا ، وقد فعل الله لكم ما فعل : من ظفركم ، وإعادتها إليكم . ومن ناثي ؟ إن هو إلا أقل غلمانى ، فلا أقل من إعطائى ما كنتم بذلتوه له^(١) .

ولكن يظهر أنه بعد معركة المنصورة الثانية التي انتهت بفوز المصريين سنة ٦٤٨ هـ، وتحطيم جيش الصليبيين تحطيمًا كاملاً، وأسر ملكه وأمرائه، وحبسهم في بيت ابن لقمان — خضدت شوكة هؤلاء الفرنج، وأفل نجمهم في بلاد الشام، وأصبح المسلمون ينظرون إليهم نظرتهم إلى غاصب موقوت الأجل، ضعيف المنة، من المستطاع التغلب عليه في يسر وسهولة، فانتقل المسلمون إلى التهديد والوعيد. ويمتاز تهديد الأدب العربي بالسخرية والتهكم. يبدو ذلك في شعر ابن مطروح، وقد قيل: إن ملك فرنسا يتهاى لغزو مصر، بعد هزيمته لدى المنصورة، فقال الشاعر (١).

قل للفرنسيس، إذا جئته	مقال صدق، من قتل فصيح:
آجرك الله على ما مضى:	من قتل عباد يسوع المسيح
قد جئت مصرا تبتغي أخذها	تحسب أن الزمريا طبل ريح
فساقك الحيين إلى أدهم	ضاق به عن ناظريك الفسح
رحت، وأصحابك أودعهم	بقبح أفعالك، بطن الضريح
خمسون ألفاً، لا يرى منهم	إلا قتيل، أو أسير جريح
فردك الله إلى مثلها	لعل عيسى منكم يستريح
إن كان باباكم بذا راضيا	فرب غبن قد أتى من نصيح
فاتخذوه كاهنا، إنه	أنصح من شق لكم، أو سطيح
وقل لهم، إن أضرموا عودة	لاخذ ثار، أو لقصد صحيح:
دار ابن لقمان على عهدها	والقيد باق، والطواشي صبيح (٢)

وهي قطعة مليئة بالتهكم والسخرية والتهديد معاً، فهو يدعو له الله أن يحزبه خير جزاء، عما أسدى: من قتل المشركين عبدة المسيح، يتهكم بسوء ما تعرض له من نتيجة، ما كان ينظرها، حين قدم إلى مصر، ظاناً أنها قريبة المآل، سهلة الأخذ، ولم يكن يدرى أن خاتمة ذلك قيد من حديد يمسكه، فلا يستطيع الانطلاق، فتضيق الدنيا في عهده، ولم يكن يعلم أنه سيعود منهزماً وحيداً، قد خلف أصحابه في القبور، تحت ثرى مصر، أما جيشه الضخم اللجج ذو الخنسين

(١) ديوان بن مطروح ص ١٨١ . (٢) خادم كان موكلاً بالملك الأسير اللقيد .

ألفا فلم يقلت منه أحد ، ومضى بين قتيل وأسير أنخن بالجراح ، والشاعر يدعو أن يعود الملك إلى حرب أخرى ، عسى أن يصيبه ما أصابه في الأولى ، فيستريح عيسى منهم ، ومن دعاوهم ، والبيتان الأخيران فيهما تهديد الواثق المظمن الذي لا يخاف . وقال آخر ، وألم بهذا المعنى أيضاً :

قل للفرنسيس : إن كلا	له من المسلمين شاكر
لأنه محسن إلينا	بقوده نحونا العساكر
ساق إلى مصر ما اقتنته	أمة عيسى من الذخائر
وأورد الجمع بحر حرب	مصدره بالمنون آخر
أوردهم أدهما خضما	وراج الشر فهو خاسر
ورام باباهم أمورا	فأخلفت ظنه المقادر
وأذهل القوم هول حرب	تشخص من خوفه النواظر
لم نعم أبصارهم ، ولكن	قد عميت منهم البصائر
فإن يعد طالبا لثأر	من أرض دمياط ، فليبادر
فذلك البحر تعرفوه	والسيف ماض ، والجيش حاضر
أعاده الله عن قريب	لمثلها ، إنه لقادر
بحيث لم يبق للنصارى	من بعد كسر الصليب جابر
ويستريح المسيح منهم	من كل عالج وكل كافر ^(١)

وهي قطعة لا تقل في السخرية والتهكم والتهديد عن سابقتها ، وتكاد تنهج نهجها مما تجعلنا نرجح أن واحدة قد تأثرت بصاحبها .

أما أكبر سلطان مسلم تهكم بهم فهو الظاهر بيبرس ، الذي توجه إلى الفرنج بكل ما يملك من قوة ، راجياً أن يحطم قواهم ، ويستخلص البلاد من أيديهم ، وكان يشعر بقوته وضعفهم ، فيخاطبهم بلهجة القوي الواثق .^(٢) وله رسائل كتب بها إلى ملوك الفرنج ، كلها وعيد وسخرية ، فله رسالة كتب بها إلى ملك قبرص يتوعده ، بعد أن تحطمت السفن المصرية على شواطئ

(١) فوات الزيفيات ١ : ٨٤

(٢) راجع السلوك ١ : ٨٣ ، وما إليها .

الجزيرة ، بعاصفة حطمتها ^(١) ، كلها تهكم وسخرية ، ورسائل إلى فرسان الاسبتار ^(٢) . ومن ذلك كتاب أرسله إلى بوهمند السادس أمير أنطاكية وطرابلس ، بعد فتح أنطاكية سنة ٦٦٧ هـ (١٢٦٨ م) وفيه :

قد علم القومص الجليل المبجل المعزز الهام ، الأسد الضرغام : بيمند ، نحر الأمة المسيحية ، رئيس الطائفة الصليبية ، كبير الأمة العيسوية ، المنتقلة مخاطبته بأخذ أنطاكية منه من البرنسية إلى القوموصية ^(٣) ألهمه الله رشده ، وقرن بالخير قصده ، وجعل النصيحة محفوظة عليه — ما كان من قصدنا طرابلس ، وغزونا له في عقر الدار ، وما شاهده بعد رحيلنا من إخراب العمار ، وهدم الأعمار ، وكيف كنست تلك الكنائس من بساط الأرض ، ودارت الدوائر على كل دار ، وكيف جعلت تلك الجزائر من الأجساد على ساحل البحر كالجزائر ، وكيف قتلت الرجال ، واستخدمت الأولاد ، وتملكت الحرائر ، وكيف قطعت الأشجار ، ولم يترك إلا مايصلح لأعواد المجانيق إن شاء الله والستائر ، وكيف نهبت لك ولرعيك الأموال والحريم ، والأولاد ، والمواشي ، وكيف استغنى الفقير ، وتأهل العازب ، واستخدم الخديم ، وركب الماشي .

هذا وأنت تنظر نظر المغشى عليه من الموت ، وإذا سمعت صوتا قلت فرعا : على هذا الصوت . وكيف رحلنا عنك رحيل من يعود ، وأخرناك وما كان تأخيرك إلا لأجل معدود ، وكيف فارقنا بلادك ، وما بقيت ماشية ، إلا وهي لدينا ماشية ، ولا تجارية ، إلا وهي في ملكنا جارية ، ولا سارية ، إلا وهي من أيدي المعاول سارية ، ولا زرع إلا وهو محصود ، ولا موجود لك إلا وهو منك مفقود ، ولا منعك تلك المغاير التي هي في رؤوس الجبال الشاهقة ، ولا تلك الأودية التي هي في التخوم محترقة ، وللعقول خارقة ، وكيف سقنا عنك ، ولم يسبقنا إلى مدينتك أنطاكية خبر ، وكيف وصلنا إليها وأنت لا تصدق أننا نبعد عنك ، وإن بعدنا فسنعود على الأثر .

وها نحن نعلمك بما تم ، ونفهمك بالبلاء الذي عم ، كان رحيلنا عنك عن طرابلس يوم الأربعاء ، رابع عشر شعبان ، ونزولنا أنطاكية في مستهل شهر رمضان ، وفي حالة النزول

(٢) المرجع السابق ص ٤٩١ .

(١) الرسالة في السلوك ٥٩٤ : ١ .

(٣) أى أنه بمدأن أخذت أنطاكية منه صار يدعى القومص وهو معرب اللفظ اللاتيني (Comes) وفي الفرنسية conte بدل أن كان يدعى وهو مالك أنطاكية بالبرنس ، معرب كلمة prince في الفرنسية والإنجليزية .

خرجت عساكر كرك المبارزة ، فكسروا ، وتناصروا ، فانصروا ، وأسر من بينهم (كنداسطبل)^(١) ، فسأل مراجعة أصحابك ، فدخل إلى المدينة ، فخرج هو وجماعة من رهبانك ، وأعيان أعوانك ، فتحدثوا معنا ، قرأناهم على رأيك : من إلتلاف النفوس بالفرض الفاسد ، وأن رأيهم في الخير مختلف ، وقولهم في الشر واحد ، فلما رأيناهم قد فات فيهم القوت ، وأنهم قد قدر الله عليهم الموت ، رددناهم ، وقلنا : نحن الساعة لكم نحاصر ، وهذا هو الأول في الإنذار والآخر ، فرجعوا متشبهين بفعلك ، ومعتقدين أنك تدركهم بخيلك ورجلك ، ففى بعض ساعة مرشان (المرشان)^(٢) وداخل الرهب الرهبان ، ولأن للبلاء القسطلان^(٣) وجاءهم الموت من كل مكان .

وفتحناها بالسيف ، فى الساعة الرابعة من يوم السبت ، رابع شهر رمضان ، وقتلنا كل من اخترته لحفظها ، والمحاماة عنها ، وما كان أحد منهم إلا وعنده شيء من الدنيا ، فما بقى أحد منا إلا وعنده شيء منهم ومنها .

فلو رأيت خيالك وهم صرعى تحت أرجل الخيول ، وديارك والنهاية فيها وصول ، والكسابة فيها تجول ، وأموالك وهى توزن بالقنطار ، ودمايتك وكل أربع منهن تباع فتشترى من مالك بدينار ، ولو رأيت كنائسك ، وصلبانها قد كسرت ونشرت ، وصحفها من الاناجيل المزورة قد ثرت ، وقبور البطارقة قد بعثرت ، ولو رأيت عدوك المسلم وقد داس مكان القداس ، والمذبح وقد ذبح فيه الراهب والقسيس والشماس ، والبطارقة وقد دهموا بطارقة ، وأبناء المملكة ، قد دخلوا فى المملكة ، ولو شاهدت النيران وهى فى قصورك تحترق ، والقتلى بنار الدنيا قبل نار الآخرة تحترق ، وقصورك وأحوالها قد حالت ، وكنيسة بولص ، وكنيسة القسيان ، وقد ذلت وزالت ، لكنت تقول : ياليتنى كنت ترابا ، وياليتنى لم أوت بهذا الخبر كتابا ، ولكانت نفسك تذهب من حسرتك ، ولكنت تطنى تلك النيران بماء عبرتك ، ولو رأيت مغانيك ، وقد أفقرت من معانيك ، ومراكبك وقد أخذت فى السويدية بمراكبك ، فصارت شوانيك من شوانيك ، لتيقنت أن الله الذى أعطاك أنطاكية منك استرجعها ، والرب الذى أعطاك قلعتها منك قلعتها ، ومن الأرض اقلعها .

(١) مربب اللفظ اللاتينى المركب (comes stabuli) ومعناه فى مصطلح المصور الوسطى الأوربية : حاكم القلعة وحارسها ، ويقابله فى مصطلح الدول الإسلامية لفظا (دردار) و (مستحفظ) هامش السلوك ١ : ٩٦٧ .

(٢) تعريب لفظ (mareschal) فى الفرنسية القديمة ، ومعناه فى مصطلح التاريخ الأوربى فى المصور الوسطى : « منظم الحفلات والجالس » هامش السلوك ١ : ٩٦٧ .

(٣) القسطلان مربب اللفظ اللاتينى (castellanus) وهو حارس القصر هامش السلوك ١ : ٩٦٧ .

ولتعلم أنا قد أخذنا بحمد الله منك ما كنت أخذته من حصون الإسلام ، وهو دير كوش ،
وشقيف تليس ، وشقيف كفردبين . وجميع ما كان في بلاد أنطاكية ، واستنزلنا أصحابك
من الصباصى ، وفرقناهم في الداني والقاصى .

وكتابتنا هذا يتضمن البشرى لك ، بما وهبك الله من السلامة ، وطول العمر ، بكونك
لم يكن لك في أنطاكية ، في هذه المرة إقامة ، وكونك ما كنت بها ، فتكون إما قتيلا ، وإما
أسيراً ، وإما جريحاً ، وإما كسيراً ، وسلامة النفس هى التى يفرح بها الحى إذا شاهد الاموات ،
ولعل الله ما أخرك إلا لأن تستدرك من الطاعة والخدمة ما فات ، ولما لم يسلم أحد يخبرك
بما جرى خبرناك ، ولما لم يقدر أحد يياشرك بالبشرى بسلامة نفسك ، وهلاك ما سواها ،
بأشركناك بهذه المفاوضة وبشرناك ، لتتحقق الأمر على ما جرى .

وبعد هذه المكاتبة لا ينبغي لك أن تكذب لنا خبراً ، كما أن بعد هذه المخاطبة يجب ألا
تسأل غيرها خبراً ^(١) .

والرسالة طويلة كتبت بأسلوب ينم عن البهجة بما أحرزه الظاهر بيبرس من نصر ، وعن
الشعور بقوة الظاهر ، حتى لا يبالى بإثارة عدوه ، ودفعه إلى القتال ، وعن تهكم قاس مر
بالأمير ونائبه ، ووعيد ، وتهديد بأنه سيعود إليه فى القريب ، إن لم يفتئ إلى الطاعة وظلالها .
وكتابه الثانى الذى أرسله إلى بوهمند أيضاً بعد فتح بلدة عكار سنة ١٦٩ هـ أصرح من هذا
تهديداً ، وأشد وعيداً ، وقد دعا فى أول هذه الرسالة إلى أن ينظر لنفسه ، ويفكر فى عاقبة
أمره من أمسه ، حتى لا يندم حين لا ينفعه ندم . وحدثه فيها عما لديه : من قوة حربية ،
يستطيع بها أن ينقل المنجنيقات إلى جبال تستصعبها الطيور ، لاختيار الأوكار ، وينصبها على
أمكنة ينزلق الخيل إذا مشى عليها ، وأخبره أنه أطلق بعض رجاله من الأسر ليحدثوا القومص
بما جرى ، ويحذروا أهل طرابلس من أنهم يغتربون بحديثك المفترى ويفهموك أنه ما بقى
من حياتكم إلا القليل ، وأنهم ما تركونا إلا على رحيل ، فنعرف كنائسك وأسوارك ، أن
المنجنيقات تسلم عليها ، إلى حين الاجتماع عن قريب ، ونعلم أجساد فرسانك أن السيوف
تقول : إنها عن الضيافة لا تغيب ، لأن أهل عكار ما سدوا لها جوعاً . . يعلم القومص هذه

(١) السلوك ١ : ٩٦٦ . وفيه : ولما وصل إليه هذا الكتاب اشتد غضبه ، ولم يبلغه خبر أنطاكية
إلا من هذا الكتاب .

الجملة ويعمل بها ، وإلا فيجهز مراكبه ، ومراكب أصحابه ، وإلا فقد جهزنا قيودهم وقيوده^(١) . وهذا أقصى ما وصل إليه التهديد عند ببرز ، وليس وراءه من تهديد . وتستطيع بذلك أن توازن بين ما وصل إليه المسلمون : من شعور بالقوة في عهد ببرز ، وبين ما كانوا عليه من شعور بالضعف يوم أرسل شاور إلى مري يجبب إليه الصلح ، ويرينه له ، ويغريه بمال يقدمه إليه ، يحصل له عفوا^(٢) . وفرح شاور عند ما قبل الملك عقد الهدنة ، على أن يقدم إليه ذليلا ألني ألف دينار ، كما قيل ، وعجل له منها مائة ألف دينار .

٨ - تهنئة وبشرى وفرح

١ — كان الأدب العربي يرقب عن كشب أحداث الحروب الصليبية ، وأحوال رجالها ، فيحيطهم بخير ما يملك من شعر ونثر ، إذا ظفروا وانتصروا . يستقبلهم فرحا ، ويهنئهم ، إذا عادوا ناجحين ، أو إذا خرجوا من شدة ، أو سلخوا من مرض ، أو نجحوا في سياسة . وامتلات صفحات الكتب بهذه التهنئات المبتهجة التي تسجل فرح العالم الإسلامي بما ينجح فيه هؤلاء الأبطال ، أو ينالون من خير ، أو يظفرون به من سعادة ، والأدب حين يحيط هؤلاء الرجال بحبه ، يقدس فيهم أول ما يقدس تكريسهم الجهود لخدمة المسلمين ، وصيانة الإسلام ، ويشيد بما سيكون لأعمالهم من جليل الآثار ، فترى أسامة بن منقذ يهنئ معين الدين أنر ، بما كتب له من ظفر في جهاد الفرنج ، ويقول له :

كل يوم فتح مبين ونصر واعتلاء على الأعداء وقهر
صدق النعت فيك ، أنت معين الدين ، إن النعوت فآل وزجر
أنت سيف الإسلام حقا ، فلا فل غراريك ، أيها السيف ، دهر
بك زاد الإسلام ياسيفه المخدوم عزا ، وذل شرك وكفر
ثق بإدراك ما تؤمل ، إن الله يحزى العباد عما أسروا
لم تزل تضمم الجهاد مسرا ثم أعلنت ، حين أمكن جهر
كل ذخر الملوك يفتى ، وذخرا لكهما الباقيان : أجر وشكر^(٣)

(١) الرسالة كلها في السلوك ٩٧٢:١ . (٢) الرسالة في الروضتين ١٧١:١ .

(٣) ديوان أسامة بن منقذ ص ٢٠٠ .

وما قيل في تهنة نور الدين بالعافية من مرض نزل به قول ابن منير :

يا شمس ، لا كسف ، ولا تكدار ولا خلت من نورك الأنوار
البدر منقوص ، وأنت كامل لك السرايا ، وله السرار
برؤك للإسلام من أدوائه برى ، وفى أعدائه بوار
ما أنت إلا السيف صد صدأ عن منته مضربه البتار
لو كان محمولا أذى عن منفس لملتته دونك الأبصار
ولو فدت أرض سماء ساقط الملوك فى فدائك الأمصار
أنت غياث محلمهم ، إن أجذبوا وخيرهم ، إن ذكر الخيار
وفى سرير الملك منها ملك لله فى سرائه أسرار
مد على الدين رواق دولة تنازعت أمارها السمار
علت بناء ، وحلت فى يده فهى عليه السور والسوار
يا نور دين أظلمت آفاقه لولم تبليج هذه الآثار
سلمت للإسلام ترعى سرحه إذا عتا رعاته ، وجاروا
شكوت ، فالدينا على سكانها قرارة جانبها القرار
لا عدمت منك الأمانى ربها معطى من الإقبال ما يختار
ما سمح الدهر بأن تبقى لنا فكل جرح مسنا جبار^(١)

فهو يبنى فى شخصه برى الإسلام ، إذا برىء ، ويراه راعيا للدين ، يحوطه بعنايته ، ويرعى أهله بالعدل والقسطاس ، وهذه المعانى التى وردت على خاطر الشاعر أثارتها هذه الحروب الصليبية ، التى يحتاج فيها المسلمون إلى من يسهر على حياتهم ، ويذب عنهم أعداءهم . ومن ذلك ما كتب به القاضى الفاضل من دمشق إلى تقي الدين بمصر ، يهنئه بعافية السلطان من مرض أرجف الناس بموته منه ؛ وإن العافية الناصرية قد استفاضت أخبارها ، وفاضت أنوارها وآثارها ، وولت العلة ، والحمد لله ، وأطفئت نارها ، وانجلي غبارها ، وخمد شرارها وما كانت إلا فلتة ، وفى الله شرها ، وعظيمة كفى الإسلام أمرها ، ونوبة امتحن الله بها

نفوسنا ، فرأى أقل ما عندها صبرها ، وما كان الله ليضيع الدعاء وقد أخلصته القلوب ، ولا ليقف الإجابة ، وإن سدت طريقها الذنوب ، ولا ليخلف وعد فرج وقد أيسر الصاحب والمصحوب .

نعم زاد فيه الدهر ميماً فأصبح بعد بؤساء نعيماً
وما صدق النذير به ، لأنى رأيت الشمس تطلع والنجوم

وقد استقبل مولانا السلطان الملك الناصر العافية غضة جديدة ، والعزيمة ماضية جديدة ، والنشاط إلى الجهاد والجنة ، مبسوط البساط ، وقد انقضى الحساب ، وجزنا الصراط ، وعرضنا نحن على الأهوال التي من خوفها كان الجمل يلج في سم الحياط ^(١) .

فمن أثر الحروب الصليبية في هذه الرسالة بيان ما كاد يصاب به الإسلام من كارثة ، لو أن الدهر نفذ وعيده في صلاح الدين ، وليس ذلك إلا لمكاته بطلا من أبطاله ، يرد عنه كيد أعدائه ، وهو لم يستقبل العافية غضة جديدة ، إلا لينشط إلى الجهاد ، ويعد نفسه للنصر فيه . وهكذا كان الأدب يرى من واجبه أن يقف إلى جانب هؤلاء الأبطال ، يسعد بمباهجهم ، ويتغنى بما يسعدهم ، لأن سعادتهم سعادة للإسلام الذي يدافعون عنه .

٢ — ومضى الأدب كذلك مبتهجاً طرباً يذيع أنباء النصر في أرجاء العالم الإسلامي ، ويحمل بشرى الفتوح إلى الخلفاء والولاة والأمراء ، ليذيع ذلك بين أناء الشعب ، فتقوى الروح المعنوية فيه ، ويشتد ساعده ، فيسدد سهمه إلى العدو ، وليقضى عليه القضاء الأخير . وإذاعة أخبار النصر كفيلاً بحفظ هذه الروح قوية متوثبة ، فبعد النصر يمتلئ أعظم كتاب الدولة يؤلفون رسائل ، تحمل إلى القاصي والداني خبر هذا النصر ، مصورة له ، معظمة من أمره ، شارحة كيف تم ، وما نتاجه ، وكلما كان أمر الفتح عظيماً ، مجده كتاب البشرى ، وكثرت لأجله كتب البشائر . قال العماد الكاتب ، وهو يتحدث عن فتح بيت المقدس في عهد صلاح الدين : كتبت في ذلك اليوم سبعين كتاب بشارة ، كل كتاب بمعنى بديع وعبارة ^(٢) . وكثرت رسائل صلاح الدين إلى بغداد ، تحمل بشرى أنباء فتوحه الكثيرة ، كما كان يرسل إليها من قبله . نور الدين محمود ، وكما كان يرسل صلاح الدين إلى أرجاء العالم الإسلامي

أنباء هذه الفتوح . واقتدى بهما من جاء بعدهما في ذلك . ومنه ما أرسله المعظم توران شاه إلى جمال الدين يغمور نائب الشام بعد هزيمة الفرنج ، لدى المنصورة سنة ٦٤٨ هـ ، وفيها يقول : « الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن » ، « وما النصر إلا من عند الله » ، « ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ، ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم » ، « وأما بنعمة ربك فحدث ، وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها » . نبشر المجلس السامى الجمالى ، بل نبشر الإسلام كافة ، بما من الله به على المسلمين ، من الظفر بعدو الدين ، فإنه كان قد استفحل أمره ، واستحكم شره ، ويئس العباد من البلاد ، والآهل والأولاد ، فنودوا : « ولا تيتسوا من روح الله ؛ إنه لا يئس من روح الله إلا القوم الفاسقون » . ولما كان يوم الأربعاء مستهل السنة المباركة ، تم الله على الإسلام بركتها ، فتحتنا الخزائن ، وبذلنا الأموال ، وفرقنا السلاح ، وجعنا العربان والمطوعة ، واجتمع خلق لا يحصيهم إلا الله تعالى ، فجاءوا من كل فج عميق ، ومن كل مكان بعيد سحيق ، ولما رأى العدو ذلك أرسل يطلب الصلح ، على ما وقع عليه الاتفاق بينهم وبين الملك العادل أبى بكر ، فأبينا ، ولما كان في الليل تركوا خيامهم وأقلامهم وأموالهم ، وقصدوا دمياط هاربين ، فسرنا فى آثارهم طالبين ، وما زال السيف يعمل فيهم عامة الليل ، ويدخل فيهم الخزى والويل ، فلما أصبحنا نهار الأربعاء قتلنا منهم ثلاثين ألفاً ، غير من ألقى نفسه فى اللجج . وأما الأسرى فحدث عن البحر ولا حرج ، والتجأ الفرنسيين إلى المنية ، وطلب الأمان ، فأمناه ، وأخذناه ، وأكرمناه ، وتسلبنا دمياط بعونه وقوته ، وجلاله وعظمته ^(١) . وتجد كثيراً من كتب البشارة فى صحح الأعرشى ^(٢) ، والنجوم الزاهرة ^(٣) والسلوك ^(٤) والروضتين ^(٥) . وتشترك هذه الرسائل فى أنها كتبت بالثر دون الشعر ، ليكون المجال واسعاً للتفصيل والتوضيح ، من غير أن يكون ثمة قيد يحد دون ذلك ، وقد تأنق الكتاب فيها ، فاقبسوا من القرآن آيات تزيد الفكرة رسوخاً وقوة ، وتحدث فى النفس أبلغ الأثر ، وكان للقرآن قيمته هنا ؛ لأن المقام مقام انتصار لدين هذا الكتاب ،

(١) النجوم الزاهرة ٦ : ٣٦٧ . (٢) ٦ : ٤٤٩ و ٥١٧ و ٧٠٥ : ٣٥٣ و ٣٦٦ و ١٤٩ : ١٣٩

٧٠٥ و ٢٢٢ و ٢٧ و ٨٨ و ٣٠٣ و ٣٦٦ و ١٤٩ : ١٣٩ .

(٣) ٣٦٧ و ٣٧٢ : ٣٢٢ . (٤) ١ : ١٠٠٥ و ١٠٠٧ .

(٥) ١ : ٢١٥ و ٢١٨ و ٣٧ : ٥١ / ٩٦ / ٩٩ / ١٠٠ / ١٢٨ / ١٣١ / ١٣٢ / ١٣٤

١٧٧ / ١٣٧

(٦) الروضتين ١ : ٢٣٤

فضلا عن روعته النفسية ، وتأثيره الروحي ، على قوم في هذه الحالة الانفعالية . وتمضى الرسالة موجزة حينا ، ومطنبة حينا آخر ، وتسلم كلها بالبهجة ، والتفاؤل ، والامل . وهى صريحة فى وصف نفسية المسلمين ، قبل الفتح وبعده ، فحينا هم شاعرون بقوتهم ، مرجحون النصر والظفر ، وحينا هم مستكثرون لقوة العدو ، فيلجئون إلى الله ، يستمدون منه قوة معنوية ، تعينهم عليه .

٣ — ولم يقتصر ابتهاج الأدب على النصر فى معارك القتال ، بل ابتهج كذلك بكل ما يسوء الفرنج ، ويؤذن بضعف سلطانهم ، وانهيار قوتهم ، ويعرضهم للمهانة . كتب القاضى الفاضل رسالة ، لما توفى ملك الفرنج مرى ، جاء فيها : « ورد كتاب من الداروم يذكر أنه لما كان عشية الخميس ، تاسع ذى الحجة ، هلك مرى ملك الفرنج ، لعنه الله ، ونقله إلى عذاب مثله مشتقا ، وأقدمه على نار تلظى ، لا يصلها إلا الأشقي (١) » .

وفى يوم وصلت الأسرى من الفرنج ، ورموس قتلاهم إلى دمشق ، وقد ركبوا على كل جمل فارسين من أبطالهم ، ومعهما راية من راياتهم منشورة ، وفيها من جلود رموسهم بشعرها عدة ، والمقدمون منهم وولاة المعازل والأعمال كل منهم على فرس ، وعليه الزردية ، والخوذة ، وفى يده راية ، والرجال كل ثلاثة أو أربعة وأقل وأكثر فى جبل ، وخرج من أهل البلد الخلق الذى لا يحصى لهم عدد من الشيوخ والشبان والنساء والصبيان ، وأكثروا شكر الله تعالى ، ووصف بعض الشعراء هذه البهجة الشاملة بقوله :

ما رأينا فيما تقدم يوما	كامل الحسن غاية فى البهاء
مثل يوم الفرنج حين علتهم	ذلة الأسر والبلا والفناء
وبراياتهم على العيس زفوا	بين ذل ، وحسرة ، وعناء
بعد عزلهم ، وهيبة ذكر	فى مصاف الحروب والهيجاء
هكذا هكذا هلاك الأعادى	عند شن الإغارة الشعواء
لا حى الله شلم — م من شتات	بمواضع تفوق حد المضاء
لجزاء الكفور قة — وأسر	وجزاء الشكور خير الجزاء
ولرب العباد حمد وشكر	دائم مع تواصل النعماء (١)

وقد تجمع الفرع الساخر كله في تصويرهم يزفون على العيس ، يحملون راياتهم التي كانوا يرجون حملها منتصرين ، ثم يأبى القدر الساخر إلا أن يمروا بها منهزمين ، أمام جموع شامته بهم ، فيشعرون بالذل والحسرة والعناء . وإن هذا المصير المحزن ، بعد ما كان لهم من عز وهيبة ، هو مصدر الفرع الغامر .

وسر ابن يغمور نائب الملك بالشام ، عند ما أرسل إليه الملك المعظم بغفارة^(١) الفرنسيين ، فلبسها ابن يغمور ، في دست مملكته بدمشق ، وهي أشكر لاط^(٢) احمر بفرو سنجاب ، فيها بكاة^(٣) ذهب . فكتب في الجواب إلى الملك المعظم المذكور بيتين لابن إسرائيل ، وهما :

أسيد أملاك الزمان بأسرهم تنجزت من نصر الإله وعوده
فلا زال مولانا يبيع حى العدا ويلبس أسلاب الملوك عبيده

٩ - سلم ومعاهدات

على أن الأدب يظهر أن الصلة بين الفريقين المتحاربين من المسلمين والصليبيين لم تكن كلها صلة خصومة وقتال ، بل مضت فترات سالم فيها كل صاحبه ، وعقد معه معاهدات صلح محدودة الأجل ، بل أثبت الأدب أن المجاملة قد سادت علاقات الفريقين حيناً من الزمن ، ومع ذلك لم يدع أحدهما الإعداد لصاحبه ، ولا التهيؤ للقائه في ميدان القتال ، ولأنقل هنا نص رسالتين أوردتهما صاحب صبح الأعشى ، تبينان بجلاء مدى ما كان يسيطر على العلاقات أحياناً من هذه المجاملة :

كتب القاضي الفاضل عن السلطان صلاح الدين إلى بردويل ، وهو يومئذ مستول على بيت المقدس وما معه معزياً له في أبيه ، ومهنثاً له بجلوسه في الملك بعده : « أما بعد ، خص الله الملك المعظم حافظ بيت المقدس بالجد الصاعد ، والسعد الساعد ، والحظ الزائد ، والتوفيق الوارد ، وهناه من ملك قومه ماورثه ، وأحسن من هداه فيما أتى به الدهر وأحدثه ، فإن كتابنا صادر إليه عند ورود الخبر بما ساء قلوب الأصادق^(٤) ، والنعي الذي وددنا أن قائله غير صادق ،

(١) الغفارة . المعطف . (٢) نوع من النسيج كان يرد من بلاد إيرلندة لونه قرمزي écarlate .

(٣) معرب الكلمة الفرنسية boucle ومعناها المشبك .

(٤) النجوم الزاهرة ٦ : ٣٦٧ .

(٥) أصادق : جمع أصدقاء ، وهي جمع صديق .

بالمملك العادل الاعز الذى لقاه الله خير ما لقي مثله ، وبلغ الابن سعادته كما بلغه محله ، معز بما يجب فيه العزاء ، ومتأسف لفقده الذى عظمت به الأرزاء ، إلا أن الله سبحانه قد هون الحادث ، بأن جعل ولده الوارث ، وأنسى المصاب ، بأن حفظ به النصاب ، ووهبه النعمتين : المملك ، والشباب . فحينئذ له ما حاز ، وسقياً لقبر والده ، الذى حق له الفداء لو جاز ، ورسولنا الرئيس العميد مختار الدين أدام الله سلاسته قائم عنا باقامة العزاء من لسانه ، ووصف ما نالنا من الوحشة لفراق ذلك الصديق وخلو مكانه ، وكيف لا يستوحش رب الدار لفرقة جيرانه . وقد استفتحننا المملك بكتابنا وارتبادنا ، وودنا الذى هو ميراثه عن والده من ودادنا ، فليلق التحية بمثلها ، وليأت الحسنة ليكون من أهلها ، وليعلم أنا له كما كنا لأبيه مودة صافية ، وعقيدة وافية ، ومحبة ثبت عقدها فى الحياة والوفاة ، وسريرة حكمت فى الدنيا بالموافاة ، مع ما فى الدين من المحالقات ، فليسترسل إلينا استرسال الواقع الذى لا ينجل ، وليعتمد علينا اعتماد الولد الذى لا يحمل عن والده ما تحمل ، والله يديم تعميره ، ويحرس تأميره ، وقضى له بمرافقة التوفيق ، ويلهمه تصديق ظن الصديق ، ^(١) . فى الكتاب حديث عن مودة صافية ، ومحبة ثابتة بين الأب وصلاح الدين ، وحديث عن رسول أوفده صلاح الدين ليقوم بتعزية المملك فى وفاة أبيه ، وطلب أن يثق وارث العرش فى صلاح الدين ، كما يثق الابن فى أبيه ، وصدر الكتاب دعاء للملك الجديد بالجد الصاعد ، والسعدوا الحظو والتوفيق ، وختامه دعاء كذلك ، ويضيف إليه الدعاء بطول العمر ، مصحوباً بإمارة محروسة .

والكتاب يطلب من المملك الجديد أن يدوم على العهد الذى كان عليه أبوه من قبل ، وأن يثق بصلاح الدين ، ويعتمد عليه ، وذلك كله يؤكد ما ذهبنا إليه : من أن الصلة بين العريقين كانت المجاملات تسودها أحياناً ، حين كان السلم يستتب بين الطائفتين .

وهذا كتاب آخر كتبه بعض كتاب الدولة الأيوبية ، عن المملك الجواد أحد ملوكهم فى أيام المملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر ، جواب كتاب ورد عليه من فرانك ، أحد ملوك الفرنج ، فى شعبان ، سنة ثلاثين وستمائة : « وردت المكاتب الكريمة ، الصادرة عن المجلس العالى ، المولى المملك الاجل ، الاعز الكبير ، المؤيد الخطير ، العالم العامل ، الظهير العادل ، الاوحد المجتبى ، شمس الملة النصرانية ، جلال الطائفة الصليبية ، عضد الامة الفرنجية ،

غفر أبناء المعمودية ، عمدة الممالك ، ضابط العساكر المسيحية ، قيصر المعظم فلان ، معز
 لإمام رومية ، ثبت الله لديه نعمه ، وعزز موارد جوده وديمه ، وأمضى صوارم عزائم ، وأعلى
 هممه ، ولا برحت أنوار سعده تتلالا ، وأخبار مجده تدسط وتتعالى ، وبحائب الآلسنة
 الناطقة بحمده تستهل وتتوالى ، إلى أن يتحلى جيد الضحى بعقود الليل ، وتطلع الشعرى من
 مطالع سهيل — فجدد الثناء على جلاله ، وأكد المدح لإحسانه وإفضاله ، وأنفس أسباب
 المودة والحصافة ، وشدد أواخي الإخلاص والموافاة ، فاستبشرت النفوس بوروده ، وسرت
 القلوب بوفوده ، ووقف منه على الإحسان الذى نعرفه ، ووجد عقده مشتملا على جواهر
 الوداد الذى تألفه ، فشكرا لله على هذه الآلفة المنتظمة ، والمحبة الصادقة المكرومة . والمجلس
 العالى الملك الأجل ، أعلى الله قدره ، ونشر بالخير ذكره ، أولى من أهدى المسرات ، بورود
 المراسم والحاجات ، ووصل الأانس بكريم المكاتبات ، مضمنة السوانخ والمهمات ، فأما
 ما ذكره المقام العالى السلطانى الملكى الكاملى الناصرى ، زاده الله شرفا وعلوا ، من أنه
 لا فرق بين المملكتين ، فهذا هو المعتقد فى صدق عهده ، وخالص وده ، ولا زال ملكه عالياً ،
 وشرفه نامياً ، إن شاء الله تعالى ^(١) ، فهذا الكتاب رد على رسالة لأحد ملوك الصليبيين
 أكدت ما بين الملكين من أسباب السلام ، ورغبة الملك الفرنجى فى الإبقاء على مظاهر
 المودة ، وكان الرد استجابة لهذه الرغبة ، وتأكيداً لبقاء تلك الصلة . وبما يلحظ فى هذا
 الكتاب الدعاء كذلك للملك الصليبي بدوام الملك ، وإشراق نور السعد والمجد ، كما أن فيه
 شكراً لله على انتظام المودة ، وبقاء شمل الآلفة والمحبة الصادقة ، كما أكدت رسالة الملك
 الصليبي أن لا فرق بين المملكتين ، وهكذا حفظ لنا الأدب صورة للون آخر ، من ألوان
 العلاقات بين المسلمين والصليبيين ، رأينا فيه تمجيذاً لعاهل الفرنج ، ودعاء له بدوام السلطنة
 والسعادة . وهذه العلاقة الطيبة بين الفريقين أحياناً قد سجلها أسامة فى كتاب الاعتبار ، الذى
 يدل على أن كلا الفريقين فى وقت الصلح كان يؤمن بأنه سلام موقوت ، لا يلبث أن ينتهى .
 وخير ما يمثل ذلك ما رواه أسامة ، إذ قال : « نزل علينا دنكرى ، وهو أول أصحاب
 أنطاكية بعد ميمون ، فقاتلنا ثم اصطالحنا ، فنفذ يطلب حصاناً لغلام لعمى عز الدين
 رحمه الله ، وكان فرساً جواداً ، فنفذه له عمى ، تحت رجل من أصحابنا كرددى ، يقال له حسنون ،
 وكان من الفرسان الشجعان ، وهو شاب مقبول الصورة ، دقيق ، ليسابق بالحصان بين يدى

دنكرى، فسابق به، فسبق الخيل المجرة كلها، وحضر بين يدي دنكرى، فصار الفرسان يكشفون سواعده، ويتعجبون من دفته وشبابه، وقد عرفوا أنه فارس شجاع، فخلع عليه دنكرى، فقال له حسنون : يا مولاي، أريدك تعطيني أمانك، أنك إن ظفرت بى فى القتال، تصطنعنى، فأعطاه أمانه على ما توهم حسنون، فإنهم لا يتكلمون إلا بالإفرنجى، ما ندرى ما يقولون (١) . . . وهذه القصة وأمثالها واضحة الدلالة على ما نقوله.

وقد احتفظ التاريخ بكثير من معاهدات الصلح التى أبرمت بين المسلمين والفرنجة، ولعل من أشهر هذه المعاهدات تلك التى أبرمت بين صلاح الدين وريتشار قلب الأسد ملك الإنجليز، وليس لدينا نصوصها، وإن احتوت كتب التاريخ على مضمونها. ولست أدري أكتب بالعربية وحدها، أم كتبت بها وبالإنجليزية، وقد احتفل بتوقيع هذه المعاهدة يوم الأربعاء والخميس، الثانى والعشرين، والثالث والعشرين، من شعبان سنة ٥٨٢ هـ. حضر جماعة من كبار أمراء المسلمين فى اليوم الأول لدى ملك الإنجليز، وأخذوا يده وعاهدوه، وحلف جماعة من أمرائه، وفى ثانى يوم حضر رسل ملك الإنجليز عند السلطان، وأخذوا بيده، وعاهدوه على الصلح، وحلف جماعة من أمرائه كذلك (٢). كما وقع صلاح الدين كثيراً من معاهدات الصلح مع الفرنج الذين كان يحاصرهم السلطان، ثم يطلبون الأمان (٣). وأغلب الظن أن المعارك التى دارت بعد عهد صلاح الدين قد انتهت بعقد معاهدات بين الفريقين، حفظ لنا التاريخ مضمونها، وإن لم يحفظ نصوصها. أما ما حفظ نصوصه فمعاهدات عقدت بين بيبرس وقلاوون والأشرف خليل من ناحية، والفرنجة من ناحية أخرى (٤). وتتجلى خصائص هذه المعاهدات فيما ذكره صاحب (التعريف) إذ قال: «وسبيل الكتابة فيها أن يكتب بعد البسملة: هذه هدنة استقرت بين السلطان فلان، والسلطان فلان، هادن كل واحد منهما الآخر على الوفاء بما عليه، وأجل له أجل ينتهى إليه، لما اقتضته المصلحة الجامعة، وحسنت به مواد الآمال الطامعة، تأكدت بينهما أسبابها، وفتحت بهما أبوابها، وعليها عهد الله على الوفاء بشرطها، والانتهاه إلى أمدها، ومد حبل المودعة إلى آخر مددها، ضرباً لها أجلاً أوله ساعة تاريخه، وإلى نهاية المدة، وهى مدة كذا وكذا، على أن كل واحد منهما يعمد بينه وبين صاحبه سيف الحرب، ويكف ما بينهما من السهام الراشقة، وتعقل الرماح الخطارة، وتفر على مرابطا الخيل المغيرة، وبلاد السلطان فلان كذا وكذا . . . على أن يكون على فلان كذا، وعلى فلان كذا. ويعين ما يعين من مال، أو بلاد، أو مساعدة،

(١) الاعتبار ص ٤٨ .

(٢) راجع النوادر السلطانية ص ٢٣٦ .

(٣) الروضتين ٢ : ٩٠ .

(٤) سبج الأعشى ١٤ : ٥١ .

في حرب أو غير ذلك، يقوم بذلك لصاحبه، وينهض من حقه المقرر بواجبه، وعليهما الوفاء بالمؤكد الموثيق، والمحافظة على العهد والتسك بسببه الوثيق

وعلى أن على كل منهما رعاية ما جاوره من البلاد والرعية، وحلهم في قضاياهم على الوجوه الشرعية، ومن نزح من إحدى المملكتين إلى الأخرى أعيد، وما أخذ منها باليد الغاصبة استعيد، وبهذا تم الإشهاد، وقرىء على المسموع على رموس الأشهاد^(١)،

ولا يختلف نظام المعاهدات التي عقدت في هذا العصر عن هذه القاعدة التي بينها صاحب (التعريف) إلا ببدئها بعبارة استقرت الهدنة بين

وقد جرت العادة أنه إذا كتبت الهدنة، كتب قرينها يمين، يحلف عليها السلطان أو نائبه القائم عن الملك الصليبي بعقد الهدنة، أو تجهز نسختها إلى الملك، ليحلف عليها، ويكتب خطه بذلك^(٢). وفي ملحق السلوك^(٣). نص اليمينين اللتين حلف عليهما قلاوون والفرنج.

وفي صبح الأعشى^(٤) نصوص معاهدات عقدها بيبرس مع الفرنج. وجميع هذه المعاهدات تتفق في تحديد الأماكن الداخلة في الهدنة تحديداً واضحاً، حتى لا يقع خلاف على تفسير حدودها. كما تتفق في أنها تبين بوضوح لا التواء فيه حقوق كل طرف على صاحبه، وواجباته نحوه، ومثل هذه المعاهدات تحتاج إلى أن تكون العبارة واضحة، ولهذا كان الأسلوب المرسل الطبيعي أوفق أنواع الأساليب لمثل هذه المعاهدات، حتى لا يضطر الكاتب إلى أن يزيد ما ليست المعاهدة في حاجة إليه، من ألفاظ جيء بها لنوع من أنواع الزينة والجمال، بل لقد تطمس هذه الزينة واجباً مفروضاً، أو شرطاً مقصوداً. غير أن هذه الطبيعية في الأسلوب لم ترق صبح الأعشى، فزعم أن هذه المعاهدة وأمثالها ليس منها ما هو حسن الترتيب، رائق الالفاظ، بهج المعاني، وبلغ المقاصد، بل هي مبتذلة الالفاظ، غير راقية الترتيب، لا يصدر مثلها من كاتب عنده أدنى ممارسة لصناعة الكلام. وعجب أن يصدر ذلك في زمن الظاهر بيبرس، والمنصور قلاوون، وهما من هما من عظماء الملوك، وكتابة الإنشاء يومئذ بيد بني عبد الظاهر، الذين هم بيت الفصاحة، ورموس أرباب البلاغة،

(١) التعريف ص ١٧٠ . (٢) صبح الأعشى ١٤ : ٧١ .

(٣) ١ : ٩٩٥ و ٩٩٦ . (٤) ١٤ : ٣١ وما يابها .

وتلمس لهذه السهولة في العبارة سبباً ، هو أن الفرنج كانوا مجاورين للمسلمين يومئذ ، ببلاد الشام ، فيقع الاتفاق والتراضى بين الجهتين ، على فصل فصل ، فيكتبه كاتب من كل جهة من جهتي المسلمين والفرنج ، بألفاظ مبتذلة غير راقية. طلباً للسرعة ، إلى أن ينتهي بهم الحال في الاتفاق والتراضى ، إلى آخر فصول الهدنة ، فيكتبها كاتب الملك المسلم ، على صورة ما جرى في المسودة ، ليطابق ما كتب به كاتب الفرنج ، إذ لو عدل فيها كاتب السلطان إلى الترتيب ، وتحسين الألفاظ ، وبلاغة التركيب ، لاختل الحال فيها ، عما وافق عليه كاتب الفرنج أولاً ، فينكرونه حينئذ ، ويرون أنه غير ما وقع عليه الاتفاق لقصورهم في اللغة العربية ، فيحتاج الكاتب إلى إبقاء الحال على ما توافق عليه الكاتبان في المسودة^(١) . ويفهم من ذلك أن المعاهدات كانت تكتب يومئذ باللغة العربية ، وأن الكاتب العربي كان يضطر إلى استخدام الأساليب السهلة ، تجنباً للتأنيق الذي يحتاج إلى الوقت الطويل . وهم عند كتابة المعاهدة في حاجة إلى السرعة ، لإلى الاناقة .

هذا هو السبب الذي أورده صاحب صبح الأعشى ، لما نراه في هذه المعاهدات من السهولة والبساطة ، وهما عيان لا يغتفران في عصر كانت الحلي اللفظية فيه هي المثال المحتذى ، والقدوة المثلى ، وفاته أن المعاهدات يراد بها التسجيل لا التأثير ، وهي لذلك تتطلب الدقة والوضوح ؛ حتى لا يكون هناك خلاف على تفسير نصوصها ، ولنتصور معاهدة تمتلئ عباراتها بالطباق والتورية ، والاستخدام ، والجناس ، والسجع ، ولنتخيل كيف تفسر ، وكيف تفهم ، وكيف يختلف على معاني عباراتها ، وكيف تذهب هذه المحسنات بوضوح النص ، بل تقيد الكاتب بغير ما تتجه إليه عنايته : من تحديد الحقوق ، والواجبات . ولذا كان خير الطرق لكتابة المعاهدات هو البعد بقدر الطاقة عن الزينة اللفظية ، والزخارف الصناعية .

وهذا المعاهدات أقرب إلى أن تكون معاهدات حسن جوار وعدم اعتداء ، فليس فيها تحالف على الهجوم على عدو مشترك ، أو الاجتماع لدفع عدو مشترك . وهذا إن دل فإنما يدل على أن مدى ما يريده كل من صاحبه هو أن يعيش آمناً بجانبه ، لا أن يستنصر به على عدوه .

ولم يقتصر عقد المعاهدات على فرنج الساحل فحسب ، بل عقدت مع الفرنج غير المجاورين للبلاد ، فعقد قلاوون معاهدة مع صاحب القسطنطينية ^(١) ، وعقد الأشرف خليل معاهدة بينه وبين صاحب برشلونة بالأندلس ^(٢) .

١٠ - حماسة ونخوة

كان الانتصار في المعارك الحربية ضد الفرنج مثار غبطة في نفوس الأبطال ، ومصدر بهجة لهم ، وكان يسرهم أن يستمعوا إلى تسجيل أفعالهم ، وإلى التغنى بهذه الوقائع . وإشباعاً لهذه الرغبة في نفوسهم ، التف حولهم طوائف من الشعراء ، تمجد بطولتهم ، وتسجل انتصاراتهم ، ولما كانت الغالبية العظمى لهؤلاء الأبطال لا يجيد قول الشعر ، ولا الكتابة الفنية ، حلالهم الاستماع إلى الشعر والنثر ، يتغنيان بهذه المفاخر ، ونذر أن كان بين هؤلاء الأبطال من يجيد قول الشعر ، فتغنى بوقائعه ، ووصفها في شعره . ومن هؤلاء طلائع بن رزيك ، وأسامة بن منقذ ، فقد تغنياً في شعرهما بما جاهدوا العدو ، وبما أبلوا في سبيل هذا الجهاد ، فسمعنا طلائع يقول :

جعلنا جبال القدس فيها ، وقد جرت	عليها عتاق الخيل كالنصف السب ^(٣)
فقد أصبحت أوعارها وحزونها	سهولاً ، توطأ للفوارس والركب
ولما غدت لأماء في جنباتها	صبنا عليها وابلاً من دم سكب
وجادت بها سحب الدموع من العدا	نجيماً ، فاغتنها الغداة عن السحب
وأجرت بحاراً منه فوق جبالها	ولكن بحار ليس تعذب للشرب
وقد روعتها خيلنا قبل هذه	مراراً وكانت قبل آمنة السرب
وأخني صهيل الخيل أصوات أهلها	فعافت نواقيس الفرنج عن الضرب ^(٤)

ويقول متحدثاً عن جيشه الزاحف إلى الشام لحرب الفرنج :

سارت سريانا لقصد الشام تعسف الرمالا

(١) المرجع السابق ص ٧٥ .

(٢) المرجع السابق ص ٦٣ .

(٣) الدفء : المفاخرة ، والسمب : المستوى من الأرض . (٤) الخريدة المطبوعة ٨ : ١٧٩

ترجى إلى الأعداء جرد الخيل أتباعا ، توالى
تمضى خفافا للغاربا ، وتأتينا ثقالا
حتى لقد رام الأعادى من ديارهم ارتحالا
وعلى الوعيرة معشر^(١) لم يعهدوا فيها القتالا
لما نأت عما يحف بها يميننا أو شمالا
نهضت إليها خيلنا من مصر تحتل الرجالا
والبيض لامة ، وبيض الهند ، والأسل نهالا
فغدت كأن لم يعهدوا في أرضها حاحلا
هذا وفي تل العجول ملآن بالقتلى التلالا
إذ مرمرى ليس يلوى نحو رفقة اشتغالا
واستاق عسكرنا له أهلا يحبهم ومالا
وسرية ابن فريخ الطائى طال بها ، وصالا
سارت إلى أرض الخليل فلم تدع فيها خلا^(٢)
وأرسل إلى أسامة يفتخر بما فعله الأسطول المصرى فى الفرنج ، قائلا :

ذاكرين الفتح الذى فتح الله علينا ، فالصنع منه جميل
لم يزل فعلنا له خالصا ، وهو لما شاء فى الأنام فعول
جاءنا بعد ما ذكرناه فى كتب أتاكم بهن منا الرسول
أن بعض الأسطول نال من الإفرنج مالا يناله التأميل
سار فى قلة ، وما زال بالله وصدق النيات ينمى القليل
خوى من عكا وأنظر طوس عدة لهم يحط بها التحصيل
جمع ديوية^(٣) بهم كادت الإفرنج تسطو على الورى وتصول

(١) الوعيرة : حصن قرب السكرك .

(٢) الحلال : جمع خل ، وهو الطريق . أى لم تدع فيها طرقا مملوكة ، بل لأنها بالهند . والقصيدة من ديوان أسامة ص ٢٦٣ .

(٣) أطلق المسلمون المؤرخون هذا الاسم على جميع فرسان المعبد Templiers كما أطلقوا القضاة الاستبارية على جمعية فرسان الهسباليين Hospitaliers . وقد أسس الجمعية الأولى Hagh Pe Payns سنة ١١١٩م لحماية طريق الحجاج المسيحيين بين يافا وبيت المقدس أما الجمعية الثانية فيرجع تأسيسها إلى سنة ١٠٩٩م على يد Blessed gerard بعد استيلاء الصليبيين على بيت المقدس ، وكانت دارها (Hospice) به قبل ذلك بزمان طويل مأوى الحجاج والمرضى من المسيحيين ، ثم تحول كل من الجمعية إلى هيئة دينية فكان لرؤسائهم وفرسانهم شأن كبير فى تاريخ الإمارات الصليبية بالشام . زيادة فى هامش السلوك ١ : ٦٨ ، نقلا عن .

قيد في وسطهم مقدمهم يهدى إلينا ، وجيده مغلول
بعد مشوى جماعه هلكت بالسيف ، منها الغريق والمقتول
هذه نعمة الإله ، وتعيد أياي الإله شيء يطول (١)

ومن أقوى ما كتبه طلائع مفتخراً بغارات جيشه على الفرنج ، وقواد هذا الجيش ، وما
أحرزه من النصر ، قوله ، وقد أرسل به إلى أسامة ، لكي يخبر نور الدين به ، رغبة من
الصالح في أن يتفق نور الدين معه ، في الهجوم على العدو ، من الشمال والجنوب ؛ فيحصر
بينهما ، ويقضيا عليه :

وتمضى لدى الحرب السيوف الصوارم
وليس سوى سمر الرماح سلام
ويوطأ حياها ، والأنوف رواغم
وإن بذلت فيه النفوس الكرائم
مضى نصفه ، حتى انثنى ، وهو غائم
مفاوز ، وخد العيس فيهن دائم
بجنيبه مشبوب من القيظ جاحم
إذا ما أتاها العسكر المتزاحم
عزيمته جهد الظما والسماي
ويسرى إلى الأعداء ، والنجم نائم
غدت عوضاً منها الطيور الحوائم
إذا ما هي انقضت ، نسور قشاعم
في جوها ، والقوائم
فإن طلبت أعداءها فالأداهم (٢)
بها ، ولها في الكافرين مطاعم
مدى الدهر أعراس لهم وولاتهم

ألا هكذا في الله تمضى العزائم
وتستنزأ الأعداء من طود عزيم
وتغزى جيوش الكفر في عقر دارها
ويؤي الكرام الناذرون بنذرهم
نذرنا مسير الجيش في صفر ، فإ
بعثناه من مصر إلى الشام ، قاطعاً
وناهيك من أرض الجفار (٣) ، إذا التظى
وصارت عيون الماء كالعين عزة
فأهاله بعد الديار ، ولا ثنى
يهجر ، والعصفور في قعر وكره
إذا ما طوى الرايات وقت مسيره
تبارى خيولا ، ما تزال كأنها
فإن طلبت قصداً تساوين سرعة
هي الدهم (٤) : ألوانا ، وصبغ عجاجة
تصاحبها علماً بأن سوف تفتدى
كما أن وحش القفز ما زال منهم

(١) ديوان أسامة ص ٢٦٩ .

(٢) الجفار : أرض بين مصر وفلسطين أولها رفع من جهة الشام ، وآخرها الحبي ، متصلة برمال تيه بني
إسرائيل . وسميت الجفار ، لكثرة الجفار أي الآبار بأرضها ، ولا شرب لسكانها إلا منها . معجم البلدان .

(٣) الدهم : ثلاث ليل من الشهر .

(٤) الأدهم : جمع أدهم ، وهو القرس الأسود .

خيول إذا ما فارقت مصر تبتغي
جيوش أفدناها اعتزاماً ، ونجدة
إذا ما أثاروا النقع فالتغر عابس
ولما وطوا أرض الشام تحالفت
وواجههم جمع الفرنج بحملة
فلقوهم زرق الاسنة ، وانطوا
يشبههم من لاح جمعهم له
وحسبك أن لم يبق في القوم فارس
وعادوا إلى سل السيوف ، فقطعت
فلم ينج منهم يوم ذاك مخبر
كذلك ما تنفك ، تهدي إلى العدا
وتسرى لهم آراؤنا وجيوشنا
نقلهم بالرأى طوراً ، وتارة
وما العازم المحمود إلا الذي يرى
وقد غرق الكفار منه بقطرة
فكيف إذا سألت عليهم سيولنا
وما نحن بالإسلام للشرك هازم

عدا فلها النصر المبين ملازم
فطاعننا منهم ، ومنا العزائم
وإن جردوا الأسياف فالتغر باسم
فأضحت جميعاً عربها والأعاجم
تهون على الشجعان منها الهزائم
عليهم ، فلم ينجم من الكفر ناجم
بلجة بحر موجها متلاطم
من الجيش إلا وهو للرمح حاطم
رهوس ، وحزت للفرنج غلاصم
ولا قيل : هذا وحده اليوم سالم
وللوحش أعراس لهم ، ومآتم
بداية تبيض منها المقادم
تدوسهم منا المذاكي الصلادم
مع العزم في أحواله ، وهو حازم
سحاب انتقام عندنا متراكم
وجاشت لنا تلك البحار الخضارم
ولكننا الإيمان للكفر هادم^(١)

والقصيدة طويلة اكتفينا منها بما ذكرناه ، مما يتحدث عن نذره أن يهاجم العدو ويحطم
قواه ، وعن الروح المعنوية القوية التي قطعت الفياض والقفاز ، مستهينة بالشدائد والصعاب،
مواجهة عدواً مستكمل العدة ، موفور العدد ، لا يجد الشجعان عاراً إذا انهزموا أمامه ،
ولكن الجيش ثبت ، حتى ينتصر ، وعن تعاون الرأي والشجاعة في حرب الفرنج ، حتى أبعد
جمعهم ، ويمضى الشاعر مفاخره بأن ما أصابهم ليس سوى قطرة من بحر انتقامه وغضبه ،
ويبدو طلائع غيوراً حقاً على اغتصاب أرض الإسلام تواقاً إلى أن تنبأ له الوسائل للقضاء
على الصليبيين ، إذا استطاع.

ومن هؤلاء الذين أبلوا بلاء حسناً في حروب الصليبيين ابن تقي الدين عمر ، فقد جرت له وقائع مع الفرنج ، وانتصر فيها عليهم ، وظهرت شجاعته وفروسيته ، فكان من غره بانتصاره عليهم قوله ، بعد أن أشاد بنسبه وأسرته :

كم قد أبدت بسيني كل مفتخر حامى الحقيقة ، يوم الجحفل اللجب
وكم تركت بنى الإفرنج في رعب فصرت أدعى لديهم جالب الرعب
وكم جررت إليهم جحفاً لجباً بالسابرية، والماذى، واليلب (١)
كفعل آبائى الغر الذين هم كانوا لدين الهدى كالوالد الحدب

أما أسامة بن منقذ ، وقد خاض معارك كثيرة ضد الصليبيين ، فله شعر حماسى يفخر فيه بشجاعته ، في ميدان القتال ، وصبره ، وبلائه ، فيقول :

سل بي كرامة الوغى في كل معترك يضيق بالنفس فيه صدر ذى الباس
ينبشوك بأنى في مضايقها ثبت ، إذا الخوف هز الشاهق الراسى
أخوضها ، كشهاب القذف ، يصحبني غضب كبرق سرى ، أو ضوء مقباس
إذا ضربت به قرناً أنازله أوحاه (٢) عن عائذ يغشاه أو آسى (٣)

ويقول :

إن يحسدوا في السلم منزلتى من العز المنيف
فيما أهين النفس في يوم الوغى ، بين الصفوف
فلطالما أقدمت لإقدام الخوف على الخوف
بعزيمة أمضى على حد السيوف من السيوف (٤)

ولم يكتف بعض أبطال الحروب الصليبية بما سجله لهم الشعراء في قصائد تمجيدهم ، فضوا يطلبون إلى الشعراء أن يقرضوا على ألسنتهم شعراً ، يسجلون فيه معاركهم ، فهذا نور الدين محمود يطلب من أسامة بن منقذ أن ينشئ قصيدة على لسانه ، يفخر فيها بأجاده ، ويتحدث عن فتوحاته ، فأنشأ أسامة قصيدة طويلة بلغت عدتها تسعين بيتاً ، أولها :

(١) السابري: درع هبة النسيج في إحكام . والمادى : كل سلاح من الحديد . واليلب: الترس ، أو الدروع من الجلود ، أو جلود بخرز بعضها إلى بعض ، تلبس على الرؤوس خاصة ، أو القولاذ وخاص الحديد .
(٢) أوحاه . أعجله . (٣) لباب الآداب ص ١٩٥ . (٤) ديوان أسامة ص ٢٦٠ .

أبى الله إلا أن يكون لنا الأمر
وتخدمنا الأيام فيما نرومه
وتخضع أعناق الملوك لعزنا
وما في ملوك المسلمين مجاهد
جعلنا الجهاد هنا واشتغالنا
وثير حشايانا السروج ، وقصنا الدروع ، ومنسوب الخيام لنا قصر
وهم الملوك البيض ، والسمر كالدمى
نسير إلى الأعداء ، والطير فوقنا
وجيش إذا لاقى العدو ظننهم
ترى كل شهم في الوغى مثل سهمه
ومنها :

بنا أيد الإسلام ، وازداد عزة
قتلنا الرنس ، حين سار بجمله
وفي سجننا ابن الفئش خير ملوكهم
أسرناه من حصن العريمة راغما
وسل عنهم الوادى يا قليس ؛ إنه
ونحن أسرنا الجوسلان ، ولم يكن
وكان يظن الفر أنا نبيعه
فلا استبحنا ملكه وبلاده
كحلناه ، نبغى الأجر في فعلنا به

ومضت القصيدة تعدد معارك نور الدين وجهاده للصليبين . وطلب مرة أخرى إلى
العماد أن ينظم قصيدة على لسانه ، مفتخراً بجهاده ضد العدو ، ليرسلها إلى بغداد ، فأنشأ
العماد لذلك قصيدة ، منها :

(١) جمع أدماء ، وهى الظبية ذات لون معرب يابض .

(٢) الأعفر من الظباء : ما يملو يابضه حمرة .

(٣) ديوان أسامة ص ٢٤٧ .

من ذا الذى سار سبرى فى ولائكم غداة قال العدا : لا سير عند عصا
قد نال عبدك محمود بها ظفراً مازال يرقبه من قبل مرتبصاً
من خوف سطوته أن العدو إذا أم الثغور على أعقابهِ نكصاً^(١)

أما صلاح الدين فكان إذا اضطر إلى تعداد وقائمه ومآثره ، عددها ، وتغنى بها ، وكان
القاضى الفاضل لسانه المفصح ، وقله المبين . أرسل صلاح الدين إلى بغداد رسالة ضمنها
تعداداً لماله من الأيادى فى جهاد الفرنج ، أيام نور الدين وبعده ، وفى هذه الرسالة يقول
للمرسول : فإذا قضى التسليم حق اللقاء ، واستدعى الإخلاص جهد الدعاء ، فليعد وليعد
حوادث ما كانت حديثاً يفترى ، وجوارى أمور إن قال فيها كثيراً فأكثر منه ما قد جرى ،
وليشرح صدرأ منها لعله يشرح منا صدرأ ، وليوضح الأحوال المستسرة فإن الله لا يعبد
سراً . . . فإننا كنا نقتبس النار بأكفنا وغيرنا يستنير ، ونستنبط الماء بأيدينا وسوانا يستمير ،
ونلقى السهام بنحورنا وغيرنا يعتمد التصوير ، ونصافح الصفايح بصدورنا وغيرنا يدعى
التصدير ، ولا بد أن نسترد بضاعتنا بموقف العدل الذى ترد به الغصوب ، وتظهر طاعتنا
فنأخذ بحظ الألسن كما أخذنا بحظ القلوب ، وما كان العائق إلا أننا كنا نفتخر ابتداء من
الجانب الشريف بالنعمة ، يضاهى ابتداءنا بالخدمة ، وإنجاباً للحق ، يشاكل إنجابنا للسبق .
كان أول أمرنا أننا كنا فى الشام لفتح الفتوح مباشرين بأنفسنا ، ونجاهد الكفار متقدمين
لعساكرنا ، نحن ووالدنا وعمنا ، فى أى مدينة فتحت ؛ أو معقل ملك ، أو عسكر للعدو
كسر ، أو مصاف للإسلام معه ضرب ، فما يجمل أحد صنعنا ، ولا يججد عدونا أننا نصطفى
الجرة ، ونملك الكرة ، وتقدم الجماعة ، ونرتب المقاتلة ، وندير التعبئة ، إلى أن ظهرت
فى الشام الآثار التى لنا أجرها ، ولا يضرنا أن يكون لغيرنا ذكرها ، . . . (وتحدث عن
فتح مصر) ثم قال : ولما خلا ذرعنا ، ورحب وسعنا ، نظرنا فى الغزوات إلى بلاد الكفار
فلم تخرج سنة إلا عن سنة أقيمت فيها برأ وبحراً ، مركباً وظهراً ، إلى أن أوسعناهم قتلاً وأسرأ ،
وملكنا رقابهم قهراً وقسراً ، وفتحنا لهم معاقل ما خطر أهل الإسلام فيها ، منذ أخذت من
أيديها ، ولا أوجفت عليها خيلهم ولا ركابهم ، منذ ملكها أعاديهم ، فمنها ما حكمت فيه يد
الخراب ، ومنها ما استولت عليه يد الاكتساب ، ومنها قلعة بشرايلة ، كان العدو قد بناها

في بحر الهند، وهو السلوك منه إلى الحرمين واليمن، وغزا ساحل الحرم، فساء منه خلقاً، وخرق الكفر في هذا الجانب خرقاً، فكادت القبلة أن يستولى على أصلها، ومشاعر الله أن يسكنها غير أهلها، ومقام الخليل عليه السلام أن يقوم به من ناره غير برد وسلام، ومضجع الرسول صلى الله عليه وسلم أن يتطرقه من لا يدين بما جاء به من الإسلام، فأخذت هذه القلعة، وصارت معقلاً للجهاد، وموتلاً لسفار البلاد، وغيرهم من عباد العباد فأما الأعداء المحدثون بهذه البلاد، والكفار الذين يقاتلوننا بالممالك العظام والعزائم الشداد، فمنهم صاحب قسطنطينية، وهو الطاغية الأكبر، والجالوت الأكبر، وصاحب المملكة التي أكلت على الدهر وشرت، وقائم النصرانية الذي حكمت دولته على الكها وغلبت، جرت لنا معه غزوات بحرية، ومناقلات ظاهرة وسرية، ولم نخرج من مصر إلى أن وصلتنا رسله في جمعة واحدة نوبتين، بكتابين، كل واحد منهما يظهر فيه خفض الجناح، وإلقاء السلاح، والانتقال من معاداة إلى مهادة، ومن مفاضحة إلى مناصحة ومن هؤلاء الكفار صاحب صفية كان حين علم بأن صاحب الشام وصاحب قسطنطينية، وقد اجتمعا في نوبة دمياط، فغلبا وقسراً، وهزما وكسر، أراد أن يظهر قوته المستقلة، فعمر أسطولا يستوعب فيه ماله وزماته، فله الآن خمس سنين تكثر عدته وعدته، إلى أن وصل منها في السنة الحالية إلى الإسكندرية أمر رائع، وخطب هائل، وما أثقل ظهر البحر مثل حمله ولا ملا صدره مثل خيله ورجله، وما هو إلا إقليم نقله، وجيش ما احتفل ملك قط بنظيره لولا أن الله خذله، ومن هؤلاء الجيوش البنادقة، والباشنة، والجنوية، كل هؤلاء تارة يكونون غزاة لا تطاق ضراوة ضرهم، ولا تطفأ شرارة شرهم، وتارة يكونون سفاراً يَحْتَكُمُونَ على الإسلام في الأموال المجلوبة، وتقصر عنهم يد الأحكام المرهوبة، وما منهم إلا من هو الآن يجلب إلى بلدنا آلة قتاله وجهاده، ويتقرب إلينا بإهداء طرائف أعماله وتلاده (١) ،

وما كتب على لسانه بعد أن فتح بيت المقدس : نصرنا الله بملائكته المسمومين، وأوليائه المؤمنين، واستخلصنا بتأييده البلاد واقتزعناها، واقتضضنا بالبيض الذكور من الحرب العوان أبكار الفتوح واقتزعناها، وهذه موهبة مذهبة، ومنقبة لا يبلغ إلى وصفها

بلاغه موجزة ولا مسببة ، ونوبة ما بعدها للإسلام نبوة ، وحظوة في مذاق أهل التقوى والمغفرة حلوة ، وبشرى تجلو الوجوه ببشرها ، وتضوع مهاب المحاب بنشرها ، ويعرف أهل الشرق والغرب سجال غربها . . . وقد تملكنا البلاد الساحلية وتسلمناها حصنا حصنا ، ونقضنا من الكفر ركنا ركنا ، وأجلينا الكفار منها فاجتلينا بها من الحسنى حسنى - فتح شرف الله به هذه الأمة ، وجلابه الغمة ، وكشف الملة ، بل شرفنا بفخره ، وأعدنا لذخره وخصنا بفضيلته في عصره ، وأجرى لنا ما كان قد أبطأ من عادة نصره ، وقع بأهل دينه من عساكرنا أهل كفره ، وقامت بواترنا بوتره ، وغرق البلاد الساحلية من دم الكفار ببحره والحمد لله على هذا الإحسان ، حمداً مستمراً على مر الزمان (١) .

وهناك كثير من الرسائل التي كتبت على لسان صلاح الدين ، يفخر فيها بانتصاراته ، ويسجل معاركه ، ويجرى على نسقه ببيرس حين سجل مفاخره (٢) .

هذا وإن بين الشعر الحماسي الذي ظهر في عصر الحروب الصليبية ، والشعر الحماسي الذي قاله العرب أنفسهم في جزيرتهم العربية ، لفرقا في الباعث ، والهدف ، والروح ، والاتجاه ، فإذا كان الباعث قبل هذا العصر في أكثر الأحوال قبلية ، أو حوادث لا يسيطر عليها الدين سيطرة كاملة ، فإن الباعث على الشعر الحماسي في هذا العصر هو الدين وحده ، ولم يعد ثمة ظهور لنغمة القبيلة ، ولا التعصب الجذسى . أما الروح السائدة في الأدباء في البساطة والطبيعة تسودان أدب العصور العربية الأولى ، بينما تجد لبعض المبالغة نصيباً في عصرنا الصليبي . أما الاتجاه فأغلبه في الشعر القديم تمدح بالشجاعة الفردية ، ووصف لها ، وحديث عنها ويشبه هذا ، الاتجاه أسامة ، أما معظم شعر الحماسة في عصر الحروب الصليبية ، فلا يتجه أكثر اتجاه إلى هذه الناحية ، بل يتجه إلى التمدح بقوة الجيوش ، وحسن إعدادها ، وشجاعة أبنائها ، وما أصابته من عدوها . وما أتيينا به من أمثلة يدل على ما ذكرناه . ومن أمثلة الشعر الحماسي العربي القديم قول ربيعة بن مقروم الضى ، وهو شاعر مخضرم :

ولقد شهدت الخيل ، يوم طرادها بسليم أوظفة (٣) القوائم هيكلاً (٤)
فدعوا : نزال ، فكنت أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل ؟

(١) المرجع السابق ٢ : ٩٩ . (٢) راجع نهاية الأرب ٢٨ : ٨٤ .

(٣) جمع وظيف ، وهو مستندق الذراع والساق من الخيل . (٤) الهيكل . العظيم .

والد ذى حنق على ، كأنما تغلى عداوة صدره فى مرجل أرجيته^(١) عنى ، فأبصر رشده وكويته فوق النواظر من عل^(٢) ولا ريب أن لطبيعة الحربين أثراً فى هذين الاتجاهين ، فالشجاعة مطلوبة ، ولكنها فى العصر الصليبي تحتاج إلى العدة والعديد ، مما يجعل شعور الفرد بنفسه فى القديم أقوى من هذا الشعور ، وهو فرد فى جيش ضخم ، مكون من كثير من العناصر ، يجمع بينها دين الإسلام.

١١ — تصوير الفرنج

وصور لنا أدب ذلك العصر كثيراً من سمات الفرنج وصفاتهم فى الشعر والنثر ، كما لمسها المسلمون فيهم ، ويظهر أنه فى أوقات الصلح كان بعضهم يعاشر بعضاً ، ويختلط به ، ويصادق بعضهم بعضاً ، فعرف أحدهم صفات الآخر . فصورهم الأدب محترسين لا يغامرون بجندهم بل يترشون منتهزين الفرصة ، حتى تسنح ، وحتى يتأكدوا من مقدرتهم على القتال . وصفهم بذلك : أسامة بن منقذ إذ قال : اجتمع الفرنج لعنهم الله . . . لمغادة عسقلان ومراوحتها ، وخرجوا على أصحابنا ، فجاءنى فارس منهم يركض ، وقال . قد جاء الإفرنج ، فسرت إلى أصحابنا ، وقد وصلهم أوائل الفرنج ؛ وهم ، لعنهم الله ، أكبر الناس احترازا فى الحرب ، فصعدوا على رابية وقفوا عليها ، وصعدنا نحن على رابية مقابلهم ، وبين الرايتين فضاء . . . وأصحاب الجناث عبور تحتهم ، لا ينزل إليهم منهم فارس ، خوفاً من كمين ، أو مكيدة ، ولو نزلوا أخذوهم عن آخرهم ، ونحن مقابلهم فى قلة . . . وما زال الإفرنج وقوفاً على تلك الرابية ، إلى أن انقطع عبور أصحابنا ، ثم ساروا إلينا ، فاندفعنا بين أيديهم ، والقتال بيننا ، لا يحدون فى طلبنا ، ومن وقف فرسه قتلوه ، ومن وقع أخذوه ، ثم عادوا عنا ، وقدر الله سبحانه لنا السلامة باحترازهم . . . (٣) ،

واعترف لهم بالشجاعة ، وتقدير الشجاع ، والإعجاب به ، ورفعته إلى مستوى عال . وهم يعجبون بالفارس ، إذا كان دقيقاً ، طويلاً ، قال صاحب الاعتبار : « والإفرنج ، خذلهم الله ، ما فيهم فضيلة من فضائل الناس سوى الشجاعة ، ولا عندهم تقدمة ولا منزلة عالية إلا للفرسان ، ولا عندهم ناس إلا الفرسان ، فهم أصحاب الرأى ، وهم أصحاب القضاء والحكم ،

(٢) ديوان الحماسة ١ : ١٤ .

(١) أرجيته : آخرته ومصرفته

(٣) الاعتبار ص ١٢ .

وقد حاکمتهم مرة على قطمان غنم، أخذها صاحب بانياس وبيننا وبينهم صلح فقلت للملك فلك بن فلك : هذا تعدى علينا، وأخذ دوابنا، . . . فقال الملك لسته سبعة من الفرسان : قوموا اعملوا له حكماً، فخرجوا من مجلسه، واعتزلوا، وتشاوروا، حتى اتفق رأيهم كلهم على شيء واحد، وعادوا إلى مجلس الملك، فقالوا : قد حكمتنا أن صاحب بانياس عليه غرامة ما أتلف من غنمهم، فأمره الملك بالغرامة . . . وهذا الحكم بعد أن يعقده الفرسان ما يقدر الملك ولا أحد من مقدمى الإفرنج بغيره . ولا ينقضه، فالفارس أمر عظيم عندهم . ولقد قال لى الملك : يافلان، لقد فرحت البارحة فرحاً عظيماً، فقلت : الله يفرح الملك، بماذا فرحت ؟ قال : قالوا لى : إنك فارس عظيم . وما كنت أعتقد أنك فارس : قلت : يامولاي، إنا فارس من جنسى وقوى . وإذا كان الفارس دقيقاً طويلاً كان أعجب لهم . وكان نزل علينا دنكرى، وهو أول أصحاب أنطاكية بعد ميمون، فقاتلنا، ثم اصطللنا، فنفذ يطلب حصاناً للغلام لعمى عز الدين، رحمه الله، وكان فرساً جواداً، فنفذه له عمى، تحت رجل من أصحابنا كرى، يقال له حسنون، وكان من الفرسان الشجعان، وهو شاب مقبول الصورة، دقيق، ليسابق بالحصان، بين يدي دنكرى، فسابق به، فسبق الخيل المجراة كلها، وحضر بين يدي دنكرى، فصار الفرسان يكشفون سواعده، ويتعجبون من دقته، وشبابه، وقد عرفوا أنه فارس شجاع، تغلغ عليه دنكرى . . . (١)، ولكن هذه الشجاعة لم تكن لترفعهم إلى مرتبة سامية من الإنسانية، يقول أسامة : « إذا خبر الإنسان أمور الفرنج سبح الله تعالى، وقده، ورأى بهائم، فيهم فضيلة الشجاعة والقتال لا غير، كما فى البهائم فضيلة القوة والحل (٢) . »

ووصفهم الأدب جفاة الأخلاق، وكلما قرب عهدهم ببلادهم الإفرنجية كانوا أشد جفوة، وأقوى أخلاقاً من أولئك الذين عاشروا المسلمين فى الشام، وضرب لنا أسامة مثلاً من جفوة أخلاقهم : « فمن جفاء أخلاقهم، فبهم الله، أننى كنت إذا زرت البيت المقدس دخلت إلى المسجد الأقصى، وفى جانبه مسجد صغير، قد جعله الإفرنج كنيسة، فكنت إذا دخلت المسجد الأقصى وفيه الداوية، وهم أصدقائى، يخلون لى ذلك، المسجد الصغير، أصلى فيه، فدخلته يوماً، فكبرت، ووقفت فى الصلاة، فبهجم على واحد من الإفرنج، مسكنى،

(١) المرجع السابق ص ٤٨ .

(٢) المرجع السابق ص ٩٧ .

ورد وجهي إلى الشرق، وقال : كذا صل، فتبادر إليه قوم من الداوية أخذوه أخرجوه عني، وعدت أنا إلى الصلاة، فاغتسلهم، وعاد هجم على ذلك نفسه، ورد وجهي إلى الشرق وقال : كذا صل، فعاد الداوية دخلوا إليه . وأخرجوه . واعتذروا إلي، وقالوا : هذا غريب، وصل من بلاد الإفرنج في هذه الايام، وما رأى من يصلي إلى غير الشرق، فقلت : حسي من الصلاة، فخرجت، فكنت أعجب من ذلك الشيطان، وتغيير وجهه، ورعدته، وما لحقه من نظر الصلاة إلى القبلة .

وصورهم ليس عندهم شيء من النخوة والغيرة، يكون الرجل منهم يمشي هو وامرأته، يلقيه رجل آخر يأخذ يد المرأة، ويعتزل بها، ويتحدث معها، والزوج واقف ناحية، ينتظر فراغها من الحديث، فإذا طولت عليه خلاها مع المتحدث ومضى. وما شاهدت من ذلك أني كنت إذا جئت إلى نابلس أنزل في دار رجل يقال له معز، داره عمارة المسلمين، لها طاقات تفتح إلى الطريق، ويقابلها من جانب الطريق الآخر دار لرجل إفرنجي، يبيع الخمر للتجار، يأخذ في قنينة من النبيذ وينادي عليه . . . فجاء يوما، ووجد رجلا مع امرأته في الفراش، فقال له : أي شيء أدخلك إلى عند امرأتى ؟ قال تعبان . كنت أستريح؛ قال : فكيف دخلت إلى فراشي ؟ قال : وجدت فراشا مفروشا نمت فيه، قال : والمرأة نائمة معك ؟ قال : الفراش لها، كنت أقدر أمنعها من فراشها ؟ قال : وحق ديني، إن عدت فعلت كذا تخاضمت أنا وأنت . فكان هذا نكيره ومبلغ غيرته^(١) . . وفي الاعتبار^(٢) بعض قصص أخرى تدل على هذا الخلق فيهم .

وصور المرأة منهم لا تحب إلا بنى جنسها، روى أسامة أن والده حصل عنده عدة من الجوارى المسيبات، فرأى منهن جارية مليحة شابة، فأهداها إلى صاحب قلعة جعبر، وكان صديقه . وكتب إليه يقول : غنمنا من الإفرنج غنيمة قد نفذت لك سهما منها، فوافقته، وأعجبته، واتخذها لنفسه، فولدت له ولدا، سماه بدران، فجعله أبوه ولي عهده، وكبر، ومات والده، وتولى بدران البلد والريعية، وأمه الآمرة الناهية، فواعدت قوما. وتدلّت من القلعة بحبل، ومضى بها أولئك إلى سروج، وهي إذ ذاك للإفرنج، فتزوجت بإفرنجي إسكاف، وابنها صاحب قلعة جعبر^(٣) .

(٢) ص ١٠٠ و ١٠١ .

(١) المرجع السابق ص ١٠٠ .

(٣) الاعتبار ص ٩٦ .

وحفظ الأدب صورة لتأخر طبهم ، قال أسامة : « ومن عجيب طبهم أن صاحب المنيطرة كتب إلى عمي ، يطلب منه لإنقاذ طبيب يداوى مرضى من أصحابه ، فأرسل إليه طبيباً نصرانياً ، يقال له : ثابت . فما غاب عشرة أيام ، حتى عاد ، فقلنا له : ما أسرع ماداوت المرضى ، قال : أحضروا عندي فارساً قد طلعت في رجله دملة ، وامرأة قد لحقها نشاف ، فعملت للفارس لبيخه ، ففتحت الدملة ، وصلحت ، وحميت المرأة ، ورطب مزاجها فجاءهم طبيب إفرنجي ، فقال : هذا ما يعرف شيئاً يداويهم ، وقال للفارس : إيماً أحب إليك : تعيش برجل واحدة ، أو تموت برجلين ؟ قال : أعيش برجل واحدة . قال : أحضروا لي فارساً قويا ، وفأساً قاطعاً ، فحضر الفارس والفأس ، وأنا حاضر ، فخط ساقيه على قرمة خشب ، وقال للفارس : اضرب رجله بالفأس ضربة واحدة ، اقطعها ، فضربه وأنا أراه ضربة واحدة . ما انقطعت ، فضربه ثانية ، فسال مخ الساق ومات من ساعته . وأبصر المرأة ، فقال : هذه امرأة في رأسها شيطان ، وقد عثمتها ، احلقوا شعرها ، فلقوه ، وعادت تأكل من ما كلهم : الثوم ، والخردل ، فزاد بها النشاف ، فقال : الشيطان قد دخل في رأسها : فأخذ الموسى ، وشق رأسها صليباً ، وسلخ وسطه ، حتى ظهر عظم الرأس ، وحكه بالملح ، فانت في وقتها . فقلت لهم : بقي لكم إلى حاجة ؟ قالوا : لا ، فجئت وقد تعلمت من طبهم ما لم أكن أعرفه ^(١) . ولكن أسامة لحرضه على الدقة والصدق روى ^(٢) قصتين نجح فيهما الطبيب الفرنجي .

وتبرأ الأدب من عقيدتهم الدينية ، روى أسامة قال : « رأيت واحداً منهم جاء إلى الأمير معين الدين ، رحمه الله ، وهو في الصخرة ، فقال : تريد تبصر الله صغيراً ؟ قال : نعم ، فمشى بين أيدينا ، حتى أرانا صورة مريم ، والمسيح عليه السلام صغير في حجرها ، فقال : هذا الله صغير . تعالى الله عما يقول الكافرون علواً كبيراً ^(٣) . كما روى بعض ما شاهده من القسوة في أحكامهم ، فمن ذلك قوله : وشهدت يوماً بنابلس ، وقد أحضروا اثنين للبارزة ، وكان سبب ذلك أن حرامية من المسلمين كبسوا ضيعة من ضياع نابلس ، فاتهموا بها رجلاً من الفلاحين ، وقالوا : هو دل الحرامية على الضيعة ، فهرب ، فنفذ الملك ، فقبض أولاده ، فعاد إليه ، وقال : أنصفني ، أنا أبارز الذي قال عني : إنني دلت الحرامية على القرية ؛ فقال الملك لصاحب القرية المقطوع : أحضر من يبارزه ، فمضى إلى قريته ، وفيها رجل حداد ، فأخذه ... فشاهدت هذا الحداد ، وهو شاب قوى ... وذلك الآخر الذي طلب البراز شيخ ، إلا أنه قوى النفس ، يرتجز وهو غير

محتفل بالمبارزة ، فجاء (البسكند) وهو شحنة ^(١) البلد ، فأعطى كل واحد منهما العصا والترس ، وجعل الناس حولهم حلقة ، والتقوا . . . وقد تضاربا حتى بقي كعود الدم ، فطال الأمر بينهما . . . وأعيا ذلك الشيخ ، فضربه الحداد ، فوقع ، ووقعت عصاه تحت ظهره ، فبرك عليه الحداد ، يدخل أصابعه في عينه ، ولا يتمكن من كثرة الدم من عينيه ، ثم قام عنه ، وضرب رأسه بالعصا ، حتى قتله ، فطرحوا في رقبته في الوقت حبلا ، وجروه شنفوه . . . وهذا من جملة فقههم وحكمهم . لعنهم الله . ومضيت مرة مع الأمير معين الدين ، رحمه الله ، إلى القدس . فنزلنا نابلس ، فخرج إلى عنده رجل أعشى ، وهو شاب ، عليه ملبوس جيد مسلم ، وحمل له فاكهة ، وسأله في أن يأذن له في الوصول إلى خدمته إلى دمشق ، ففعل ، وسألت عنه ، فخبرت أن أمه كانت مزوجة لرجل إفرنجي ، فقتلته ، وكان ابنها يحتال على حجاجهم ، ويتعاون هو وأمه على قتلهم ، فاتهموه بذلك ، وعملوا له حكم الإفرنج : أجلسوا (بنية) عظيمة ، وملئوها ماء ، وعرضوا عليها دف خشب ، وكتفوا ذلك المتهم ، وربطوا في أكتافه حبلا ، ورموه في (البنية) فإن كان بريئا غاص في الماء ، فرفعوه بذلك الحبل ، لا يموت في الماء ، وإن كان له الذنب ما يغوص في الماء ، فحرص ذلك لما رموه في الماء أن يغوص ، فما قدر ، فوجب عليه حكمهم ، لعنهم الله ، فكحلوه ^(٢) .

وصور الأدب كذلك بعض عاداتهم في الأعياد : إذ يخرج الفرسان ، يلعبون بالرماح ، ويقيمون بعض المسابقات ^(٣) . وحفظ أنفة المسلمين من تناول طعام الفرنج ، بل أرانا بعض الفرنج لطول ما عاشر المسلمين يكره طعام الفرنج ، ولا يدخل داره لحم خنزير ، ويستخدم طاهيات مصريات ^(٤) .

ومجد الأدب العربي فيهم غيرتهم ، وحماسهم ، وإخلاصهم ، وتفانيهم في استخلاص قبر المسيح ، ومن خير ما يدل على ذلك رسالة للقاضي الفاضل ، وفيها يقول : . . . قوم قد استطابوا الموت ، واستجابوا الصوت ، وفارقوا المحبوبين : الأوطان ، والأوطار ، وهجروا المألوفين : الأهل ، والديار ، وركبوا اللجج ، وهبوا المهج ، كل ذلك طاعة لفسيدهم ، وامتنالا لأمر مركيسهم ، وغيره لمتعبدهم ، وحمية لمعتقدهم ، وتهالكا على مقبرتهم ، وتحرقا على قمامتهم ، لا يطلبون مع شدة الإملاق مالا ، ولا يجدون مع كثرة المشاق مالا ، بل يتساقطون على نيران الطبا :

(١) رئيس الشرطة .

(٢) الاعتبار من ١٠٢ .

(٣) المرجع السابق من ١٠١ .

(٤) المرجع السابق من ١٠٤ .

تساقط الفراش ، ويقتحمون الردى متدرعين الصبر مثبتى الجاش ، حتى خرجت النساء من بلادهن متبرزات ، وسرن إلى الشام فى البحر والبر متجزات (١) .
كما أعجب ابن شداد بوضعهم أهدافهم نصب أعينهم ، وعملهم على تحقيق هذه الأهداف ، باللين تارة ، والحشونة أخرى (٢) .

وإلى جانب ذلك سيجل عليهم الغدر ، وجعله من سماتهم ، وخصائصهم البينة فيهم ، وأن العهد لا قيمة له عندهم ، فهم يحتفظون به إذا ضعفوا ، ويفسخونه إذا وجدوا أنفسهم قديرين على التحلل من قيوده ، يصف ذلك القاضى الفاضل فى رسالة له ، فيقول : «... تشنع ملك بالغدر ، وهو لعنه الله قد أتى بأقبح الغدر وأخفئه ، فى أهل عكا ، نهاراً ، جهاراً ، وشهد فيها بخزيه وفضيحته المسلون والنصارى ، وغدر الفرنج معلوم .

إذا غدرت حسناء وقت بعهدا ومن عهدا ألا يدوم لها عهد
القوم هادنوا لما ضعفوا ، ويفجرون إذا قووا ... (٣) ،
وسجل عليهم هذا الغدر ابن الساعاتى ، فقال :

أيسكن أوطان النبيين عصابة تمين لدى أيمانها ، وهى تحلف (٤)

ذلك ما وصلنى من وصف المسلمين لصفات الفرنج ، بعد ما تيسر من الاختلاط بهم ، والاتصال بعاداتهم وتقاليدهم .

وأكد المسمى ما ذكره أسامة صفة أخرى ، تلك هى أنهم كانوا يعتزون بأنفسهم ، ويشقون فى شجاعتهم ، ومقدرتهم العقلية والعلمية ، ولكن المسلمين لم يسلبوا لهم بهذه الصفة ، وعدوها دليلاً على ضعف عقولهم . روى أسامة قال : كان فى عسكر الملك فلك بن فلك فارس محتشم إفرنجى ، قد وصل من بلادهم بحج ، ويعود ، فأنس بى ، وصار ملازماً ، يدعونى أخى ، وبيننا المودة والمعاشرة . فلما عزم على التوجه فى البحر إلى بلاده ، قال : يا أخى ، أنا سائر إلى بلادى ، وأريدك تنفذ معى ابنك ، وكان ابنى معى ، وهو ابن أربع عشرة سنة — إلى بلادى ، يبصر الفرسان ، ويتعلم العقل والفروسية ، وإذا رجع كان مثل رجل عاقل ، فطرق سمعى كلام ما يخرج من رأس عاقل ، فإن ابنى لو أسر ما بلغ به الأسر أكثر من رواجه إلى بلاد الإفرنج ، فقلت : وحياتك هذا الذى كان فى نفسى ، لكن منعى من ذلك أن جدته أمة

(١) الررضتين ٢ : ١٦١ .
(٢) الزوادر السلطانية ص ٢١٨ .
(٣) المرجع السابق ص ٢٠٣ .
(٤) ديوان ابن الساعاتى ٢ : ٤٠٩ .

تحبه ، وما تركته ، يخرج ممي حتى استحلقتني أني أردته إليها ، قال : وأملك تعيش ؟ قلت : نعم ، قال : لا تخالفها^(١) .

هذا ويخيل إلى أن الذين تعلموا العربية من الإفرنج كانوا أكثر عدداً ممن تعلموا اللغات الأجنبية من العرب ، وأن بعض عظماء الفرنج درسوا العربية ، وأتقنوها ، فكانوا يستطيعون الحديث بالعربية ، والترجمة منها وإليها ، كما كان ابن الهنفرى ، فإنه كان يترجم بين الملك العادل وملك الإنجليز^(٢) ، عند ما كانا يتحدثان في الصلح ، وهو من إفرنج الساحل ، من كبارهم ، وكان هو المتولى للترجمة يوم عقد الصلح ، بين صلاح الدين والفرنج ، بينما يعلن أمير كاسامة أن الفرنج عند ما يتكلمون لغتهم يبررون بلسانهم ، ولا يدري بما يقولون شيئاً^(٣) .

١٢ - رثاء الأبطال

كان من الطبيعي أن يقف الأدب حزيناً باكياً ، عند ما يهوى نجم من هذه النجوم التي كانت تلمع أمام المسلمين ، وتضيء قلوبهم ، وتخلق في نفوسهم الأمل في حياة ، تتطهر فيها أرواحهم من آثام العدو الغاصب ، وأن يسجل لهؤلاء الأبطال ما قدموه في حياتهم ، بما يخلد ذكرهم ، ويضعهم أمام خلفهم مثلاً يقتدى بهم ، وقد قام الأدب بنصيبه في ذلك ، فرأينا نصر الله الهيتى يرثى طلائع بن رزك ، وهو بطل من أبطال هذه الحروب^(٤) ، كما رثى ابن عنين المعظم عيسى ، وأشاد في رثائه بوقائعه ضد الفرنج^(٥) ، كما رثى الشعراء الصالح أيوب^(٦) . ومن الخير أن أقف عند ثلاثة من أبطال هذه الحروب ، لأرى كيف خلد الأدب بطولتهم ، وكيف أشاد بنبوغهم ، ومجد خلاهم وسماتهم ، وهؤلاء الأبطال هم : عماد الدين زنكى ، ونور الدين محمود ، وصلاح الدين يوسف بن أيوب .

أما عماد الدين زنكى فقد صورته لنا الأدب مؤسس ملك ، وبانى سلطان ، غنياً ، جمع ثراء ضخماً ، وكنوزاً لعله أراد بجمعها أن يستعين بها على ما أعد نفسه له : من تطهير الأرض المقدسة من دنس الفرنج ، فاستطاع أن يستولى على المعاقل والحصون ، وأن يتسع سلطانه ، وأن تملأ هيئته الصدور ، وأذاع جوده في طالبيه ، وجعل للعدل سلطاناً في أرجاء مملكته ،

(١) الاعتبار من ٩٧ . (٢) النوادر السلطانية من ١٧٤ . (٣) الاعتبار من ١٠٤ .

(٤) الحريدة المصورة ١ : ٤٠ . (٥) ديوان ابن عنين من ٥٩ . (٦) النجوم الزاهرة ٦ : ٣٣٧ .

وتجد في رثائه روحاً دينية ، تسرى فيه ، فهو نجم آفل من نجوم الإسلام ، وركن قد انهدم من أركانه ، شجاع ، فتح تغور الإسلام ، واسترد إمارة الرها ، من بين الإمارات التي استولى عليها العدو . تجد هذه الصورة فيما رثاه به بعضهم إذ قال : « أضحى وقد خانه الأمل ، وأدركه الأجل ، وتخلّى عنه العبيد والخول ، فأى نجم للإسلام آفل ، وأى ناصر للإيمان رحل ، وأى بحر ندى نضب ، وأى بدر مكارم غرب ، وأى أسد افترس ، ولم ينبجّه قلة حصن ولا صهوة فرس ، فكّم أجهد نفسه لتمهيد الملك ، وسياسته ، وكّم أدبها في حفظه وحراسته »^(١) . وفي قول بعض الشعراء :

كذاك عماد الدين زنكي ، تنافرت
وكم بيت مال من نضار وجوهر
وأضحت بأعلى كل حصن مصونة
وكم معقل قد رامه بسيفه
وكم تغر إسلام حواه بسيفه
وفي قول الحكيم أبي الحكم المغربي :

لم يهب شخصه الردى ، بعد أن كان — ت له هبة على كل تركى
يهب المال ، والجياد ، لمن يمه — مه مادحا ، به — ير تلىكى^(٢)
أى فتك جرى له فى الأعادى بعد ما استفتح (الرها) أى فتك
بعد ما كاد أن تدين له الروم ، ويحوى البلاد من غير شك^(٣)

وفي رثاء نور الدين محمود يظهر ما كان يراود المسلمين يومئذ : من آمال كبار في استرداد بلاد الإسلام ، وإعادة مجد تعاليم محمد رسوله ، فطفت صفته حامياً للإسلام ، وهازماً للفرنج ، على ما عداها : من صفاته ، وفضائله ، ومع ذلك سجل له الأدب صلابة العود ، ونفاذ العزيمة ، ومضاء الرأى ، وسداده ، ورحمته بالرقية ، ورغبته في إصلاح مملكته بتشديد المساجد ، وبناء المدارس ، ترى هذه الصورة في قول العماد يرثيه :

الدين فى ظلم ، لغيبة نوره والدر فى غم ، لفقد أميره
فليندب الإسلام حامى أهله والشام حافظ ملكه ، وتغوره
ما أعظم المقدار فى أخطاره إذ كان هذا الخطب فى مقدوره
من للمساجد ، والمدارس بانياً لله طوعاً ، عن خلوص ضميره
من ينصر الإسلام فى غزواته فلقد أصيب بركنه وظهيره

(١) الروضتين ١ : ٤٢ . (٢) المرجع السابق ص ٤٥ .

(٣) بريد بغير تلىكو ، فلم تساعده القافية . (٤) الروضتين ١ : ٤٦ .

من للفرنج ، ومن لأسر ملوكها	من للهدى يبغى فكاك أسيره
من للخطوب ، مذلا لجماحها	من للزمان مسهلا لوعوره
من كاشف للمعضلات برأيه	من مشرق في الداجيات بنوره
من للكريم ، ومن لنعش عثاره	من لليتيم ، ومن لجبر كسيره
من للبلاد ، ومن لنصر جيوشها	من للجهاد ، ومن لحفظ أموره
من للفتوح محاولا أبكارها	برواحه في غزوه ، وبكوره
أنت الذي أحيت شرع محمد	وقضيت بعد وفاته بنشوره
كم قد أقت من الشريعة معلماً	هو ، منذ غبت ، معرض لدثوره
أو ما وعدت القدس أنك منجز	ميعاده ، في فتحه ، وظهوره
ففي تحجير القدس من دنس العدا	وتقدس الرحمن في تطهيره
حياك معتل الصبا بنسيمه	وسقاك منهل الحيا بذروره
ولبست رضوان المهيمن ساجبا	أذبال سندس خزه وحريره
وسكنت عليين في فردوسه	حلف المسرة ، ظافراً بأجوره

فإذا جئنا إلى رثاء صلاح الدين وجدنا الأدب يعبر عن هذا الذهول الذي أصاب المسلمين بموته ، فهم يستعظمون هذا الموت ، ولا يجدونه فناء فرد ، ولكنه فناء آمال أمة ، وكانت أعمال صلاح الدين الكثيرة مجالا لاتساع نفس القول فيه ، فهذا العباد الكاتب يرثيه بقصيدة تبلغ مائتين واثنين وثلاثين بيتاً ، تحدث فيها عن مآثره ، وسجل أخلاقه وسماته ، وعنى من بين ما عنى به بالإشادة بالدور الخالد الذي قام به صلاح الدين ، مدافعاً عن الإسلام ومحطاً قوى أعدائه ، وبأذالا في سبيل ذلك كل ما يستطيع أن يبذله ، بما لو كان في عصر النبي لنزلت الآيات في تمجيده ، ويسجل الشعر ما كانت تبذله الرعاية له : من طاعة ، لطاعته ربه .

قال العباد يرثيه :

شمل الهدى والملك عم شتاته	والدهر ساء ، وأقلعت حسناته
أين الذي مذ لم يزل مخشية	مرجوة رهباته وهباته
أين الذي كانت له طاعاتنا	مبذولة ، ولربه طاعته
بالله أين الناصر الملك الذي	لله خالصة صفت نيانه

أين الذى عنت الفرنج لبأسه
من فى الجهاد صفاحه ما أغمدت
من فى صدور الكفر صدر قناته
لذ المتاعب فى الجهاد، ولم تكن
فى نصرة الإسلام يسهر دائماً
لا تحسبوه مات شخص واحد
ملك عن الإسلام كان محامياً
قد أظلمت مذغاب عناده
الدين بعد أبى المظفر يوسف
من لليتامى والأرامل راحم
لو كان فى عصر النبي لأنزلت
من للثغور، وقد عداها حفظه
بكت الصوارم، والصواهل، إذ خلت
يا وحشتا للبيض فى أعمادها
يا وحشة الإسلام، يوم تمكنت
ملأت مهابته البلاد، فإنه
وما قاله جعفر بن شمس الخلاقة يرثيه :

جزاه عن الإسلام خيراً إلهه
تداركه بعد ابتدال، فقد غدا
وأصبح للبيت المقدس منقذاً
أذل له الله العدا، مذ أطاعه
سقى الخلد عند الله دار مقره
وهكذا كان لجهاد الصليبيين أثره الواضح فى رثاء أبطال هذه الحروب .

١٣ مدح الرسول

فى هذا العصر الذى سادته الحروب باسم الدين، وقف الأدب يدافع عن صاحب هذا

الدين ، الذى يهاجمه الفرنج ، فظهر عند كثير من شعراء هذا العصر ميل إلى مدح الرسول ، وتمجيده ، بقصائد طويلة ، تتحدث عن صفاته ، وتمجد دينه ، وتشيد بفضائله ، كما قام رجال أصول الدين بالبرهنة على عقائد الإسلام ، ومناقشة عقيدة الفرنج ^(١) . وقد سبق أن رأينا بعض الشعراء ينظم من الشعر ما يرد به على عقيدة غير المسلمين ^(٢) .

وقد رأينا عشرات من الشعراء ، يقرضون الشعر فى مدح صاحب الرسالة ، بل لقد ألف بعض الشعراء ديوانا خاصا بمدح النبي ، وإذا كان قد عاش بعضهم إلى ما بعد هذا العصر ، فقد كان لهذه الحروب أثرها فى هذا التوجيه ، ومن ذلك ديوان : بشرى اللبيب بذكرى الحبيب ، خصه ناظمه ابن سيد الناس اليعمرى بمدح الرسول ^(٣) ، وديوان : أهنى المناخ فى أسنى المدايح ، للشهاب محمود بن سليمان ^(٤) . وقد عاش هذان الشاعران حيناً طويلاً فى عصر الحروب الصليبية نفسها ، وقد يكون الديوانان مما نظما فى العصر نفسه .

وبقى لنا كثير من القصائد التى تضمنت مدح الرسول ، وتأتق الكثير منهم ما شاء له التأتى ، فهذا جلال الدين الدشناوى يقرض قصيدة من هذا النوع على حروف المعجم ^(٥) ، وشارك فى هذا التراث من الأدب النبوى كثير ، منهم أحمد بن عبد القوى ، وعبد الرازق بن حسام ، ومحمد بن حمزة الفرجوتى ، ومحمد بن الحسين ، والأرمنى ، وحمزة بن محمد بن هبة الله بن عبد المنعم ^(٦) ، وأبو بكر بن شافع ، وابن جبير ^(٧) ، وابن بنت الأعر ^(٨) ، وابن دقيق العيد ^(٩) وابن الزملكاني ^(١٠) ، والحسن بن صافى ^(١١) ، وصفوان بن إدريس ^(١٢) ، وعلى بن محمد العمراني ^(١٣) .

وكان لقصيدة : « بانث سعاد ، أثرها فى هذا العصر ، حاول أن يقلدها بعض الشعراء . ومن هؤلاء الذين أعجبوا بهذه القصيدة شبيب بن حدان ، وقد بقى لنا من قصيدته قوله :

-
- (١) راجع فصل (أصول الدين) فى كتاب : الحياة العقلية فى عصر الحروب الصليبية عصر والشام ، لصاحب هذا الكتاب (٢) راجع ترجمة البوصيرى . (٣) الديوان مخطوط بدار الكتب رقم ٦٨٩١ — أدب .
 (٤) مخطوط بدار الكتب رقم ١٣٩٦ — أدب . (٥) الطالع السعيد ص ٢٧٠ .
 (٦) راجع الطالع السعيد ص ٤٤ و ٦٨ و ٢٨٨ و ٤٩٠ و ٢٨٨ و ١٢٢ و ٢٢٦ : بترتيب الأسماء .
 (٧) رحلة ابن جبير ص ١٠٠ . (٨) فوات الوفيات ١ : ٢٥٦ .
 (٩) المرجع السابق ٢ : ٢٤٥ و ٢٤٦ . (١٠) المرجع السابق ٢ : ٢٥١ .
 (١١) وفيات الأعيان ١ : ١٣٥ . (١٢) مجمع الأدباء ١٢ : ١١٠ .
 (١٣) المرجع السابق ١٥ : ٦٢ .

إلى النبي رسول الله ، إن له مجدا تسامى ، فلا عرض ، ولا طول
مجدا كبا الوهم عن إدراك غايته ورد عقل البرايا ، وهو معقول
مظهر ، شرف الله العباد به وشاد نغراً به الأملاك جبريل
طوبى لطيبة ، بل طوبى لكل فتي له بطيب ثراها الجمعد تقبيل
لست أخفى ما فى هذه الأبيات من ضعف أسلوب ، يبعدها عن أن تكون فى مستوى
القصيدة المعارضة ، فلا معنى لنفى العرض والطول عن المجد المتسامى ، ولا معنى لوصف
ثرى طيبة بأنه جمعد .

ومنهم ابن الساعاتى ، وقد بقيت لنا قصيدته كاملة ، وربما كانت هى القصيدة التى عنى
صاحبها بأن ينهج فيها نهج القصيدة المقلدة ، فى بدئها بالغزل ، وإن اختلف طريقاهما : فبينما
كعب بن زهير يتجه إلى وصف من يتغزل بها ، ووصف بعدها ، والناقة التى يحتاج إليها ،
كى يصل بها إلى حبيبته . مما يمكن أن يدور حول الأبيات الآتية .

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول (١) مقيم إثرها ، لم يفد ، مكبول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغن (٢) ، غضيض الطرف ، مكحول

.

أُمت سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق ، النجيات ، المراسيل
ولن يبلغها إلا عذافرة لها على الأين إرقال وتبغيل (٣)
ومضى كعب يصف الناقة مستخدماً ألفاظاً كثيرة نعهدا اليوم غريبة عنا .

أما ابن الساعاتى فحدثنا فى غزله عن كثير من إحساسات الحب : فوصف لنا أثر الفراق
فى نفسه ، وبكائه على الإطلال التى فارقها سكانها ، وشكوى من معاملة الحبيبة ، ووصف
لها . ويسود غزله الشكوى من الفراق ، ومن هذا الغزل قوله :

جد الغرام ، وزاد القال والقليل وذو الصبابة معذور ومعذول
يا دمية الحسى ، ما حزنى لفرقتكم دعوى ، ولا وجدى العذرى منحول

(١) تبه . ذهب بمقله . (٢) ظلى أغن : يخرج صوته من خياشيمه .

(٣) العذافرة : الناقة العظيمة الشديدة ، والأين . الإعياء ، والإرقال : الإسراع ، وتبغيل الإبل :

مشيها بين الحملجة والعتق .

وقفت ، والدمع جار ، يوم بينهم وكيف أمضى ، وحد الصبر مفلول
 هم المني ، والاماني غير صادقة وعدا ، وسؤلى هم ، لو يدرك السول
 عج بالمنازل ، واسأل عن أوانسها فهي المحاريب ، أو هن التماثيل
 أبكى ، وأندب رسمها بكازمة وفيهما لعليل الشوق تعليل
 وإذا كان غزل كعب يقسم بالوحدة والتناسق وكثرة استخدام الالفاظ التي نعوها اليوم
 غريبة ، فغزل ابن الساعاتي ليس فيه هذا الترابط القوى ، بل فيه تخلخل ، وحديث عن
 إحساس ، وانتقال إلى إحساس سواه ، ثم عود إلى الإحساس الأول ، وفيه سهولة ، تناسب
 العصر الذي أنشئ فيه ، ثم فيه صناعة ، ولوع بالمحسنات البديعية ، والزخارف اللفظية .
 وانتقل الشاعران من الغزل إلى المدح . أما كعب بن زهير فقد شغله إهدار النبي دمه ،
 فجعل الحديث عنه ، والاعتذار إلى الرسول ، وسيلة إلى مدحه ، وفتح له ، وقد أجاد في
 وصف ما سمعه من هذا النبأ ، وفي حسن اعتذاره ، وحديثه عن الهيبة التي ملأت قلبه ، من
 الرسول ، وذلك حين يقول :

تسعى الوشاة جنابها ، وقولهم إنك يا بن أبي سلى لمقتول
 فقلت : خلوا سبيلي ، لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول
 كل ابن أثى ، وإن طالت سلامته يوما على آله حدياء محمول
 أنبت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول
 وأجاد كعب في وصف شعوره نحو الرسول في قوله :

إن الرسول لسيف يستضاء به مهند ، من سيف الله ، مسلول
 فقد كان شعوره بقوة الرسول هو الذي أوحى إليه بتشبيهه بالسيف ، ومع أنه سيف
 مهند ، مسلول ، يضيء ، ويستضاء بنوره .
 ثم انتقل كعب إلى مدح المهاجرين ، لأنهم قومه ، وعشيرته ، ومنهم يرجو العون
 والشفاعة عند الرسول .

أما ابن الساعاتي فقد ملكه شعور أن مدحه للرسول وسيلة من وسائل ذبوع صيته ،
 ونشر شعره على ألسن الناس ، فحدثنا عن هذا الخاطر ، ومضى منه إلى مدح الرسول الذي
 لم يقف فيه ، عند حد قوة الرسول وهدايته ، بل ألم بغير ذلك من تمجيد صفاته ، إذ قال :

ومن عجائب ما تحدى الركاب به صيت يطير بفضل، وهو محمول
وكيف أخل في دنيا وآخرة ومنطقى ، ورسول الله مأمول
هو البشير ، النذير ، العدل شاهده وللشهادة تجريح وتعديل

ولا ريب أن الحروب الصليبية كان لها أثرها في النص على أن العالم إنما وجد لإكرام
لرسول الله ، وأنه سيد الرسل ، وشافع في الناس جميعاً ، وأن رسالته قد شهد بها وتحدث
عنها التوراة والإنجيل ، مما لا نجد في شعر كعب . وهكذا رأينا ابن الساعاتي يقول :

لولاه لم تك شمس ، لا ، ولا قر ولا الفرات ، وجاراها ، ولا النيل
ولم يجب آدم في حال دعوته نعم ، ولم يك قابيل وهاييل
فسيد الرسل حقاً ، لاختفاء به وشافع في جميع الناس مقبول
بث نبوته الأخبار ، إذ نطقت فحدث عنه توراة وإنجيل
ولم يغفل ابن الساعاتي نور النبي الهادي ، إذ قال :

أضاء هديا ، وخنح الكفر معتكر ووجه حق ، وستر الشك مسدول
ومضى ابن الساعاتي كابن زهير يمدح صحابة الرسول ، مشيداً بنبلمهم ، وخلقهم ، مطيلاً
في الحديث عن بسالتهم وشجاعتهم ، وكان أكثر القصيدة في هذا المدح الذي ختمه بقوله :

أسد ، إذا نازلوا ، شهب ، إذا سفروا لد ، إذا جادلوا ، سحب ، إذا سيلوا
فلا مفاريج ، إن نالت رماحهم ولا مجازيع في البأساء ، إن نيلوا
العالمون بأن النفس هالكة يوماً ، وأن قضاء الله مفعول
فأكوأحدهم ، في فضله ، أحد ولا يكيلهم ، في فضله ، جيل
وإنني لأرجى أجر حبهم في يوم حبهم أجر وتنويل
والبيت الثاني هنا مأخوذ من قول كعب :

لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوماً ، وليسوا مجازيعا ، إذا نيلوا
أما قصيدة البوصيري التي سماها : ذخر المعاد في معارضة بانة سعاد ، فقد بدأها بتوجيه
النصيحة أن يسرع المرء إلى التوبة ، وأن ينصرف عن الانهماك في اللذات ، إذ يقول :

إلى متى أنت باللذات مشغول وأنت عن كل ما قدمت مسئول ؟
في كل يوم ترجى أن تتوب غدا وعقد عزمك بالتسويق محلول

ومضى فى إنذاره وتحذيره ، نخوفا المصير فى يوم يبعث فيه الناس ، ويتبين الرابع والخاسر ، وهنا يتجلى أثر العصر ، والنزاع الدينى فى هذه القصيدة ، إذ يقول :

فأخسر الناس من كانت عقيدته فى طيها لنشور الخلق تعطيل
وأمة زعمت أن المسيح لها رب ، غدا وهو مصلوب ، ومقتول
فثلثت واحداً ، فرداً نوحده وللبصائر ، كالأبصار ، تخيل
تبارك الله عما قال جاحده وجاحد الحق عند النصر مخذول

وحيث يوازن بين كتاب الإسلام ورسوله ، وبين غيره من الكتب والرسل ، فيقول :

والفوز فى أمة فضل الوضوء بها قد زانها غرر منه وتحجيل
تظل تلو كتاب الله ليس به كسائر الكتب تحريف وتبديل
فالكتب والرسل من عند الإله أتت ومنهم فاضل حقاً ، ومفضول
والمصطفى خير خلق الله كلهم له على الرسل ترجيح وتفضيل

وأخذ الشاعر بعدئذ يتحدث عما خص به محمد من الفضل ، وما أوتيته من المعجزات . كما بدا أثر العصر مرة أخرى حين أخذ يبين ظلم النصارى ، إذ أنكروا رسالة محمد ، ويرد عليهم قائلاً :

قل للنصارى الآلى ساءت مقالتهم فإلها غير محض الجهل تحليل
من اليهود استفدتم ذا الجحود ، كما من الغراب استفاد الدفن قابيل
فإن يكن عندكم توراتهم صدقت ولم تصدق لكم منهم أناجيل
ظلمتمونا ، فأضحوا ظالمين لكم وذاك مثل قصاص فيه تعديل
أما عرفتم نبي الله معرفة الآ بناء ؟ لكنكم قوم مثاكيل
هذا الذى كنتم تستفتحون به لو اهتدى منكم للرشد ضليل
فلا ترجوا جزيل الأجر من عمل إن الرجاء من الكفار مخذول
تبادئون بزى من جهالتكم به اتفاح ، وجسم فيه تهويل
موتوا بغيظ ، كما قد مات قبلكم قابيل ، إذ قرب القربان هاويل

ومضى بعدئذ يعدد غزوات الرسول ، وما ظهر فيها من آيات ، تدل على صدق رسالته ، وأشاد طويلاً بما ناله المسلمون من إيذاء المشركين ، وما ذاقه هؤلاء من ألوان المر فى القتال ،

وكان ذلك خطوة إلى مدح أصحاب رسول الله ، مطيلاً في هذا المدح الذي كان العنصر الأساسي فيه هو .

قوم لهم في الوغى من خوف ربهم حسن ابتلاء ، وفي الطاعات تبئيل
كانهم في محاريب ملائكة وفي حروب أعادهم رأييل
وتحدث الشاعر عن معارضته لكعب بن زهير ، معترفاً بفضل كعب ، وغير جاحد
لنفسه فضل ما أتى به من شعر ، فقال :

وما على قول كعب أن توازنه فربما وازن الدر المشاقيل
وهل تعادله حسناً ، ومنطقها عن منطق العرب العرباء معدول
وحيث كنا معاً نرى إلى غرض فبذا ناضل (١) منا ومنضول
لما غفرت له ذنباً ، وصنت دماً لولا ذمامك أضحى وهو مطلوب
رجوت غفران ذنب موجب تلفى به إلى النفس إملأ وتسويل

والبوصيري قد اقتبس من كعب بعض أقطار قصيدته . وفصلاً عن ذلك تنطق قصيدة
البوصيري عن نفس مؤمنة ، شديدة اليقين في معجزات الرسول ، لا تناقش فيها ، ولا تمتري
في اليقين بها .

أما أشهر قصيدة في مدح الرسول بقيت لنا من العصر الصليبي فقصيدة البردة ، التي أنشأها
البوصيري ، ولا أريد أن أطيل في بيان سبب تسميتها بذلك الاسم . وصاحب فوات
الوفيات (٢) يروي أن البوصيري قال : كنت قد نظمت قصائد في مدح الرسول الله صلى الله
عليه وسلم ، ثم اتفق بعد ذلك أن أصابني فالج بطل نصفي ، ففكرت في عمل قصيدتي هذه :
البردة ، فعملتها ، واستشفعت به إلى الله تعالى ، في أن يعافيني ، وكررت إنشادها ، وبكيت ،
ودعوت ، وتوسلت ونمت فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم ، فسمح على وجهي بيده المباركة ،
وألقى على بردة ، فانتبهت ، ووجدت في نهضة ، فقممت ، وخرجت من بيتي . . . ولا أنكر
صحة هذه الراوية ؛ لما هو ثابت مقرر من تأثير العقيدة في النفس ، وأثر الإيمان والإيحاء في
دواء الأمراض ، وشفاء الأجسام .

بدأت القصيدة بنقلنا إلى بلاد العرب ، حيث جيران ذي سلم ، وحيث تهب الريح من

ملقاء كاظمة ، وإذ كانت القصيدة مدحا للرسول ، منبعثاً عن الحب ، فقد بدأها بالحديث عن الحب الذى لا يستطيع صاحبه إخفائه ، والذى يثور فى القلب عند رؤية طيف الحبيب :

أيحسب الصب أن الحب منكتم ما بين منسجم منه ومضطرم
لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل ولا أرتقت لذكر البان والعلم
فكيف تنكر حباً ، بعد ما شهدت به عليك عدول الدمع والسقم !
نعم سرى طيف من أهوى ، فأرقى والحب يعترض اللذات بالآلم

وبعد هذا الغزل ، انتقل إلى وجوب استماع نصيح الناصح ، وأن الشيب يدفع إلى العمل بالنصح ، لولا أن النفس أماراة بالسوء ، وهنا وجد الشاعر مجالا للتحذير من هوى النفس ، والجد فى كسر جماعها ، فالخير كل الخير فى كسر شهوتها ، وصرف هواها :

والنفس كالطفل : إن تمهله شب على حب الرضاع ، وإن تفضمه ينظم
فاصرف هواها ، وحاذر أن تزليه إن الهوى ، ما تولى ، يصم ، أو يصم
كم حسنت لذة للرم قاتلة من حيث لم يدر أن السم فى الدسم

وكما انتقل انتقالا مستقيما من الغزل إلى استماع النصيح فى الحب ، والحديث عن طبيعة النفس ، انتقل كذلك انتقالا طبيعياً إلى مدح الرسول : ذلك أنه اتهم نفسه بأنه ينصح غيره ، ولكنه لا ينتصح ، ولا يأتى بالخير ، ولا يستقيم ، وفى ذلك كله ظلم لسنن الرسول الكريم ، الذى جعل من أكبر الآثام أمر الناس بالمعروف ، ونسيان النفس أن تأتمر به . وهنا أخذ على البوصيرى أن الوصف الذى كان من اللائق أن يكون للرسول هنا هو هذا الوصف الذى ذكرناه ، لا أن يوصف بما ذكرته القصيدة : من تهجده طول الليل ، حتى اشتكت قدماه من الضر ، فى قوله :

ظلمت سنة من أحيا الظلام إلى أن اشتكت قدماي الضر من ورم

وهنا انتقل انتقالا طبيعياً إلى مدح الرسول ، وكان أول ما سجله من فضائل الرسول زهده ، برغم أنه كان يستطيع الحصول على الغنى والثراء ، وربما كان الدافع له إلى تسجيل هذه الصفة فى المكانة الأولى رغبته فى أن يبين للملك عصره الذين يحكمون باسمه مدى ما يفرق بينهم وبينه : من شدة زهده ، وشدة جمعهم وحرصهم ، ليكون ذلك أول ما يطرق الاسماع من صفاته الحميدة وسجاياه .

ومضى الشاعر يتحدث عن إعجابه الذى لاحد له بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم . ومن المرجح أن للعصر دخلا فى الحديث عن تقديره هذا التقدير السامى ، وعن الإعجاب به هذا الإعجاب الذى لا تقيدته حدود ، سوى أن محمداً بشر لا إله ، وعن الإعجاب بدينه ، ووصفه بأنه دين معقول ، يدرك المرء أسرارته ، ويعرف فى سهولة ويسر أسباب أوامره ونواهيه . كان للعصر أثره فى التعبير عن هذا الإعجاب ، وإنزاله هذه المنزلة التى لا تساوى به أحدا من الناس ، وذلك حين يقول .

محمد سيد الكونين، والثقلين، والفريقين:	من عرب ، ومن عجم
فاق النبيين فى خلق ، وفى خلق	ولم يدانوه فى علم ، وفى كرم
فهو الذى تم معناه ، وصورته	ثم اصطفاه جيباً بارىء التسم
منزه عن شريك فى محاسبته	فجهر الحسن فيه غير منقسم
دع ما ادعته النصارى فى نبهم	واحكم بما شئت مدحا فيه ، واحتكم
وانسب إلى ذاته ما شئت من شرف	وانسب إلى قدره ما شئت من عظم
فإن فضل رسول الله ليس له	حد ، فيعرب عنه ناطق بفهم
لم يمتحنا بما تعيا العقول به	حرصاً علينا ، فلم نرتب ، ولم نهم
أعيا الوى فهم معناه ، فليس يرى	فى القرب والبعد منه غير منفهم
فبلغ العلم فيه أنه بشر	وأنه خير خلق الله كلهم
وكل آى أتى الرسل الكرام بها	فإنما اتصلت من نوره بهم

أثر العصر واضح فى هذا المدح الحريص على وضع الرسول فوق طبقة الرسل أجمعين ، وأنهم كلهم يستمدون فضائلهم منه ، ويأخذون عنه العلم والمعرفة ، ويبرز بعده عن عقيدة النصارى فى نبهم . وكل ذلك من وحي العصر الذى جعل الإسلام والمسيحية يقف أحدهما فى وجه صاحبه ، ويدعى كل منهما أنه الدين الحق .

ومضى الشاعر بعدئذ يعدد معجزات الرسول ، فى ميلاده ، وفى رسالته ، حتى إذا جاء إلى معجزة القرآن أطال فى الحديث عنها ؛ وأوحى إليه العصر بموازنة بين هذه المعجزة ومعجزات غيره من الرسل ، وبالرد على من أنكر هذه المعجزة ، من هؤلاء الذين جاموا يحاربون هذه العقيدة الصادقة . وذلك حين يقول :

دامت لدينا ففاقت كل معجزة من النبيين ، إذ جاءت ولم تدم
لا تعجب لحسود راح ينكرها تجاهلا ، وهو عين الحاذق الفهم
قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وينكر الفم طعم الماء من سقم

وأطال كذلك في الحديث عن معجزة الإسراء، ثم مضى إلى مدح الصحابة، والثناء عليهم،
مطبلاً في هذا المدح والثناء، وختم الشاعر قصيدته مستغفراً من آثامه، ملتجئاً إلى الرسول
راجياً أن يأخذ بيده يوم الحساب .

ويظهر أن الشاعر أراد أن يجعل القصيدة خالصة لمدح الرسول ، فلم يشر إلى مرضه ،
ولا إلى رجائه في أن يتخذ الرسول وسيلة إلى الله ، كي ينقذه من هذا المرض .
وبقيت للشاعر نفسه قصيدة ثانية نالت حظاً من الشهرة ، وعارضها شوقي ، كما عارض البردة،
بقصيدة دعاها : نهج البردة .

هذه القصيدة همزية ، طال نفس الشاعر فيها ، حتى بلغت ستة وخمسين وأربعمائة بيت ،
تمتاز بقوة الأسلوب ، ومثانة العبارة ، وقد بدأها مستوحياً روح العصر ، في رفع محمد فوق
جميع الرسل ، حتى أبيه : آدم ، فقال :

كيف ترقى رقيق الانبياء باسماء ما طاولتها سماء
لم يساووك في علاك ، وقد حـ ال سنامنك دونهم و سناء
إنما مثلوا صفاتك للناس كما مثل النجوم الماء
أنت مصباح كل فضل ، فما تصـ در إلا عن ضوئك الاضواء
لك ذات العلوم من عالم الغيب ، ومنها لآدم الاسماء

وأخذ الشاعر يتحدث عن أجداد محمد ، منذ كان في ضمير الكون ، يختار الله له الآباء
والأمهات ، وعما صاحب مولده : من آيات ، تدل على أن الكون قد استقبل يوم ولادته
نبياً ممتازاً. ثم يعود أثر العصر إلى الظهور مرة أخرى في هذه الموازنة التي عقدها الشاعر
بقوله :

من لحواء أنها حملت أحمد ، أو أنها به نفساء
يوم نالت بوضعه ابنة وهب من فخار ما لم تنله النساء
وأنت قومها بأفضل مما حملت قبل مريم العذراء ،

ومضى الشاعر يتبع حياة محمد مرحلة مرحلة ، وما بدا في كل منها من معجزات وآيات ،

في رضاعه ، وعند ما شب ، وحين جاءه الوحي ، ولما أرسل إلى قومه . يتحدث عن هذه المعجزات في حب وإعجاب .
وبدا أثر العصر كذلك في هذه القصيدة ، في هذا النقاش الطويل ، الذي ناقش به الشاعر عقيدة المسيحيين جاء فيه :

قوم موسى ، عاملتم قوم عيسى	بالذي عاملتكم الخنفاء
صدقوا كتبكم ، وكذبتم كتبهم ، إن	ذا لبئس البواء ^(١)
لو جحدنا جحدكم لاستوينا	أو للحق بالضلال استواء
ما لكم إخوة الكتاب أناسا	ليس يرعى للحق منكم إزاء
يحسد الأول الآخر ، وما زال كـ	ذا المحدثون والقـدماء
بينته توراتهم ، والاناجيـل ، وهم في جحوده شركاء	
إن تقولوا : ما بينته ، فزالتم	أ عن عيونهم غشواء
أو تقولوا : قد بينته ، فما للـ	ذن عما تقوله صباء
كيف يهدى الإله منهم قلوباً	حشوها من حبيبه البغضاء
خبرونا أهل الكتابين ، من أي	ن أنما كم تثليثكم والبداء
ما أتى بالعقيدتين كتاب	واعتماد لا نص فيه ادعاء
والدعاوى ما لم تقيموا عليها	بينات أبناؤها أدياء
كيف وحدهم إلهاً نفي التوحيد	د عنه الآباء والأبناء
إله مركب ؟ ما سمعنا	بالله لذاته أجزاء
أكل منهم نصيب من الملك ؟	فلا تميز الانصباء
أهو الراكب الحمار ! فيا عجـ	ز إله يمسسه الإعياء
أم جميع على الحمار ؟ لقد جل حا	ر بجمعهم مشاء
أم أردتم بها الصفات ؟	فلم خصت ثلاث بوصفه وثناء
أم هو ابن الله ما شاركته	في معاني البنية الانبياء
قتله اليهود فيما زعمتم	ولامواتكم به إحياء
إن قولاً أطلقتموه على الله تعـ	الى ذكراً لقول هراء

وخص البوصيرى صحابة الرسول بجزء كبير من قصيدته ، تحدث فيه عن الخلفاء الراشدين وغيرهم من عظماء صحابه ، ثم اتجه إلى الرسول يناجيه . ويبدو أن الشاعر أنشأ قصيدته بمناسبة زيارته قبر الرسول ، فقد وصف في القصيدة هذه الزيارة ، وأخذ يستشفع بالرسول ، ويسأل الله أن يغفر له ذنوبه ، وأن يهيء له توبة صالحة .

وهكذا كان للحروب الصليبية أثرها في كثرة مدح نبي الإسلام ، وفي المعاني التي مدح بها ، وفي مزج هذا المدح أحياناً بمناقشة عقيدة الفرنج ، الذين هاجوا الإسلام ، والانتصار لنبوة محمد ، وتمجيده تمجيداً فوق مستوى الأنبياء أجمعين .

١٤ — عهود وتوصية

ليس بعجيب وقد استوطن عدو أرضاً للإسلام أن يكون من أمنية خلفائه وملوكه الإلقاء بهذا العدو إلى البحر ، وأن يوصى الخلفاء أمراءهم وملوكهم ووزراءهم بأن يكون جهاد هذا العدو ، وإعداد العدة لحربه ، من بين أهدافهم ، التي يتوخونها ويعملون لها ، وأن يكون تقوية الجيش والعناية بأمره مما يذكر في عهود توليتهم ، ويتواصون به .

وقد ظهر هذا الاتجاه في وقت مبكر ، فرأينا العهود التي كان الوزراء يولون بها أيام الدولة الفاطمية ، ينص فيها على ذكر الجهاد ، وماله من قيمة في حياة الأمة ، ويوصى فيها بالجنود الذين هم « أشياع الدين ، وأعضاء دولة أمير المؤمنين ... والقائمون بدفاعه الأعداء عن حوزة الدولة العلوية ، والمدخرون لكفاح المبين للمملكة الفاطمية .. والمعدون للذب عن بيضة المسلمين ... المصطلون نيران الحرب والكفاح ، في المواقف التي تهتز فيها السيف ، وتضطرب كعوب الرماح » (١) .

وجاء في التقليد الذي أرسل به الخليفة العباسي المستضيء ، إلى صلاح الدين ، بتولية مصر والشام : « وقد علمت أن العدو هو جارك الأدنى ، والذي يبلغك وتبلغه عينا وأذنا ، ولا تكون للإسلام نعم الجار ، حتى تكون له بئس الجار ، ولا عذر لك في ترك جهاده بنفسك ومالك ، إذا قامت لغيرك الأعذار ، وأمير المؤمنين لا يرضى منك بأن تلقاه مصالحاً ، أو تطرق أرضه بماسياً أو مصابحاً ، بل يريد أن تقصد البلاد التي في يده ، قصد المستغفر ، لا قصد

(١) من عهد الفاتح لوزيره : طلائع بن رزيك — حسن المحاضرة ٢ : ١٢٢ .

المغير ، وأن تحكم فيها بحكم الله الذى قضاه على لسان سعد فى بنى قريظة والنضير ^(١) ، وعلى الخصوص البيت المقدس ، فإنه بلاد الإسلام القديم ، وأخو البيت الحرام فى شرف التعظيم ، والذى توجهت إليه الوجوه من قبل بالسجود والتسليم ، وقد أصبح وهو يشكو طول المدة فى أسر رقبته ، وأصبحت كلمة التوحيد وهى تشكو طول الوحشة فى غربتها عنه وغربته ، فانهض إليه نهضة متوغل فى فرحه ، وتبدل صعب قياده بسمحه ، وإن كان له عام حديبية فأتبعه بعام فتحه ، وهذه الاستزادة بعد سداد مافى اليد من ثغر كان مهملاً فحمت موارده ، أو مستهدماً فرفعت قواعده ، ومن أهمها ما كان حاضر البحر والعدو قريب منه على بعده ، وكثيراً ما يأتية فجأة . . . فينبغى أن ترتب بهذه الثغور رابطة يكثر شجعانها ، ويقل أقرانها ، ويكون قتالها لأن تكون كلمة الله العليا ، ومع هذا لا بد له من أسطول يكثر عدده ، ويقوى مدده ^(٢)

وكذلك نجد العناية بأمر الثغور ، وإعداد العدة للجهاد ، فى هذا التقليد الذى بعث به المستنصر العباسى ، إلى الملك الكامل بن العادل ^(٣) . وفى التقليد الذى كتبه يبرس لابنه بولاية العهد ، أو صاه أن يقتدى به فى الجهاد ، وغزو بلاد الكفر ، فقد جاء فيه : « ومن شيمته الاقتداء فى بسط الإحسان والعدل ، وإحياء سنتنا بما يضيفه على الأولياء من ملابس الفضل ، واقتفاء آثارنا فى غزو بلاد الكفار ، والمجاهد التى تطول بها أيدي الحكمة بالسيوف القصار ^(٤) »

وكان الملوك والسلاطين يرسلون إلى ولائهم ، يعلنون عزمهم على متابعة الجهاد ، حتى ينقذوا البلاد من أيدي أعدائها . كتب المنصور قلاوون إلى نائب دمشق يقول له : « وشرعنا من الآن فى أسباب الجهاد ، وأخذنا فى كل ما يؤذن إن شاء الله تعالى بفتح ما بأيدي العدو من البلاد . . . ^(٥) . . . » وهكذا كان لهذه الحروب أثرها فيما أنشئ من عهود وتقاليده ، مما يدل على ما كان لها : من عظيم الأهمية ، وكبير القدر ، لدى أكبر رجال الدولة ، حتى لينص فى عهود ولاية مصر والشام ، على واجبه إزاءها ، وما يفرضه عليهم الإسلام نحوها .

(١) كان المحكم أن تقتل الرجال ، وتقسم الأموال ، ونسي الذرارى .

(٢) حسن المحاضرة ٢ : ٢٣٠ . (٣) راجع حسن المحاضرة ٢ : ٣١٠ .

(٤) السلوك ١ : ٩٧١ . (٥) المرجع السابق هامش ص ٦٦٤ .

١٥ — وصف ما يتصل بالحرب

من الطبيعي في عصر شغل بالحروب والإعداد لها ، أن نجد في أدبه ما يصور آلات القتال ، ويصف ما يتصل بهذه الحرب : من وسائل فتاكة ، ومعارك رهيبة ، وإن المؤرخ ليستطيع أن يرجع إلى الأدب ، لينتخذ منه معيناً يعرف فيه ما كان في هذه الحرب : من أسباب القتل ، والتدمير ، وما كانت تلجأ إليه المدن : من وسائل الحفظ ، والدفاع عن النفس . فهذا ابن شداد مثلاً يتحدث عن بعض معارك عكا ، واصفاً ما استخدم فيها من آلات من كلا الجانبين ، وقد هاله ما اخترعه العدو من مدمرات ، فإنه اتخذ من الآلات العجيبة والصنائع الغريبة ، ما هال الناظر إليه . . . فأحدثوا آلة عظيمة ، تسمى دبابة ، يدخل تحتها من المقاتلة خلق عظيم ، ملبسة بفصائح الحديد ، ولها من تحتها عجل تحرك به من داخل ، وفيها المقاتلة ، حتى ينطح بها السور ، ولها رأس عظيم ، برقبة شديدة من حديد ، وهي تسمى كبشا ، ينطح بها السور بشدة عظيمة ، لأنه يجرها خلق عظيم ، فتهدمه ، بتكرار نطحها . وآلة أخرى ، وهي قبو فيه رجال . . . إلا أن رأسها محدد ، على شكل السكة التي يحرك بها ، ورأس البرج مدور ، وهذا يهدم بثقله ، وتلك تهدم بجذبتها وثقلها ، وهي تسمى سنوراً . ومن السائر والسلام الكبار الهائلة ، وأعدوا في البحر بطسة^(١) هائلة ، وضعوا فيها برجا بخروطوم ، إذا أرادوا قلبه على السور انقلب بالحركات ، ويبقى طريقاً إلى المسكان الذي ينقلب عليه ، تمشى عليه المقاتلة . . . وزحف العدو على البلد في خلق لا يحصى عددهم إلا الله ، فأهلهم أهل البلد وشجعان المقاتلة . . . حتى نشبت مخالب أطاعهم في البلد ، وسحبوا آلاتهم المذكورة حتى قاربوا أن يلصقوها بالسور ، وتحصن منهم في الخندق جماعة عظيمة ، وأطلقوا عليهم سهام (الجروح) وأحجار المنجنيق ، وأقواس الرمي والنيران ، وصاحوا عليهم صيحة الرجل الواحد ، وفتحوا الأبواب ، وباعوا نفوسهم لخالفها وبارئها ، ورضوا بالصفقة الموعود بها ، وهجموا على العدو من كل جانب ، وكبسوهم في الخنادق ، وأوقع الله الرعب في قلب العدو وأخذوا مشتدين هارين ، يطلبون خيامهم ، والاحتماء بأسوارهم . . . ولما رأى المسلمون ما نزل بالعدو : من الخدلان ، والهزيمة ، هجموا على كبشهم ، فألقوا فيه النار والنفط ، وتمكنوا من حريقه ، فأحرقوه حريقاً شنيعاً ، وظهرت له لجة عظيمة نحو السماء ، وارتفعت الأصوات بالتكبير والتهليل . . . وسرت نار الكبش بقوتها إلى السنور ، فاحترق وعلق

المسلون في الكباش الكلاب الحديدية المصنوعة في السلاسل ، فسحبوه وهو يشتعل ، حتى حصوله عندهم في البلد ، وكان مركباً من آلات هائلة عظيمة ، ألقي الماء عليه حتى يبرد حديدته بعد أيام . وبلغنا من (اليزك) أن وزن ما كان عليه من الحديد يبلغ مائة قنطار بالشام ، والقنطار مائة رطل وخرج أصحابنا في شوان على بغتة من العدو ، وضربوا البطسة . . . بقوارير نפט ، فاحتترقت ، وارتفع لها في البحر ارتفاعاً عظيماً (١)

ويتحدث عن لقاء مع العدو ذا كراً بعض أدوات القتال ، فقد جعل الأعداء رجالهم سورا لهم ، تضرب الناس بالزنبورك ، والنشاب ، حتى لا يترك أحديهم إلا بالنشاب ، فإنه كان يطير إليهم كالجراد . . . والكوسات تخفق ، والبوقات تنعر (٢)

وهذا القاضي الفاضل يصف حصناً : « وقد عرض حائطه إلى أن زاد على عشر أذرع ، وقطعت له عظام الحجارة ، كل فص منها من سبع أذرع ، إلى ما فوقها ، وما دونها ، وعدتها تزيد على عشرين ألف حجر ، لا يستقر الحجر في مكانه ، ولا يستقل في بنيانه ، إلا بأربعة دنانير فما فوقها ، وفيما بين الحائطين حشو من الحجارة الصم ، المرغم بها أنوف الجبال الشم ، وقد جعلت سقيته بالكس الذي إذا أحاطت قبضته بالحجر مازجه بمثل جسمه ، وصاحبه بأوثق وأصلب من جرمه ، وأوعز إلى خصمه من الحديد بالألا يتعرض لهدمه (٣) . .

ومن كتاب له يصف ناراً آلتهم حصناً : « وبات الناس في ليلة الجمعة مطيفين بالحصن ، والنار به مطيفة ، وعليه مشتملة ، وعذبات ألسنتها على تاجه مسدلة ، ومن خلفه مسبلة ، ونارهم قد أطفأها الله بتلك النار الواقعة ، ومنعتهم قد أذهبها الله بتلك الأبرجة الساجدة ، وبفسج الظلماء قد استحال جلنارا ، والشفق قد عم الليلة فلم يختص أصالا ولا أسحاراً ، ونفحاتها حيمة وقودها الناس والحجارة . . . فولجت النار موالج يضيق منها الفكر ، ويعجز عنها الإبر . . . وقال الكفر : إنها لإحدى الكبر ، وخولف المثل : إن السعادة لتلحظ الحجر ، وأغنى ضوءها لسان كل إمعة أن يسأل هذا وهذا ما الخبر ، وقذفت بشرر كالجالات الصفر ، وزفرت بغیظ تعفر له خدود الجبال الصعر ، وتلحقها بالكشب العفر ، وبات الليل والنهار

(١) النوادر السلطانية ص ١٢٦ وما يليها . (٢) المرجع السابق ص ١٣٤ .

(٣) الروضتين ٢ : ١٣ .

يثله ، وكلما أغمدته جعل الوقود يسله ، إلى أن بدا الصباح كأنه منها أمتار الأنوار ، وانشق الشرق ومن عصفرها صبغ الإزار ^(١) .

وحفظ الأدب كثيراً من وصف الأسطول ، وكان للأسطول في هذه الحروب قيمته وأثره . وما جاء في وصفه ، ووصف هجماته قول ابن الزبير

وكان بحر الروم خلق وجهه	وطفت عليه منابت المرجان
ولقد أتى الأسطول حين غزا بما	لم يأت في حين من الأحيان
أحب إلى بها شواني ^(٢) أصبحت	من فتكها ولها العداة شواني
شهن بالغربان في ألوانها	وفعلن فعل كواسر العقبان
أوقرتها ^(٣) عدد القتال ، فقد غدت	فيها القنا عوضاً من الأشطان ^(٤)
فأنتك موقرة بسي بينه	أسراهم مغولة الأذقان
حرب عوان حكمتك من العدا	في كل بكر عندهم وعوان

وكثر في أدب هذا العصر وصف الحصون والقلاع ، كما تراها العين ، وكما تحس بها النفس ، تحدث القاضي الفاضل عن حصن الكرك فقال : « هو شجى في الحناجر ، وفدى في المحاجر ، قد أخذ من الآمال بمنخفها ، وقعد بأرصاد العزائم وطرقها ، وصار ذنباً للدهر في ذلك الفج ، وعذرا لتارك فريضة الله من الحج ، وهو حصن الشوبك ، يسر الله الآخر ، كبيت الواصف للأسدين :

ما مر يوم إلا وعندهما لحم رجال ، أو يولغان دما ^(٥)

ولما كان الزخرف والزينة من أهداف كتاب هذا العصر ، رأينا المغالاة فيهما قد تفسد الوصف وتضعفه ، كما في وصف القاضي الفاضل لقلعة حص ، في كتاب أرسله إلى زين الدين ابن نجا ، ويقول فيه : « والشيخ الفقيه قد شاهد ما يشهد به من كونها نجما في سحاب ، وعقابا في عقاب ، وهامة لها الغمامة عمامة ، وأتملة إذا خضنها الأصيل كان الهلال منها قلامه ، عاقدة جبوة صالحها الدهر على إلا يحلها بقرعه . عاهدة عصمة صاحبها الزمن على ألا يروعها بخلمه ^(٦) . » ففضلا عن التكلف الممجوج في الأسلوب ، ضعف الكاتب عند ما وازن بين القلعة وبين الأتملة . وأى أتملة هذه التي يصبح الهلال لها قلامه .

وما يلحظ أن الوصف الذي لجأ إليه الكاتب لم يصور لنا القلعة تصويراً نشاهد

(١) المرجع السابق نفسه . (٢) الشواني : نوع من السفن الحربية

(٣) أوقر : حل . (٤) الأشطان : الحال .

(٥) الروضتين ٢ : ٥٥ . (٦) المرجع السابق ١ : ٢٣٩ .

بعيوننا ، ونحسه بأنفسنا ، وكل ما استطاع أن يجعلنا نشمر به هو ارتفاعها الذى يراحم السحاب . ووصف القاصى الفاضل أسياف صلاح الدين ، فقال :

ماضيات على الدوام ، دوامى هى ، فى النصر ، نجدة الإسلام
فى يمين السلطان ، إن جردتها أشبهتها صواعق فى غمام
تنثر الهام كالحروف ، فما أشد به هذى السيوف بالاقلام
فى محارب حربه البيض صلت وركوع الظبا سجود الهام^(١)

ووصف الأدب حصار المدن والمنجنيقات والرماح والرايات ، وصور التقاء الجموع فى ميادين القتال . قال ابن الساعاتى يصور لقاء بين الفريقين :

وسل أسن الأعلام عن فتكاته غداة التقي الجمعان : كفر ، وإيمان
بحيث كلوم الدارعين لدى الوغى موارد ، والسمر الذوابل أشطان
كان القنا أغصان بان ، وببضهم جداول ، والزغف المضاعف غدران
هناك دماء القوم حر ، مزاجها مياه المواضى ، والاسنة ريحان
إذا ما تغنى السيف فى الهام والطلى خفيفاً تثنى رحمة ، وهو نشوان
ثنى القوس عنه راضياً لبلائه وكمر دهر دونه ، وهو غصبان
بأقمار ليل ، والترائك^(٢) هالها أسود أقلتها من الخبل عقبان
ولولم يكن ليلاً مشار عجاجه لما سار فيه صارم وهو عريان^(٣)

والشاعر يلقي من حبه للطبيعة ظلاً على وصفه ، فنفا يشق تشبيهاته ، وفيها يدور خياله ، ويظهر أنه كان بعيداً عن جو المعارك الحربية ، وما يسيطر عليها من خوف ورهبة ، فنظر إليها نظرتة إلى عرس يتغنى فيه الاسنة ، وتثنى الرماح نشوى .

ولكنك تسمع صليل السيوف ، وتحس بالتهاب نيران المعركة ، من هؤلاء الذين شاهدوا ميدان النزال ، ورأوا قسوة الحروب ، وشدتها ، كما تجد ذلك فى وصف العماد الكاتب ، برغم ما أثقل به أسلوبه من محسنات وزخارف ، وهذا جزء من وصفه لمعركة حطين : « وأصبح الجيش على تعبته . والنصر على تلييته ، وبرح بالفرنج العطش ، وأبت عثرتها أن تنفتحش ، وكان النسيم من أمامها ، والحشيش تحت أقدامها ، فرمى بعض مطوعة المجاهدين النار

(٢) الترائك : جم تريكوهى بيضة الحديد .

(١) المرجع السابق ٢ : ١٢١ .

(٣) ديوان ابن الساعاتى ١ : ١٢٩ .

في الحشيش ، فتأجج عليهم سعارها . وتوهج أوارها ، فبلوا وهم أهل التلثيت ، من نار الدنيا ، بثلاثة أقسام في الاصطلا والاصطلام : نار الضرام ، ونار الآوام ، ونار السهام ، فرجا الفرنج فرجا ... فكلما خرجوا جرحوا ، وبرح بهم حر الحرب فما برحوا ... فشوتهم نار السهام وأشوتهم ، وصممت عليهم قلوب القسي القاسية وأصمتهم ، وأعجزوا ، وأزعجوا ، وأخرجوا ، وأخرجوا ، وكلما حملوا ردوا وردوا ، وكلما ساروا أو شدوا ، أسروا وشدوا ، وناشبهم الشباب ، فعادت أسودهم قنafd ، وضايقتهم السهام ، فوسعت فيهم الخرق النافذ ، فأووا إلى جبل حطين ، ليعصمهم من طوفان الدمار ، فأحاطت بحطين بوارق البوار ، ورشقتهم الطبا ، وفرشتهم على الربي ... ووقعنا عليهم وقوع النار في الحلفاء ، وصبنا ماء الحديد للإطفاء ، فزاد في الإذكاء ، فخطوا خيامهم على غارب حطين ، حين رأونا بهم محيطين ، فأعجلناهم عن ضرب الخيام ، بضرب الهام ، ثم استحر الحرب ، واستمر الطعن والضرب ، وأحيط بالفرنج من حوالهم ، ودارت الدائرة عليهم ... وقتلوا وأسروا بأسرهم ، فن شاهد القتلى قال : ما هناك أسير ، ومن عاين الأسرى قال : ما هناك قتيل . ومذ استولى الفرنج على ساحل الشام ما شقى للسليين كيوم حطين غليل ... وعبرت بها فألقيتها محل الاعتبار ، وشاهدت ما فعل أهل الإقبال بأهل الإدبار ، وعايئت أعيانهم خبرا من الأخبار ، ورأيت الرءوس طائرة ، والنفوس باثرة ، والعيون غائرة ، والجسوم رسمتها السوافي ، والرسوم درستها العوافي ، وأشلاء المشلولين في الملتقى ملقاة ، بالعراء عراة ، ممزقة بالمآزق ، مفصلة المفاصل مفرقة المرافق ، مغلفة المفارق ، محذوفة الرقاب ، مقصوفة الأضلاب ، مقطعة الهام ، موزعة الأقدام ، مجدوعة الآناف ، منزوعة الأطراف ، مفقوءة العيون ، مبعوجة البطون ، منصفة الأجساد ، مقصفة الأعضاء ، مقلصة الشفاه ، مغلصة الجباه ، سائلة الأحداق ، مائلة الأعناق ، عديمة الأرواح ، هسمية الأشباح ، كالأحجار بين الأحجار ، عبرة لأولى الأبصار (١) ... ، والعماد الكاتب يصف ما يصف متأثرا بجو المعركة ، فلم يطف بخياله سوى مناظر الألم ، والبؤس والدمار ، وقد رسم لنا لوحة مؤثرة لسهل حطين ، وما تناثر فوقه : من أجساد مشوهة ، وأشلاء ممزقة ، وقتلى سترت وجه الأرض ، حتى لم يعد يرى سوى هذه المناظر المثيرة المؤلة .

وأكثر الشعراء من وصف الجيوش وصفا يبدو فيه ضخامتها ، وكثرة عددها وعددها ،
فمن ذلك قول ابن سناء الملك ، يصف جيش صلاح الدين :

أتى إليها يقود البحر ملتطماً والبيض كالموج ، والبيضات كالجب
تبدو الفوارس منه في سوابغها بين النقيضين : من ماء ، ومن لهب
مستلثمين ، ولولا أنهم حفظوا عوائد الحرب لاستغنوا عن اليلب^(١)

وقوله .

إذا ما صلاح الدين قد سار جيشه فليس الحمى إن أمه الجيش بالحي
تكاثف فيه النقع ، واستلت الطبا بآفاقه ، حتى أضاء ، وأظلم
طليعته الوحش الضواري مصيحه وساقته الطير الجوارح حوما
يقول الذى يلقاه : كم فيه فارسا فيخبره المهزوم : كم فيه ضيغ
وكم فيه من يلقي الكى مقنعا بفرحة من يلقي الحبيب معما
وكم فيه من يرمى ببعض سهامه فيترك درع القرن برداً مسهما^(٢)
ووصف العباد جنوده ، بقوله :

جنودك أملاك السماء ، وظنهم عداتك جن الأرض في الفتك ، لا الإنسا
وقال مذهب الدين الموصلى :

وما خضع الفرنج لديك حتى رأوا ما لا يطاق من الكفاح
وما سألك عقد الصلح ودا ولكن خوف معلية رداح
ملأت بلادهم سهلا وحزناً أسودا تحت غابات الرماح
وقال ابن الساعاتى :

فلم يبد وجه الأرض ، بل حال دونه رجال كأساد الشرى ، وهى ترجف
وجرداء سلهوب ، ودرع مضاعف وأبيض هندي ، ولدن مثقف
وما رجعت أعلامك الصفر ساعة إلى أن غدت أكبادها السود ترجف^(٣)

(١) ديوان ابن سناء الملك ص ٣ . (٢) المرجع السابق ص ١٠١ .

(٣) هذه النصوص من الروضتين ٢ : ١٠١ ، ١٧ ، ١٢ ، بالترتيب .

١٦ - ابتهاج ونشيد

لجأ قادة هذه الحروب إلى الله ، مستمدين منه المعونة ، طالبين منه النصرة على عدوهم ، ولا سيما إذا حزب الأمر ، واشتد الخطب ، يذكرون في هذه الابتهاجات ضعفهم ، وأنهم لا يستطيعون دفع العدو إلا بقوة قاهرة من الله ، وهم حينئذ يقتدون في ذلك بالرسول الكريم ، وقد أقبلت قریش في خيلها ورجلها ، تختال عند بدر ، تريد أن تقضى على محمد ودينه ، فاستقبل الرسول القبلة ، وأخذ يدعو الله حتى كاد رداؤه ينحسر عن منكبه .

ومما حفظ من ابتهاجات هذا العصر ما قاله نور الدين محمود ، يناجي به ربه ، وقد خرج للجهاد ، وقضى الله بانهمزم عسكر المسلمين أولا ، حيث بقى نور الدين في شردمة ، وقد قرب عسكر الفرنج ، بحيث اختلط رجالهم برجاله المسلمين ، فوقف الملك العادل ، موليا وجهه قبله الدعاء ، مناجيا ربه ، يقول : « يارب العباد ، أنا العبد الضعيف ، ملكتنى هذه الولاية ، وأعطيتنى هذه النياحة ، عمرت بلادك ، ونصحت عبادك ، وأمرتهم بما أمرتنى به ، ونهيتهم عما نهيتنى عنه ، فرفعت المنكرات من بينهم ، وأظهرت شعار دينك في بلادهم . قد انهزم المسلمون ، وأنا لا أقدر على دفع هؤلاء الكفار ، أعداء دينك ونبيك محمد صلى الله عليه وسلم ، ولا أملك إلا نفسى هذه ، وقد سلمتها إليك ، ذابا عن دينك ، وناصرنا لنبيك » . وفى هذا الابتهاج اعتراف بالضعف ، والتجاء إلى قوة الله ، ثم استدعاء للنصر من الله ، بذكر أن مؤتمر بأوامره ، منته عما نهى عنه .

ومما حفظ من أناشيد ، تشجع على الجهاد في ذلك العصر ، ما روى من أنه نور الدين سأل العماد الكاتب أن يضع على لسانه دوبيتيات في معنى الجهاد ، فقال :

للغزو نشاطى ، وإليه طربى	مالى فى العيش غيره من أرب
بالجد ، وبالجهاد نجح الطلب	والراحة مستودعة فى التعب

وقال أيضا :

لأراحة فى العيش سوى أن أغزو	سيفنى طربا إلى الطلى يهتز
فى ذل ذوى الكفر يكون العز	والقدرة فى غير جهاد عجز

وقال أيضا :

أقسمت سوى الجهاد مالى أرب والراحة فى سواه عندى تعب
إلا بالجهد لا ينال الطلب والعيش بلا جد جهاد لعب^(١)

ولعل السر فى اختيار نور الدين وزن الدويبت أنه ، بما يسيغه ذوق نور الدين ، فهو من أوزان اللغة الفارسية . وإذا كانت الفكرة المسيطرة على ثلاثة الدوبيتيات واحدة فإن كل واحد منها يدعو إلى معنى جديد ، وكل ذلك لتجديد النشاط ، ودفع النفس إلى خوض غمرات الجهاد ، نشيطة ، بل فرحة طروبا ، ولست فى حاجة إلى أن أبين ما للأناشيد من أثر ، فى دفع النفوس وحفزها إلى العمل .

وبما يوجه إليه النظر فى هذه الدوبيتيات أنها سهلة ، وفيها صناعة لفظية لم ينسها العباد ، وبخاصة الطبايق ، وأن فى بعضها ضعف تأليف ، إذ قدم أداة الاستثناء والمستثنى على المستثنى منه ، فى الشطر الأول من البيت الأخير .

١٧ - كتب جهاد

هذه وسيلة أخرى ، عمد إليها مؤلفوها ، لحث النفوس على البذل فى سبيل الله ، والدود عن أرض الإسلام ، واسترجاع ما فقد منها . والجهاد فى سبيل إنقاذ الوطن المغتصب فرض دينى . وقد مجد القرآن الجهاد فى مواضع كثيرة ، كما مجده الرسول بأحاديث كثيرة أيضاً ، وخصه علماء الفقه بباب تحدّثوا عن أحكامه وآدابه ، واحتل الجهاد فى عصر الحروب الصليبية مكانة مرموقة ، يراد به تذكير النفوس بما فرضه الدين ، من قيام المسلمين باسترجاع ما اغتصبه العدو منهم .

ولشغف نور الدين بالجهاد وضع فيه كتابا بقلمه ، وذكر ابن شداد أن حب الجهاد قد استولى على قلب صلاح الدين . وسائر جوانحه استيلاء عظيما ، بحيث ما كان له حديث إلا فيه ، ولا نظر إلا فى آله ، ولا كان له اهتمام إلا برجاله ، ولا ميل إلا إلى من يذكره ، ويحث عليه ، ولقد هجر فى محبة الجهاد فى سبيل الله أهله ، وأولاده ، ووطنه ، وسكنه ، وسائر بلاده ، وقنع من الدنيا بالسكون فى ظل خيمة ، تهب بها الرياح ميمنة وميسرة ؛ ولقد وقعت الخيمة فى ليلة ريحية على مرج عكا ، فلو لم يكن فى البرج لقتله ، ولا يزيد ذلك إلا رغبة ، ومصابرة ،

واهتماماً ، وكان الرجل إذا أراد أن يتقرب إليه يحثه على الجهاد ، ^(١) . ولهذا جمع له ابن شداد كتاباً جمع فيه كل آدابه ، وكل آية وردت فيه ، وكل حديث روى في فضله ، وشرح غريبه ، وكان رحمه الله كثيراً ما يطالعه ، حتى أخذه منه ولده الملك الأفضل ^(٢) . ومن هذه الكتب كتاب ألفه محمود بن محمد بن صفي . أهداه إلى الأشرف موسى ، فأثابه عليه بخسمائة دينار ^(٣) . ومنها كتاب لعز الدين بن الأثير ^(٤) . وكتاب لأبي العوالى ، ألفه للملك الصالح نجم الدين أيوب ، وفرغ منه في ربيع الأول ، سنة ٤٧٠ هـ . ^(٥) .

وبما يؤسف له أن كتاباً من هذه الكتب لم يبق لنا ، ولا نعرف المنهج الذى قام عليه ، سوى منهج كتاب ابن شداد ، وهو كتاب ، كما وصفه صاحبه ، يستقى من الأدب ، لأنه يغترف من القرآن والحديث ، وربما اتبعت الكتب الأخرى هذا المنهج ، أو تكون قد أضافت إلى ذلك بعض ما قاله العلماء والأوائل ، في فضل الجهاد ، وربما ضموا إلى ذلك شعراً ، قيل في الحماسة والجهاد .

١٨ — كتب فضائل البلاد

هذا باب آخر ، اتخذته الأدب وسيلة لإنهاض النفوس ، وحفزها إلى استرداد الأرض المفقودة ، والبلاد المغتصبة . وقد استقى مؤلفو هذه الكتب من معين الدين ، ففوضوا إلى القرآن والحديث غالباً ، يستشهدون بهما على فضل هذه البلاد . ولما كانت الشام والقدس بوجه خاص الهدف الأساسى من غارة الصليبيين ، رأينا العلماء ينهضون بجمع ما لهما من فضائل ومآثرات .

أما الشام فقد نهض بالكتابة في فضائله طائفة من الكتابة ، نذكر من بينهم عبد الكريم ابن محمد بن منصور ، المتوفى سنة ٥٦٢ هـ ، وأبا الحسن على بن محمد الربيعى ، المتوفى سنة ٥٨٣ هـ ، وأبا عبد الله السعدى ، المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ، فقد وضع كل منهم كتاباً في فضائل الشام . وبقي لنا كتابا العالمين الأولين ، وذكر صاحب الفوات أن السعدى وضع كتابه في ثلاثة مجلدات ^(٦) .

(٢) المرجع السابق ص ١٧ .
(٤) كشف الظنون ٢ : ١٤١٠ .
(٦) فوات الوفيات ٢ : ٢٣٨ .

(١) التولدر السلطانية ص ١٦ .
(٣) بنية الوعاة ص ٣٨٩ .
(٥) المرجع السابق شهر ٩٧٨ .

وأما القدس والكتابة في فضله فكان لآل عساكر يد طولى في هذا الميدان :وضع القاسم ابن على في ذلك كتابهما ، اتخذ من جاء بعده من المؤلفين مرجعاً ، وسماه : الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى ^(١) ، وقد اعتمد عليه ابن عمه تاج الأمناء ، عندما وضع كتابه : الأانس في فضل القدس ^(٢) ، كما ألف أبوسعدي عبد الله بن عساكر كتاب فضل بيت المقدس ^(٣) ، ولخص برهان الدين القراري كتاب الجامع المستقصى وغيره ، في كتابه : باعث النفوس إلى زيارة القدس الشريف . وقد بقي لنا هذا الكتاب ^(٤) وإن كنا قد فقدنا أصله الذي اختصر منه . بدأ المؤلف كتابه ببيان مصدريه اللذين استقى منهما كتابه ، فذكر أن غالبه من المستقصى ، والقليل منه من كتاب أبي المعالي المشرف بن المرجى المقدسى ، ورتبه على ثلاثة عشر فصلاً ، أولها في ابتداء بنائه ، والثاني في شد الرحال إليه وفضل إتيانه ، والثالث في فضل الصلاة فيه ، وفضل الحج ، والصلاة في مسجد المدينة ، والمسجد الأقصى في عام واحد ، والرابع في فضل الإحرام من بيت المقدس وفضل الأذان فيه ، والخامس في فضائل الصدقة فيه والصيام ، والسادس في فضل الصخرة ، وأنها من الجنة ، والسابع في فضل البلاطة السوداء ، والثامن في قبة المعراج ، وقبة النبي عليه السلام و... والتاسع في ماء بيت المقدس و... والثاني عشر في جامع لفضائل بيت المقدس ، والثالث عشر في فضائل قبر إبراهيم الخليل عليه السلام وما اتصل به .

ومن هذه الفصول يرى تعلق المؤلف ببيت المقدس ، وكأنه يدعو المسلمين إلى أن تتعلق قلوبهم بهذه البقعة ، فلا يفرطوا فيها .

والجامع يروى في كل فصل الأحاديث والآثار ، التي وردت مرتبطة به ، فما جاء في الفصل الثاني منه أن ابن عباس رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام ، ومسجد المدينة ، والمسجد الأقصى ، فصلاة في المسجد الحرام بمائة ألف صلاة ، وصلاة في مسجدى بألف صلاة ، وصلاة في المسجد الأقصى بعشرة آلاف صلاة .

وعن أنس بن مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من صلى ببيت المقدس

(١) طريقات الشافعية للسبكي ١٤٨٥ .

(٢) كشف الظنون ١٧٨٥ .

(٣) مخطوط بدارالكتب رقم ٢٣٣٢ تاريخ .

(٤) المرجع السابق ١٢٧٨ : ٢ .

نخص صلوات نافلة ، كل صلاة أربع ركعات ، يقرأ في الخمس صلوات عشرة آلاف مرة : قل هو الله أحد ، فقد اشترى نفسه من الله تبارك وتعالى ؛ ليس للنار عليه سلطان .

وعن مكحول رحمه الله أيضاً أنه قال : من زار بيت المقدس شوقاً إليها دخل الجنة ، وأبما رفقة خرجوا يريدون بيت المقدس شيعهم عشرة آلاف من الملائكة ، يستغفرون لهم ، ويصلون عليهم ، ولهم مثل أعمالهم ، إذا انتهوا إلى بيت المقدس ، ولهم بكل يوم يقيمون فيه صلاة سبعين ملكاً . وفي الفصل الذى عقده لبيان فضل الصلاة في بيت المقدس أورد عن أنس بن مالك أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من صلى في بيت المقدس غفر له ذنوبه كلها . وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : من حج وصلى في مسجد المدينة والمسجد الأقصى في عام واحد خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه .

وفي الفصل الخامس أورد عن البصري أنه قال : من تصدق بدرهم في بيت المقدس كان فداء من النار ، ومن تصدق برغيف كان كمن تصدق بجبال الأرض ذهباً . وعن مقاتل أنه قال : من صام يوماً في بيت المقدس كان فداء من النار .

وبما أوردته في الفصل السادس عن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما ، قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : سيد البقاع بيت المقدس ، وسيد الصخور صخرة بيت المقدس . وعن كعب قال : من أتى بيت المقدس ، فصلى عن يمين الصخرة ، وعن شمالها ، ودعا عند موضع السلسلة ، وتصدق بما قل أو كثر استجيب دعاؤه ، وكشف الله كربته ، وخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه ، وإن سأل الله تعالى الشهادة أعطاه إياها . وعن كعب قال : أحب الشام إلى الله تعالى بيت المقدس ، وأحب القدس إلى الله تعالى الصخرة .

وفي فصل آخر روى عن وهب بن منبه رضى الله عنه ، قال : أهل بيت المقدس جيران الله تعالى ، وحق على الله تعالى ألا يعذب جيرانه ، والأرض التى ذكرها الله تعالى فى القرآن فقال : وإلى الأرض التى باركنا فيها للعالمين ، هى بيت المقدس .

ويجربى الكتاب على هذا النسق . من إيراد الحديث والآثار المتعلقة بفضل بيت المقدس . ووضع أبو المعالى المشرف بن المرحى بن إبراهيم المقدسى ، كتاباً فى فضائل بيت المقدس . بوبه ، وأورد فى كل باب ما يتعلق به كذلك : من حديث ، أو أثر .

أما كتاب فضائل الشام للحافظ عبد الكريم بن محمد السمعاني ^(١) المتوفى سنة ٥٦٢ هـ فيروى ، على غير ترتيب ، ما ورد . من أحاديث ، وآثار فى فضل الشام بعامة ، كقوله صلى الله عليه وسلم : الخير عشرة أعشار ، تسعة بالشام ، وواحد فى سائر البلدان ، والشر

عشرة أعشار : واحد بالشام ، وتسعة في سائر البلدان . وإذا فسد أهل الشام فلا خير فيكم .
وروى عن قتادة في قوله تعالى : « وأورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون مشارق الأرض
ومغاربها التي باركنا فيها » ، قال : هي أرض الشام .

وعن سعيد بن المسيب في قوله تعالى : « وآويناها إلى ربوة ذات قرار ومعين » ، قال :
هي دمشق . وأورد كذلك ما قيل من شعر في مدحها ، والحنين إليها .

وبعد ، فإنه لا يعيننا تمحيص هذه الأحاديث ، والتأكد من صحتها ، ولكن يعيننا دلالاتها
على ما قلناه : من رغبة مؤلفي هذه الكتب في بث حب هذه البلاد في قلوب الناس ، ليستخلصوها
من يد العدو .

١٩ - تاريخ أدبي

نقصد بالتاريخ الأدبي هذا اللون من الكتابة ، التي يرمى بها صاحبها إلى أن يضع
حوادث التاريخ ، مصوغة في أسلوب أدبي مؤثر ، ويراعى كاتبها في صوغها ما يراعى في
الكتابة الفنية : من الالتجاء إلى الخيال في التصوير ، والالتكاء في التوضيح على التشبيه ،
والمحاز ، والاستعارة ، والتشبيث بأذيال الزخارف ، والزينة اللفظية والمعنوية ، أو أن يضع
إلى جانب الحقائق التاريخية أثرها في نفوس أدياء عصرها ، فيرصد أقوال الشعراء ورسائل
الكتاب .

وفي هذا العصر الحافل بالانفعالات ، ظهر مؤرخون ، كتبوا تاريخهم بلغة أدبية فنية ،
أو جمعوا بين التاريخ والأدب ، ليم بذلك التأثير الذي رعى المؤلف إليه .

وأظهر هذه الكتب التي نحت هذا المنحى كتاب الفيح القسي في الفتح القدسي ، وكتاب
البرق الشامي ، وكتاب الروضتين في تاريخ الدولتين ، وكتاب مفرج الكروب في أخبار دولة
بنى أيوب .

أما الفيح القسي فؤلفه عماد الدين السكاتب ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ ، سماه بذلك كاتبه مشيراً
إلى أنه نفعه من نفعات قس بن ساعدة الإيادي ، الخطيب الفصيح المشهور . وقد ذكر المؤلف
في أوله الخطة التاريخية الأدبية التي انتهجها في كتابه ، إذ قال : « هذا كتاب أسهمت فيه بين
الأدياء الذين يتطلعون إلى الغرر المتجلية ، وبين المستخبرين الذين يستشفرون إلى السير
المتحلية ، يأخذ الفريقان منه على قدر القرائح والعقول ، ويكون حظ المستخبر أن يسمع
والأديب أن يقول ، فإن فيه من الالفاظ ما صار معدنا من معادن الجواهر التي تولدها ،

ومن غرائب الوقائع ما صار به لسانا من ألسنة العجائب التي نوردها (١) ، ولما كان المؤلف قد سار على نهج إيراد الحوادث متتابعة على حسب السنين ، وكان قد بدأ بإيراد الحوادث منذ سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، وهي السنة التي فتح فيها بيت المقدس قال ، معللا سبب اختياره البدء بهذا العام : « وأنا أرخت بهجرة ثانية تشهد للهجرة الأولى بأن أمدها بالقيامة معذوق ، وبأن موعدها الموعد الصحيح غير المدفوع والصريح غير الممدوق ، وهذه الهجرة هي هجرة الإسلام إلى البيت المقدس ، وقائمها السلطان صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب ، وعلى عامها يحسن أن يبنى التاريخ وينسق ، وتسفر عن أهلها دأى المداد وتلشق . . . وهذه الهجرة أبني الهجرتين ، وهذه الكرة بقوة الله أبني الكررتين ، فإن العرب كانت إذا تناهت في وصف الرجل بالقوة قالت : كأنه كسر ثم جبر ، والحق أن نقول : إن أطول الحياتين حياة المرء إذا مات ثم نشر ، والعيان يشهد أن أمتع السوريين ما عمر بعد أن نغر . . . » (٢) ،

ويؤكد العماد أنه لم يسجل في كتابه إلا ما شاهده وعيانه . ثم بدأ بالحوادث التي تتعلق بغزوات صلاح الدين ، وجرت منذ أول عام ثلاثة وثمانين وخمسمائة ، وارتضى العماد طريقة السجع منهاجاً له في كتابه ، فلم يحذ عنه من أول سطر في الكتاب ، إلى آخر سطوره ، ولنعرض نموذجاً لمزجه الحقائق التاريخية ، بالعواطف والانفعالات ، وللتعبير عن ذلك تعبيراً فنياً ، فيه صياغة وصناعة ، قال : « دخلت سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، وكتب الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، إلى الأقطار والبلاد ، يستدعى من جميع الجهات جموع الجهاد ، وأهل للاستدعاء أهل الاستعداد ، واستحضر للغزو ، من الحضرة والبدو ، وبرز من دمشق يوم السبت مستهل المحرم قبل استنجد الجنود ، واستحشد الحشود ، وإصحار الأسود ، وإحضار البيض والأسود ، مضى العزم ماضى العزم ، صائب السهم ، ثاقب الفهم ، ثابت السعود ، كابت الحسود ، وخيم على قصر سلامة من بصرى ، وكفت يد رعب الطولى من الفرنج البدالقصرى ، وأقام على ارتقاب الحجاج ، وقد رتب الفرنج من الأرض أفراساً على تلك الفجاج ، لاسيما برنس السكر ، فإنه كان حريصاً على الدرك ، ناصباً شر الشرك ، نصب الشرك ، فلما شم ذلك الذئب رائحة الأسد ، عاود دخول حصنه حذار خروج روحه من الجسد (٣) : . . . »

(٢) المرجع السابق ص ٥ .

(١) الفحيح القدي ص ٣ .

(٣) المرجع السابق ص ١٠ .

فأنت ترى الحقيقة التاريخية وهى خروج صلاح الدين من دمشق مترقباً عودة الحاج قد لونت بشعور الكاتب إزاء هذا الخروج ، واستدعاء الجنود ، وإزاء أبرنس الكرك ، من أنه كذئب شم رائحة الأسد . وعلى هذا المنوال يجرى الكاتب ، فى كل ما أورده من حقائق تاريخية ، يضى عليها شعوره وإحساسه ، وينقل من عام إلى عام ، متبعاَ حوادث الفتح ، وما تلاه من محاولة استرداد الفرنج لبيت القدس ، إلى أن انتهت هذه الحروب بصلح الرملة سنة ٥٨٨ هـ .

وللعاد الكاتب كتاب تاريخى آخر ، كتبه بلغة أدبية فنية ، دعاه : البرق الشامى ، لم أعر عليه ، ذكر فيه الوقائع والحوادث فى لغة مسجوعة ، مما وقع من سنة وروده دمشق ، وهى سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة ، إلى وفاة صلاح الدين ، وهى سنة تسع وثمانين .
وعما لا ريب فيه أن العاد كلف نفسه عنتاً فى التزام السجع ، والمحسنات البديعية ، وكلفنا فى كثير من الأحيان عنتاً فى تتبع حوادثه ، واستنباط الحقائق من بين زخارفه وزينته .

أما كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين فؤلفه شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسى المتوفى سنة ٦٦٥ هـ ، أرخ فيه لبطلين من أكبر أبطال الحروب الصليبية ، وهما : نور الدين ، وصلاح الدين . قدم له صاحبه بمقدمة بين فيها المراجع التى استقى منها كتابه ، ثم بين منهجه فى لغة كتابه ، وعرض الحوادث ، إذ قال بعد أن انتقد العاد فى كتابه بأنه « طويل النفس فى السجع والوصف ، يمل الناظر فيه ، ويذهل طالب معرفة الوقائع عما سبق من القول وينسيه ، فخذت تلك الاسجاع إلا قليلا منها ، استحسنتها فى مواضعها ، ولم تك خارجة عن الغرض المقصود ، من التعريف بالحوادث والوقائع ، نحو ما استراه فى أخبار فتح البيت المقدس ، شرفه الله تعالى ، وانزعت المقصود من الأخبار ، من بين تلك الرسائل الطوال ، والاسجاع المفضية إلى الملل ، وأردت أن يفهم الكلام الخاص والعام ، واخترت من تلك الأشعار الكثيرة قليلا ، بما يتعلق بالقصص وشرح الحال ، وما فيه من نكتة غريبة ، وفائدة لطيفة ، ووقفت على مجلدات من الرسائل الفاضلية ، وعلى جملة من الأشعار العبادية ، بما ذكره فى ديوانه ، دون برقه ، وعلى كتب أخرى ، من دواوين ، وغيرها ، فالتقطت منها أشياء بما يتعلق بالدولتين ، أو بإحدهما ، وبعضه سمعته من أفواه الرجال الثقات ، ومن المدرسين لتلك الاوقات ، فاخترت جميع ما فى ذلك من أخبار الدولتين ، وما حدث فى مدتهما ، من وفاة خليفة ، أو وزير ، أو أمير كبير ، أو ذى قدر خطير ، وغير ذلك ، فجاء مجموعاً لطيفاً ، وكتاباً ظريفاً » (١) .

وإذا كان صاحب الروضتين قد تحلل من السجع إلا عند ما ينقل من كتاب مسجوع ، فإن القيمة الأدبية لكتابه تتجلى في أنه يذكر الحادث التاريخي ، ويذكر الآثار الأدبية ، للكتاب والشعراء ، مما يدور حول هذا الحادث ، وهو بذلك يذكر صدى الحادث في النفوس ، فهو — مثلاً — عند ما يذكر فتح القدس ، يورد أقوال المؤرخين في وصف هذا الفتح ، ثم ينقل ما دار حول هذا الفتح ، من رسائل لكبار كتاب العصر ، وما أنشأه الخطباء من خطب ، وما أثاره هذا الحادث في نفوس الشعراء من شعر ، فكان بذلك معيناً من ينابيع الأدب الصليبي ، ومن أعظم مراجع مؤرخي هذا الأدب ، في الفترة التي حكم فيها نور الدين وصلاح الدين ، ولا سيما أن الكثير من هذا الشعر فقد مصدره ، ولولا كتاب الروضتين لضاع فيما ضاع .

وينهج كتاب الروضتين في الاستشهاد بالشعر على أحداث التاريخ كتاب مفرج الكروب في دولة بني أيوب ، لمؤلفه جمال الدين بن واصل المتوفى سنة ٦٩٧ هـ ، وقد جرى كاتبه على ترتيب السنين ، كما جرى صاحب الروضتين أيضاً وقد بدأ بسنة ثلاثين وخمسة ، وانتهى فيه بسنة ثمانين وستة ، وتحلل مؤلفه من السجع ، كما تحلل صاحب الروضتين ، وقد يستشهد صاحب الكتابين بشاهد واحد من الشعر ، وينقل ابن واصل كذلك عن العباد الكاتب ، كما فعل صاحب الروضتين . والكتابان يربطان الشعر بحوادث التاريخ ، وكتاب ابن واصل يبين أثر هذه الأحداث السياسية في نفوس الشعراء وإنتاجهم ، في الفترة التي كتب فيها صاحب الروضتين وفيما بعدها ، فهو يكمله عن هذه الناحية . وكأن مؤلفي الكتابين أرادا ذكر الحوادث التاريخية ، وبيان أثرها في النفوس .

٢٠ - خيانة

ومما ينبغي أن يسجل لندرة ، حتى لا يروى تاريخ الأدب له نظيراً ، هذا الشعر الخائن ، الذي يتهج بهزيمة المسلمين ، ويشمت بما ينالهم من ضر ، ولا يروى التاريخ من هذا النوع سوى بيتين ، قالهما شاعر لم يشأ التاريخ أن يحتفظ باسمه ، بل ذكر فحسب أنه كان عند الفرنج ، وأنه كان ينتجعهم ، ولست أدري السبب الذي دفعه إلى انتجاع أعداء البلاد ، وفي أمراء البلاد الإسلامية ما كان يغنيه عن هذه الخيانة النكراء ، فهل احتفظ به الفرنج ، وأغدقوا عليه ،

ليكون داعيتهم ولتخذوا لسانه سلاحا لهم ، ينشر في نفوس المسلمين الرعب من الفرنج ،
والرهبة لهم ١٩ يقف التاريخ صامتا عن السبب الذى دفع هذا الشاعر إلى هذا الاتجاه ، الذى لم
أر له مثيلا . أما البيتان فقد قالهما الشاعر عقب غزاة غير ناجحة ، للأفضل الوزير المصرى ،
ابن أمير الجيوش ، فقد كوتب من عسقلان بأن الفرنج قد اجتمعوا للغزو ، فعنى الأفضل
بالأمر أيما عناية ، ولم يبق فى مكنته شيئا من مال ، وسلاح ، وخيل ، ورجال ، وأناب أخاه
مكانه بين يدى الخليفة ، ومضى لا يريد أن يصد هجومهم المترقب فحسب ، بل أن يستنقذ
الساحل كله من أيديهم ، ولكنه لم يوفق فى بلوغ هدفه ، ويقال إن السبب فى ذلك يعود إلى
خيانة من الجند ، فعاد الأفضل غاضبا على جنده ، وشيعه هذا الشاعر الخائن بقوله ، يخاطب
صنجل ملك الفرنج :

نصرت بسيفك دين المسيح فله درك من صنجل

وما سمع الناس فيما رووه بأقبح من كسرة الأفضل

وقد لقي هذا الشاعر جزاء خيائته ، فقد توصل الأفضل إلى ذبحه . وبما لا ريب فيه أن
هذا الشاعر الخائن ندد بالمسلمين فى غير هذا الشعر ، وربما يكون الفرنج قد قصدوا بشعره
هذا أن يشيع بين المسلمين ، الذين بقوا تحت سيطرة الفرنج ، إن كان قد بقى منهم أحد .

الباب الخامس

الغزو التتري وأثره في الأدب العربي

سقطت دمياط في يد الفرنج، سنة ست عشرة وستمائة هجرية ، وكان سقوطها حادثاً مفاجئاً للعالم الإسلامي ، وبينما كانت مصر والشام تعدان العدة لطرده العدو من هذا البلد الحصين ، إذ ترامت الأنباء إلى الأسماع بخروج التتر في عاصفة هوجاء ، لا تبقى أمامها شيئاً ولا تذر ، ولا تسمح لعقبة أن تقف في طريقها ، مفتحة بلاد الإسلام من مشرقه ، وبهذا وقف الإسلام بين عدوين : أحدهما قادم من الغرب ، والآخر آت من الشرق ، وكلاهما يريد أن يقضى عيه في غير رحمة ولا إشفاق .

وهكذا حفل هذا العصر إلى جانب الحروب الصليبية بغزو تترى يدمر ، كان خليقاً أن يمحو الإسلام من فوق البسيطة ، لولا أن صد تياره أولئك الأبطال ، الذين صدوا كذلك تيار الصليبيين .

فقد مضى التتار من بلادهم في شمال الصين ، كأرجال الجراد ، يحطمون في طريقهم عروش المسلمين ، ويحرقون البلاد ، ويدبحون سكانها ، ويأتون من المنكر بما يندى له جبين التاريخ ، وأقبلوا في جموعهم الحاشدة ، حتى حطموا الخلافة العباسية ، واستولى ملكهم هولاكو على بغداد ، سنة ست وخمسين وستمائة ، وقتل الناس ببغداد ، وتمزقوا في البلاد إرباً إرباً ، وخرب التتار المساجد ، وأغرقوا المكتب ، وحرقوها ، وسكفوا الدماء ، حتى جرت في الطرقات واستمروا على ذلك أربعين يوماً ، حتى تلاشت أحوالها ، واضمحلت أمرها .

ولم يلبث التتار بعد تخريب بغداد ، أن مضوا قاصدين سحق بلاد الشام ، فرأى الناصر صاحب الشام أن يسلم هولاكو ، فأرسل إليه هدية مع ولده : الملك العزيز^(١) ، كان ردها أن أرسل هولاكو إلى الملك الناصر كتاباً يهدده به ، ويقول فيه : « الذي يعلم به الملك الناصر صاحب حلب ، أننا نحن قد فتحنا بغداد بسيف الله تعالى ، وقتلنا فرسانها ، وهدمنا بنيانها ،

وأسرنا سكانها ، كما قال الله تعالى في كتابه العزيز : « قالت : إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها ، وجعلوا أعزة أهلها أذلة ، وكذلك يفعلون » . واستحضرنا خليفتها ، وسألناه عن كلمات فكذب ، فواقعه الندم ، استوجب منا العدم ، وكان قد جمع ذخائر نفيسة ، وكانت نفسه خسيصة ، فجمع المال ، ولم يعبأ بالرجال ، وكان قد نما ذكره ، وعظم قدره ونحن نعوذ بالله من التمام والكمال :

إذا تم أمر دنا نقصه توق زوالا إذا قيل : تم
إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم
وكم من فتى بات في نعمة فلم يدر بالموت ، حتى هجم
إذا وقفت على كتابي هذا فسارع برجالك وأموالك وفرسانك إلى طاعة سلطان الأرض شاهنشاه روى زمين ^(١) تأمن شره ، وتتل خيره ، كما قال الله تعالى في كتابه العزيز : « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، وأن سعيه سوف يرى ، ثم يجزاه الجزاء الأوفى » . ولا تعوق رسلنا عندك ، كما عوقت رسلنا من قبل ، فإمساك بمعروف ، أو تسريح بإحسان ، وقد بلغنا أن تجار الشام وغيرهم انهزموا بأموالهم وحریمهم إلى (كروان سراي) ^(٢) ، فإن كانوا في الجبال نسفناها ، وإن كانوا في الأرض خسفناها .

أين النجاة ، ولا مناص لهارب ولي البسطان : الثرى ، والماء
ذلت لهيئتنا الأسود ، وأصبحت في قبضتي الأمراء والوزراء ^(٣) .
وهو كتاب يحمل التهديد معرضاً ومصرحاً ، ويحمل الإدلال بالقوة ، والاعتىاز بالبأس والسلطان ، ويذكرنا بكتاب ملك فرنسا السابق الذي أرسل إلى الصالح أيوب . وقد أحدث هذا الكتاب أثره المنشود ، فإن المؤرخين يصفون انزعاج الناصر لدى وصوله ، وتسييره الحريم إلى الكرك ، وخوف الناس بدمشق خوفاً بالغاً ، ومضى الكثير منهم إلى مصر ،

(١) معنى ذلك : ملك الملوك على وجه الأرض : زيادة في هامش السلوك ١٦٥ : ٤ .

(٢) يفهم من هذا أن مصر كانت تعرف في بلاد التتر باسم كروان سراي . ومنها هبط الرجال ، وربما

نشأت تلك التسمية من انتهاء معظم الطرق التجارية إليها من سائر جهات الشرق والغرب . زيادة . في

المرجع السابق نفسه .

(٣) السلوك ١/ ٤١٥ .

ولما كان الوقت شتاء ، مات خاق كثير بالطريق ، ونهب أكثرهم ، وبعث الناصر كمال الدين ابن العديم رسولا إلى مصر ، يستنجد بجندها (١) .

وسار هولاكو من بغداد بنفسه ، وأخذ يستولى على ما تحت يد الملك الناصر صاحب الشام ، من بلاد ، حتى استولى على مدينة حلب ، وأطلق فيها يد التخريب ، والندمير ، والقتل ، حتى صارت أطلالا موحشة ، ولما رأى أهل دمشق ما نزل بحلب قرروا تسليم المدينة إلى هولاكو ، ومضت جمرع التتر تغير على بلاد الشام ، حتى وصلت إلى أطراف بلاد غزة ، والخليل ، وقتلوا ، وسبوا ، وأخذوا ما قدروا عليه .

وإذا كانت رسالة هولاكو إلى صاحب الشام قد أحدثت أثرها ، في تحطيم الروح المعنوية في نفوس أهل الشام ، فقد حاول كذلك أن يحطم الروح المعنوية في نفوس جنود مصر ، وسلطانها ، بكتاب تهديد مثله ، ولعله عرف أن سوف يلقي مقاومة أشد في مصر ، فأطال في الكتاب ، وتصرف في وجوه القول ، حين كتب قائلا : « من ملك الملوك شرقا وغربا ، القان الأعظم . باسمك اللهم ، باسط الأرض ، ورافع السماء . يعلم الملك المظفر قطز ، الذي هو من جنس الماليك ، الذين هربوا من سيوفنا ، إلى هذا الإقليم ، يتنعمون بإنعامه . . . يعلم الملك المظفر قطز ، وسائر أمراء دولته وأهل مملكته ، بالديار المصرية ، وما حولها من الأعمال ، أننا نحن جند الله في أرضه ، خلعتنا من سخطه ، وسلطاننا على من حل به غضبه ، فلکم بجميع البلاد معتبر ، وعن عزمنا مزدجر ، فاتعظوا بغيركم ، وأسلبوا إلينا أمرکم ، قبل أن ينكشف الغطاء ، فتندموا ويعود عليكم الخطاء ، فنحن ما نرحم من بكى ، ولا نرق لمن شك ، وقد سمعتم أننا قد فتحنا البلاد ، وطهرنا الأرض من الفساد ، وقتلنا معظم العباد ، فعليكم بالهرب ، وعلينا الطلب ، فأى أرض تأويكم ، وأى طريق تنجيكم ، وأى بلاد تحميكم ، فما لكم من سيوفنا خلاص ، ولا من مهابتنا مناص ، فخيولنا سوابق ، وسهامنا نخوارق ، وسيوفنا صواعق ، وقلوبنا كالجبال ، وعددنا كالرمال . فالحصون لدينا لا تمنع ، والعساكر لقتالنا لا تنفع ، ودعاؤكم علينا لا يسمع ، فإنكم أكلتم الحرام ، ولا تعفون عند كلام ، وختمت العهود والایمان ، وفشا فيكم العقوق والعصيان ، فأبشروا بالمذلة والهوان ، « فالיום تجزون

عذاب الهون ، بما كنتم تستكبرون في الارض ، بغير الحق ، وبما كنتم تفسقون . . وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون ، فمن طلب حربنا ندم ، ومن قصد أماننا سلم . فإن أنتم لشرطنا ولامرنا أطعتم ، فلكم مالنا ، وعليكم ما علينا ، وإن خالفتم هلكتم ، فلا تهلكوا نفوسكم بأيديكم ، فقد حذر من أنذر ، وقد ثبت عندكم أن نحن الكفرة ، وقد ثبت عندنا أنكم الفجرة ، وقد سلطنا عليكم من له الامور المقدرة ، والاحكام المدبرة ، فكثيركم عندنا قليل ، وعزيزكم عندنا ذليل ، وبغير الإهانة ما ملوكم عندنا سبيل ، فلا تطيلوا الخطاب ، وأسرعوا برد الجواب ، قبل أن تضرم الحرب نارها ، وترمى نحوكم شرارها ، فلا تجدون منا جاها ولا عزاً ، ولا كافياً ولا حرزاً ، وتدهون منا بأعظم داهية ، وتصبح بلادكم منكم خالية ، فقد أنصفناكم ، إذ راسلناكم ، وأيقظناكم ، إذ حذرناكم ، فما بقى لنا مقصد سواكم ، والسلام علينا وعليكم ، وعلى من أطاع الهدى ، وخشى عواقب الردى ، وأطاع الملك الاعلى .

ألا قل لمصر : ها هالون ^(١) قد اتى بـ محمد سيف تفتضى ، وبواتر بصير أعز القوم منها أذلة ويلحق أطفالا لهم بالأكابر ^(٢) .

والكتاب ملئ بالتهديد الذى يرمى إلى تحطيم القوى المعنوية ، ويدعو إلى إلقاء السلاح ، مادامت الحصون لا تمنع ، والعساكر لا تنفع ، والدعاء عليهم لا يسمع . ويطرز كتابه بأى القرآن ، والشعر ، التماساً للتأثير فى نفوس المرسل إليهم .

غير أن هذا الكتاب لم يصل إلى هدفه فى تلك المرة ، فإن قطز جمع الأمراء ، واتفقوا على قتل الرسل ، والخروج إلى الجهاد ، ونودى فى أرجاء مصر بالنفير العام ، وخرج قطز على رأس جيش كبير ، جمع أمراءه فى الصالحية ، وخطبهم خطبة قصيرة ، قال فيها : يا أمراء المسلمين ، لكم زمان تأكلون أموال بيت المال ، وأنتم للغزاة كارهون ، وأنا متوجه ، فمن اختار الجهاد يصحبني ، ومن لم يختار ذلك يرجع إلى بيته . فإن الله مطلع عليه ، وخطبته حريم المسلمين فى رقاب المتأخرين ^(٣) . والخطبة على قصرها مؤثرة ، لأنها تلقى العبد على عاتق الأمراء ، وتجعل خطبته التقصير فى رقابهم ، وتهمهم بخيانة الأمانة التى من أجلها أكلوا أموال بيت المال ، وهى خطبة لا زخرف فيها ، ولا صناعة .

وسار الجيش بروح معنوية عالية ، حينما أعلن قطز أنه سيلقى التتار بنفسه ، وفى غزة

(١) صيغة لاسم هولاكو .

(٢) السلوك ١ : ٤٢٧ .

(٣) السلوك ١ : ٤٢٩ .

جمع قطز الأمراء مرة أخرى ، علما منه بما للخطابة من تأثير في النفوس ، فخطبهم ، حاضا لهم على قتال التتار ، مذكرا إياهم بما وقع بأهل الأقاليم : من القتل ، والسبي ، والحريق ، وخوفهم وقوع مثل ذلك ، وحثهم على استنقاذ الشام من التتار ، ونصرة الإسلام والمسلمين ، وحذرهم عقوبة الله . وكان للخطبة أثرها البالغ ، فضج الأمراء بالبكاء ، وتحالفوا على أن يبذلوا أقصى جهودهم في قتال التتار ، ودفعهم عن البلاد ^(١) .

وانتهت الروح المعنوية بانتصار المسلمين على التتار في معركة عين جالوت ، فضت الرسائل تحمل بشرى هذا النصر ، إلى مصر ودمشق ، وأقبل الشعراء ، يمجدون قطز ، ويشيدون بجهاده ، ويشكرون الله على نصره ، فرأينا أبا شامة يقول فيه :

غلب التتار على البلاد ، فجاءهم
بالشام أهلهم ، وبدد شملهم
من مصر تركي يجرود بنفسه
ولكل شيء آفة من جنسه ^(٢)
كما قال بعض شعراء دمشق :

هلك الكفر في الشام جميعا
بالمليك المظفر الملك الأار
واستجد الإسلام بعد دجوضه
وع سيف الإسلام عند نهوضه
ملك جاءنا بعزم وحزم
فاعتزنا بسمه وببيضه
أوجب الله شكر ذاك علينا
دائما مثل واجبات فروضه ^(٣)

كما أقبل الشعراء على من كانوا أعوان قطز ، فهتفهم بهذا النصر الباهر ، فمن ذلك ما قاله الشيخ شرف الدين شيخ الشيوخ ، يهنئ الملك المنصور ، لما استقر بحجاء ، واستعاد المعرة :

رعت العدا ، فضمنت ثل عروشها
نازلت أملاك التتار ، فأنزلت
ولقيتها ، فأخذت كل جيوشها
عن خلها قسراً ، وعن إكديشها
فغدا سيفك في رقاب كاتها
حصد المناجل في يبيس حشيشها
ومنها :

وطويت عن مصر فسيح مراحل
حتى حفظت على العباد بلادها
ما بين يركتها وبين عريشها
من رومها الأقصى إلى أحبوشها
فوطئت عين الشمس من مفروشها
فرشت حماة لوطه نعلك خدها

(٢) قبل الروضتين ص ٢٠٨ .

(١) المرجع السابق ص ٤٣٠ .

(٣) المختصر ٣ : ٢٠٦ .

وكذا المعرة ، إذ ملكت قيادها دهشت سرور أسار في مدهوشها ^(١) (٢)
ولما حل الراية ببرس بعد قطز ، وأبلى البلاء الحسن في قتال التتار ، فرح الشعر بما
أحرزه من انتصار ، وقام يمجّد بطولته ، ويسجل فروسيته ، ولعل من أعظم هذه المعارك
وأعجبها تلك التي كان فيها التتار على شاطئ الفرات ، فلسكى يهاجم ببرس العدو ، ويقضى عليه ،
خاض الفرات ، على رأس جيشه ، وعبر إلى التتار ، وأبىد منهم عدد عظيم ، ولم ينج سوى
القليل ، وأسر منهم زهاء مائتين ، وكان ذلك سنة إحدى وسبعين وستمائة هجرية . وأعجب
الشعراء بهذا اللون من الإقدام ، وأشادوا به في شعرهم ، وأكثروا من الحديث عنه في إعجاب ،
فمن مجده شهاب الدين محمود كاتب الإنشاء ، أنشد قصيدة كبيرة أولها .

سرحيت شئت ، لك المهيمن جار	واحكم ، فطوع مرادك الأقدار
لم يبق للدين الذي أظهرته	يارككنه ، عند الأعادى ثار
لما تراقصت الروس ، وحركت	من مطربات قسيك الأوتار
خضت الفرات بساج ، أقصى منى	هوج الصبا من نعله آثار
حملتك أمواج الفرات ، ومن رأى	بحراً سواك تقله الأنهار
وتقطعت فرقا ، ولم يك طودها	إذ ذاك إلا جيشك الجرار
رشت دماؤهم الصعيد فلم يطر	منهم على الجيش السعيد غبار
شكرت مساعيك المعقل ، والورى	والترب ، والآساد ، والأطيار
هذى منعت ، وهؤلاء حميتهم	وسقيت تلك ، وعم ذا الأيسار
فلا ملآن الدهر فيك مدائحاً	تبقى ، بقيت ، وتذهب الأعصار ^(٣)

وقال الشيخ ناصر الدين حسن بن النقيب الكناني الشاعر رحمه الله قصيدة ، وكان حاضر
الوقعة منها .

ولما ترامينا الفرات بخيلنا سكرناه ^(٣) منا بالقوى والقوائم
فأوقفت التيار عن جريانه إلى حيث عدنا بالغنى والغنائم ^(٤)

(٢) النجوم الزاهرة ٧ : ١٠٩ .

(١) المرجع السابق نفسه

(٣) سكرناه : حبسنا ماءه .

(٤) النجوم الزاهرة ٧ : ١١٠ .

وقال الموفق عبد الله بن عمر الانصارى :

الملك الظاهر سلطاننا
اقتحم الماء ، ليطبق به
وفال محي الدين بن عبد الظاهر .

تجمع جيش الشرك من كل فرقة
وجاءوا إلى شط الفرات ، ومادروا
وجاءت جنود الله في العدد التي
فعمنا بسد من حديد ، سباحة
وقال بدر الدين يوسف بن المهندار :

لو عاينت عيناك يوم نزالنا
وقد اطلختم الأمر ، واحتدم الوغى
لرأيت سداً من حديد ، ما يرى
ورأيت سيل الخيل قد بلغ الزبي
لما سبقنا أسهما طاشت لنا
لم يفتحوا للرعى منهم أعينا
قتسابقوا هرباً ، ولكن ردهم
ما كان أجرى خيلنا في لأثرهم
كم قد قلعنا صخرة من صخرة
وجرت دماؤهم على وجه الثرى
والظاهر السلطان في آثارهم
ذهب الغبار مع التجميع بصقله

وليس بعجيب أن يفوز هذا الضرب من الإقدام بهذا اللون من التقدير السامى ، فمن
المألوف أن تقطع الأنهار بالسفن ، لا أن تخاض على صهوات الخيول ، في العدة السابغة ،

وكأنما عز على الظاهر بيبرس أن يضيع وقتاً ، لا يدركهم فيه ، ولا يشقى ما يضطرم في نفسه من غل لهم ، فدفعه الشوق إلى لقائهم إلى أن يخوض هو وجيشه لجة الماء . وقد أجاد بعض الشعراء في تصوير هذا الشوق المضطرم إلى لقاء العدو ، كهذين البيتين للوفيق الأنصارى الذى رأى في اقتحام الماء وسيلة يطفىء بها نيران الغضب على العدو ، بينما تحدث ابن عبد الظاهر عن الغرور الذى كان يملأ صدر العدو ، فقد كان التتار يظنون أن لا شيء يقف في سبيلهم ، أو يعوقهم عن بلوغ أهدافهم ، وما كان يحول بفكرهم أن تبلغ الحماسة بالمسلمين ما بلغت ، فيقطعوا نهر الفرات وثباً . بينما وقف بعض الشعراء بصف عبور الفرات والمركة التى دارت بين بيبرس والعدو ، فالجيش يقطع عرض الفرات ، يصطك حديد فرسانه ، حتى ليكون كالسد ، يلتصق الفارس بصاحبه ، وهذا العدد الضخم من الجيش جدير بأن يوقف تيار الفرات المتدفق ، حتى إذا طلع الجيش الجرىء إلى البر ، مضى جيش التتار أمامه ممعنا في الهرب ، ولكن جيش بيبرس لم يدع له سبيل الإفلات ، فأخذ عليه كل سبيل ، وأجرى من دمايته سيولا تجرى منها مجارى الأنهار . والظاهر بيبرس يتعقبه ، بعضه الأبر ، يفصل به الرأس عن جسده .

كانت هذه المركة سبباً لإثارة هذه الألوان العديدة ، من الإحساسات والمشاعر ، ولا غرابة في تمجيد الشاعر بطلا ، رد عن الديار عدواً ، لا يحمل معه سوى ألوان التدمير والهلاك . ويذكر له التاريخ معركة أخرى عند صحراء أبلستين ^(١) ، سنة ٦٧٣ هـ ، حمل فيها التتار حملة واحدة على جيش الملك الظاهر ، وكاد جيشه يتحطم ، فلما رأى ذلك أمر جماعة من أصحابه الشجعان أن يقدموا ، ثم حمل هو بنفسه ، فلما رآه الجند حملوا نحو عدوهم حملة رجل واحد ، فترجل التتار عن خيولهم ، وقاتلوا قتال الموت ، وصبر لهم الملك الظاهر وجنده ، وهو يكر في القوم كأسد ضار ، ويقتحم الأهوال بنفسه ، ويشجع أصحابه ، ويطيب لهم الموت في الجهاد ، إلى أن أنزل الله تعالى نصره ، وانكسر التتار أقبح كسرة ، وقتلوا ، وأسروا ، وفر من نجا منهم ، واعتصموا بالجبال ^(٢) . وعمل شعراء الإسلام في هذه الواقعة عدة قصائد ، منها ما قاله شهاب الدين محمود ، فقد أنشأ في ذلك قصيدة أولها :

كذا ، فلتكن في الله تمضى العزائم وإلا فلا تجفوا الجفون الصوارم

(١) مدينة بآسيا الصغرى .

(٢) النجوم الزاهرة ٧ : ١٦٨ .

عزائم حاذتها الرياح ، فأصبحت
سرت من حى مصر، إلى الروم، فاحتوت
بجيش تظل الأرض منه كأنها
كتائب كالبحر الخضم ، جيادها
تحيط بمنصور اللواء ، مظفر
ملك يلوذ الدين من عزماته
ملك به للدين فى كل ساعة
ومنها :

غدا ظاهراً بالظاهر النصر فيهم
فأهوا إلى لثم الأسنة فى الوغى
وصاغت البيض الصفاح رقابهم
فكم حاكم منهم على ألف دارع
وكم ملك منهم رأى وهو موثق
ومنها :

فلا زلت منصور اللواء مؤيداً على الكفر ماناحت وأبكت حمام^(١)

والقصيدة تشيد — كما ترى — بعزيمة الظاهر بيبرس التى لم تثن أمام إقدام العدو ، وتفانيه فى القتال ، وتشيد بمكانته فى صيانة الدين ، وحياطته ، والذيادة عنه ، وتصف جيشه الضخم الذى يتخذ بيبرس وسيلة لتحقيق آماله فى نصرة الإسلام ، وتحدث عما نزل بالعدو ، من هزيمة ، وخذلان ، برغم ما أحس به من ضعف التصوير ، حين صورت لنا القصيدة تساقطهم على الأسنة ، وقطع السيوف لرقابهم لثماً ، وعناقاً ، ومصاغة .

ولم يقصر الشعراء فى تمجيد المنصور قلاوون عند ما انتصر على التتار انتصاراً حاسماً ، فى معركة حصص ، سنة ٦٨٠ هـ ، فقد مجد الشعراء هذا النصر ، وأشادوا بثبات المنصور قلاوون ، ثباتاً قوى الروح المعنوية فى نفوس جنده ، وحول هزيمة جيشه إلى نصر مبین^(٢) .

(١) النجوم الزاهرة ٧ : ١٦٨ .

(٢) كثير من هذه القصائد فى كتاب زبدة الفكرة لبيبرس المنصورى ٩ : ١١٧ ب — ١٢٢ ب .

هذا هو اللون الفرح من ألوان أدب الغزو التتري، وهو الذى يمجّد بطولة أبطال المسلمين، الذين ردوا عن البلاد هذه الغارات المدمرة، وهذا اللون ينطق بصلابة العود، والجرأة التى شعر بها المسلمون، بعد أن تمكنوا من هزيمة التتار لأول مرة. وتبدو هذه الصلابة كذلك فى هذا الكتاب الذى بعث به المنصور قلاوون سنة ٦٨١ هـ، إلى السلطان إيلخان أحمد ملك المغول بفارس، وقد أرسل كتاباً يخبر بانتقاله إلى الإسلام هو ومن معه من التتار، ويقول فيه: «أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى بسابق عنايته، ونور هدايته، قد كان أرشدنا فى عفوان الصبا، وريعان الحداثة، إلى الإقرار بربوبيته، والاعتراف بوحدانيته، والشهادة بمحمد عليه أفضل الصلوات والسلام، بصدق نبوته، وحسن الاعتقاد فى أوليائه الصالحين من عباده فى بريته، «فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام، ويتحدث عما عزم عليه أمراؤه وقواده وزعماءه من متابعة سياسة أخيه، فى قيادة الجيوش، وشن الغارة على الشام ومصر، وعما رآه هو من الكف عن هذه السياسة، وترجيح خطة السلم، ونشر أسباب الأمن، إذ يقول: «اجتمع عندنا فى (قوريلتاي) المبارك — وهو المجمع الذى تنفدح فيه الآراء — جميع الإخوان والأولاد، والامراء الكبار، ومقدمى العساكر، وزعماء البلاد، واتفقت كلمتهم على تنفيذ ما سبق به حكم أخينا الكبير، فى إنقاذ الجبل الغفير، من عساكرنا التى ضاقت الأرض برحبها، من كثرتها، وامتلات الأرض رعباً، لعظيم صولتها، وشديد بطشتها، إلى تلك الجهة، بهمة تخضع لها شم الأطواد، وعزمة تلين لها صم الصلاد، ففكرنا فيما تمخضت زبدة عزائمهم عنه، واجتمعت أهواؤهم وآراؤهم عليه، فوجدناه مخالفاً لما كان فى ضميرنا، من اقتناء الخير العام، الذى هو عبارة عن تقوية شعار الإسلام، وألا يصدر عن أوامرنا ما أمكننا إلا ما يوجب حقن الدماء، وتسكين الدهماء، وتجري به فى الأقطار رخاء نسائم الأمن والأمان، ويستريح به المسلمون فى سائر الأمصار، فى مهاد الشفقة والإحسان، تعظيماً لأمر الله، وشفقة على خلق الله، فألهنا الله تعالى إطفاء تلك النائرة، وتسكين الفتنة الثائرة، وإعلام من أشار بذلك الرأى بما أرشدنا إليه من تقديم ما يرجى به شفاء مزاج العالم، من الأدواء، وتأخير ما يجب أن يكون آخر الدواء، وإننا لا نحب المسارعة إلى هز النصال للنضال، إلا بعد إيضاح الحجة، ولأننا نأذن لها إلا بعد تبين الحق ووضوح الحجة،

ومضى الكتاب متحدثاً عما ظهر من آثار إسلامه من إقامة نواويس الشرع المحمدى، على مقتضى قانون العدل الاحمدى، وضرب أمثلة كثيرة على ذلك، ثم ختم الكتاب

بلون من التهديد قائلاً : « فإن وفق الله سلطان مصر لاختيار ما فيه صلاح العالم ، وانتظام أمور بني آدم ، فقد وجب عليه التمسك بالعروة الوثقى ، وسلوك الطريقة المثلى ، بفتح أبواب الطاعة والاتحاد ، وبذل الإخلاص بحيث تنعم تلك المدائن والبلاد ، وتسكن الفتنة الثائرة ، وتقدم السيوف الباترة ، وتحل الكافة أرض الهوينى ، وروض الهدون ، وتخلص رقاب المسلمين من أغلال الذل والهون ، وإن غلب سوء الظن بما تفضل به واهب الرحمة ، ومنع عن معرفة قدر هذه النعمة ، فقد شكر الله مساعدتنا ، وأبلى عذرنا » وما كنا معذبين حتى نبعث رسولاً .

وجاء رد السلطان عليه مبتدئاً بحمد الله ، والصلاة على رسوله ، ثم هنأه بالإسلام ، وسأل الله أن يثبتته عليه . وبين له المنصور قلاوون أن الرأي الذي ارتآه السلطان أحمد ، يعود نفعه على قومه ، قبل أن تحصل لهم المضرة بانسياقهم وراء اندفاعهم ، « فهذا فعل الملك المتقى ، المشفق من قومه على من بقى ، المفكر في العواقب بالرأى الثاقب ، وإلا فلو تركوا وآراءهم حتى تحملهم العزة ، لكانت هذه الكرة هي الكرة ، لكن هو كمن خاف مقام ربه ، ونهى النفس عن الهوى ، ولم يوافق قول من ضل ولا فعل من غوى . ثم يأخذ الكتاب في لين ، مشوب بالحزم ، حين يبين له أنه « حيث دخل معنا في الدين هذا الدخول ، فقد ذهبت الأحقاد وزالت الذحول ، وبارتفاع المنافرة ، تحصل المظافرة ، فالإيمان كالبنيان ، يشد بعضه ببعض ، ومن أقام مناره فله أهل بأهل ، في كل مكان ، وجيران بجيران ، في كل أرض ، ويحمد له الكتاب مظهر منه من تطبيق أحكام الدين ، ولكن لا يعجبه التهديد بقوله : « وما كنا معذبين حتى نبعث رسولاً » ، فيقول : وأما الإشارة إلى الاستشهاد بقوله تعالى : « وما كنا معذبين حتى نبعث رسولاً » ، فإلى هذا النسق من الود ينسج ، ولا على هذا السبيل ينهج ، بل الفضل للمتقدم في الدين ، ونصره عهود ترعى ، وإفادات تستدعى وما يرح الفضل للأولوية ، وإن تناهى العدد للواحد الأول ، ولو تأمل مورد هذه الآية في غير مكانها لترى وتأول ، ويختتم المنصور كتابه بالصمود للتهديد ، مستعيناً بالله مستنصراً به قائلاً : « ومن المشافهة أنه إن حصل التصميم على ألا تبطل هذه الغارات ، ولا يفتقر عن هذه الإنارات ، فتعين مكانا يكون فيه اللقاء ، ويعطى الله النصر لمن يشاء ، فالجواب عن ذلك أن الأماكن التي اتفق فيها ملتي الجمع من مرة ومرة ، قد عاف مواردنا من سلم

من أولئك القوم، وخاف أن يعاودها ، فيعاوده مصرع ذلك اليوم ، فوقت اللقاء علمه عند الله فلا يقدر ، وما النصر إلا من عند الله لمن أقدر ، لا لمن قدر ، ولا نحن من ينتظر فلة ، ولا له إلى غير ذلك لفلة ، وما أمر ساعة النصر إلا كالساعة لا يتأنى إلا بفته ، والله الموفق لما فيه صلاح هذه الأمة ، والقادر على إتمام كل خير ونعمة (١) .

هذا لون ثان من ألوان الأدب الذي أنتجه الغزو التتري ، وهو الذي عبر عن صلابة الإرادة المصرية ، وعن العزم القوى على الثبات والصمود والمقاومة . وهناك لون آخر حزين يتجلى في البكاء على منازل بالمدن من تخريب وتدمير ، وعلى من قتل من قادة المهاجرين . فمن بكى المدن كمال الدين بن العديم ، كان مقبياً بحلب ، ثم قدم مصر ، لما هرب الناس أمام التتار ، ثم عاد إلى مدينته ، فلما نظر ما فعله العدو بها من تخريب ، وتدمير ، وقتل سكانها ، بعد ما كان بها : من عمارة ، وحضارة — أنشأ قصيدة طويلة منها :

هو الدهر : ما تبنيه كفاك يهدم	وإن رمت إنصافاً لديه فتظلم
أباد ملوك الفرس جمعاً ، وقيصراً	وأصمت لدى فرسانها منه أسهم
وأفنى بنى أيوب ، مع كثر جمعهم	وما منهم إلا مليك معظم
وملك بنى العباس زال ، ولم يدع	لهم أثراً من بعدهم ، وهم هم
وأعتابهم أضحت تداس ، وعهدا	تباس بأفواه الملوك ، وتلثم
وعن حلب ما شئت قل من عجائب	أحل بها ياصاح ، إن كنت تعلم
فيالك من يوم شديد لغامه (٢)	وقد أصبحت فيه المساجد تهدم
وقد درست تلك المدارس ، وارتمت	مصاحفها فوق الثرى ، وهى ضخم
ولكنما لله فى ذا مشيئة	فيفعل فينا ما يشاء ويحكم (٣)

وقال بعض أهل المعرفة ، وقد رأوا رجال التتر على قلعتها ، يسخرون العوام فى تخريب سورها ، مضمناً شعره بعض قصيدة المتنبي :

رفقاً عليها قلعة منيعة	يهدمها من هو من حزبها
فغاية المفرط فى سلمها	كغاية المفرط فى حربها
تحشاً فى هدمها أعجم	ونحن مكروبون من كربها

(١) : الرسالة والرد فى ملاحق السلوك ١ : ٩٧٧ ، نقل عن زبدة الفكرة ٩ : ١٣١ أ ، وما بعدها .

(٢) : لغام البعير زبده .

(٣) : المختصر ٣ : ٢١٥ ، والقصيدة برمتها ٧٥ بيتاً فى مفرج الكروب ٢ : ٤٠٧ .

تبخل أيدينا بأرواحنا وتشتكي منا إلى ربها
لما رأوها أسرفت في العلا كان علاها منتهى ذنبها^(١)
والآيات تمثل مقدار ما يحمله أهل المعرة : من إعزاز لقلعتهم ، وحب لها ، وألم وكره
لهدمها وتدميرها ، مرغمين على ذلك ، وتحدث عما يحمله التار من حقد على كل ما يقف في
سبيلهم ، أو يعترض طريق تدميرهم .

ولم يقف بكاء الشعراء عند حدود المدن الشامية والمصرية ، بل كان لتخريب بغداد أكبر
الأثر في نفوسهم ، فقرض الشعراء والعلماء قصائد يرثون بها بغداد وأهلها ، ومن ذلك هذه
القصيدة المشهورة التي أنشأها مسند الشام : تقي الدين إسماعيل بن إبراهيم بن أبي اليسر ،
وقد بدأها بقوله :

سائل الدمع عن بغداد أخبار فما وقوفك ، والاحباب قد ساروا
يا زائرين ، إلى الزوراء لا تفدوا فما بذاك الحمى والدار ديار
تاج الخلافة ، والربع الذى شرفت به المعالم ، قد عفاه إقفار
أضحى لعطف البلى في ربه أثر وللدموع على الآثار آثار
وبعد هذا البدء الباكي ، أخذ يعد ما صاحب الديار من ألوان الدمار ، فقال :

يا نار قلبي من نار لحرب وغى شبت عليه ، ووافى الربع إعصار
علا الصليب على أعلى منابرها وقام بالأمر من يحويه زنار
وكم بدور على البدرية^(٢) انخسفت ولم يعد لبذور منه إبدار
وكم دخائر أضحت وهى شائعة من النهاب ، وقد حازته كفار
ثم وصف السبي والقتل قائلا :

ناديت ، والسبي مهتوك ، يجرهم إلى السفاح من الأعداء دعار
وهم يساقون للموت الذى شهدوا النار ، يارب ، نصلها ، ولا العار
يا للرجال لأحداث تحدثنا بما غدا فيه إعدار وإنذار
من بعد أسر بنى العباس كلهم فلا أنار لوجه الصبح إسفار
ما راق لى قط شيء بعد بينهم إلا أحاديث أروها وآثار
لم يبق للدين والدنيا وقد ذهبوا سوق لمجد ، وقد بانوا ، وقد باروا

إن القيامة في بغداد قد وجدت وحدها حين الإقبال إدار
آل النبي وأهل العلم قد سببوا (١) فمن ترى بعدهم تحويه أمصار
ما كنت آمل أن أبقي ، وقد ذهبوا لكن أبي دون ما أختار أقدار (٢)

وبغداد جديرة يومئذ بالبكاء ، فقد نزل بها من الدمار مالا يوصف ، وأعمل فيها القتل والأسر ، واستخدم أشد أنواع الوحشية ، في قتل العباسيين ، وسكان بغداد ، وكانت بغداد الأم الروحية يومئذ للعالم الإسلامي ، فكانت النكبة التي حلت بها مثيرة أشد الآلام في نفوس المسلمين . وهكذا أحدث الغزو التتري في الأدب ما أحدثته الحروب الصليبية فيه : من بكاء على تخريب المدن ، وإبادة حضارتها ، وقتل سكانها .

وروى التاريخ أن التتار استولوا على ميفارقين ، بعد حصار سنتين ، حتى فنى أهلها وزادهم ، وظل صاحبها الكامل محمد بن المظفر غازي بن العادل أبي بكر بن أيوب مصابراً ثابتاً حتى ضعف من عنده عن القتال ، فاستولوا عليها ، وقتلوه ، وطافوا برأسه ، في البلاد ، يدقون الطبول ، ويغنون ، ثم علقوا رأسه ، على باب الفارديس بدمشق ، وظل معلقاً حتى عادت دمشق إلى المسلمين ، فدفن بمشهد الحسين ، فقال فيه شهاب الدين بن شامة :

ابن غازي غزا ، وجاهد قوماً أنخنوا في العراق والمشرقين
ظاهراً عالياً ، ومات شهيداً بعد صبر عليهم عامين
لم يشنه إذ طيف بالرأس منه وله أسوة برأس الحسين
ثم واروا في مشهد الرأس ذاك الرأس ، فاستعجبوا من الحالين (٣)

وهكذا كان للغزو التتري أثره في الأدب العربي في مصر والشام ، فرأينا أدبا يبحث على الجهاد والمصابرة ، ورأينا يتخذ مادته ، ما فعله التتري في البلاد المفتوحة : من ألوان التدمير وسفك الدماء ، فكانت الخطبة تدعو إلى الثبات ، حتى لا يكون المصير كهذا المصير المحزن الآليم . وهي لذلك تنسكى على غزيرة حفظ الذات ، التي تدعو الناس إلى أن يذودوا عن أنفسهم ، ويدفعوا عنها كل ما يهدد سلامتها ، كما أنه من المؤكد أن اعتمد الخطباء على العاطفة الدينية ، فتحدثوا عن الخطر الذي يهدد الدين من هذا الغزو البربري المتوحش ، ومن أمثلة هذا الأدب خطب المظفر قطز . ورأينا أدبا يمثل قوة الإرادة أمام هذا الغزو ويتحداه ، وقد وجد هذا الأدب بعد أن استعاد المسلمون قوتهم المعنوية ، وانتصروا على التتار ، ورأينا كذلك أدبا باكياً يرثى البلاد ، والابطال . أما اللون المبتهج فهو ذلك الذي تغنى بانتصار المسلمين ، وتحطيم جيوش التتار .

(٢) النجوم الزاهرة ٧ : ٥١ والقصيدة

(٣) المرجع السابق نفسه .

(١) هكذا في الشعر ولماها معرفة عن فتلوا .

أطول من ذلك تبلغ ستة وستين بيتاً

الخلاصة

كانت الحروب الصليبية موجة من هذه الموجات التي اندفع فيها الغرب بحمائه نحو الشرق ، يريد في هذه المرة باسم الدين أن يملكه ، ويسيطر عليه ، كما اندفع من قبل الشرق نحو الغرب يريد حيناً باسم الدين كذلك أن يملكه ، ويسيطر عليه ، وقد صادف الغرب بلاداً مفتتة منقسمة ، سهل عليه امتلاكها ، وتأسيس إمارات له فيها ، وظل الفرنج الذين أقاموا هذه الإمارات يوسعونها ، على حساب جيرانهم من المسلمين : وينشرون الرعب في أطراف ممتلكاتهم ، من غير أن يستطيع المسلمون المتفرقون دفعا لإغارتهم ، أو ردا لعدوانهم ، حتى إذا بدأ المسلمون يتجمعون بعد فرقة ، أخذت الكرة تنقلب على الفرنج ، وبدأ المسلمون يهاجمونهم ، ويستردون ما فقدوه من بلاد ، حتى استطاعوا ، بعد قرنين من الزمان ، أن يقذفوا إلى البحر بآخر فرنجي مغير .

وإذا كان المسلمون قد انهزموا أمام الفرنج في أول أمرهم ، فقد دفعتهم الهزيمة إلى أن يروؤا أنفسهم ، لاستخراج ما كن فيهم من ينابيع القوة ، وكان العلم أحد هذه الينابيع ، فأنشأ ملوك العصر وسلاطينه المدارس ، في أرجاء البلاد ، تستقبل وفود الطلبة ، تقدم إليهم العلم بالبحان ، وتقدم إليهم في أحيان كثيرة المسكن ، ومالا يكفي نفقاتهم ، فلا يشغلون أنفسهم بغير العلم ، والبراعة فيه ، ولذا كان هذا العصر من العصور التي ازدهرت فيها الثقافة ، وتنوعت فروعها ، من علوم دينية ، ودنيوية ، ونبغت طائفة كبيرة من العلماء ، برعوا فيما تناولوه ، من مواد ، ومادرسوه ، من ألوان العلوم ، ولا يزال الكثير من آثارهم معينا نستقي منه المعارف ، ومصدراً من مصادر ثقافتنا .

وارتفع شأن العلماء في ذلك العصر ، ووصلوا إلى أسمى مناصب الدولة ، وأرفع مكانة لدى الشعب ، وحفظ لنا التاريخ أسماء الكثير من هؤلاء .

ونهض الأدب في ذلك العصر نهضة تساير نهضة العلم ، وساهم حكام ذلك العصر في إنهاضه ، بتشجيعهم الأدباء ، ومكافأتهم على مقدار إجادتهم ، بل إن كثيرين منهم قرضوا الشعر ، وجمعوا من شعرهم دواوين ، لا يزال بعضهم باقياً إلى يومنا هذا .

فلا غرابة إذا كان الشعر قد غزر إنتاجه ، وكثر قائلوه ، وقد تركت أحداث العصر ، والحياة الاجتماعية التي سادته — آثارها فيه ، فضلاً عن أن الشعراء لم يدعوا غرضاً قال فيه من سبقهم من الشعراء إلا قالوا فيه : من مدح ، وهجاء ، وغزل وثناء ، وغيرها .

وبما يسترعى النظر في ذلك أن كان من بين أغراض الشعر يومئذ الفكاهة والمجون ، مما يدل على أن العصر لم يكن كله مزمتاً ، على أن قسوة الحياة تدعو إلى التماس الترفيه ، ووجد الشعب في كثير من الأحيان أوقاتاً للروح والمجون . ومع أن الشعراء اقتدروا بأسلافهم من قبل ، فإن البيئة التي عاشوا فيها ، والثقافة التي نالوا نصيباً منها ، وجو العصر الديني ، ترك ذلك كله أثره في شعر الشعراء ، الذين كثر عددهم ، وتعددت ألوانهم ، ومذاهبهم ، وأصولهم ، وأعمالهم ، ومناصبهم ، وكانوا في جملتهم يزعمون في التعبير إلى أن يكون أسلوبهم يضارع الشعر في العصر العباسي الزاهر . وقد بلغ الشعراء من ذلك حظاً كبيراً ، حتى لنستطيع أن نضع بعضهم في بعض ما أنشأه ، إلى جوار كبار الشعراء العباسيين ، ولا يمكننا لنستطيع أن نفعل ما كان في هذا العصر من اتجاه عام إلى الزخرف والزينة ، يكاد يشترك فيه شعراء هذا العصر جميعاً ، يقوى بعضهم حتى لا تضعف الزينة من أسلوبه ، وحتى تبدو كأنها طبيعية غير متكلفة ، وتقوى هي على الآخر حتى تسقط شعره ، في تكلف ممقوت ثقيل .

كما نجد شاعراً فذا قد اتخذ من لغة الحديث العادية أداة لشعره ، بعد أن أجراها على قواعد النحو ، واستطاع بذلك أن يكون أقرب إلى الصدق في التعبير عن عواطفه . وإذا نحن تتبعنا أسلوب الشعر في ذلك العصر الطويل ، وجدناه في القرن السادس أقوى منه في القرن الذي تلاه ، حتى إذا وصلنا إلى منتهى القرن السابع رأينا بونا شاسعاً في القوة بينه وبين شعر القرن السادس ، وربما استطعنا أن نلنس أسباب ذلك فيما كانت تقوم به الدولة الفاطمية : خلفاؤها ، ووزراؤها . ودولة نور الدين ، وصلاح الدين ، من تشجيع للشعر ، وإنهاض له ، مما جعل هذا القرن يحق من أزهى العصور ، التي مر بها الأدب العربي في مصر .

وبما هو جدير بالملاحظة أيضاً أن الشعراء كانوا في مصر أكثر منهم بالشام ، ومن السهل تعليل ذلك بأن رأس الدولة كان في القاهرة ، معظم هذا العصر ، ولعاصمة الدولة من المزايا ما يمد أمامها السبيل لكي تبرز في النهوض بالأدب سائر الأمصار

كما يلحظ كذلك أن الشعر كان في معظمه (أرستقراطي) الزعة ، لاشعبيّاً ، ومن أجل هذا قل من ألوان الشعر النوع الاجتماعي ، إلا ما يتصل بذوى السلطان ، وضعف إبراز صورة جية للحياة الاجتماعية ، من بين ثنائيا شعر هذا العصر ، وكثر فيه المديح لذوى السلطان ومن يتصل بهم ، وهذا حكم يصدق على معظم شعر هذا العصر ، وإن كان بعض الشعراء

قد وقف بالشعر عند حد التعبير عما يجيش في صدره ، من عواطف وانفعالات ، كما في شعر الصوفية وبعض الغزلين في ذلك العصر .

وتجد أحياناً هنا وهناك عند بعض الشعراء شعراً يتحدث عن جمال الطبيعة ، أو يصف مناظر الكون ، أو ما خلفه الإنسان فوق هذه الأرض من آثار .

أما النثر فقد تعددت نواحيه في ذلك العصر ، بين كتابة سلطانية ، تتناول شئون الدولة ، وأمور السلطان ، في داخل البلاد ، وخارجها ، وبين كتابة إخوانية ، وأدب خلقى سياسى ، ينهض فيه الأدب بمهمة الإصلاح الخلقى ، والتوجيه السياسى ، وبين أدب تاريخى ، وقصة .

وقد ساد لغة النثر في معظم ألوانه استعمال السجع والمحسنات البديعية ، فقد كان المثل الأعلى للكتابة يومئذ مقامات الحريري ، المليئة بألوان الزخارف اللفظية ، والمعنوية .
وبما ساعد على العناية بالنثر في ذلك العصر وجود ديوان الإنشاء ، وضرورة أن يكون على رأسه كاتب ممتاز ، مما جعل الكتاب يتنافسون في الوصول إليه ، أو إلى منصب من مناصب الديوان ، فأخذوا أنفسهم بمنهج عملي ، يتقنون به الإنشاء ، ويجيدون به فنون التعبير ، وألفت في ذلك كتب تبين طريق الإجابة ، وترسم السبيل للتبريز . ولما كان ديوان الإنشاء في مصر كان أشهر الكتاب الذين شهدهم هذا العصر عن نشأ في مصر ، وتربى في ديوان لإنشائها ، لانستثنى من ذلك إلا القليل ، وكان أعظم الكتاب من نشأ في عصر الدولة الفاطمية ، أو تتلمذ على رجالها .

وكان للخطابة شأنها في ذلك العصر الذى يحتاج فيه إلى إثارة النفوس ، كي تقبل على الجهاد ، وتندفع إليه ، وهى خطابة دينية ، تعتمد على القرآن ، والحديث ، وآثار السلف . غير أنه مما يلحظ أنه برغم الدوافع الكثيرة التى كانت تدعو إلى إكثار الخطب ، وإجادتها ، وما كان للخطيب من مكانة سامية في المجتمع ، لم يؤثر عن هذا العصر من الخطب سوى القليل ، ونذكر أن وصل إلينا خطبة كاملة ، اللهم إلا خطبة فتوح بيت المقدس . وقد يشير المؤرخون إلى خطب قيلت ، وكان لها أعظم التأثير في نفوس سامعيها ، كهذه الخطبة التى قيلت ببغداد في أول عصر الحروب الصليبية ، لإثارة النفوس ، ضد الغزاة الفاتحين ، وأثرت الخطبة أثرها ، ولكن راوياً لم يروها ، وكالخطبة التى قيلت في القاهرة ، عقب تحرك الفرنج من دمياط ، يريدون الاستيلاء على مصر ، فلم يحفظ التاريخ سوى أولها ، وكان آية قرآنية . وقد وقفت طويلاً عند هذه الظاهرة ، أتبين أسبابها ، فهل كان من بين هذه الأسباب

ضعف الخطابة في ذلك العصر ضعفاً حمل المؤرخين على إهمال روايتها ؟ إن الرجوع إلى ما أثر من خطب هذا العصر ينفي هذا الضعف ، ويضع هذا المأثور في صف الرسائل ، لا يتأخر عنها ، ولا يوضع أسفل منها . كما أن ما أثبتته المؤرخون من تأثير هذه الخطب في النفوس ينفي عنها هذا الضعف ويبرهن على قوتها . غير أنني أرجع سر ذلك إلى أسباب شتى : منها أن جند ذلك العصر لم يكن معظمهم من العرب الذين يخضعهم جيد القول ، فقلت لذلك الخطابة في الجند ، لتحمسهم وتثيرهم . ومنها أن معظم الخطب التي كانت تلقى يومئذ لم تكن محضرة مكتوبة ، ولكنها كانت تلقى على البديهة ، من غير تحضير ، فلم يهيا للمؤرخين نقلها وإثباتها . على أن الزمن قد عدا على كثير من آثار خطباء هذا العصر ، فإن المؤرخين يذكرون لكثير من رجالات هذا العصر أنهم خلفوا كثيراً من دواوين الخطب ، يبلغ بعضها مجلدات عدة ، ولكن الزمن لم يبق عليها ، وبادت مع الكثير الذي باد من آثار ذلك العصر ، وربما كان السر في أن هذه الخطب لم تبق أنها قيلت في ظروف خاصة ، وفيها إشارات إلى معارك وأماكن خاصة انقضت أهميتها ، بانقضاء الغرض الذي أنشئت من أجله ، فلم يبق ثمة مجال لأن يرددها الخطباء فانت مع الزمن . وكل ما ذكرناه ينفي عن الخطابة في هذا العصر صفة الضعف أو الركود ، فقد تضافرت العوامل على النهوض بها ، وترقيتها ، وإذا كان الجند من غير العرب لا يتأثرون بالعربية الفصيحة ، فإن الشعب ، وإليه كان الملجأ إذا حزب الأمر ، كان يتأثر بالعربية ، وتثيره الخطابة ، فيندفع إلى الجهاد .

وأثرت الحروب الصليبية في الأدب العربي تأثيراً كبيراً ، فقد مضى الأدب مستنجداً ، طالباً المعونة ممن يراهم أهلاً للعون ، وقد استخدم الأدب مهارته في تصوير وحشية هذا العدو ، كي يكون ذلك أبلغ في التأثير ، وأدعى إلى سرعة الاستجابة ، وأخذ الأدب شعره ونثره ، يحث المسلمين على قتال الفرنج وطردهم ، من ديار الإسلام ، لا يكاد يظفر من هدفه بجزء ، حتى يسعى داعياً إلى تحقيق هدف جديد ، مهونا أمر الصعاب ، مسهلاً اجتياز العقبات ، وممجدا أولئك الذين ينهضون بعبء قتال الفرنج ، ومحاولة طردهم ، يتجمع الشعراء حول هؤلاء الأبطال ، ويصوغون لهم قلائد الثناء ، وكأنهم بذلك يغفرون غيرهم بالافتداء بهم ، وكأن الشعراء بالتفافهم حول أولئك الرجال يمثلون الرغبة الكامنة في الشعب ، والامل الذي يتردد في صدره ، أن يجد القائد المحنك الذي يستطيع أن يقوده إلى الظفر والنصر ، على هؤلاء الغزاة . ولا يقف الشعراء غالباً عند حد تصوير بطولة هؤلاء الرجال في الحرب ،

بل يتجاوزون ذلك إلى تصوير خلال البطل ملكا ، ورسم سماته حاكما ، ونرى غزارة في الشعر ، وكثرة في عدد الشعراء ، كلما كان للبطل يد طولى في حرب الصليبيين ، ومن أجل هذا كان لصالح الدين الحظ الأوفى من الشعر ، والعدد الأغزر من الشعراء ، من أبطال المسلمين جميعاً ، في الحروب الصليبية ، لطول جهاده ، وكثرة فتوحه ، وضخامة الجهد الذى بذله في قتال العدو ، الذى حشد له الجموع ، وجلب له الأمداد ، وبليته في ذلك نور الدين محمود ، فعماد الدين زنكى ، مما خلد ذكر هؤلاء الرجال على وجه الزمان .

ولإذا كان الشعراء قد التفوا حول أولئك الرجال ، يمجدون بطولتهم ، فلفقد بكوا عليهم ، عند ما نزل بهم الموت ، معتقدين أن الخسارة فيهم ليست خسارة في فرد ، ولكنه بنيان قوم تهدم ، والشعراء بذلك يصورون آلام المسلمين ، عندما يندبون بطلا هوى ، كان درعا ورداء يحميمهم ، وكان صلاح الدين أوفر هؤلاء الأبطال كذلك حظاً من الرثاء .

وكان للمعارك التى دارت أثرها في الأدب ، فضى الأدباء يصورون الوقائع ، وكان لمعارك الرها ، وحطين ، وبيت المقدس ، ودمياط ، وعكا ، أكبر نصيب من شعر الشعراء ، وثر الكتاب ، وكان للمعارك أثرها أيضا في التهئية بها ، إذا كان الفوز والظفر ، والأسف والالام إذا كانت الدائرة على المسلمين ، والأدب في كلتا الحالتين يبين عما كان يجيش في النفوس من فرح بالنصر ، ومن مرارة وأسى عند الكسرة والانهزام ، ولكنها مرارة مصحوبة بالتحفز ، والانتظار ، ولم يداخل اليأس نفوس المسلمين في أنهم سوف يستردون بلادهم ، ولم يظهر في الأدب يوماً هذا اليأس ، وإن كانت غارات الفرنج قد قوبلت أحياناً بخوف ، دفع الخطباء إلى استثارة النفوس ، لدرء الخطر ، ودفع الشعراء إلى الابتهاال إلى الله أن يدرأ الخطر عن البلاد ، ويدفع عنها كيد الأعداء . وإلى جانب ذلك نجد الأدب مهدداً متوعداً ، ولعل الشعراء أنشئوا ذلك التهديد ، مؤملين أن يحمله بعض الفرنج إلى ملوكهم ، الذين هدهم الأدب ، ومؤملين أن يذيع هذا التهديد على لسان المسلمين ، فينفخ فيهم قوة وأملا ، كما كانت رسائل البشرى ، والتهئية ، تذيع في أرجاء العالم الإسلامى ، حاملة إليه الأمل والرجاء ، وانضم إلى ذلك ما أذاعه الأدب على ألسنة الشعراء ، من نغمة بما نالوه من انتصار ، وظفر ، وقد ساهم في إنشاء هذا الشعر بعض القادة ، الذين كان لهم نصيب في ميدان الحروب ، وشعراء قالوا شعر الحماسة على ألسنة القادة ، الذين ليس في مقدورهم أن يقرضوا الشعر .

ولم يقصر الأدب أن يكتب بلغته شئون السياسة وأحداثها ، حتى لنستطيع بالأدب أن نفسير العوامل التي وجهت التاريخ وجهته ، وأن نرى السلم في قليل من هذه العصور المتطاولة قد ساد العلاقات بين المسلمين والصليبيين ، ولكنه سلم موقوف .

وبرغم أن الأدباء ما كانوا — على ما أرجحه — يعرفون لغة الفرنج ، استطاعوا بقوة ملاحظتهم أن يعرفوا الكثير من أخلاقهم ، وعاداتهم ، فصوروها في أدبهم .

وكان للطابع الديني أثره في توجيه الشعراء ، إلى مدح الرسول صاحب الدين ، الذي هاجمه الفرنج ، فأكثر الشعراء ، وأطالوا في مدحه ، بمجدين له ، ومثنين على دينه ، ومناقشين عقيدة الصليبيين ، لاجئين أحياناً إلى شرح ما أجملوه في شعرهم .

ولما كان طرد الفرنج من ديار المسلمين هدفاً من أهداف ذلك العصر ، ظهر في عهود التولية ، وفي رسائل الحكام ، والولاة ، التواصل بالجهاد ، حتى صار عنصراً من عناصر عهود تولية الحكام ، في هذه البقعة ، التي بليت بالغزاة الصليبيين .

ومضى الأدب ينفخ في روح المجاهدين ، بما يضعه لهم من نشيد يترنمون به ، ومن كتب تجمع ما قيل في الجهاد ، وتحث عليه ، بما ورد في القرآن ، والحديث ، ومن مؤلفات تظهر فضائل البلاد ، كي يكون ذلك حافزاً لاستردادها ، والدفاع عنها كما أرخ الأدب بلغته بعض حقب هذه الحروب .

ولم تنكب البلاد حينئذ بهذا الغزو الصليبي المغرب ، بل بليت بغزو آخر مدمر ، لا يقل قسوة عن هذا الغزو ، وأعنى به الغزو التتري ، الذي حطم الخلافة العباسية ، وجعل الدماء تسيل مدراراً في شوارع بغداد ، ومضى يخرب البلاد ، يريد أن يعنى على الإسلام ، ويمحو آثاره من جميع الديار ، ولم تطل مدة هذا الغزو ، بل قضى عليه أبطال المماليك الذين آل اليهم السلطان بعد الأيوبيين ، وقد أحدث هذا الغزو التتري في البلاد رعباً وذعراً ، وأتج ألواناً من الأدب تشبه إلى مدى بعيد بعض الألوان التي رأيناها في ظل الحروب الصليبية : فمن تمجيد للبطولة ، وإشادة بجهاد الأبطال ، ولاسيما بعد النصر الساحق ، الذي أحرزه المسلمون ، ومن بكاء على ما حل بالبلاد : من هلاك ، وتدمير ، وما نزل بالعباد : من موت ، وأسر ، في قسوة لا ترحم ولا تلين .

هذا وما هو جدير بالإشارة إليه أن الأدب بمصر والشام في تلك الفترة من الزمن لم يقين لي أنه متأثر بأدب الفرنجة ، بل كان أدباً منبثقا من الأدب العربي القديم ، لم يؤثر

فيه ما جاوره زهاء قرنين من مختلف آداب الصليبيين الغزاة . فلم أعرف أديبا من أديباء هذا العصر عرف لغة من لغات هؤلاء الفرنج ، وعرف أدب هذه اللغة ، حتى يكون من الممكن أن يتأثره ، ويقتدى به ، فيما ينشئه من ألوان الكلام ، ولم أعرف أن أديبا عربيا ترجم يومئذ إلى العربية أثرا فرنجيا أديبا ، بل اتجه بعضهم إلى دراسة الفارسية وأدبها ، والاعتداء ببعض اتجاهاتها ، في النظم ، كما فعل ابن سناء الملك ، وكما كان عليه أمر العماد الكاتب .

لو إذا نحن تلمسنا الأسباب التي دعت إلى أن يظل الأدب في مصر والشام بمنأى عن أن يتأثر بالآداب الفرنجية ، وجدنا من أولها أن المسلمين يومئذ ما كانوا يعترفون للفرنج بفضيلة سوى الشجاعة ، التي أقروا لهم بها ، ولم يقرؤا لهم بفضل عليهم في علم ولا أدب ، حتى عجب بعض كبار رجال المسلمين عند ما أبدى له بعض الفرنج أن في أوروبا تفوقا في علم الطب . وما أثبتته مؤرخو المسلمين يدل على أنهم كانوا يستجهلون الفرنج ، ولا يؤمنون لهم بتقدم ، في حضارة ولا مدنية ، بل كانوا على العكس ، يؤمنون بأنهم أصحاب التفوق والتبريز ، فلم يدفعهم شعورهم بالنقص إلى تلمس أسباب الكمال عند غيرهم .

ومن هذه الأسباب العداوة التي كانت بين الطرفين ، فلم يكن التقاؤهما عن حب وود ، حتى يقف الأدباء في هدوء وتدبر ، يعرفون ما عند جيرانهم ، من ألوان الفكر ، والثقافة ، بل حال العدا والبغضاء ، دون الرغبة ، في تعرف أدب الفرنج . وإذا كانت صلات الهدنة تسود العلاقات بين الطائفتين حينئذ من الزمن ، فلم يكن ذلك إلا ريثما يستعد كل فريق ، لبدء القتال من جديد ، فلم يكن ثمة صلح دائم ، يطمئن به كل إلى صاحبه ، ويأخذ عنه .

ومنها أن الأدب العربي لم يجد نفسه مضطرا للون جديد من ألوان الأدب غير ماورثه عن أسلافه الماضين ، فوجد فيها ما هو في حاجة إليه ولم يفكر في الالتجاء إلى غير الأدب العربي ، ولهذا كان تطور الأدب العربي في هذه الحقبة من الزمن تطورا طبعيا ، لا أثر فيه لدخيل غير عربي . ومنها التعصب للغة العربية تعصبا جعلها في نظر أهلها أكمل اللغات وأرفعها فكان نتيجة لذلك نظرهم بعين الاحتقار إلى غيرها من اللغات ، واعتقادهم تبعا لذلك أن غيرها لا يستحق عناء معرفته والعناية به . وقد يكون منشأ هذا التعصب دينيا ، لأن اللغة العربية لغة الدين الذي هاجمه الصليبيون ، فالتعصب لها تعصب لهذا الدين المهاجم ، وكما اعتقد المسلمون سمو دينهم حتى لا يقاربه في السمو دين ، اعتقدوا كذلك سمو لغة هذا الدين ، حتى لا تدانيها لغة من اللغات .

ولإذا كان ديوان الإنشاء يحتاج إلى كاتب يعرف لغة الفرنج ، ليرجم ما يرد من كتبهم ، وليرجم إلى لغتهم ما يرد به على هذه الكتب ، فأغلب الظن أن مهمته لم تتعد هذه الحدود الضيقة ، ولم يحاول هو أن يعرف أكثر مما تحتاج إليه مهنته ، للأسباب التي أشرنا إليها فيما سلف .

وبعد فإن واجب البحث العلمى يقتضى أن أقرر أن كثيراً من أدب عصر الحروب الصليبية لا يزال خبيثاً في الخزائن ، مخطوطاً أو مصوراً ، لم يحقق تحقيقاً علمياً ، يظهره في أكل صورة مكنته ، وأن من الواجب تضافر القوى على نشر هذا الأدب وإذاعته ، حتى يكون من الميسور دراسته في صورة أوسع من هذه الدراسة التي أقدمها . وأنه لما يسهل مهمة الدراسين أن يجمعوا ما يتعلق بالأدب الصليبي بعضه إلى جوار بعض ، وأن ينسقوه أبواباً ، وأن يرتبوا ما يجمعون ترتيباً تاريخياً ، يتجلى فيه فعل الحوادث وسير الزمن .

ولأنه لمن الخير كذلك أن يفرد هؤلاء الذين صنعوا الحياة الأدبية في هذا العصر بدراسة واسعة ، تبين عقولهم ، ونفوسهم ، وميولهم الفنية ، في جلاء وتفصيل ، ولعل الله يوفقنى إلى أن أشارك في بعض ذلك ، وأن أساهم فيه . وحسبى الآن أن أقدم هذه الدراسة اليسيرة التي تضع الأساس ، وتعرف بذلك الأدب ، وترسم الخطوط لدراسة أوسع وأعمق .
والحمد لله الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

مراجع البحث

(١) المراجع العربية

- (١) الآداب النافعة ، بالألفاظ المختارة الجامعة (مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٣٩هـ).
لجعفر بن شمس الخلافة الأفضلي المتوفى سنة ٦٢٢ هـ .
- (٢) أبو نواس . (مخطوط بمكتبة الأزهر ، رقم ٤١٩ — أباطة — ٧٠١٥ أدب) .
لابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ .
- (٣) إخبار العلماء بأخبار الحكماء (مطبعة السعادة سنة ١٣٢٦هـ) .
لجمال الدين علي بن يوسف القفطى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ .
- (٤) أخبار مصر (مطبعة المعهد العلمى الفرنسى سنة ١٩١٩ م بالقاهرة) .
لمحمد بن علي بن يوسف بن جلب المعروف بابن ميسر .
- (٥) أدب الحروب الصليبية (مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٩م) . للدكتور عبد اللطيف حمزة .
- (٦) أدب الدنيا والدين (المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ) .
لأبي الحسن البصرى الماوردى المتوفى سنة ٤٥٠ هـ (١٠٥٨ م) .
- (٧) الأدب العربى فى مصر من الفتح الإسلامى إلى الفاطميين (مطبعة لجنة البيان العربى
بمصر سنة ١٩٥١ م) .
للأستاذ عبد الرزاق حميدة .
- (٨) أسرار الحكماء (مخطوط بمكتبة الأزهر رقم ٣٨٠ — أباطة — ٦٩٤٧ — أدب) .
لياقوت بن عبد الله الرومى المستعصى البغدادى الحوى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .
- (٩) الإسلام والحضارة العربية (مطبعة دار الكتب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م) .
للأستاذ محمد كرد على .
- (١٠) الإشارة إلى من نال الوزارة (مطبعة المعهد العلمى الفرنسى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م) .
لأبي القاسم علي بن منجب الصيرفى .
- (١١) أصول الإسماعيلية (طبع دار الكتاب العربى بمصر) .
للدكتور برنارد لويس . وترجمة خليل جلو ، وجاسم محمد الرجب .
- (١٢) الأصول الفنية للأدب (مطبعة العلوم بمصر سنة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩ م)) .
للأستاذ عبد الحميد حسن .

- (١٣) الاعتبار (طبع ليدن سنة ١٨٠٤ م) . لأسامة بن منقذ ، المتوفى سنة ٨٤٠ هـ .
- (١٤) إجماع الأعلام . (المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥ م) . لمحمود مصطفى .
- (١٥) الأعلام (المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٧ م) . للأستاذ خير الدين الزركلي .
- (١٦) إلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء (المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٢ — إلى سنة ١٣٤٥ هـ) .
- محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي .
- (١٧) أعيان العصر وأعوان النصر (مصور بدار الكتب رقم ١٠٩١ تاريخ .
لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .
- (١٨) الأغاني (مطبعة دار الكتب) . لأبي الفرج الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ .
- (١٩) الإفادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر (طبع حجر) .
لعبد اللطيف البغدادى المتوفى سنة ٦١٧ هـ .
- (٢٠) اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من أشهر التآليف العربية فى المطابع الشرقية والغربية .
لإدوارد فندليك (مطبعة الهلال سنة ١٨٩٦ م) .
- (٢١) الألفاظ الأيوبية فى كتاب تقويم النديم : محاضرة للدكتور محمد رضا الشببي ، ألفت
بمجمع اللغة العربية ، فى ١٥/١/١٩٥١ م ، ونشرت بمجلة الرسالة العدد (٩١٦) فى
٢٢/١/١٩٥١ م .
- (٢٢) أمالى ابن الحاجب (مخطوط بدار الكتب رقم ١٠٠٧ نحو) لعثمان بن عمر بن الحاجب
المتوفى سنة ٦٤٦ هـ .
- (٢٣) أمراء البيان (طبع القاهرة سنة ١٩٣٧ م) . للأستاذ محمد كرد على .
- (٢٤) أمنية الأملعى ومنية المدعى (مخطوط بالأزهر رقم ٢٢٨٥١ — أدب) .
لأحمد بن على بن الزبير المتوفى سنة ٥٦٣ هـ .
- (٢٥) أنباء الرواة على أنباء النحاة (مخطوط بدار الكتب رقم ٢٥٧٩ تاريخ) .
لعلى بن يوسف المعروف بالقفطى المصرى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ .
- (٢٦) الانتصار لواسطة عقد الأمصار (المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٠٣٩ هـ) .
لإبراهيم بن محمد بن أيدمر ، الشهير بابن دقماق المتوفى سنة ٨٠٩ هـ .
- (٢٧) الأنوار المقتبسة من أوار النار (مصور بدار الكتب رقم ٨٥٠٣ — أدب) .
لعبد المحسن بن حمود التنوخى الحلبي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ .
- (٢٨) أهنى المنائح فى أسى المدايح (مخطوط بدار الكتب رقم ١٣٩٦ — أدب) .

- لشهاب الدين محمود بن سليمان المتوفى سنة ٧٣٥ هـ .
- (٢٩) باعث النفوس إلى زيارة القدس الشريف المحروس (مخطوط بدار الكتب رقم ٥١٤)
بجاميع تاريخ : لبرهان الدين الفزارى .
- (٣٠) بدائع البدائ (مطبعة بولاق سنة ١٢٧٨ هـ) .
لعلى بن ظافر الأزدي المتوفى سنة ٦٢٧ هـ .
- (٣١) بدائع الزهور في وقائع الدهور (مطبعة بولاق سنة ١٣١١ هـ) .
لمحمد بن أحمد المعروف بابن إياس المصرى المتوفى سنة ٩٣٠ هـ .
- (٣٢) البداية والنهاية (مطبعة السعادة بالقاهرة) .
لعلم الدين أبي الفداء إسماعيل بن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ .
- (٣٣) البديع في نقد الشعر (مصور بدار الكتب رقم ١٠١٦١ ز) .
للأسامة بن منقذ المتوفى سنة ٨٥٤ هـ .
- (٣٤) بغية الرعاة في طبقات اللغويين والنحاة (مطبعة السعادة سنة ١٣٢٦ هـ) .
لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ .
- (٣٥) البهاء زهير (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥ م))
لمصطفى عبد الرازقي .
- (٣٦) تاج التراجم في طبقات الحنفية (طبع ليبسك سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٦٢ م)) .
لقاسم بن قطربغا المتوفى سنة ٨٧٩ هـ .
- (٣٧) تاريخ آداب اللغة العربية (مطبعة الهلال سنة ١٩٣١ م) . لجورجى زيدان .
- (٣٨) تاريخ الأدب العربى في العصر العباسى (مطبعة العلوم سنة ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م)) .
للأستاذ السباعى بيومى
- (٣٩) تاريخ الأدب العربى بمصر والشام على عهدى الفاطميين والايوبيين (طبع مصر
سنة ١٩٤٦ م) . للأستاذ السباعى بيومى .
- (٤٠) تاريخ الادب العربى بمصر والشام على عهدى المماليك والعثمانيين (طبع مصر سنة
١٩٤٦ م) .
للأستاذ السباعى بيومى .
- (٤١) تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والاعلام (مخطوط بدار الكتب رقم ١٤٥٢ تاريخ) .
لشمس الدين أبى عبد الله محمد المعروف بالذهبي ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ .
- (٤٢) تاريخ التمدن الإسلامى ، لجورجى زيدان .
- (٤٣) تاريخ دولة المماليك فى مصر (مطبعة المعارف سنة ١٣٤٢ هـ (١٩٢٤ م)) .
للسير ولیم مویر . ترجمة محمود عابدين ، وسليم حسن .

- (٤٤) تاريخ الدول والملوك (مصور بدار الكتب رقم ٣٢٩٧ تاريخ) .
لابن الفرات المتوفى سنة ٨٠٧ هـ .
- (٤٥) تاريخ مصر (طبع المعهد العلمى الفرنسى بمصر) .
لمحمد بن علي بن يوسف بن جلب المشهور بابن ميسر المتوفى سنة ٦٧٧ هـ (١٢٧٨ م) .
- (٤٦) تاريخ ابن الوردي (المطبعة الوهية سنة ١٢٨٥ هـ) . لعمر بن الوردي المتوفى
سنة ٧٤٩ هـ .
- (٤٧) تجريد الأغاني من ذكر المثلث والمثلثان (مصور بدار الكتب رقم ٥٠٧١ — أدب)
لمحمد بن سالم بن واصل المتوفى سنة ٦٩٧ هـ .
- (٤٨) تخميس الكواكب الدرية في مدح خير البرية (المطبعة العلمية القطرغرافية
سنة ١٣٢٩ هـ) .
لشمس الدين الفيومي .
- (٤٩) التذكرة الصفدية (مخطوط بدار الكتب رقم ٤٢٠ — أدب) .
لخليل بن أبيك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .
- (٥٠) تذكرة ابن العديم (مخطوط بدار الكتب رقم ٢٠٤٢ — أدب) .
لعمر بن أحمد بن جرادة المتوفى سنة ٦٦٠ هـ .
- (٥١) ترجمان الاشواق . لمحبي الدين محمد بن علي بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .
- (٥٢) تسبيح الكواكب الدرية في مدح خير البرية (المطبعة العلمية القطرغرافية
سنة ١٣١٩ هـ) .
للقاضى البيضاوى .
- (٥٣) تطور الأساليب النثرية (مطبعة سرريس سنة ١٩٣٥ م) . للأستاذ أنيس المقدسى .
- (٥٤) التعليم في مصر في العصر الفاطمى الأول (مطبعة الاعتماد بمصر) للأستاذ عطية على .
- (٥٥) تقويم النديم وعقبي النعيم المقيم (مخطوط بدار الكتب رقم ١٥٠١ — أدب) .
لمحمد بن حويه الدمشقى المتوفى سنة ٦٥١ هـ .
- (٥٦) تكملة ديوان شعر عمارة البنى (طبع مدينة شالون سنة ١٩٠٢ م) .
اعتنى بتصحيحه هـ . درنبرج .
- (٥٧) تيارات أدبية بين الشرق والغرب (مطبعة أحمد خمير سنة ١٩٥١ م) .
للدكتور إبراهيم سلامة .
- (٥٨) جامع الفنون وسلوة المحزون (مخطوط بدار الكتب رقم ٨٣٢٢ — أدب) .
لنجم الدين أحمد بن حمدان الحراقى المتوفى سنة ٦٩٥ هـ .
- (٥٩) الحاكم بأمر الله (دار النشر الحديث بالقاهرة) . للأستاذ محمد عبد الله عنان .

- (٦٠) الحركة الفكرية في مصر في العصرين الايوبي والمملوكي الاولى (الطبعة الاولى) .
للدكتور عبد اللطيف حمزة .
- (٦١) حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة (طبع مصر سنة ١٣٢٧ هـ) .
لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ .
- (٦٢) الحاسة البصرية (مخطوط بدار الكتب رقم ٥٢٠ — أدب) .
لعلي بن أبي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ .
- (٦٣) حياة صلاح الدين الايوبي (مطبعة السعادة) للدكتور أحمد بيلي .
- (٦٤) الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام (مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٢م) .
للدكتور أحمد أحمد بدوى .
- (٦٥) الحيوان (تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون — مطبعة دار لإحياء الكتب العربية) .
لأبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ .
- (٦٦) خريدة القصر ، وجريدة أهل العصر (مصور بدار الكتب رقم ٤٢٥٥ — أدب) .
وقسم شعراء مصر بتحقيق الاساتذة أحمد أمين وزميليه — مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر سنة ١٩٥٢ م) .
للعهد الاصبهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .
- (٦٨) خزنة الأدب وغاية الأرب (المطبعة الاميرية ببولاق) .
لأبي بكر علي المعروف بابن حجة الحموى .
- (٦٨) الخطط الجديدة لمصر القاهرة (الطبعة الاولى — بولاق سنة ١٣٠٥ هـ) لعلي مبارك .
- (٦٩) خطط الشام (مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ) (١٩٢٦ م) .
للاستاذ محمد كرد علي .
- (٧٠) خلاصة السيرة الجامعة (مخطوط بدار الكتب رقم ١٦ ش تاريخ) .
بها قصيدة لابن المنير .
- (٧١) دائرة المعارف الإسلامية قام بترجمتها إلى العربية عبد الحميد يونس وزملاؤه .
- (٧٢) دار الطراز (مخطوط بدار الكتب رقم ٢٠٣٨ — أدب) .
لهبة الله بن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ هـ .
- (٧٣) دراسات في علم النفس الادبي (المطبعة النموذجية . للأستاذ حامد عبد القادر) .
- (٧٤) درر التيجان ، وغرر تواريخ الأزمان . (مصور بدار الكتب رقم ٢٦٠٥ —
تاريخ) . لأبي بكر بن عبيد الله بن أبيك .

- (٧٥) الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (طبع الهند سنة ١٣٥٠ هـ) .
لأحمد بن علي بن حجر السكناي المتوفى سنة ٨٥٢ هـ .
- (٧٦) الدر النظيم من ترسل عبد الرحيم . (مصور بدار الكتب رقم ٢٢٩٤ — أدب) .
اختيار محي الدين بن عبد الظاهر .
- (٧٧) دفاع عن البلاغة مطبعة الرسالة سنة ١٩٤٥ م) . للأستاذ أحمد حسن الزيات .
- (٧٨) الديباج المذهب ، في معرفة علماء أعيان المذهب (طبع فاس سنة ١٣١٦ هـ) .
لإبراهيم بن علي بن فرحون المتوفى سنة ٧٩٩ هـ .
- (٧٩) ديوان أسامة بن منقذ (مخطوط بدار الكتب رقم ١٦٩٣٩ ز) .
- (٨٠) الديوان الأكبر (بولاق سنة ١٢٧١ هـ) .
لمحي الدين بن عربي الحاتمي الأندلسي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .
- (٨١) ديوان أمية بن أبي الصلت . (طبع لبيزج سنة ١٩١١ م) .
- (٨٢) ديوان البهاء زهير . (مصر سنة ١٢٩٧ هـ) .
- (٨٣) ديوان البوصيري . (مخطوط بدار الكتب رقم ٢٣١١ — أدب) .
- (٨٤) ديوان التلعفري المتوفى بحجة سنة ٦٧٥ هـ . (مخطوط بدار الكتب رقم ١٣١٣ —
أدب) .
- (٨٥) ديوان الحاجري المتوفى سنة ٦٣٢ هـ . (مخطوط بدار الكتب رقم ١٣٠ — أدب) .
- (٨٦) ديوان الحماسة . جمع أبي تمام . (مطبعة الجواليه سنة ١٣٣٤ هـ) .
- (٨٧) ديوان خطب ابن نباتة . (طبع جريدة بيروت ، في بيروت سنة ١٣١١ هـ) .
للأبي يحيى عبد الرحيم بن محمد بن نباتة الفارقي المتوفى سنة ٢٧٤ هـ .
- (٨٨) ديوان ابن الحياط . (مخطوط بدار الكتب رقم ٣٩٢ — أدب) .
لأحمد بن محمد بن علي الدمشقي سنة ٥١٧ هـ .
- (٨٩) ديوان ابن الساعاتي . (المطبعة الأمريكية سنة ١٩٣٨ م) . تحقيق أنيس المقدسي .
- (٩٠) ديوان سبط ابن التعايندي . (مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٠٣ م) . تحقيق مرجليوث .
- (٩١) ديوان ابن سناء الملك . (مصور بدار الكتب رقم ٨٤٠٥ — أدب) .
- (٩٢) ديوان الشاب الظريف . (المطبعة الأهلية ببيروت) .
- (٩٣) ديوان شهاب الدين الفزاري . (مخطوط بدار الكتب رقم ٤٧٩ — أدب) .

- (٩٤) ديوان ابن العربي . (الديوان الصغير) . (مخطوط بدار الكتب رقم ١٤٤٤ — أدب) .
- (٩٥) ديوان عمر بن أبي ربيعة (مطبعة السعادة بمصر) .
- (٩٦) ديوان ابن عنين . (مطبعة دمشق سنة ١٣٦٥ هـ — ١٩٤٦ م) .
بتحقيق خليل مردم بك .
- (٩٧) ديوان ابن الفاوض (مخطوط بدار الكتب رقم ٣٩٦٦ — أدب) .
- (٩٨) ديوان القاضي الفاضل (مكتوب على الآلة الكاتبة ، جمعه وبوبه ورتبه وحققه وشرحه وقدم له — الدكتور أحمد أحمد بدوي) .
- (٩٩) ديوان ابن قلاؤس . (مطبعة الجوائب بمصر) . بتحقيق خليل مطران .
- (١٠٠) ديوان ابن القيسراني . (مخطوط بدار الكتب رقم ١٤٨٤ — أدب) .
- (١٠١) ديوان المتنبي . (مطبعة هندية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٣ م) .
- (١٠٢) ديوان ابن مطروح . (طبع القسطنطينية سنة ١٢٩٨ هـ) .
- (١٠٣) ديوان ابن النبيه . (مطبعة عبد الغنى فكرى سنة ١٢٨٠ هـ) . بتحقيق عبد الله فكرى .
- (١٠٤) ذيل تاريخ دمشق . (طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م) .
لمحزة بن القلائسى المتوفى سنة ٥٥٥ هـ .
- (١٠٥) ذيل الروضتين . (الطبعة الأولى سنة ١٩٤٧ م) .
لعبد الرحمن بن إسماعيل المقدسى أبى شامة المتوفى سنة ٦٦٥ هـ .
- (١٠٦) ذيل مرآة الزمان . (مخطوط بدار الكتب رقم ١٥١٦ تاريخ) .
لقطب الدين اليونى ، المتوفى سنة ٧٢٦ هـ .
- (١٠٧) رحلة ابن جبیر . (الطبعة الأولى بمصر سنة ١٩٠٨ م) .
لمحمد بن أحمد بن جبیر الكنانى الأندلسى المتوفى سنة ٦١٤ هـ .
- (١٠٨) الرسائل الأدبية للقاضي الفاضل . (مخطوط بالأزهر رقم ٤٣٩ — أباطة ٧٠٣٥ — أدب) .
- (١٠٩) رسائل الحسكفى . (مخطوط بدار الكتب رقم ٥٢٦ — أدب) .
- (١١٠) رسائل الوهرانى . (مخطوط بدار الكتب رقم ٢٤ — أدب) .

- (١١١) رسالة صني الدين بن ظافر . (مخطوط بدار الكتب رقم ٣٢٨ — أدب) .
- (١١٢) رسالة ابن عبد الظاهر . (مخطوط بدار الكتب رقم ٣٩١١ — أدب) .
- (١١٣) الرسالة المصرية . (ضمن نوادر المخطوطات ، بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون — القاهرة ، سنة ١٣٧٠ هـ (١٩٥١ م)) .
- لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٨ هـ .
- (١١٤) روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات : أعيان الشيعة . (طبع فاس سنة ١٣٠٧ هـ) . محمد باقر الحاجي أمير زين العابدين الموسوي .
- (١١٥) الروضتين في أخبار الدولتين . (مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٨٧ هـ) .
- لعبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي المتوفى سنة ٦٦٥ هـ .
- (١١٦) زهر الآداب . (المطبعة الرحمانية بمصر) . لأبي إسحق الحصري القيرواني .
- (١١٧) سراج الملوك . (المطبعة الوطنية بالإسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ) .
- محمد بن الوليد الطرطوشي المتوفى سنة ٥٢٠ هـ .
- (١١٨) سفرنامه . (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥ م)) .
- لناصر خسرو علوي — ترجمة الدكتور يحيى الخشاب .
- (١١٩) سلوان المطاع في عدوان الاتباع (مطبعة الدولة التونسية بتونس سنة ١٢٧٩ هـ) .
- محمد بن ظفر الصقلي .
- (١٢٠) السلوك لمعرفة دول الملوك (طبع القاهرة سنة ١٩٣١ م) .
- لأحمد بن علي المقرئ ، تحقيق الدكتور محمد مصطفى زيادة .
- (١٢١) السيد البدوي (مطبعة الحرية سنة ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨ م)) .
- للأستاذ محمد فهمي عبد اللطيف .
- (١٢٢) الشاهنامه . (مطبعة دار الكتب) نقلها الفتح بن علي البنداري إلى العربية .
- (١٢٣) شذرات الذهب في أخبار من ذهب (طبع القاهرة سنة ١٣٥٠ هـ) .
- لعبد الحى بن العماد الحنبلي المتوفى سنة ١٠٧٩ هـ .
- (١٢٤) شرح مقامات الحريري (مخطوط بدار الكتب رقم ٧٤٣٧ — أدب) .
- لسلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضرير النحوي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ .
- (١٢٥) الشعر والشعراء (القاهرة سنة ١٣٣٢ هـ) .
- لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ .

- (١٢٦) شفاء القلوب في مناقب بنى أيوب، لمؤلف مجهول لعله إبراهيم الحنبلى، كما ذهب إلى ذلك الدكتور مصطفى زيادة (نسخة مصورة بمكتبة جامعة القاهرة رقم ٢٤٠٣١) .
- (١٢٧) الشيعة وفنون الإسلام : (طبع صيدا سنة ١٢٣١ هـ) . للسيد حسن الصدر .
- (١٢٨) صبح الاعشى . (المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ — ١٩١٣ م) .
لأبى العباس أحمد القلقشندى .
- (١٠٩) الصعلكة والفتوة في الإسلام (مطبعة المعارف بمصر) للدكتور أحمد أمين .
- (١٣٠) صلاح الدين الأيوبي وعصره (مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ
١٩٢٧ م) .
- للأستاذ محمد فريد أبو حديد .
- (١٣١) صور البديع — فن الاستبصار . (القاهرة سنة ١٩٥١ م) . للأستاذ على الجندى .
- (١٣٢) ضبط الأعلام (مطبعة دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م) .
لأحمد تيمور .
- (١ ٣) الطالع السعيد الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد (المطبعة الجمالية بمصر
سنة ١٣٢٢ هـ) .
- لكمال الدين بن جعفر بن ثعلب الأدهوى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ .
- (١٣٤) طبقات الشافعية الكبرى (المطبعة الحسينية — الطبعة الأولى سنة ١٣٢٤ هـ) .
لعبد الوهاب بن على بن السبكي المتوفى سنة ٧٧١ هـ .
- (١٣٥) طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين (مطبعة السعادة بالقاهرة) .
لأبى عبد الله بن سلام الجمحي .
- (١٣٦) الطبقات الكبرى للشعراني (طبع الحاج عبد السلام بن محمد بن شقرون) .
- (١٣٧) طيف الخيال (دار الكتب رقم ٣٥٥٦ — أدب) .
لمحمد بن دانيال الموصلى المتوفى سنة ٧١٠ هـ .
- (١٣٨) عبيد الله المهدي (طبع مصر سنة ١٣٦٦ هـ ١٩٤٧ م) .
للككتورين : حسن إبراهيم حسن ، وطه أحمد شرف .
- (١٣٩) عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان (مخطوط بدار الكتب رقم ٧١ م تاريخ) .
لمحمود بن أحمد المعروف بالعيني الحنفي المتوفى سنة ٨٥٥ هـ .
- (١٤٠) العقد الفريد . (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) . لأحمد بن عبد ربه .

- (١٤١) العقد الفريد للبلك السعيد . (مطبعة الوطن سنة ١٣٠٦ هـ) .
لمحمد بن طلحة المتوفى سنة ٦٥٢ هـ .
- (١٤٢) العمدة في صناعة الشعر وتقده . (الطبعة الأولى سنة ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م) .
للحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٥٦٣ هـ .
- (١٤٣) عيون الأنباء في طبقات الأطباء . (الطبعة الأولى سنة ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م) .
لأحمد بن القاسم بن خليفة المعروف بابن أبي أصيبعة المتوفى سنة ٦٨٨ هـ .
- (١٤٤) عيون التواريخ . (مصور بدار الكتب رقم ٩٤٩ تاريخ) .
لابن شاعر الكتب الحلبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .
- (١٤٥) الفاضل من كلام الفاضل . (مصور بدار الكتب رقم ٣٨٨٢ - أدب) .
اختيار جمال الدين بن نباته .
- (١٤٦) الفاطميون في مصر (المطبعة الأميرية سنة ١٩٣٢ م) للدكتور حسن إبراهيم حسن .
- (١٤٧) فجر الإسلام ج ١ (مطبعة الاعتماد سنة ١٩٢٨ م) . للدكتور أحمد أمين .
- (١٤٨) فصوص الفصول وعقود العقول . (مخطوط بدار الكتب رقم ١٤٠٩ - أدب)
لهبة الله بن سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ هـ .
- (١٤٩) فضائل الشام (مخطوط بدار الكتب رقم ٥١٩ مجاميع) .
لعبد الكريم بن محمد بن منصور .
- (١٥٠) فضائل الشام (مخطوط بدار الكتب رقم ٧٨١ مجاميع) .
لأبي الحسن علي بن محمد الربعي المتوفى سنة ٥٨٣ هـ .
- (١٥١) الفلك الدائر على المثل السائر (طبع سنة ١٣١٩ هـ) .
لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله المدائني المعروف بابن أبي حميد .
- (١٥٢) الفوائد البهية في تراجم الحنفية . (مطبعة السعادة سنة ١٣٢٤ هـ) .
لمحمد عبد الحى اللكنوى الهندى .
- (١٥٣) الفوائد الجليلة في الفرائد الناصرية . (مصور بدار الكتب رقم ٢٢٩٣ - أدب) .
للكاتب الناصر داود بن المعظم عيسى .
- (١٥٤) فوات الوفيات . (مطبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ) .
لمحمد بن أحمد الكتب المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .
- (١٥٥) في أدب مصر الفاطمية . (طبع دار الفكر العربى) . للدكتور محمد كامل حسين .
- (١٥٦) في الأدب المصرى . (مطبعة الاعتماد سنة ١٩٤٣ م) للاستاذ أمين الخولى .

- (١٥٧) في الأدب المصرى الإسلامى : من الفتح الإسلامى إلى دخول الفاطميين (مطبعة الاعتماد) .
- للدكتور محمد كامل حسين .
- (١٥٨) في أصول الأدب (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٥٣ هـ ، ١٩٣٥ م) .
- للاستاذ أحمد حسن الزيات .
- (١٥٩) في التصوف الإسلامى وتاريخه (القاهرة سنة ١٣٦٦ هـ — ١٩٤٧ م) .
- لرينولد ا . نيكولسون ، وترجمه إلى العربية الدكتور أبو العلا عفيفى .
- (١٦٠) الفيح القسى فى الفتح القدسى . (مطبعة الموسوعات بشارع باب الخلق بمصر سنة ١٣٢١ هـ) .
- للعبد الاصبهانى الكاتب المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .
- (١٦١) قانون ديوان الرسائل (مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩٠٥ م) .
- لابن الصيرفى المتوفى سنة ٥٤٢ هـ .
- (١٦٢) قصة الأدب الفارسى . (مطبعة لجنة البيان العربى سنة ١٩٥١ م) .
- للاستاذ حامد عبد القادر .
- (١٦٣) القصص الحيوانى وكتاب كلية ودمنة . (مطبعة لجنة البيان العربى) .
- للاستاذ حامد عبد القادر .
- (١٦٤) قلادة النحر بأعيان وفيات الدهر . (مخطوط بدار الكتب رقم ٤٤١٠ تاريخ) .
- لمحمد الطيب بن عبد الله أحمد .
- (١٦٥) الكامل فى التاريخ (الطبعة الاولى سنة ١٣٠١ هـ) .
- لعلى بن محمد بن الاثير المتوفى سنة ٦٣٠ هـ .
- (١٦٦) كتاب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار . (مخطوط بدار الكتب رقم ٨٤ م تاريخ) .
- لمحمود بن سليمان الشهير بالكفوى الحنفى .
- (١٦٧) كتاب العصا ، لأسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ هـ (القاهرة سنة ١٣٧١ هـ ١٩٥١ م) .
- ضمن نوارد المخطوطات ، بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون .
- (١٦٨) كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . (طبع الآستانة سنة ١٩٤١ م) .
- للكاتب شلى حاجى خليفة ، المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ (١٦٥٧ م) .
- (١٦٩) كلية ودمنة ، لابن المقفع المتوفى سنة ١٤٢ هـ .
- (١٧٠) لباب الآداب (طبع مصر سنة ١٩٣٠ م) .
- لأسامة بن منقذ ، المتوفى سنة ٥٨٤ هـ .

- (١٧١) لمع القوانين المضيفة في دواوين الديار المصرية (مخطوط بدار الكتب رقم ٢٠٢٢ تاريخ) . لعثمان بن إبراهيم النابلسي .
- (١٧٢) مؤنس الوحدة . (مصور بدار الكتب رقم ٥٠٧٠ — أدب) .
لنصر الله بن محمد بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .
- (١٧٣) مبارز الاقران في تخميس المعلقات السبع . (مصور بدار الكتب رقم ٧٥٩٩ رقم أدب) .
لعلاء الدين علي بن محمد .
- (١٧٤) مثلث الديري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . (مخطوط بدار الكتب رقم ٥٠١ مجاميع أدب) .
- (١٧٥) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . (المطبعة البهية) .
لنصر الله بن محمد بن الأثير المتوفى سنة ٦٢٧ هـ .
- (١٧٦) محاضرة الأبرار ، ومسامرة الأخيار ، في الأدبيات والنوادر والأخبار . (مخطوط بدار الكتب رقم ٦٨٩٩ — أدب) .
لمحي الدين بن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .
- (١٧٧) المحمدون من الشعراء وأشعارهم . (مصور بدار الكتب رقم ٤٧٢٢ — أدب) .
لعلی بن يوسف القفطی المتوفى سنة ٦٤٦ هـ .
- (١٧٨) مختارات من ديوان عمارة اليمنی . (طبع مدينة شالون سنة ١٨٩٧ م) ، مع كتاب النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية .
- (١٧٩) مختارات من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب . (مصور بدار الكتب رقم ٧٤٣٣ — أدب) .
لمحمد بن يوسف بن محمد بن ميمون .
- (١٨٠) مختارات الاغانى في الاخبار والتهانى . (مصور بدار الكتب رقم ٤٦٤٦ — أدب) .
لابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ .
- (١٨١) مختار ديوان علم الدين أيدير المحيوى (مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٥٠ هـ ، ١٩٣١ م) .
- (١٨٢) مختار شعر القاضى الفاضل . (مصور بمكتبة جامعة القاهرة رقم ٢٦٣٥٨) .
اختيار صلاح الدين الصفدى .
- (١٨٣) المختار من إنشاء القاضى الفاضل . (مخطوط بمكتبة الأزهر رقم ٤٦٩ — أباطه ٧٠٦٥ — أدب) .
اختيار جمال الدين بن نباتة المصرى .
- (١٨٤) المختصر في أخبار البشر . (المطبعة الحسينية المصرية — الطبعة الأولى) .
لابي الفداء صاحب حماة المتوفى سنة ٧٣٢ هـ .

- (١٨٥) مختصر كرامة الزهر وخريدة الدهر . (مخطوط بدار الكتب رقم ٤٢٧٢ أدب) .
 لإسماعيل بن أحمد بن الأثير الحلبي المتوفى سنة ٦٩٩ هـ .
- (١٨٦) مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، لابن الجوزي (مخطوط بدار الكتب
 رقم ٧٢٨ مجاميع تاريخ) .
- (١٨٧) مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز، لابن الجوزي (مخطوط بدار الكتب
 رقم ٢٣٣٤ تاريخ) . الكتابان لأسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ هـ .
- (١٨٨) مرآة الجنان وعبرة اليقظان . (الطبعة الأولى بحيدر آباد الدكن سنة ١٣٣٨ هـ) .
 لأبي محمد عبد الله بن أسعد اليافعي المتوفى سنة ٨٦٨ هـ .
- (١٨٩) مرآة الزمان (مخطوط بدار الكتب رقم ٢١٨١ تاريخ) .
 لأبي المظفر يوسف بن قزأوغلي المعروف بسبط ابن الجوزي المتوفى سنة ٦٥٤ هـ .
- (١٩٠) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (مصور بدار الكتب رقم ٢٥٦٨ تاريخ) .
 لابن فضل الله العمري .
- (١٩١) مصارع العشاق . (مخطوط بدار الكتب رقم ١١٤٧ — أدب) .
 لأبي محمد جعفر بن أحمد بن السراج .
- (١٩٢) مصر في تاريخ البلاغة . (بحث ألفت خلاصته بالجمعية الجغرافية في ٧ مارس
 سنة ١٩٣٤ م) . للأستاذ أمين الخولي .
- (١٩٣) المطرب من أشعار أهل المغرب . (مصور بدار الكتب رقم ز ١٠٣١٠ — أدب) .
 لعمر بن دحية الكلبي المتوفى سنة ٦٣٣ هـ .
- (١٩٤) معالم الكتابة ومغانم الإصابة . (المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٣ م) .
 لعبد الرحيم بن علي بن شيث القرشي .
- (١٩٥) معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص . (مطبعة دار الطباعة المصرية سنة ١٢٧٤ هـ) .
 لعبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي .
- (١٩٦) معجم الأدباء (نشره الدكتور فريد رفاعي سنة ١٩٣٦ م) .
 لياقوت الرومي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .
- (١٩٧) معجم الأطباء (مصر سنة ١٣٦١ هـ — ١٩٤٢ م) . للدكتور أحمد عيسى .
- (١٩٨) معجم البلدان . (الطبعة الأولى سنة ١٣٢٣ هـ ، ١٩٠٦ م) .
 لياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .

- (١٩٩) معجم السلي. (مصور بدار الكتب المصرية رقم ٣٩٣٢ تاريخ).
- (٢٠٠) المغرب في محاسن أهل المغرب ، (مخطوط بدار الكتب رقم ١٠٣ - تاريخ) .
لابن سعيد .
- (٢٠١) مفتاح الأفراح في امتداح الراح . (مخطوط بدار الكتب رقم ٦٠٣ — أدب) .
لعبد المحسن بن حمود الحلبي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ .
- (٢٠٢) مفتاح السعادة . (مخطوط بدار الكتب رقم ١٧٧ معارف عامة) .
لطاش كبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ .
- (٢٠٣) المفتاح المنشأ في حديقة الإنشاء . (مصور بدار الكتب رقم ٤٩٣٤ — أدب) .
لنصر الله بن محمد بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .
- (٢٠٤) مفرج الكروب في دولة بني أيوب . (مصور بدار الكتب رقم ٥٣١٩ تاريخ) .
لجمال الدين بن واصل المتوفى سنة ٦٩٧ هـ .
- (٢٠٥) المفضليات (مطبعة المعارف سنة ١٩٥٢ م) .
للفضل بن محمد الضبي ، بتحقيق الاستاذين : عبد السلام هارون ، وأحمد شاکر .
- (٢٠٦) المقاصد السنية، في شرح القصائد النبوية . (مخطوط بدار الكتب رقم ٢٤٧ أدب) .
لشهاب الدين المقدسي المتوفى سنة ٦٦٥ هـ .
- (٢٠٧) مقامات الحريري .
- (٢٠٨) مقامة الشاب الظريف (طبع مصر) . لمحمد بن سليمان بن علي المتوفى سنة ٦٨٨ هـ .
- (٢٠٩) مقدمة ابن خلدون (المطبعة البهية المصرية) ، لعبد الرحمن بن خلدون .
- (٢١٠) مقطعات النيل (مخطوط بدار الكتب رقم ٥٢٨ أدب) . لابن الساعاتي .
- (٢١١) الملامتية والصوفية وأهل الفتوة (طبع دار إحياء الكتاب العربية سنة ١٩٤٥ ، ١٣٦٤ م) .
للدكتور أبي العلا عفيفي .
- (٢١٢) منتهى الطلب من أشعار العرب . (مخطوط بدار الكتب رقم ٥٣ ش — أدب) .
لمحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون . كان موجوداً سنة ٥٨٩ هـ .
- (٢١٣) المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد . (مخطوط بالمكتبة التيمورية رقم ٨٢٨ تاريخ) .
لعبد الرحمن بن محمد العمري .

- (٢١٤) المنهل الصافي، والمستوفى بعد الوافي . (مخطوط بدار الكتب رقم ١١١٣ تاريخ) .
لخليل بن أبيك الصفدى
- (٢١٥) المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار . (مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٤ هـ) .
لأحمد بن علي المقرئ .
- (٢١٦) مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام (طبع مصر) للأستاذ محمد عبد الله عنان .
- (٢١٧) نثار الأزهار في الليل والنهار . (مطبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٢٩٨ هـ) .
لمحمد بن مكرم المتوفى سنة ٧١١ هـ .
- (٢١٨) نثر الجمان في تراجم الأعيان . (مخطوط بدار الكتب رقم ١٧٤٦ تاريخ) .
لأحمد بن محمد بن علي الفيومي المتوفى سنة ٧٧ هـ .
- (٢١٩) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (ط مصر سنة ١٣٥٣ هـ ١٩٣٥ م) .
ليوسف بن تغري بردى الأتابكي .
- (٢٢٠) نزهة الألباب فيما لا يوجد في كتاب . (مخطوط بمكتبة الأزهر رقم ٤٢٣ —
أباطة — ٧٠١٩ — أدب) .
لأحمد بن يوسف التيفاشي المتوفى سنة ٦٥١ هـ .
- نظرية المثل والمثول وأثرها في شعر مصر الفاطمية (مطبعة الفكرة) .
للدكتور محمد كامل حسين .
- (٢٢١) نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب . (طبع ليدن سنة ١٨٥٥ م) .
لأبي العباس أحمد بن محمد الشهير بالمقرئ المتوفى سنة ١٠٤١ هـ) .
- (٢٢٢) نقد الشعر . (مطبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠٢ هـ) .
لأبي الفرج قدامة بن جعفر .
- (٢٢٣) النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية . (طبع مدينة شالون سنة ١٨٩٧ م) .
لعارة النيني المتوفى سنة ٥٦٩ هـ .
- (٢٢٤) نكت الحميان في نكت العميان (المطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ ، ١٩١١ م) .
لخليل بن أبيك الصفدى .
- (٢٢٥) نهاية الأرب في فنون الأدب (طبع دار الكتب بالقاهرة ، الجزء ٢٧
مصور بدار الكتب رقم ٥٤٩ معارف عامة) .
لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب التويري .

- (٢٢٦) نهاية الرتبة في طلب الحسبة . (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
سنة ١٩٤٩ م) .
- لعبد الرحمن بن عبد الله بن نصر المتوفى سنة ٥٨٩ هـ .
- (٢٢٧) النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية (مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣١٧ هـ) .
- ليوسف بن شداد المتوفى سنة ٦٣٢ هـ .
- (٢٢٨) الوافي بالوفيات (مصور بدار الكتب رقم ١٣١٩ تاريخ)
لصلاح الدين خليل، بن أبيك الصفدى .
- (٢٢٩) الوشى المرقوم فى حل المنظوم . (مطبعة ثمرات الفنون سنة ١٢٩٨ هـ) .
- لنصر الله بن محمد بن الاثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .
- (٢٣٠) وفيات الأعيان (المطبعة الميمنية سنة ١٣١٠ هـ) .
- لاحمد بن محمد بن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ .
- (٢٣١) يتيمة الدهر (مطبعة الصاوى سنة ١٣٥٢ هـ . ١٩٤٣ م) الطبعة الاولى .
- لابى منصور عبد الملك الثعالى المتوفى سنة ٤٠٩ هـ .

(ب) المراجع الفرنسية

232. La Chanson de Roland. (Paris. Librairie Hatier).
Traduction, Commentaire. Par Mlle A.Perièr.
233. Encyclopedie de L'Islam. (Paris, 1913).
234. Histoire des Croisades.
Par Michaud.
235. Iliade. (Paris. Librairie Hatier).
Traduction Française. par Ch. Georgin).
236. Litterature Arabe. (Librairie Armand Colin).
Par Clement Huart.
237. Un poète arabe du IVe Siècle de l' Hegire.
(Paris, 1935).
Par R. Blachère.

(ح) المراجع الإنجليزية

238. The Crucades. By Barker.
239. History of Egypt in the Middle Ages.
(London, 1913) By Lane-Poole.
240. A literary History of the Arabs.
(London, 1925). By Nicholson (Reynold A.)
241. A Short History of the Saracens.
(London, 1900). By Ameer Ali.

فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
النظم العلمى .	١٠٩	الاهداء .	٣
٢ - أسلوبه .	١٠٩	مقدمة .	٥
الشعراء :	١٢٢	القسم الأول : ماحول الأدب .	٨
ظافر الحداد .	١٢٨	الحروب الصليبية .	٨
ابن منير .	١٣٦	الحياة الحربية .	١٧
القبسراتى .	١٤١	الحياة الاقتصادية والاجتماعية .	٢٠
المهذب بن الزبير .	١٤٩	الحياة العلمية .	٢١
عمارة النبنى .	١٦٣	حكام العصر والأدب .	٢٣
أسامة بن منقذ .	١٧١	العناية بدراسة الأدب .	٣٨
ابن الساعاتى .	١٨٩	القسم الثانى ، الأدب .	٥٤
ابن سناء الملك .	١٩٦	الباب الأول : الشعر :	٥٤
ابن النبيه .	٢٤	١ - فنونه :	٥٤
علم الدين أيدمر المحبوى .	٢١٢	السياسة .	٥٥
ابن عنين .	٢٢٢	الحياة الاجتماعية .	٦١
ابن الفارض .	٢٣٨	المدح .	٦٧
البهاء زهير .	٢٤١	الرثاء .	٧٤
الجزار .	٢٨٥	الهجاء .	٨٠
البوصيرى .	٢٩٦	الوصف .	٨٣
الباب الثانى : الكتابة :	٣٢	الغزل .	٩١
١ - فنونها :	٣٠٢	التصوف .	٩٥
الكتابة السلطانية .	٣٠٢	المجون .	١٠٢
الرسائل الإخوانية .	٣١٣	الالغار .	١٠٦
الأدب التهذيبى .	٣١٥	الشعر والفناء .	١٠٨
الأدب التاريخى .	٣١٩		

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
٤ — تسجيل المعارك الكبرى .	٤٥٤	٣٢٢ الأدب القصصى .	
٥ — أسف، وحسرة .	٤٧٤	٣٢٣ النثر الوصفى .	
٦ — خوف، وذعر .	٤٧٨	٣٢٤ مقدمات الكتب .	
٧ — تهديد ووعيد .	٤٨١	٣٢٤ ٢ — أسلوب الكتابة .	
٨ — تهنئة، وبشرى، وفرح .	٤٠٧	٣٣٢ ديوان الإنشاء .	
٩ — سلم، ومعاهدات .	٤٩٢	٣٣٩ الكتاب :	
١ — حاسة، وغر .	٤٩٨	٣٤٣ ابن الصيرفى .	
١١ — تصوير الفرنج .	٥٠٧	٣٤٧ ابن قادوس الديماطى .	
١٢ — رثاء الأبطال .	٥١٣	٣٥٤ ابن الخلال .	
١٣ — مدح الرسول .	٥١٦	٣٥٣ القاضي الفاضل .	
١٤ — عهد، وتوصية .	٥٢٧	٣٦٤ العباد الكاتب .	
١٥ — وصف أدوات الحرب .	٥٢٩	٣٧٣ ابن لقمان .	
١٦ — ابتهاج ونشيد .	٥٣٥	٣٧٦ ابن عبد الظاهر .	
١٧ — كتب جهاد .	٥٣٦	٣٧٩ الباب الثالث : الخطابة .	
١٨ — كتب فضائل البلاد .	٥٣٧	٣٩١ ابن نجا .	
١٩ — تاريخ أدبى .	٥٤٠	٣٩٤ سبط ابن الجوزى .	
٢٠ — خيانة .	٥٤٣	٣٩٨ عز الدين بن عبد السلام .	
الباب الخامس : الغزو التترى	٥٤٥	٤٠٦ الباب الرابع : أثر الحروب	
وأثره فى الأدب العربى .		الصليبية فى الأدب العربى .	
الخلاصة .	٥٥٩	٤٠٧ ١ — استنجد .	
مراجع البحث .	٥٦٧	٤١٧ ٢ — حث، وتحريض .	
		٤٢٧ ٣ — تمجيد البطولة .	

للمؤلف

في التأليف :

١ - في الأدب :

- ١ - نفس تحطمت . (مسرحية مصرية) .
ب - في النقد الأدبي :
- ٢ - من بلاغة القرآن . (الطبعة الثانية) . (مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٣ م)
- ٣ - أسس النقد الأدبي عند العرب . (تحت الطبع) .
ج - عصر الحروب الصليبية بمصر والشام :
- ٤ - الجزء الأول : (في الحياة السياسية ، والاجتماعية ، والحربية) . (تحت الطبع) .
- ٥ - الجزء الثاني : (في الحياة العقلية) . (مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٢ م) .
- ٦ - الجزء الثالث : (في الحياة الأدبية) . (مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٤ م) .
- ٧ - الجزء الرابع : (في الحياة الروحية) . (قيد البحث) .
د - تراجم :
- ٨ - سيديويه . (بحث مستخرج من صحيفة دارالعلوم - يناير سنة ١٩٤٨ م) .
- ٩ - شاعر بني حمدان . (الطبعة الثانية) . (مطبعة لجنة البيان العربي سنة ١٩٥٣ م) .
- ١٠ - رفاعه الطهطاوي بك . (مطبعة لجنة البيان العربي سنة ١٩٥٢ م) .
- ١١ - مأمون بن أيوب . (مطبعة لجنة البيان العربي سنة ١٩٥٣ م) .
- ١٢ - حياة البحترى وفنه . (مطبعة لجنة البيان العربي سنة ١٩٥٤ م) .

في التحقيق :

- ١ - ديوان القاضي الفاضل . (تحت الطبع) .
- ٢ - ديوان المعتمد بن عباد . (بالاشتراك) . (المطبعة الأميرية سنة ١٩٥١ م) .
- ٣ - ديوان أسامة بن منقذ . (بالاشتراك) . (المطبعة الأميرية سنة ١٩٥٣ م) .
- ٤ - المطرب . من أشعار أهل المغرب . (بالاشتراك) . (المطبعة الأميرية سنة ١٩٥٤ م) .

- ٥ — البديع في نقد الشعر، لأسامة بن منقذ . (بالاشتراك) . (تحت الطبع) .
- ٦ — الدر النظيم، من ترسل عبد الرحيم . (تحت الطبع) .
- ٧ — شعر طلائع بن رزيك . (تحت الطبع) .

في الترجمة :

ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين . (القسم الثاني من كتاب « المتنبي ،
للمستشرق الفرنسي : الدكتور بلاشير) .
(مطبعة نهضة مصر سنة ١٩٥٢ م) .



الكتاب التالى للمؤلف بمعونة الله

نفس تحطمت

«رواية تمثيلية مصرية فى ستة فصول»